

THE KEEP WALKING FUND
持續資助計畫

第六屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫

蓄勢躍升 成就夢想

林建享 編著



我們
Together communications
工作室有限公司

推薦序

開始逐夢 展現台灣Power

中央研究院院士／曾志朗

這幾年，台灣在國際上非常耀眼，從農業發展、科技品牌、人文美食以及創新發明等等都傲視全球，更別提曾雅妮、盧彥勳等體壇明星個個成績斐然，讓台灣知名度攀上高峰，而其中也包括本書記錄的第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主之一的陳彥博，用不服輸的生命力和雙腳的毅力跑進北極圈，也把台灣精神再次帶進全世界！

我一直認為台灣有很多沒有被認識的Power，台灣的能量其實非常強，之所以有此能量，我相信，樸實肯打拼的全民特質是很重要的原因之一。每年看到這麼多申請「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的企畫書，每一個企畫書背後都有一個為夢想打拼的傻勁，這股傻勁把夢想從偉大的目標變成每天生活的作息，逐夢成了習慣，一天累積一點能量，聚沙成塔，勢不可擋。

陳彥博，二十三歲的國立體育大學教練研究組學生，贏得北極馬拉松第三名，每天早上六點開始訓練，參與一場又一場比賽，跑步對他來說「…就像鳥兒在天上飛、魚兒在水中游一樣自然，屬於大自然的律動…」；打造無障礙旅遊空間的鄭淑勻，身障者「行」的空間，是她每天必須解決的生活問題；標

放蝴蝶、統計蝴蝶數量，尋找蝶道，藉由網路、電話、書面紀錄蝴蝶生態，是立志打造紫斑蝶生態廊道的詹家龍的生活寫照；關懷泰緬邊境少數民族的賴樹盛過去不僅living with the community，現在更是跟這群「家人」“Working together”；余欣怡上船出海尋找花紋海豚就像呼吸一樣自然，不需思考要不要或想不想，篤定自己一輩子都離不開海洋……。本書記錄的十位第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主，他們的夢想非遙不可及，但也非一蹴可成，他們的夢想藍圖早在每天生活的點滴中成形。

這就是台灣可愛也是可敬的地方，很多人默默的為目標努力、辛勤生活，沒有想過成就什麼豐功偉業或留名青史，做著自己該做或喜歡做的事情，實踐夢想就像每天吃飯睡覺一樣的平凡，也就是因為平凡自然，所以不論順境逆境都不影響築夢步伐……，有沒有資助、有沒有站上國際舞台，夢想一樣，生活一樣！這股早已內化、看似隱形的Power，是來自民間推動社會國家向前挺進、勇闖難關的重要軟實力！當然，這些潛在能量能夠被發現，又有機會有一筆啟動夢想作業的資金，去建構發展的道路，而因為有DIAGEO企業的慷慨資助，代表的也是台灣的另一股軟實力，就是擁有很多具社會公益意識的民間企業，他們用行動在打造台灣的未來。

你現在也在實現夢想嗎？你每天都在為目標打拼嗎？跨出第一步，把逐夢變成生活的一部分，夢想會成真，美好的願景也會在成熟的時機展現！

主辦單位序

持續締造生命與社會的奇蹟

帝亞吉歐台灣分公司董事總經理／陳韻熙

台灣帝亞吉歐（DIAGEO）秉持著企業公民的精神，每年固定提撥獲利的百分之一，用於社會公益回饋，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」就是重點特色之一。該計畫旨在幫助逐夢著實踐夢想，增進持續的動能，也希望藉由他們的案例，讓更多人感染奉獻自己、關懷他人、社會與環境的精神。二〇〇八年全球歷經金融海嘯之際，某些國外的企業分部曾討論是否暫緩辦理該計畫。我們卻堅持著 KEEP WALKING 的理念，認為在這樣的背景之下更要咬緊牙關，繼續推動，呼應著鼓勵人心，走出困境的價值。KEEP WALKING 的精神也在每個夢想實踐的案例中，以不同的思維與形式獲得體現。台灣從二〇〇三年實施第一屆以來，至二〇〇九年本屆（第六屆）為止，該計畫共已資助了五十七位夢想家，挹注近六千萬的獎助金。

每一年我們皆與專家學者針對國內與國際的情局與脈動，為該計畫命定標題。從第一屆的「夢想起步，成就非凡」接著第二屆的「創意夢想，走自己的路」、「小夢想，大力量」、「堅持夢想，開創未來」、「勇敢開拓，力挺你的夢想」，到本屆的「蓄勢躍升，成就夢想」，與二〇一〇年正在實踐的第七屆「夢想大格局，邁向新願景」，本質上我們鼓勵各類型的計畫。在這些主題之下，我們年年接獲可觀的申請案，非常驚艷地看見台灣多元的價值脈絡、專業

與創意的無限爆發、深厚的在地人文關懷，與跟世界潮流對話的活力。歷屆夢想與實踐的力量，已在台灣造成莫大的迴響與影響，為各領域帶來直接的效益，與意義非凡的成果。

夢想在萌發與尋求實踐的過程中，是充滿創意，歷經艱辛，考驗著人們的毅力、耐力、智慧與自我挑戰力，締造了自我生命與社會的奇蹟。一些計畫甚至省思社會既有的價值觀與組織框架，為固有社會帶來了新活力與新典範。在每個美麗與富意義的夢想背後，究竟如何醞釀而成？做了怎樣的準備？面對何種困境？透過何種努力來克服？後續的延展性如何？夢想與自我的關係、夢想與社會的關係又是如何呢？最後，夢想得以獲得支持，進而實踐，必須具備了哪些特質？就此，我們在第六屆夢想資助計畫頒獎與實踐一年之後，逐一拜訪了十位得主，做了充分的記錄與進一步的探究，希望藉此能帶給讀者一些感動與啟發。該專輯讓夢想的力量多了一種傳播形式，也讓 KEEP WALKING 的精神得以擴大分享與持續推動。

在歷屆夢想資助計畫得主的心中，就像燃燒著一把不滅的火，無論在哪个地方，哪個時刻，不管是面對自己或世界，能量皆轉換成光與熱，充滿著感染力。人若萌發了夢想，就會促動克服萬難的能量，無論眼前與未來橫亘著多麼艱困的考驗。夢想使人們的生活產生推動力，尋求實踐的歷程使每日的生命醒亮著意義。帝亞吉歐成就他人夢想，鼓勵更多人成就自己的夢想，而這些夢想又能壯大整體社會的正面力量，這是無比喜悅之事，讓我們一起 KEEP WALKING 吧！

6th 評審團

繼續跟夢想說話 Keep Talking with Dream

陳郁秀／白鷺鷥文教基金會董事長

參與評審工作這麼多屆，第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的十位得主令我印象最深刻，不只是夢想本身的精采度，令人動容的是：不管是最年輕的沈芯菱、不怕苦的陳彥博，還是最樂觀的余欣怡等，他們充滿光采的眼神，總是透露無窮希望與信心。閱讀本書，可以看到他們用親身的圓夢經歷與社會對話，也與我們對話，非常啟發人心！

余範英／余紀忠文教基金會董事長

勇敢逐夢，熱情實踐，未來把握在自己的手裡。

本書集結第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」十位得主築夢踏實，奮鬥不懈的過程。鼓勵即時打開築夢的窗，努力實踐與成長。

簡靜惠／洪健全基金會董事長

把「Keep Walking」與夢想連在一起真是太有創意了，又加上每年提供高額獎金資助那就更是慈悲善心了。我有幸參與評審，因而認識多位有計畫、有行動力的夢想家，感佩之餘，不僅持續的關心也會加入贊助之列。希望大家共襄盛舉！

葉紫華／智融公司董事長

對於此次獲選為第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的十位逐夢家，每一位都充滿勇氣，勇敢逐夢並且逐夢踏實！他們的理想與夢想，雖然未來還有一段路要走，但每位逐夢者以熱情與努力一步步實踐夢想的歷程，令人感動，更值得提供給社會上更多的夢想家參考！

許士軍／元智大學講座教授

一個社會的「永續發展」(sustainability)或「健全運作」(well-functioning)代表人類所追求的一個崇高境界。從歷史經驗看，形成社會未來活力來源和走向的，並非當前的主流大眾，而是少數特立獨行的先行者，如十五世紀的航海家，在赤道非洲行醫的史懷哲醫生。又如和我們同一時代的證嚴法師，從偏僻的花蓮出發，將他的愛感化眾人成為普世救助的浪潮。獲得本屆「夢想計畫」下資助的十位得主，他們的志向和行誼，也許此刻尚未能和歷史上偉大人物比擬，但是他們的高潔志趣和決心，是值得我們肯定和敬佩的。

林建享／紀錄片導演 第三屆得主

自己也曾經是一個追逐實現夢想的人，思索著在那段在把夢想化為真實的過程中，留給自己的是什麼？那是一種可以讓自己在一個人回想起時，笑的傻傻的回憶；而在完成夢想之後，所有的辛苦與艱難的記憶漸漸消逝遠去，慢慢的，成為生命中一種淡淡的微甜。

如果夢想資助計畫選取的是眼前最美麗的梦想花朵，
並助其成為夢想的果實。

那這一棵夢想之樹是在什麼樣的泥土、
陽光與水份的滋養中成長茁壯的？

而夢想實踐的果實，

又如何使我們的社會感受這份甜美，

並成為再激發無限夢想的動力泉源……。



Contents

推薦序	開始逐夢 展現台灣Power 中央研究院院士	曾志朗 002
主辦單位序	持續締造生命與社會的奇蹟 帝亞吉歐台灣分公司董事總經理	陳韻熙 004
評審序	繼續跟夢想說話	006
	聽，來自海洋的歌 一生的目標是追尋海豚	 余欣怡 012
	 夢想驅動程式 打造兩岸三地最大的免費教學網站	沈芯菱 028
	當好小孩們的第三個爸爸 弘孩兒課輔計畫	 高正忠 044
	 一切多麼的不同 公民參與式手作步道之路	徐銘謙 060
	不只零下40℃ 沒有夢想到不了的地方	 陳彥博 076

 聽的「心」電影 黃英雄的視障電影賞析新典範	黃英雄 096
和蝴蝶說話的人 打造紫斑蝶永續生存的生態廊道	 詹家龍 112
 看見聲音，聽見聾人的話語 結合數位發展典藏手語文化	趙建民 128
 大道之行，台灣無礙 打造無障礙空間的生命鬥士	鄭淑勻 144
讓邊境不再繼續無根漂流 夢想醞釀的邊境小屋	 賴樹盛 160
	關於帝亞吉歐 176
關於本書	KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起 180
編輯後記	讓我們到彼此的夢想中去旅行…… 184



夢想 有時在深邃沉眠的甦醒之後



聽，來自海洋的歌

一生的目標是追尋海豚

余欣怡

人生不必因疾病就放棄夢想，我們可以停下來休息一會兒，然後繼續朝夢想邁進……。之前別人問我，你去海上究竟學會什麼？我覺得我學會體認到無法掌控任何事情，很多狀況的發生或不發生，都不是你能掌控的，都是必須要看天意的！

——余欣怡



1

1. 能在海上透過水下麥克風，記錄海豚的聲音，是一種幸福！（吳靜慈 攝）
2. 透過在海洋公園與海豚互動，更能理解對於人們來說，海豚具有無可抵抗的魅力！（余欣怡 提供）

2



從猴子到海豚

一路從金華國小、中正國中、中山女高到高雄醫學大學生物系。兒時在山林田野間留下足跡。長大後，卻選擇在海洋之中投下心力，是什麼因素使余欣怡在大學生物系畢業後，轉而投入中山大學海洋生物研究所觀察海豚的？她說當初是很偶然的契機，看到一望無際的海洋，就覺得「哇……！一望無際的海洋，很不一樣。而考研究所時，原本唸的獼猴研究沒考上，但卻考上做海洋生物的研究所……。」之前，余欣怡在做台灣獼猴的研究，因為老師是做獼猴聲音研究的，她就覺得做動物的聲音研究很有趣，也就想到可以做海豚聲音的研究。「我現在有宗教的信仰，讓我覺得這是上帝的安排。很幸運的有機會去做海豚的相關研究。於是，一下了海，就找到了『追海豚』這一生的目標。」

余欣怡，一九七六年生，反應敏捷的雙子座，追逐海豚的經驗超過十二年，現在還在台灣大學演化生態所博士班就讀，兼顧著學業和追逐鯨豚研究的夢想。雖然這不是簡單的研究工作，但她選擇將最美好的時光都與海豚作伴，而且樂此不疲。這就一直支持她努力不懈的源頭吧！



1

1. 花紋海豚雖然屬於身型粗壯的大傢伙，偶而也會躍出水面。
2. 透過優質的賞鯨，期待人與抹香鯨能彼此相愛的共存於海洋。

2



珍惜身旁的好鄰居

究竟台灣的賞鯨旅遊到底算不算生態旅遊？這個問題隨著賞鯨旅遊的發展持續爭論了十年。其實，台灣每年平均有二十萬人次參與賞鯨豚的活動，如果能讓這些親身體驗過鯨豚美好一面的人們，多獲得一些屬於台灣鯨豚研究的知識，而不是聽著大多數的解說員，照著外國翻譯的圖鑑解說，照本宣科的唸些生硬的說明資料，余欣怡說：「那會是最好的台灣海洋環境教育素材。海豚是海洋界的天使，掛著微笑的臉，總是讓人們能感覺海洋美好的氛圍。」

在訪談余欣怡的過程中，我深刻感受到她對於海洋，以及海豚生態的熱



1
2
3

1-3 花紋海豚身上有各式各樣的疤痕與花紋—有些是自己同伴互咬的，有些是和其他海洋生物：如達摩鯊，魷魚等戰鬥的結果。年紀越大的，身上的戰績就越多！



愛。她多次提到希望可以讓一般人，能藉由海豚和海洋有更深刻的連結。余欣怡說，對一般民眾而言，認得幾隻海豚？不同的海豚叫什麼名字？或許是沒有太大意義的。但是，「如果每一隻海豚有牠自己的故事，可以感動遊客，能讓一般民眾認知到：海豚就好像也是在陸地上，與我們一起共生的動物一樣，牠們就是需要在這區域活動。那遊客才會體認到，這些海豚是跟我們有關聯的，就好像是住在隔壁的鄰居一樣。」至今，還是有很多人以為，在台灣海域出現的海豚，只是偶爾出現的「過客」，並不認為海豚跟我們一樣，也是在同一個環境區域中的「居民」，是同時間居住、生活在這裡的。「是不是把海豚想像成好像貓啊、狗啊一樣的動物？」我提出這樣的疑問，她也說：「有一點這樣的感覺，希望大家能像對待家裡的寵物般，瞭解牠們，疼惜牠們！」

而當我問到她想為花紋海豚做的其他事情，她笑著一一列舉出來；蘭陽博物館很適合辦鯨魚、海豚的展覽，館方希望我們能夠做這方面的調查、關於攝影、解說書籍方面的種種，和架設網站。她豪爽地向我分享她為花紋海豚計畫的種種，而且一定面帶笑容。

1
2
3

1-3 每隻海豚的背鰭都有不一樣的紋路與刻痕，透過相片的比較，就像身份證上的大頭照，可以讓研究者辨認每隻不同的海豚身份！



花紋海豚就會冒出來……

余欣怡說，她選擇研究花紋海豚的兩個原因，一個是因為花紋海豚游得很慢，很好拍；另一個原因，是由於花紋海豚是目前在世界上，被研究認識很少的海豚種類。「很奇怪喔！花紋海豚在台灣這麼的常見。我們每次都會笑說，花紋海豚是賞鯨旅遊界的救星。當我們在花蓮、台東，常常遇到沒有海豚出現的時候，花紋海豚就會冒出來……。」花紋海豚比一般海豚的體型來的大，約在三公尺左右。牠又游得很慢，遊客們看到就會『哇！』的驚呼，「怎會有這麼大隻的動物！」慢慢的游在他們身邊。這樣的感覺，對遊客而言是很不錯的。但是，花紋海豚被欣賞很多年之後，在研究上一直沒有很好的進展，沒有人了解花紋海豚為什麼會在這個海域活動。所以，我們一邊在為海豚做身份證的辨識，一邊開始想要做更深入的研究。

當年余欣怡從海洋生物研究所碩士畢業後，一開始並不是直接投入花紋海豚的研究領域。她的博士論文，本來是研究另一種台灣常見的海豚：飛旋海豚。因為當時跟夏威夷合作談了研究計畫案。但是，這項野外的調查必須要投

1. 第一次在國際遠洋的研究船上，使用BIGEYE（高倍率望遠鏡）來觀測海豚。

入很長的時間，在海上二十四小時熬夜的做調查，她的身體負荷不了。而且也一直沒辦法獲得研究經費的支援。所以「我回過頭來做花紋海豚的研究，牠們是我在二〇〇四年以來就很有興趣做的種類。而且，我可以在賞鯨船上，不需要很昂貴的調查經費就可以搜集到大部分所需的資料。基本上，花紋海豚可以讓我很安全的畢業（笑）。透過這些輾轉的過程，我非常清楚，是上帝要我做花紋海豚研究的。」



1. 透過與海鯨號的合作，在賞鯨船的鏢台上，余欣怡拍下一隻隻海豚的身影！

沒有船的男人不要找我

對余欣怡來說，在追逐海豚的歷程中，從來都談不上一個「苦」字。問她覺得經歷過最挫折、最困難是什麼？她也只是笑著用「有趣」來回答。而她最不習慣的就是，每次出海都要付給船長一萬塊錢。當年是一萬塊錢，現在則漲到兩萬塊錢。每次要出港，第一件事情就是要從口袋裡掏出錢來付錢，這是非常昂貴的調查跟研究。有時運氣好，出海可以看到海豚，但不是每次都運氣好能看到。因為研究的需求與經費的拮据，她最常被逍遣的玩笑是：沒有船的男人不要找我！



其實，過去是用拍照記錄的方法做研究。但這樣的方法，就像是要在每一個路口，都裝上數量足夠的監視器一樣，是有困難的。於是，余欣怡就想換另一個方式；在某一隻海豚身上裝設衛星發報器。就像現在人們流行帶著IPHONE，或是3G的GPS一樣，發報器到哪裡，就可以知道海豚在哪些海域活動了。不過這樣的研究方法，在國外相關的研究的案例裡面，裝設衛星發報器是具有相當高度風險的事情。當時，在國外裝一顆發報器就要十幾萬元，這並不包含後續接收衛星資料所需的經費。而且，那個年代的衛星發報器體積很

1

1. 近看花紋海豚，頭上有一個縱深溝，是牠的最大種類特徵。

大，裝設時必須把海豚抓起來，在海豚的背鰭上去裝設發報器，「因為我們做過在其他海洋生物的身上裝設。像我在大學時候，當過海龜的志工，而在海龜身上裝設發報器就很好裝，因為海龜背殼的面積很大、很平，工作人員只要拿黏膠黏在背殼上，很容易就能裝設發報器了。」但海豚很不一樣，海豚全身上下沒什麼地方可以裝設，所以必須把牠抓起來，利用背鰭的部分，牠的背鰭很像我們人類的耳朵一樣；然後在背鰭上鑽一個洞，再把發報器拴在上面，鎖上螺絲。整個過程，對海豚很危險，對裝設的人也很危險。



1

1. 看起來小小的衛星發報器，卻可以讓我們對海豚的瞭解，跨出大大的一步！
2. 能幫野生的海豚裝上發報器，是能一步步瞭解牠們的契機。
3. 除了工作外，海洋中的生活也深深吸引著欣怡徜徉在太平洋。

2

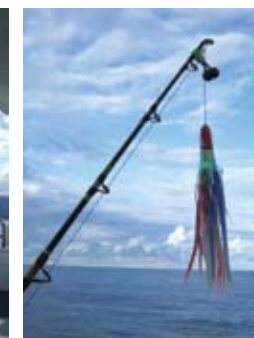
3

天時，地利，與人和的好契機

在台灣東岸的花蓮和台東海域，水深都是一、兩千公尺，沒有適合的區域去做這樣的事情。所以，一方面是沒有經費，一方面相關技術也還沒完全成熟，可以對這種野生的海豚，執行裝設衛星發報器這樣的研究方法。於是，一直到最近的這兩三年，開始有小型的發報器設計生產，而且效能做得越來越好，在電池也越做越小之後，國外比較有經費的研究計畫率先做了，發現效果還不錯，而且也不需要把海豚抓起來，只要用設計很好的裝備，在海豚的背鰭上戳一個洞，就同時可以將衛星發報器裝設起來了。很難形容這個方式，但操作的方式，就好像是我們人類在耳朵上鑽洞穿耳環一樣。



余欣怡還分享了做海豚研究的一些經驗。傳統做海豚族群調查的方法，是用拍照記錄的方式。在早先的幾年前，她與一個學妹拍攝記錄了八百隻左右的海豚，但是其中能夠重複看到的海豚，大概只有百分



1	
2	
3	
4	5

1. 大部分夏天的日子裡，欣怡和她的同伴們 一同在海上追尋鯨豚。
2. 回到實驗室，有許多的後續資料分析得進行。
3. 海豚，帶著欣怡認識了 一同日曬雨淋的打拼好友。
4. 週末時，欣怡回到花蓮石梯的海鯨號，一邊向遊客介紹鯨豚，一邊記錄鯨豚的點點滴滴。
5. 還有堅強的研究團隊，老師們給予指導，實驗室的同伴們相互討論，相互打氣。



之十到百分之十五左右。也就是說，大概只有八十隻重複看到第二次以上的海豚。剩下的七百隻左右，只有被記錄過就再也沒被看到過了。這對海豚的研究來講當然是好事，表示牠們數量很多，而且台灣的這些海域，對牠們來說只是活動的範圍之一。就像很多的台北人，偶爾去一次高雄的感覺是一樣的。這也顯示整個台灣東岸的太平洋海域，是海豚們很大的活動範圍。慢慢的，發現用照片辨認的方法，也就是像是在路口裝設監視器一樣，需要裝非常非常多的監視器，才能做比較準確的記錄。而這是我們目前做不到的，因為做這些海洋的研究，所需的費用是非常昂貴的。

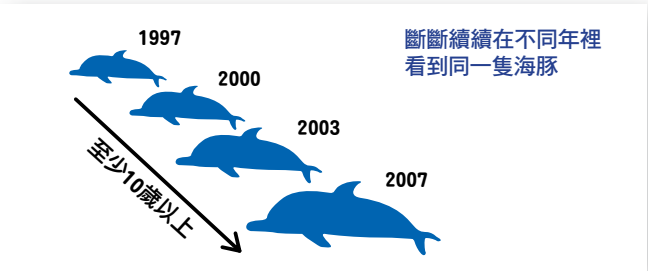


1
2
3

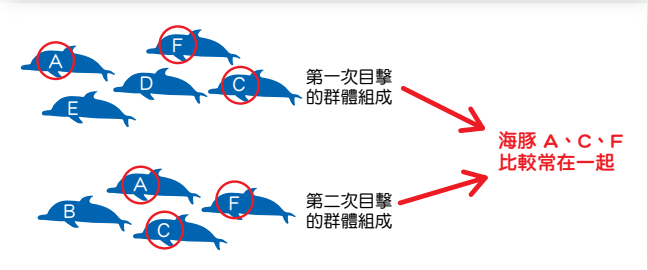
1-3. 李伍銘繪製。

照片辨識法（Photo-id）可告訴我們：

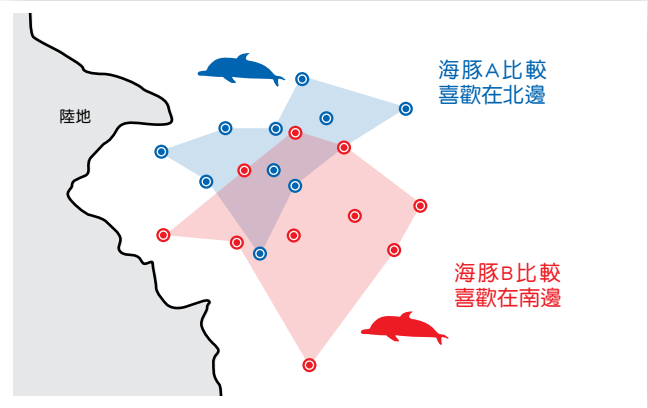
海豚年齡的估算



海豚社會群體結構



海豚棲地喜好



1
2

1. 對欣怡來說，能重新回到海上觀察這些鯨豚朋友，是支持她渡過難關的重要因素。圖為瓶鼻海豚。
2. 弗氏海豚。
3. 創下台灣鯨豚救援歷史的『阿通伯』，就是花紋海豚。（中華鯨豚協會 提供）

暫別海洋半年

今年（2011）已經三十四歲了的余欣怡，在二〇〇九年的時候，被診斷出乳癌第三期，常人難以承受的身體病痛與漫長的治療過程，她憑藉著對實現自己夢想的毅力與執著，順利的完成了相關手術與六次的化學療程。「在將近半年的化療過程中，我時常想起海面上海豚美麗的身影，這讓我更確信我要撐下去……。」她堅定的這麼說著。



得知檢查結果必須住院後，余欣怡第一個反應竟然是：「啊！我那些海豚怎麼辦？」把她的同學們都逗笑了。不過，她也在住院的期間體認到，她做的海豚調查研究計畫，不是只有她自己喜歡而已，同學們和合作的漁船船長，也都很喜歡跟她一起做這件事。「我很喜歡做團隊一起做的事情，不喜歡只是做個人的事，所以就很想趕快恢復、歸隊。最重要原因，除了海豚吸引我，團隊工作也是很吸引我的。」甚至，在病況好轉了以後，她的父母都覺得：為什麼妳非得回到海上，難道就不能換別的工作嗎？她就笑著跟他們說：「你們看，漁民都不會得癌症，只有坐辦公室的會得癌症！怎麼可以叫我換工作？」余欣



1

1. 生病過程中，父母悉心的照顧與鼓勵，讓欣怡能重返黑潮，繼續追海豚！
2. 花蓮海洋公園馴養的花紋海豚。

2

怡認為，在海上的研究工作與生活，比冬天在台北過的日子好太多了！

在生病治療的期間，她兩三次回到海上去工作，醫生並沒有反對，余欣怡也是抱著「哎呀！誰知道以後會發生什麼事情呢？也許以後再也不能出海了！」的心情，重新回到了海洋的懷抱中。而那幾次出海的時候，海豚們都有別於以往的反應，而非常非常地活潑，更讓她認為那是上帝的鼓勵，更覺得是海豚們鼓舞她做這些事情，就是要她趕快回到海上來。



嗨！花紋海豚

訪談的最後，我問說喜歡去海生館的人會不會喜歡看海豚？余欣怡的回答是肯定的：「遊客的認為就是，在海洋公園看海豚，跟在真正的海洋看的海豚，是不一樣的世界。但我不知道這樣的人究竟有多少？我真的覺得，台灣的人們很怕會暈船耶！因為怕，就認為說我雖然想看海豚，但不一定要出海去看。可是，又有另外的一些人，會喜愛到寧可吃暈船藥，也一定要出海去賞鯨豚……。其實，我還蠻贊成吃暈船藥的，



畢竟不是天天吃啊！你可能幾年或一輩子就吃這麼一、兩次的暈船藥，它的副作用其實是很低的，但卻是你一輩子能記得的賞鯨、看海豚的美好經驗和回憶。」

二〇一〇年，是余欣怡復出海上的第一年，二〇一一年邁入了第二年。她依舊花許多心思在花紋海豚的身上，她許諾著篤定自己的一輩子都離不開海洋了。我也回憶自身的經驗，和她聊起曾經在綠島海域附近，看到過成群的海豚，深深覺得那是一個很特別的經驗。當時的導遊也說，我們很幸運可以看到海豚，之前帶的遊客都沒那麼幸運！我也問了她，綠島附近有花紋海豚嗎？數量多不多？而她則點點頭：「綠島那裡真的很漂亮、溫度很好！那裡有花紋海豚，但數量沒有石梯海域這邊來的多。那裡的海豚種類，是喜歡住在海底有陡坡的地方，那裡有牠們喜歡的食物。而綠島水深又比較深一點，能在那裡遇上牠們，你很幸運耶！」

「對余欣怡來說，能持續勇健的在海上觀察最愛的花紋海豚們，是她的短期目標。把花紋海豚的底細摸仔細介紹給大家，是中期目標。能讓人們愛上海洋，關心鯨豚是否也勇健的生活在台灣海域，是需要不斷努力的長期目標！」



採訪後記

我從余欣怡身上看到的，是一種全然喜愛著花紋海豚的心情。她曾表示，自己只要觀察出一點花紋海豚的新事物，就會非常開心。這份看似簡單卻隱藏巨大動力的信念，至今一直支持著她繼續投入、朝著自己的夢想邁進。結束訪談後，我總覺得自己也有了一個全新的心境，不是多麼的複雜，而是單純追逐著夢想的心情——「Keep Walking」。當你選擇、決定了自己的夢想時，就已經註定了，一輩子都會為了它而竭盡心力的。



夢想 來自於我們曾經看見的童年

1 2 3

1. 贈送2000多台電子辭典到原住民部落，芯菱在鄒族特富野部落，教孩子用電腦、學攝影。
2. 芯菱時常長途跋涉，就是為了說一則故事、帶一個希望給偏鄉孩子，圖為台東縣土坂村的排灣族部落。
3. 教育是寫給未來的一首詩，芯菱將安安網站帶入埤頭芙朝國小，盼降低偏鄉的資訊落差。



夢想驅動程式

打造兩岸三地最大的
免費教學網站

沈芯菱

全球有上億的失學兒童，在台灣，每十位學生就有一位吃不起營養午餐、六成偏鄉教育資源匱乏，我從山巔走訪到海角，望眼所見「一個台灣，兩個世界」。當國家資源分配不均、貧窮一再繼承貧窮時，該如何打破教育的階級化呢？我想答案仍是「教育」。安安是我十二歲至今的夢想，十年來不間斷的付出，深知一己之力薄弱，難以改變大結構下的貧窮，但希望安安能陪伴弱勢孩子，走過生命的第一哩路，讓孩子知道，原來自己並不孤單，生命中有無限的可能，讓安安同孩子們一起作夢、築夢。

——沈芯菱



1

1. 芯菱的攤販童年沒什麼玩具，撿到一個塑膠風車，就可以開心玩好幾個月。
2. 1994年，或許你在吵雜的街頭、昏暗的街燈旁，會遇見這位賣汽水的小女孩。

2



從老天爺給的禮——貧窮開始

沈芯菱，這個有著開朗笑容的女孩，她現在（2011）大學三年級——二十一歲，訪談時和我談起她的小學四年級，她的兒時記憶，也是她開啟公益思考的一個年紀，那時她十歲。當時的她，在感受著周遭的人、事、物時，她心中許多的疑問一一浮現。而依著有一分力量就做一分努力的想法，她試著實踐解決問題的方法。從幫阿公賣文旦開始，到架設兩岸三地免費教育學習網站，這個女孩用回應自身處境所發展出的方法，連結上他人同樣的處境，將解決的方法建置分享。我試圖找出這個意識及能力的來源，於是請她用簡單的關係，去構圖關於她夢想起源的過程畫面時，她的出發點，並不是什麼深奧的理論或遠大目標設定。

這個小女孩從她自身開始，用她手上握著的東西作為比喻：從一個以流動攤販維生家庭出身的孩子，她的小手裡握著氣球、握著慢慢累積的銅板，從五塊錢、十塊錢開始，到後來因為如果不去上學，將會被抓去警察局關……。隨之而開始的，是這個小女孩手握著鉛筆，心靈的深處，帶著爸媽的叮嚀，與聲聲無法提供她學前教育的抱歉，進入了



1

1. 媽媽的臂膀是芯菱最溫暖的依靠，芯菱媽媽說自己才小學畢業，學歷不高，對芯菱的成就，她笑笑說「憨人有憨福」。

學校……。這個小女孩滿懷對父母的感謝，貼心的為了不讓爸媽因為貧窮，而再感到愧疚、自責於無法提供她更多的教育資源。於是，小女孩讓自己始終名列前茅，用最實際的成績去告訴爸爸、媽媽：「我沒有去上幼稚園沒有關係。」這個「沒有關係」不是為了自己，而是為了她親愛的爸媽。



媽媽的手鐲變成我的二手電腦

小學四年級時，媽媽為了給沈芯菱一台二手電腦，用自己身上僅有的禮物——承載生命記憶的手鐲，換成了一部二手電腦。小女孩放學回家時，不可置信的看著擺在家裡的電腦……。「因為家裡的經濟能力是不允許、也不可能有這麼一台電腦的，這是媽媽用自己最珍惜的東西換了給自己。」於是這個出身貧寒，在阿姨們眼中連吃都吃不飽，看起來呆呆的小女孩，手上開始捧著電腦，也因為是這麼的不可得、是這麼的得來不易，電腦不能像同學們一樣拿來打遊戲，而是感受著爸爸媽媽滿滿的愛，轉換這個體驗，沈芯菱開啟一連串善意的發現與實踐。她不但幫忙改善家計，後來這雙漸漸長大的小女孩的手，一手握住了更多與她相同貧窮處境的手，一手建立了提供免費學習資源的作法，架設了「安安教學網」。這時侯的沈芯菱已經為夢想裝上了翅膀，讓夢想的不斷的實現。「安安」於是成為另一個夢想的起點，

1. 安安免費教學網，陪伴苗栗賽夏族學童渡過暑假。



這個小手握著氣球的小女孩，現在用著這雙手，和許多人的手牽在一起，握著夢想向前行。

教育如何平等

沈芯菱從小身處在貧窮的世界裡，她小時候的認知，對於一個人或是一個家庭在一個月的生活花費所需，有她所感知與理解的標準。當她慢慢的長大，當她接觸了貧窮世界以外的人，並且得到一大堆的資訊之後，才發現自己對於生活所需的費用標準，與生活寬裕的人之間，是有很大的落差。當一個學習科目八、九千塊錢的補習費，或繳交一個登入線上教學網的帳號、密碼所需的費用，幾乎等同貧窮世界裡，可供數個家庭一個月一家餬口的生活費。這個貨幣數字背後的對比，給了這個女孩強大的震撼。而

1. 知識才能改變貧窮，後山雖遙遠，芯菱用網路接連起知識的距離。
2. 選我選我！芯菱是孩子心目中永遠的安安姊姊。
3. 三地門經歷八八水災，知識也是個需要長期重建的工程。

這深刻的感觸，是來自於她生長的家庭，以及許多鄉下同學，每家每戶雖然不同卻普遍存在的家庭生活狀況。同學裡許多都是下課就要立刻趕到田裡幫忙農務、幫忙家中只為存活而所需的一切事務。這些她所親身認知的種種，不是每個家庭都有固定的生活費用可以安穩的生活。看天吃飯的農家、漁家，所求的就只是溫飽而已。

她的夢想並不是因為她有兩雙鞋可以分給別人一雙，而是她就是在沒有鞋子可穿的那一群同學之中。因此，她的夢想即立身於她自己的處境，也正因為她的身處其中，而更能看到就在身旁的，許許多多與她相同處境的人。昂貴的貨幣門檻，隔絕了一大群只能羨慕別的同學有線上教學可以學習的孩子。而它的門檻就是金錢，於是這個小女孩想出了她自己的方法，運



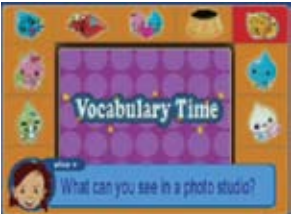
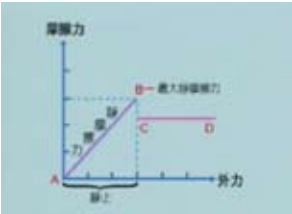
- 1
- 2
- 3
- 4

- 1. 安安免費教學網，拓展兩岸三地版，已有四百萬人次上網學習。
- 2. 生動的圖說與影像，讓最困難的物理也能變得有趣。
- 3. 精心設計6000多組flash教學，吸引學子的興趣，聽說讀寫樣樣行。
- 4. 偏鄉缺乏資源沒關係，4000部真人影片教學，讓弱勢學習不NG。

用她所能做到的，解決了「很貴」這件事情。用媽媽心愛的手鐲換來的電腦，把教育的機會變成免費的，也為許多沒有錢繳補習費的孩子，開啟了另一條學習的途徑。

一個夢想會連著下一個夢想

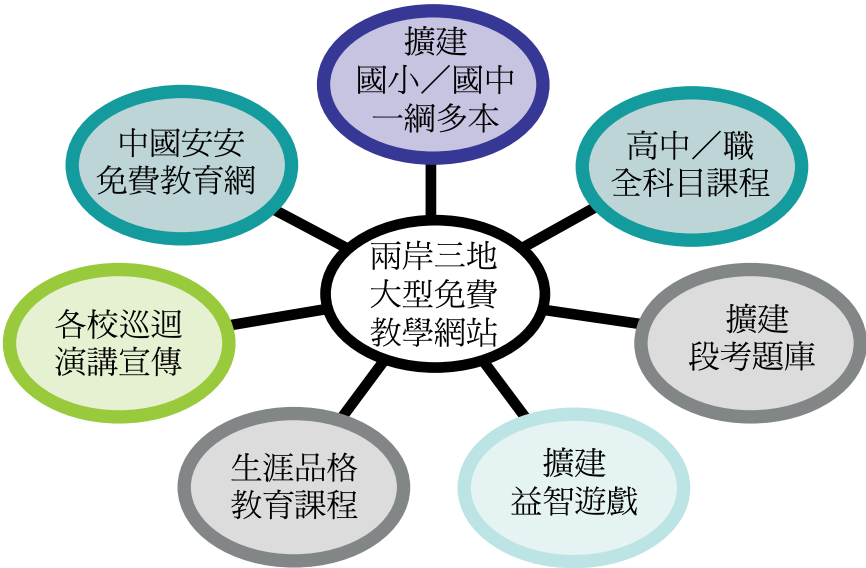
沈芯菱在十歲時，小學三年級的電腦課程中，開始學習電腦程式語言，並從圖書館中自學，尋求所有可能的學習資源。最先開始的時候，她運用電腦程式設計網站，在網路上幫阿公賣文旦後，這個國小的小女孩，更看到當時昂貴的補習資源及渴望學習的貧窮孩子們的臉。隨後，她向老師提出了架設免費教學網站的想法，經歷一年半的時間，針對小學及國中的課程內容，建立了各個學科的單元。第二年，除了網路上虛擬空間的免費教學資



- 1

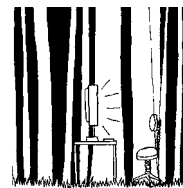
- 1. 安安網站的第六階段工程規劃，涵括高中、國中小，及中國兩岸課程。

料庫，沈芯菱具體化的實際舉辦了英文教學園地，從「安安免費學習網」這一個起點，接續的分支出她接下來許多的夢想和行動。第三年則是「青年創作營」，另外也藉著網路的普及性與容易親和接觸的特性，從許多回應的信件中，接連的建置了「新台灣媳婦學習網」，第五年、第六年陸續透過公益活動、報導、演講，「安安免費學習網」成為一個起點和延續點，一直到二〇〇九年的「KEEP WALKING 夢想資助計畫圓夢起步金」，則更近一步的將網站的資料擴及高中教材，也擴充出簡體字版本。沈芯菱更靠著這樣的機會巡迴演講，讓更多的人知道有這樣一個免費的教育平台。



看到夢想的後面

追求以「平等」做為夢想的起源，在一個以貨幣經濟運作的資本主義社會裡，對沈芯菱來說，本來就是一件很難實現的事。人一出生就各自在不同的社會生活文化脈絡的建構中，由於性別、種族、階級等等的各種差異，「許多人因為性別、種族、階級而產生落差，可是我覺得我要達到的教育平等，並不是說每個人都要讀台大、都要到哈佛；這不是我的初衷，我只是想要改善資源分配的不均。」因此，「安安免費學習網」，打破了金錢所建構出來的遙遠差距，免費的資源搭起了不因資源困頓與匱乏，而能夠充分取得學習資源的通道，而這個女孩對於自己所創建的這個網站，不是要從此人人皆可在同一個起跑點開始，「可是我希望『安安免費學習網』可以做到的是如何讓每一個小孩都能夠跑到終點，就是可以讓他們有一個持續長遠的能力，而不只是在學業上的。當然，以現有的制度來講，學業是他們的第一步，可是第二步踏出去的，真的希望他們可以自在學業之中，從重建自己的自信然後到發現自己的專長，我覺得這樣的教育才有意思。」



20 歲時的行事曆

沈芯菱從報紙上得知夢想資助計畫時，是十八歲的事情。當時第一次報名，但因為年齡這項資格不符，這個女孩在自己的行事曆上寫上了“20歲時記得報名”。於是她成了第六屆資助計畫得主之一，也是歷屆年紀最小的得主。這時的「安安免費學習網」已經架設運作了六、七年的時間了。對於夢想企畫的書寫，確實也思考了好幾個禮拜而遲遲下不了筆。後來，這女孩決定回到最單純的說明為什麼做這些事情，來讓她的表達能夠很簡單、易懂。就從自身開始，等於是將創立安安教學網所得到的回應，以及到後來一一的又連結出去的連結做一個平實的陳述；也由於過程中的點點滴滴，種種的經歷與想法，所以書寫的表達，便很順暢的一一呈現出來。



引導式的報名表

沈芯菱認為，夢想資助計畫的報名表格式，是一個很好的設計。它確切的將目標、內容、作法、時間安排等等，透過問題的條列讓夢想實踐者能夠有層次的去書寫表達，確實比“請說明您的夢想，二千字以內”這類型的填寫方式更能有條理與容易聚焦。因此一路上的經驗，讓她很快的就寫到了夢想執行的步驟。通過第一階段，因為是一直在進行中的事情，圓夢起步金的定位很清楚的能幫助夢想

1

1. 夢想資助計畫，是份榮譽，更是份責任。
2. 安安審慎運用，延續二十年、五十年……計畫書不只是寫給評委看的，更是寫給未來的自己，不論是否獲選，我都要完成它！



實現的更快、更完整。但訪談中芯菱也提到，對於她來說，很多時候得失心已經轉化成“如果得到了資助，接下來應該如何……。”相同的“若沒有獲得資助金，則我又該如何……。”這樣的態度，也源自於從小對於想做的事情的得與失的心情。這是一條沒有同儕一起走的路。



因此，唯一能比較的對象就是自己時，也就不會和自己計較那麼多了。無論如何，都有路，只是怎麼個走法，得失心就不存在了。到了第二階段，這時候就專心於將對評審呈現的是，自己對這計畫執行與實踐的能力與信心；以及能夠完成所提出的夢想，包括強調步驟、作法，和一步步實現的方式。這是可以被檢視的，已經做



到哪裡了，接下來又該怎麼做，就是清楚的說明。另外，沈芯菱對於資助金的運用，是很謹慎安排的。這樣的一筆錢能夠讓夢想走的更長、更遠，甚至規劃成十年、二十年也是應當的。

夢想驅動程式

“夢想”或許它不是一個名詞，而是動詞。它是一種狀態，那種狀態會激發你的心裡有一種目標，讓你不會覺得日復一日的這樣子瑣碎的過著；而是讓你覺得，我這樣做事是為了一個價值性的存在。那麼，夢想會給你一種力量，然後會讓你在徬徨的時候，讓你在不知所措的時候會去引導你……。所以我覺得它很像一個錨，像船在航海時的一個錨，就是在航行時能有一個定點。

1

1. 2004年《不一樣的聲音》節目中，芯菱有幸與 聖嚴師父智慧對談，聖嚴師父說：「她今年才是一個十六歲的少女，所以也象徵著二十一世紀的台灣新希望。」
2. 芯菱從十一歲始，自費舉辦數十個公益活動，這是她十四歲舉辦的免費英文教學，教導七十五名學子。

2

夢想的天平

對於沈芯菱來說，實現夢想就是在做她自己想要做的事情。因此，對於實踐過程所遭遇到的困難、轉折、克服，很不一樣的反而是她必須要達成家人、師長，主流價值下對於她的年齡、身分所給予的標準、樣貌；讓關愛她的人安心，就如她所談到的「變成我要拿這個當籌碼去交換我想做的夢想。」這樣，關心她的師長們才能很放心的，也很支持的，讓她去做這些快樂的事情。這樣的作為是這個女孩的貼心；而慢慢的，師長們也看到了這個孩子在做這些事情的快樂與開心，因此也就很信任她了。



所以這個小女孩她實踐夢想時所遇到的挫折和一般的挫折也很不相同，當問到她是否有遇到一些挫折時，她毫無考慮，反射性的說出「很常啊！」訪問的當下，閃過半秒時間問她「是什麼？」她就接著

說：「因為成長在雲林縣，資源相對不足，常常獨自摸索，三更半夜寫程式、編教材。」尤其為了獨立支出經費，必須接公司網站的case，蠟燭多頭燒，芯菱母親都看在眼里，她說：「芯菱不願意接受金錢贊助，得一人獨自承擔種種壓力，都讓她的身影日漸消瘦，勞累逼出她眼球中的紅血絲；才十二歲的她多出了許多不相稱的白髮。身為母親的我很難想像在她小小的身軀裡，到底還能裝進多少壓力？」

別喪失作夢的能力

夢想不是一個虛無飄渺，不可能實現的幻想，夢想、幻想，對我而言是很不同的區分。每個人夢想的額度是有限的，如果我今天有這樣的一個想法、想像，沒有去實現它的話，很快的我會喪失掉作夢的能力。所以如果想到一個夢想，就把它變成是一個具象的，不是一種理想性，而是一種具象可以實踐的東西。



1

1. 芯菱十七歲時發起「柬埔寨教育新希望」，未來安安將製作國際版本，推展到各國。



沈芯菱以愛行動來埔寨 打造教育新希望!



關懷 柬埔寨失學兒童宣言
A Declaration on Caring about Cambodia's Unschooled Children

不要在乎你的力量有多少，只要想做，這一秒鐘，就開始動手！

Don't be concerned by how much strength you might or might not possess. So long as you have the will, you should start pitching in right this second!

當我發現這個國家的美麗與寂愁，這裡的貧窮與落後不斷侵蝕我的心；但它的欣欣與淳樸令我著迷；這裡的居民友善熱情；這是一個令我萬分羨慕的場景，他們互相扶持，照耀彼此的生命。它促使我不斷激盪我的腦袋，思考該如何做，才能盡點微薄之力幫助這片美麗的土地

一切從我們做起，讓世界，愛心滿溢。

It all begins with us. Let the world be filled to the brim, with love.



柬埔寨志工 沈芯菱敬上 2005/11

The Volunteer Of Cambodia Hsin-Ling Shen



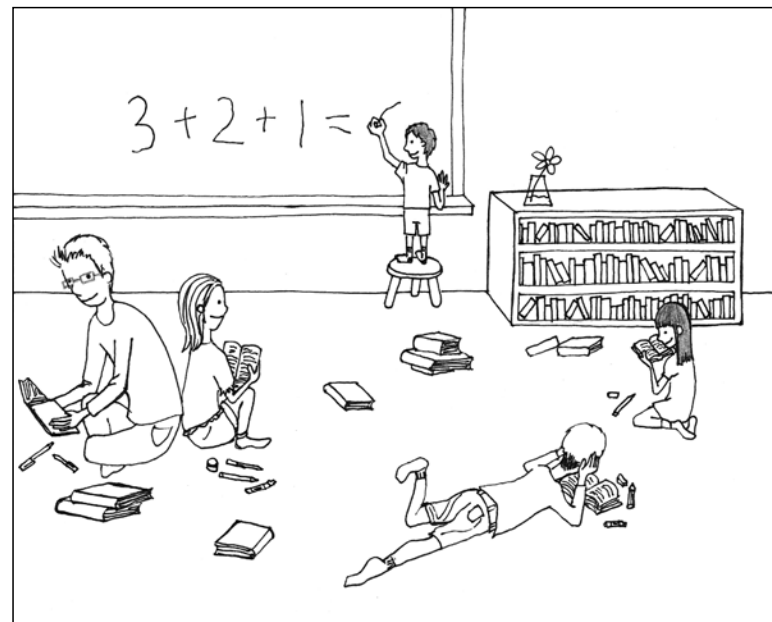
1
2

- 1. 屏東霧台鄉的小勇士，讓芯菱看見安安帶來希望。
- 2. 芯菱的十年公益事蹟，獲編入高中英文、國中小等七本教科書中，幾乎台灣學子都會讀到她與安安的故事。

採訪後記

夢想絕不是一個實踐不了的想妄；最大的差別只在於有去做或沒去做。當踏出第一步時，就會看見下一步，就算下一步不是順遂的，卻也讓人知道要如何繼續。如同天真的孩子，無限的的好奇、探索、求知。他們最常問的是「然後呢？」不斷的在夢想實踐的道路上，一路的「然後」下去，過程中累積出的經驗就會是每一個開始的起點。夢想的實踐，不只是為了達到終點然後停止；夢想的運轉，應該是一直一直驅動的。夢想的完成不會是結束，而會是另一個接連不斷的開始。





夢想 是良善滿溢的真心呵護



當好小孩們的第三個爸爸

弘孩兒課輔計畫

高正忠

我們希望小孩有「進步」就好……。我們的教育應該重視「進步」，而不是那個第一名。只要有「成長」就值得鼓勵，成長應該是快樂的，我們卻都把成長看成是痛苦的過程。

——高正忠



1. 高正忠教授（右）與弘化懷幼院創辦人林玄啟林伯伯。（高正忠 提供）

[Google Earth連結]

如果你的電腦有裝Google Earth，可直接點選上面連結，就可在衛星照片上看到弘化懷幼院座標（經度 25° 5'56.61"N，緯度121° 12'54.37"E）

Google Earth免費下載處：<http://earth.google.com/>



沒有人來做的事

弘化懷幼院，專收零到十八歲不符合政府照顧條件，卻需要被關愛的孩子；免費照料生活、成長與就學的所需一切。該院座落於桃園縣大園鄉的一個海口偏郊地，一九八五年創辦以來，附近幾乎沒有什麼太大的發展與改變。相對的，這裡卻能雲集四面八方之人，出錢出力或捐獻物資，於院內舉辦藝

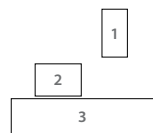
文與教育活動，或帶孩子到院外休閒踏青。使得這裡不但多元繽紛，財源上也從不需仰賴政府補助，社會大德受到創辦人林玄啟的大愛理念所感召，並被一個個成長於弘化的可愛孩童所吸引。創辦人就是大家口中永遠的林伯伯，現已年逾七十五歲，屬於他那個世代裡年輕有成之人，是民國五〇年代第一位考進臺師大國文研究



所的本省籍子弟。之後於二十六歲時任教大學，三十二歲即擔任國中校長，三十五歲轉而擔任國大代表，爾後才轉入公益志業。歷年來，已近千個孩子在弘化懷幼院生活，長大離開或回到原生家庭。

一個由交通大學環境工程研究所高正忠教授籌辦的課業輔導計畫，於二〇〇七年九月開始，週週固定分組發車，在晚間免費為弘化懷幼院的孩童做課業輔導。該團壯闊地聯合了交大、清大、中央、元智和新竹教育大學，團員主要由大學教授、研究員、行政人員、博士生、退休人士與比例最高的大學生所組成。課業輔導與其他愛心活動最不一樣的地方就是長期耕耘的必要性，需要每週，每學期，每年持之以恆，才能在孩子的成長階段發揮影響，展現成果與意義。過去蜻蜓點水式的課輔計畫非常多，林伯伯原則上雖不排拒來院的單位或個人的短期奉獻，但只有高教授的課輔團隊與懷幼院一起寫下最持久的記錄。林伯伯說：「當初和高教授談話時，感覺他是真有熱忱之士。如果高教授從研究所所長卸任了，外面多少人競爭著那個位子，也馬上有人接續。但是如果高教授不來做課輔了，就沒有人可以來，願意來，從這裡可以看出意義所在！」

創辦課輔團的高教授有一顆別於他人的愛心，與自己的生命故事和成長經驗相連結。課輔計畫在他心中最深的精神主旨就是——當好小孩們的第三個爸爸。



1. 弘化懷幼院的孩子個個都有良好的生活教育。
2. 高正忠教授細心關懷著每一個院童。(高正忠 提供)
3. 懷幼院年年帶領孩童親近自然山林，懷養開朗性情，並使其體魄強健。

超越自己的三個爸爸

課輔的場景分布在弘化懷幼院的幾個大空間裡。長型桌子依小孩數目、年級、學習情況（如學習情緒、秩序、程度等）來規劃，由一對一或一對二的方式展開。孩子在學期中被原生家庭帶回而離開弘化時，那麼課輔人員與孩子的配對就會稍作調整。這裡就像許多家庭晚間一樣，小孩放學回家吃飽飯後，大人陪著孩子做功課，看著孩子一筆一劃在習字本練習寫國字，計算數學或溫習其他科目。小孩遇有不懂的，可以問在現場陪伴他們的大哥大姊或阿姨



叔叔。如果他說今天功課已經做完了，他們可以一起看看課外讀物，討論其中的故事。有一個小孩都稱呼「高教授」的人，在一大群活潑好動或靜默少語，或面對輔導團的哥哥姊姊們顯得羞怯的小孩間，輾轉周旋於不同



1

1. 高正忠教授。



的教室，忙碌照顧著計畫現場，隨機佐助任何小孩與課輔員間的狀況，時而與領隊討論著事情，他自己也負責著幾位孩子。

「高教授」看上去個子高高，頭髮蓬鬆自然，帶著一副材質輕盈、看似度數不深的眼鏡，喜著舒適的淡色襯衫與米色棉質西裝褲。他氣質溫文，待人和煦，笑時顯得非常燦爛，雙眼會眯成一條線。他更擁有一副好性子，從一開始不太知道怎麼帶小孩，到慢慢學會以自己的方式與風格跟孩子對話。他說計畫初期執行之所以感到困難，因為自己離帶小孩的情狀已經久遠，且這裡不是一個或兩個孩子，同時有十個，二十個或更多，看時期而定。儘管小孩總是咧著嘴，笑而有禮的喊他教授，但是「小孩並不知道這個代表什麼吧。」高教授笑笑地說著。

院方曾邀請高教授來說說自己與這個課輔計畫，或與孩子相處的點滴，該文發表於二〇一〇年十一月出版的《弘化年刊》中，文中編輯一張照片，呈現著高教授在大教室中正在頒獎給排成一列的孩子。很有趣的是，通篇文章用第三人稱的方式，以真摯而略帶幽默的語調，說了一個題為「有三個爸爸的小



- 1
- 2

1. 課輔團體聚會。
2. 弘化懷幼院交通示意圖。

的孩子，中央大學則獨立負責週五的課輔。每組都有負責老師（教授）、領隊與課輔志工這樣的組織結構。

目前團員以大學生為主，如中央大學一開始就由悅讀社、課外活動組與慈幼社等來執行。另外，現行許多大學訂有一種零學分但必修的服務學習時數，藉此，該課輔計畫可以在學期初招募生力軍。服務時間與次數依各大學之規定不一，如元智大學一學期十八小時，而交通大學以一學期四次為基準，要符合規定並不難。與之相較，「每次參與弘化課輔活動，包括通車就要花一整個晚上的時間，所以願意來的人都是喜愛服務與擁有學習熱忱的人。」交大課輔志工江孟儒如是說，她就是週週願意跟車來弘化的志工典範之一。又如現任元智組領隊，也是企管系二年級的李圓君，大一開始就參與該計畫，現在週週領團到這裡。她的執著一來因為喜愛課輔性質的活動中孩子帶給她的挑戰與學習，再來就是被這個良好的課輔組織所吸引，受到兩位「高人」身教、言教、組織管理能力與處事



- 1
- 2
- 3
- 4

1. 歡喜投入的課輔志工。（高正忠 提供）
2. 課業輔導現場。（高正忠 提供）
3. KEEP WALKING 夢想資助計畫肯定與鼓舞著無私奉獻的人。（高正忠 提供）
4. 弘孩兒懷幼與培芽計畫。



態度啟發良多。「高人」之一是元智大學熱力四射的高如玉小姐，她豐富的帶活動技巧與經驗成為課輔志工學習的對象。高小姐與元智課輔團一學期開三次會，能具體針對活動遭遇的問題給予改善建議。也曾邀集大家一起觀賞教育類電影，激勵團員士氣。而他們的領隊傳承制度運作良好，李圓君表示：「在上屆領隊嚴格的教導下，我真正開始學習領導，更在課輔服務期間，以實務去驗證與思考許多企管本系所學的理论，如關於人力資源管理或組織行為，思索著孩子與課輔的哥哥姊姊們之配對與相處哲學，如何使彼此更融合，發揮最好的學習效益。」

弘孩兒懷幼與培芽計畫

- 【源起】弘孩兒的家-桃園沙崙弘化懷幼院
- 【結緣】難以言喻的感受
- 【起步】弘化懷幼課輔計畫啟動中央大學合作期
- 【踏出】元智大學合作期
- 【躍進】擴大照顧期
- 【前進】持續成長期
- 【起念】弘化培芽計畫
- 築半夜也會笑醒的夢想 未完...



1
2
3

1. 課輔現場多採取一對一的陪伴與指導方式。(高正忠 提供)
2. 參與課業輔導的孩童專注地學習著。(高正忠 提供)
3. 一對一的陪伴與指導產生互相學習與進步的力量。(高正忠 提供)

另一位「高人」就是高正忠教授，他總是用心地照料計畫所有細節，積極投入之情使志工夥伴也受到激勵。高教授在暑假會召集三組領隊到弘化懷幼院聚餐開會。他平常要彙整課輔線上系統中，由各志工所撰寫的孩童學習成長記錄，並傳給大家。該線上系統由任職中央大學電子計算機中心的一位志工所設計，二〇一〇年暑假開始啟用，屬非公開性系統，參與課輔的志工才擁有登入帳密，可以看見實施情形，如志工資料、領隊注意事項、輪值與出車表、小孩的學習成長記錄、領隊記錄與問題討論等等。而領隊與一般課輔志工所看見的資訊層級不一樣，一方面使孩子的學習記錄得以傳遞，同時也要保護孩子部分資料的隱密性。因為該活動以志工模式來組織，使得與同一個孩子相處的課輔志工不一定每週或每學期都一樣，該記錄可以成為接下來的志工與孩子應對相處的參考。記錄中涉及孩子私事與家庭背景的資料，會加以保護。透過該系統能讓課輔計畫的問題討論充



1

1. 熱情奉獻參與的志工們。(高正忠 提供)
2. 課輔志工招募文宣。(高正忠 提供)

2



分交流；使動態訊息有一個發佈平台，組織動員能更有效率，最後使總體課輔活動產生一定的效益。系統上遇有團員討論著大小事，與服務所遭遇的困難時，高教授總是回應最多的人之一。而在系統程式出現問題時，他會以最快的速度處理好並告知領隊，這些點滴也讓李圓君敬佩不已。高教授專業上的成就與個人涵養，加上親切待人之道，使他散發著領導組織人的魅力。

在高教授的課輔計畫之下，各分組大學其實都有一套自己的動員方式。然而有一些公約是大家都要共同遵守的，例如「課輔志工要填寫課輔記錄、絕對不要主動問及小孩的家庭與身世，只有孩子自己向志工談起時，那麼志工就可以傾聽回應。」回程後，依小孩所談論內容，有必要的話再與領隊討論。

分交流；使動態訊息有一個發佈平台，組織動員能更有效率，最後使總體課輔活動產生一定的效益。系統上遇有團員討論著大小事，與服務所遭遇的困難時，高教授總是回應最多的人之一。而在系統程式出現問題時，他會以最快的速度處理好並告知領隊，這些點滴也讓李圓君敬佩不已。高教授專業上的成就與個人涵養，加上親切待人之道，使他散發著領導組織人的魅力。



困頓中的啟發

高教授說：「我就這樣去做了，很奇妙地，每次缺錢時，就會有人捐款。有一年也許因為不景氣，小孩人數增加到破百，課輔志工需求與租車費用變多，在憂慮著資金著落之際，忽然之間有一位不留名字的太太就捐了五十萬。」其實該計畫並不特別募款與宣傳，就是默默地在耕耘。原則上知道他們的人不多，主要從「書香再傳 種籽書院」那個計畫而來。巧妙地，林伯伯早年也曾某次學期初，為孩子不足的五萬元註冊費煩惱不已，但是奇蹟的出現，給林伯伯一個大大的啟發，證實這個世界充滿大愛之外，若一個人是真心做利他的善事，那麼其他的都不要去擔憂了！

「持續」與「成長」就是價值

該計畫能穩定地執行下去，高教授感到非常的喜悅，回想當初，從開始有這個念頭到真正組團來現場實施，歷經八九個月的奔走。一顆特別的愛心使得計畫得以實現，並持續至今。



何謂成就？高教授說：「這個課輔計畫也不是一開始就可以做得很成功，是一學期一學期累積改善而來，可以穩定地做下去就是價值所在。這個過程是個快樂的過程，你看到小孩有成長，例如有的一開始很不好帶，什麼都不願意讀，現在也願意讀了；也有院童在我們剛帶時，會說髒話，原生家庭有這個環境吧，我會持續地去糾正，現在幾乎都不會了；另外還有一個女孩，本來要被爸媽帶回去了，因為我們的『培芽計畫』，她自己想要留在懷幼院。雖然她的成績目前還有待加強，但是她有心要向上，我就很高興。」小孩子的成長很慢，但是一年年地一定會有改變的。包括『書香再傳 種籽書院』公益活動，高教授都是抱持著一樣的心裡，過程是喜悅的，對他來說就很滿足了。



在課輔計畫整個過程中，大家接觸的都是沒有津貼的志工，都是好朋友，他所謂的「好」，是加註引號的！大家沒有任何利益為前提，皆無所求，只想著一起把這件事做好……只有做了的人才知道這種快樂是什麼。

高教授的「培芽計畫」就是讓懷幼院中，國中基測成績足以考上新竹高商、新竹高工、建功高中、竹東高中、新竹中學、新竹女中、實驗中學等的孩子，來新竹就讀。高教授團隊要籌措居住、生活與就學所需空間與經費，持續

1

1. 懷幼院院童所做的感恩卡片。

照顧，直到他們就業或升大學。除了讓他們可以獨立，更希望他們可以在社會上發芽，甚至變成回饋社會的種籽。另一方面，也希望讓目前國中小院童中，被評估可能有潛力參與「培芽計畫」的，有一個努力的目標，激發他們更強的學習動機。高教授的梦想就是真正「持續」地照顧孩子，期盼孩子有更美好的未來。



請相信！小孩有無限的潛能；不要限制他、抹滅他的本能！

請相信！小孩跌倒是有能力自己爬起來的。

請相信！小孩能安全地照顧自己，並爬上大樹的。

請相信！小孩是有體力走完六公里的。

請相信！小孩在吵架的當下，是有能力來自我處理的。

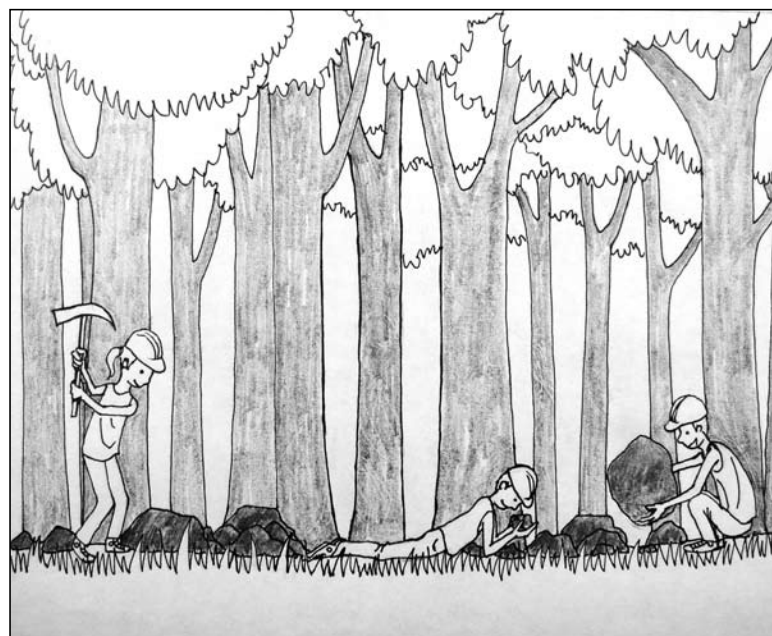
1

1. 高正忠教授的眼裡與心裡有著愛與期待的光芒。



採訪後記

家庭教育、學校教育與社會教育共同涵養人格本質，形塑成就條件，是社會國家發展的基礎，缺一不可。深深感佩高正忠教授和弘化懷幼院創辦人林玄啟先生，對「沒有人來做的事」之無私與持續的奉獻。他們努力去平衡，去創造那些孩子原本缺乏的家庭教育，補充學校教育所不及的個別指導，許給台灣更美好的未來。教育的事不是那麼立竿見影的事，對於高教授而言，「夢想的實現」不是一年兩年的計畫實踐，而是「持續」的照顧。其中，孩童的點滴「成長」就是價值本身。他更進一步的期許，孩童在未來不但能在社會中擺脫弱勢的不利背景，找到自己的立足點，更能回饋社會，就像現在受社會關愛一般，締造更多有機的良善循環。這夢想交織著人性的光輝與希望，仍在實踐與發展當中。



夢想 用深情撫觸著大地

1 2 3

1. 金山手作步道體驗——石階製作。(林芸姿 提供)
2. 內洞無障礙棧道工作假期——文耀興指導學員釘棧板。(林芸姿 提供)
3. 太魯閣步道志工培訓——清整步道鋪面。(林芸姿 提供)



一切多麼的不同 公民參與式手作步道之路

徐銘謙

我的夢想是，用手作步道的方式，建立人們與自然步道如小王子與獨一無二的玫瑰一般的關係，人們會因為行動而關懷，進而了解所處的環境，不再冷漠與無力。

——徐銘謙



1. 太魯閣步道志工培訓——伍玉龍與學員移動大石。(林芸姿 提供)

1



手作步道 與自然共舞

什麼是好步道？——夢想的醞釀與啟發

在台灣，你踏過什麼樣的步道？除了樸美的歷史古道之外，多屬政府工程發包完成的水泥與花崗岩步道，或者是位於台灣郊山，一種由民眾自發地以輪胎、地毯鋪設的就簡式步道。還有其他的嗎？曾想像你成為步道志工，跟著團隊手持人力工具親手完成步道嗎？我們要講一個透過公民力量促使國家步道規劃與建造模式產生變革的故事，而你也可以捲起袖子參與其中，一起壯大這個改變的力量！徐銘謙是那位把美國「步道志工」經驗引入台灣之人，之後透過結盟團隊的共同努力，在不斷的社會說服過程中，建立了一個步道模式新「典範」。這個故事脈絡自台灣約二〇〇二年以來的環境運動，更具體地源自二〇〇七年起，陸續在林務局轄地內、社區、私人的園區與國家公園被實踐的「步道志工」模式，共同驗證這個改革。

仔細想想以上所提的步道模式，郊山那種由民眾自發鋪設的就簡步道，目的使人在自然裡通行便利，環境保育或美感問題並不被考量。而由公部門工程發包的步道，多由一階階均整的花崗岩組成，



1

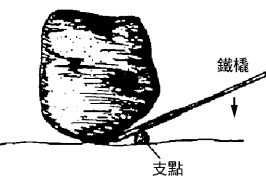
1. 手作步道建立人與土地的一種親密關係。(徐銘謙 提供)

2. 太魯閣第3期儲備步道志工初階培訓簽名T恤。(2010.10.17 賴鵬智 攝)

2



就林宗弘與徐銘謙等登山社群的分析，「該類步道的缺點甚多，例如原料由國外進口，運材上山需大興土木，工程造價高昂；滲水性差，遇雨不止滑，且雨水易向兩邊切割，造成逕流，加速水土流失；比其他石材吸震性低，傷害使用者膝蓋等。與上述不同，志工手作步道模式能造就非常不同的路。」



約在二〇〇二年前後以來，湧現著抗議公部門步道工程的浪潮，與「什麼是好步道」的討論，捲動著許多徐銘謙亦參與其中的抗爭行動。如「刷青苔，救古道」以實際行動反對政府以花崗岩取代原來由安山岩組成的陽明山坪頂古圳步道，首度提出步道維護重於工程的理念。同樣的，「週週爬郊山」社群以施工粗糙、生態破壞與傷害使用者膝蓋的觀點，透過電子媒體發動對東北角國家風景區內桃源谷步道鋪設工程的抗議，獲致廣大共鳴。還有其他環境抗爭例子不勝枚舉，



對政府單位產生壓力。林務局遂因應展開「國家步道系統設計規範」的修訂，首例邀請古道研究者、登山社團抗爭者，與工程專業人士來共同研商。參酌歐美的「生態工法」(Ecological Engineering)，減少不必要的工程與因地制宜等概念成為新步道的規劃準則。除此之外，徐銘謙的

環保意識也表現在積極的報紙投書上。一篇名為「穿林跨溪，靠我雙腿——評RV車廣告」的文章，反對福特 Escape 休旅車廣告中所表達的那種人類征服自然的優越睥睨感。該投書的莫大迴響最後甚至促使該廣告停播。爾後，民間的力量不斷風起雲湧。二〇〇六年以來，由黃武雄、徐仁修與小野聯名發起的「千里步道運動」，不但串連生活周遭的美麗小徑，也因此串連了各地文史、自然與社區等社團，該步道運動成為擴大發酵環境意識的平台。

同樣在二〇〇六年，徐銘謙前往美國一條長達兩千一百多英哩，完全由公民修造的阿帕拉契山徑，共三個半月長，參與該山徑保育協會（Appalachian Trail Conservancy, ATC）的「步道志工」活動，深受震撼與感動。歷程中，她再次省思人與土地的關係，成為回國推動「步道志工」理念的源泉。了解美國「國家步道系統法」（National Trail System Act）規範下，公部門如何與民間共同合作、民間團體如何帶領志工進行步道管理、修築與維護等模式與工法。為日後與林務局和國家公園共同推動步道志工的相關法規奠下了基礎。

「步道志工」模式帶來的震撼是，活動中除了領隊與副領隊外，所有參與者都跟她一樣不具工程背景。在安全事項講解之後，領隊能恰當分配與教導工作，適時調配現場，使志工在團隊分工合作的歷程中完成步道修築。「他們持用簡單的人力工具，不賴機械與能源。取材充分運用現地的自然資源，施作工法則取決於對步道現場的陰陽向背、地質、水文、植物、植被等特性的了解。當施工處最後以泥土回填夯實並灑上落葉後，不著施作痕跡地猶如自然造物般與環境獲致和諧。這樣的追求融合了自然知識、勞務付出與謙敬的自然審美。」她描述著當時副領隊 Christine Hoyer 曾跪下來，身子與視線幾乎貼近土地，雙手正旋動著一具帶有自然曲度的木樁，尋找其與土地最貼近的角度來決定安置的面向，那種姿態可算是人們回歸自然本質的展現。

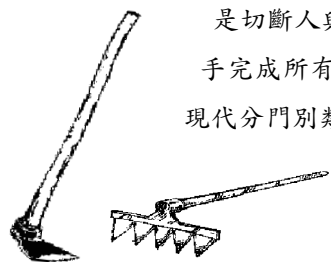
另外，曾參與步道志工的人一定會在自然環境裡，在柔軟的土地上，磨亮那顆珍視宇宙所有生命的心，因為在親手修建山徑步道間，許多行動面臨著「選擇」，而選擇的過程與結果皆體現著人與自然間的「關係美學」，例如在



1. 太魯閣步道志工培訓——做砌石護坡。(林芸姿 提供)

1

決定要不要以斧頭砍斷一棵樹的時候，要不要斬斷（將）與步道競地的樹根時，要不要為幾棵成長中的小樹繞道施工時，如何在工程中減少對落葉與泥土間鑽動的脆弱小生命的傷害時。徐銘謙於歷程中感悟到：「人們之所以對殺害其他生命麻木不仁，可能是因為我們很少用自己的雙眼與感官近距離了解與觀察土地，因而缺乏對細微事物的敏感度。而文明為人類帶來最大的損失，就是切斷人與自然親密的連結感，以及相信現代機械足以取代雙手完成所有的事情。教育並沒有彌補這個認知上的缺失，因應現代分門別類的專業，反而是在去除人們對自然與生命的感知能力，並且致力於散播遠離土地與勞動的價值，離得越遠就越文明、越高尚。」該活動志工匯聚自各地，密切地在一段日子內相處，在自然環境中共同完成一件事，「人」本質中所具有的和諧共融被還原與激發。徐銘謙也夢想著「步道志工」落實在台灣的土地上，超越黨派，不分族群，塑造另一種共同的平台。藉著參與該山徑保育協會的「步道志工」活動，徐銘謙不僅心中對「什麼是好步道」的提問獲得想法，更發現「步道志工」模式除了工程知識外，還能啟發「環境教育」、「生命教育」——人與自然、人與人間的「關係美學」、提倡身體力行與親手打造的「勞動價值」。



1

1. 保護阿帕拉契山脈小路。(徐銘謙 提供)



展開新行動——典範樹立的歷程

回到台灣後，徐銘謙向昔日抗爭運動的夥伴團體如「荒野保護協會」、「自然步道協會」與方成立的「千里步道籌畫中心」推廣志工

手作步道的概念。二〇〇六年十一月，在一場由「千里步道籌畫中心」舉辦的「智庫沙龍」中，徐銘謙首度分享於阿帕拉契山徑獲得的經驗與啟發。意外地，一些她之前代表「荒野保護協會」去開步道會議時所認識的林務局公務員們都來聆聽。之後，「千里步道籌畫中心」能支持徐銘謙的理念，彼此結為推展步道運動的夥伴。



「步道志工」在國內的第一個實踐案例是與社區結合。二〇〇七年，在「千里步道籌畫中心」、林務局當時的育樂組林滄貞組長和翁儷芯視察支持下，共同推展為期三年超過二十梯次的「步道工作假期操作暨步道志工推展計畫」，特色在於結合社區生態旅遊，建立步道志工與社區認養制度。邀請曾做過國家示範步道的伍玉龍、民間工程公司的李嘉智、文耀興，以及古道資源調查與保育專家李瑞宗教授等擔任師資。徐銘謙認為，與之前的社會抗爭式運動相較，「這些由林務局委託，由民間團體協辦，由志工自費的『步道工作假期』，在社運人士與當地居民或登山團體間，建立了較為良好的合作關係。」而她二〇〇七年發表於《台灣林業》的篇章中提及，關於步道工程技術方面，

1

1. 太魯閣步道志工培訓——洛韶山莊一景。(林芸姿 提供)

林務局亦在該推展計畫中邀請阿帕拉契山徑保育協會的領隊 Christine Hoyer 來台報告與交流，並實地帶領其中一個「桶後越嶺步道工作假期」。此外，該計畫組織了步道志工讀書會與課程，引進相當多美國、英國的步道志工與領隊的工法參考手冊，一起閱讀國內生態工法之書籍。整體下來，領導該活動與參與讀書會的步道專業社群，促使研究、規劃與承作者的想法也開始轉變了。該三年計畫結束後，林務局還指定四個林管處必須繼續發展步道志工。

於二〇〇九年，伍玉龍與徐銘謙和太魯閣國家公園合作，培訓步道修復人才。繼之於二〇一〇年營運洛韶山莊，成立了台灣首個「步道志工培訓基地」，並運作了三期的志工培訓。同年，徐銘謙與其團隊也協助訂定完成「太魯閣國家公園管理處步道志工服勤招募訓練獎懲要點」與「國家森林志工—環境維護步道志工運用管理作業要點」，使步道志工在國家系統中也有法規架構了。

「步道志工」在民間的發展也非常蓬勃。徐銘謙與其團隊在台北縣金山鄉兩湖地區，一個由私人響應提供的荒野生態園區內，規劃了長期推展手作步道志工的基地。自二〇一〇年以來，每月辦裡一梯次「步道志工」



1

1. 金山手作步道體驗——銘謙指導木階製作。(林芸姿 提供)
2. 金山手作步道體驗——探索頻道員工。(林芸姿 提供)

2

課程與實作。報名訊息一刊登後，總是馬上額滿，相當受到歡迎。於今，參與現場步道施作的志工們，對於自己沒有工程訓練背景卻能在領隊的指導下，操作著簡單工具一起親手完成步道，都會感到驚喜萬分。他們還能在園區中，觀摩之前的志工施作的成果。除此之外，也有其他 NGO 團體與大學課程共襄盛舉。如「荒野保護協會」在自己的組織系統下舉辦步道志工培訓；臺灣大學山地實驗農場也開辦固定的步道志工訓練與服務課程。最後還有零星的私人企業和徐銘謙的團隊合作，辦理三天的「步道志工假期」，搭配企業本身的需求去設計課程，在勞動裡培訓領導力與團隊協作，助益企業向心力與彼此情感的提升。



從觸發，抗爭，提問，追尋，再到手作步道的實踐，徐銘謙悟得了一個道理：「反對僅能暫時阻擋（有時候悲劇收場）個案的、緊急的環境破壞，我們必須找到新的典範（Paradigm），典範轉移不是依靠思想的教

- 1
- 2
- 3
- 4

1. 大凍山步道工作假期工作情形——上工扛竹管。虞音蓓等嘉義縣竹崎鄉中和村奮起湖。
（2009.06.06 賴鵬智 攝）
2. 大凍山步道工作假期工作狀況。嘉義縣竹崎鄉中和村奮起湖。（2009.06.06 賴鵬智 攝）
3. 大凍山步道工作假期合照，第三組與徐銘謙老師合影。嘉義縣竹崎鄉中和村奮起湖。
（2009.06.06 賴鵬智 攝）
4. 大凍山步道工作假期工作狀況。嘉義縣竹崎鄉中和村奮起湖。（2009.06.06 賴鵬智 攝）



育，而必須是人人皆能採取的行動。」「步道志工」模式自二〇〇七年以來在台灣的實踐歷程中，號召了公私部門、專業社群與一般民眾的參與，成功地建立了新典範。

公民社會的形成 就是一個社會說服的過程

「簡單地講，步道志工就是要從政府手上拿回我們民眾對於土地的管理權。但是拿回管理權不是像社區民眾用一般輪胎與地毯來鋪造步道，而是有『環境美學』與『生態關懷』在裡面，做起來有品質。所以那個需要公民的共識，需要多一點的說服過程，因為公民社會的形成就是一個說服的過程。包括說，作出什麼樣的步道才叫漂亮？一般大眾似乎還是迷失在水泥或花崗岩的工整型步道中」徐銘謙解釋著。

徐銘謙與其團隊在創建與持續推展台灣手作步道運動上不遺餘力。她於二〇一〇年獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的支持，接著拜

- 1
- 2

1. 金山手作步道體驗——筆筒樹階梯步道。（林芸姿 提供）
2. 內洞無障礙棧道工作假期——紀念牌與棧道、瀑布。（林芸姿 提供）

訪了美國、英國、德國與日本等國家的步道志工組織，或參加「步道工作假期」。從國際的成熟體系與運作經驗中，對照出國內發展階段所面臨的困境與需求，思考努力的方向。未來，希望與公私部門和民眾繼續溝通與推展的方向還有許多，例如：

- 一、成立領隊學校，建立培訓與認證系統。
一方面緩解目前台灣各地步道志工活動舉辦激增，而那些能擔任領隊的有限人力總是疲於奔命的問題。再來可以回應「誰可以舉辦並帶領步道工作假期」這種迫切的結構性問題。因為步道涉及公私自然資源取得（如需要現地伐木取材時）與公共設施安全問題。別於傳統發包模式，現在權責與品質控管得由領隊擔負，那麼他必得是個經過培訓與認證之人。且一個領隊需會施作之外，還得懂得分派工作，具備領導統御與溝通能力，這些都需要一定的訓練。
- 二、學習日本的里山經驗，處理郊山複雜的土地權屬與使用團體的關係，推動公私協力的法規框架，進一步運作台灣郊山的「步道志工」。



三、學習日本 IBO 與英國的經驗，讓志工參與的步道施作，從自然鋪面的步道，進一步延展到無障礙棧道的公民參與。今年三月，落成於內洞國家森林遊樂區的公民參與式無障礙棧道，已經立下了第一個成功的里程碑。

四、準備與旭海社區合作，培力社區舉辦步道工作假期，以手作步道去修復阿朗壹古道，改善現在過度人為踩踏與自然力侵蝕的步道破壞問題，同時也以此作為對台二十六線環島公路工程開發的「非暴力」抗爭，表達保護天然海岸，維持步道周邊美麗風光的主張。

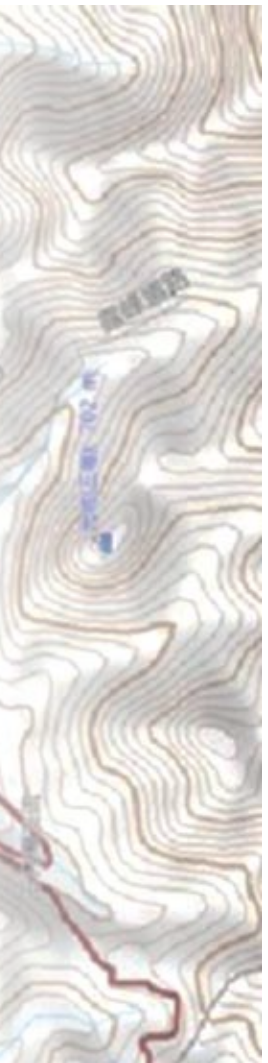
成就夢想

「當初回台時，我並沒有任何把握可以帶著志工完成步道施作。步道的現場千變萬化，好比同樣是水的問題，在每個不一樣的環境處理的方式就不同。台灣有許多工法是我在美國沒有操作過的，例如說台灣有許多砌石階梯，美國則多用木頭。」那麼她的夢想如何在台灣步步推展開來？沒有任何一個成功者是在單打獨鬥或毫無脈絡的歷程下躍進的。

實踐之路上，若沒有伍玉龍、李



嘉智與文耀興等老師在步道專業知識上補充徐銘謙的不足，彼此互相學習，該運動不可能有今日的成果。最重要的還有她找到 NGO 組織「千里步道籌畫中心」的支持，結為彼此的工作夥伴，使得理念得以推展。千里步道運動成立的重點是串連環島步道，於是能接受「步道志工」模式那種強調自然，盡量不用工程的步道施作。再來，除了本文之前提到她參與社會運動，醞釀對「何謂好步道？」的思考，其實運動期間，徐銘謙也曾代表「荒野保護協會」參加當時的一些步道會議，結識業務相關的公務員。整個成功推展的條件中，「來自政府的支持很重要，要有不怕麻煩的公務人員！」徐銘謙懇切地說起，由於志工參與的步道修造別於一般工程模式中，規劃設計、按圖施工與驗收，並提供保固還能確立完成時間。徐銘謙與其團隊，「得先說服公務員不用傳統工程發包的模式，彼此還得為此經常開會，一起克服許多現有行政流程中關於法令與會計制度上，對就地取材的限制，那是多麼繁複的歷程呀！」但也由於沒有趕工的時間壓力，志工比工程人員做得更確實。而一般步道工程從材料、施工到工資等都需要預算，每公尺約五千元。相對於理想中的運用志工、就地取材的模式，政府實際上可以節約相當多的預算，這是該模式具說服力的優勢之一。林宗弘與徐銘謙總結說道，所謂「公民參



1. 太魯閣步道志工培訓——銘謙與學員合影。(林芸姿 提供)

與模式」即「建設資源的控制權由跨越公、私部門界線的社會網絡中的行動者分享，以及使用社群、地方社區與專業社群透過平等對話改善步道工程技術規範，最終重塑步道實體的過程。」

夢想如何能受到廣泛的支持，並得以實踐？

徐銘謙分享著：「人若有一個夢想，且這個夢想是你很篤定想去實現的，在過程中，很多對這件事有幫助的人、事或機會將會自然而然地在需要時形成，當然你會經過許許多多的努力。」重點是，夢想有沒有公共性？它能不能影響這個社會往更好的方向去發展？不管在夢想發端、執行，或者到什麼階段，在它隨時提出之際，都要能夠深深地打動他人！



1. 《地圖上最美的問號：尋找夢幻步道的旅程》，徐銘謙著。

採訪後記

聽徐銘謙談話，使我彷彿沉浸在一種蒸發自森林泥土的氣息裡。她留著烏亮的短髮，搭配自然色系T恤褲裝，操著中性而宏亮的嗓音，經年在戶外曝曬而呈現褐色的臉龐，說話時耀動著點點雀斑。當她談論著台灣步道運動的歷程——從觸發，抗爭，提問，追尋，新典範的建立，到未來繼續努力的目標時，洋溢著關懷宇宙自然生命的細膩感性，描繪出國際步道運動的知性視野。熱切的她與「公民參與式手作步道」之推展夢想，都從土地而來，萌發出人際間、人與自然間和諧之美的願景。現年三十七歲的徐銘謙，本非來自環境領域，現仍為臺灣大學國家發展研究所的博士候選人，而多年以來專業領域處理的是兩岸關係與海洋政策。她曾在今年一個步道工作假期的自我介紹中，摘引Robert Frost〈The road not taken〉的詩句，似一種對近十年來繽紛交疊之生命歷程，與自我角色認同的感性表述：「明知一條路會引出另一條路，我懷疑我是否會回到原處。在許多許多年以後，在某處，我會輕輕嘆息說：黃樹林裡分岔兩條路，而我，我選擇了較少人跡的一條，使得一切多麼的不同。」步道的路與人生的路之所以不同，是命運的偶然，是自我的選擇，是夢想的力量，與堅毅的身體力行，是對他者的奉獻與自然的摯愛。



本文照片場域涵蓋美國阿帕拉契山徑／林務局桶后、大凍山、內洞步道工作假期／太魯閣步道志工培訓／金山兩湖手作步道志工活動，感謝徐銘謙提供、賴鵬智老師、千里步道籌畫中心林芸姿拍攝授權使用。



夢想 從無限遠方的歸返與訴說



不只零下40°C

沒有夢想到不了的地方

陳彥博

「我知道，我的神可以溫柔詩意，如降在我手中的小雪花；也可以驟然翻臉，冷酷如暴風雪，但也是更艱困、更孤獨的自覺成長之路。」

——陳彥博



◆ Section 2 個人簡介

（請扼要介紹您的個人經歷，讓評審對您有更深入的認識）



……

曾經，是放牛班的學生。

曾經，為了夢想遭受胃潰瘍、出血、穿孔折磨。

曾經，為了去北極而與家庭決裂。

曾經，三次見識死神的面孔。

我選擇了一條與別人不太一樣的路。從高中便開始不間斷的鍛鍊體能，參加比賽。同輩年輕人玩樂的時候我在訓練，而他們睡覺的時間我則拿來唸書……

用愛地球的心探索肉身的極限

地球究竟有多曠遠？承受著什麼樣不為人知的滋味？有人用跑步發現世界最無人跡的角落，可能是世界頂峰、可能是荒煙沙漠、可能是無人造訪的酷寒大陸，而這樣高艱難度的環境正是極限運動選手會造訪的地方！

二〇一〇年四月，媒體以斗大的標題，述說一位年輕人陳彥博為了想參加極地超馬賽，在行前跟大賣場借用零下二十度的冰庫，以做為耐寒體能的訓練，把自己閉關數小時。最後他成功自北極冰原世界馬拉松賽返回，並且拿下第三名的好成績！在此之前，台灣的運動風氣乃至冒險運動似乎不算盛行，年

1

1. 南北極比賽構圖。

輕的他如何走上極地超級馬拉松這條充滿險惡的艱難道路？又如何鍛鍊身心以安然返回並爭取佳績？這場看似不過一趟運動比賽，其實一點都不簡單，若沒有獨立與堅毅，以及永不服輸的精神根本不可能完賽，因為報名與訓練費用高昂，沒有贊助幾乎無法成行；過程中他用永不放棄的決心，不斷嘗試各種可能。在面對充滿生命風險的旅程，一切細節也都需要完備的準備，乃至每次比賽都需要簽下生死狀，是什麼驅使他勇敢追逐？他全心投入背後的心願又是什麼？這條人煙稀少的運動賽事，他的每一步其實都在往不可能出發與嘗試！

第六屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫得主陳彥博，時年僅二十三歲。他不僅終於能成功參賽並完成這趟北極馬拉松賽，這珍貴又艱難的一站，也成為台灣第一位參賽的選手！而他期望自己五年內跑遍世界七大洲八大站超馬賽的夢想，還繼續奔馳在路上。訪問的當下，他又於二〇一〇年底完成南極超馬賽。

「我想要跑遍地球最難抵達的地方，告訴更多人地球正在發生的事」。他渴望用跑步發現生命更多的奧秘，讓世界看見台灣的同時，也一步步增添自己對大自然的感動與信仰！



有著開朗樂觀的態度、陽光般的笑容與人文思索的情懷的陳彥博，是一位不一樣的運

1

1. 2010年4月 北極點馬拉松起跑點
2. 《零下40度的勇氣》，陳彥博著。

2



動選手，不僅是台灣少有的極限運動員，更有著作為一名「環境冒險家」的期許與抱負！即使每一站都是挑戰十足的艱難賽程，然而他渴望看到地球在如何嚴苛

的環境下，默默承受一切，而究竟什麼又是人類肉身在環境中瀕臨的極限，人對待環境的態度又是什麼？當然他也用心一邊讓世界看見台灣！



訪問之前／零下40度的勇氣

這次訪談陳彥博之前，已拜讀他在新書《零下40度的勇氣》真誠的寫下自己從田徑選手走上超級馬拉松賽的心路歷程，書中記錄老師苦費心思的教導、剛開始踏上超馬之路不被諒解，甚至與父母之間的冷戰等，閱讀的過程幾度令人鼻酸！書裡也提到北極點馬拉松賽的比賽須知裡昭告天下的一語，令人印象深刻，意指當氣候極速惡化，暴風雪來臨，最危險的狀況可能會迷路、失溫、凍傷甚至截肢！這也是選手必須簽下生死狀的原因，更透露比賽的危險性。但是為什麼他甘心冒這樣生命的風險去探測人體能承受大自然的極限呢？他不畏懼生命的風險嗎？他的文字如此描述：「當你簽下生死契約書，決定把生命託付

給大自然之際，個人就不再擁有人類的肉體，而是進入宇宙的循環；在生死之間所感受、啟發、感動的，是用幾百萬幾千萬甚至幾億也買不到的心境體會與人生經驗，這是大自然給生命的永恆的淬鍊。」

1

1. 在世界最北的城市長年城適應裝備。
2. 北極點的流冰。
3. 北極點馬拉松賽中途遇暴風雪。

2

3



給大自然之際，個人就不再擁有人類的肉體，而是進入宇宙的循環；在生死之間所感受、啟發、感動的，是用幾百萬幾千萬甚至幾億也買不到的心境體會與人生經驗，這是大自然給生命的永恆的淬鍊。」

陳彥博把自己作為人類的一員，把肉身置放在極度嚴苛的環境中奔跑，也以同等平等心與同理心看待世間萬物，一如他寫著「別問我為何而跑，因為一切就像鳥兒在天上飛、魚兒在水中游一樣自然，屬於大自然的律動。」可見他對世界對生命的探索與思辨。二〇一一年三月採訪他的當下，氣候仍如冬季，他不僅已完成了去年四月北極冰原超馬賽，更在二〇一〇年底接續完成了酷寒到連生物都不見蹤影的南極超馬賽。他提到也許是全球氣候異常狀況越發鮮明，讓他兩度遇上嚴酷的暴風雪，但他用彷彿燃燒不盡的熱情

與毅力，為自己的夢想再度成功的奮力一搏！目前就讀於國立體育大學教練研究組的陳彥博在訪談中提到，他每天早上六點開始訓練，每週定期抽血液，研究血液與運動里程之間的變化，他不僅全心於超馬賽事，從理論與實務積極狂奔，他也一邊求學一邊積極地往一個一個理想夢境的道路出發……。



1

1. 2008磁北極650公里橫越賽。
2. 2008磁北極比賽的黃昏。

2



一趟改變人生的畢業禮物

為何把七大洲八大站當作夢想目標？又怎麼會走上超馬之路？陳彥博說這一切源於二〇〇八年曾經與林義傑、遊戲橘子執行長劉柏園一起挑戰磁北極。當年他二十二歲，在即將大學畢業的當口，思索著自己的未來。從六歲起一路到大學，他都走在當一位體育選手的路上，溜冰、田徑等等。而未來到底該是什麼模樣呢？他在摸索的同時，想

報名參加這趟磁北極冒險的徵選，並以此作為送給自己的大學畢業禮物！

他說，當時覺得自己除了會跑以外，什麼都不擅長。英文、地理都不好，高中功課也不理想，也不敢跟外國人說話。但是，獲選參加這趟磁北極之後，準備的過程與親身經歷等難忘的經驗，讓他漸漸看見不一樣令他感到震撼的世界。當時就在他們搭直升機離開返台前一刻，他心中浮現了念頭，讓他找到了人生至少是緊接下來五年的夢想方向：「想要以極限運動環遊世界、踏遍國



1

1. 2008磁北極比賽路途遇高壓冰。

界！」回台後，上網看到北極點馬拉松賽，也發現受到許多國外選手討論的「Seven Club」，俱樂部的成員都是參加完成包括北極點等七大洲八大站的選手，全球目前僅有四十八位。他們用跑步的方式環遊世界，「而這樣可以用跑步的方式去認識世界的途徑，對我來說彷彿心中燃起了一股再也無法抵擋的熱情與當下去做的力量。」於是這一趟磁北極之旅，成為一把引燃陳彥博日後走向「極地馬拉松」的夢想火苗、踏上「超級馬拉松」之路！不僅讓他抱持著成為一位環境冒險家的志業與大夢，也是他俯瞰未來的一種期待！



「北極是一座座漂浮的島，我們在流動的島嶼上比賽……此賽事原本就是號稱世界最冷的馬拉松，而這一年偏偏又遇上暴風雪，氣候環境非常惡劣……」此刻，陳彥博描述起這場「世界最冷的超級馬拉松賽」北極冰原

站，確實予人魔幻的感覺，彷彿電影或者小說中的奇幻世界如臨眼前，他說在比賽結束時，主辦單位在惡劣的環境下為了犒賞選手還特地讓直昇機載選手飛行到北極點停留十分鐘，「這個經驗恐怕很難得……，令人大感置身此地的不可思議，但看見的卻是北極點冰層不斷融化，永凍冰層崩裂出深黑的北極海……」不僅令他真實感受到地球環境承受的暖化壓力，也一語道盡對環境暖化的第一線觀察與見證。

- | |
|---|
| 1 |
|---|
- | |
|---|
| 2 |
|---|
1. 比賽要防範的北極熊。
 2. 北極點帳棚內整裝，準備比賽。



北緯89度——俄羅斯北極基地站

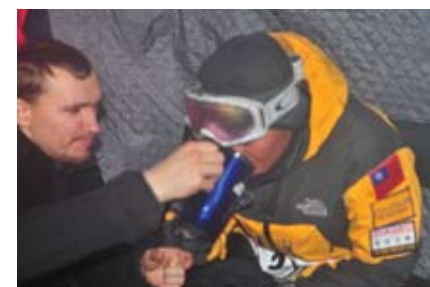
這場號稱世界最冷的北極冰原馬拉松賽，時間是二〇一〇年四月五日～四月九日，為期四天，舉辦地點從世界最北的城鎮挪威 Longyearbyen，再飛往位於北緯89度——俄羅斯 Barneo 北極基地。陳彥博隻身前往，行李重量也高達五十公斤，在參賽之前，他已得知「此賽事已被紀錄為金氏世界紀錄，因極度寒冷，最冷溫度為-37度C，且比賽的群島會隨洋流流動。」在這些一座座隨洋流漂浮的島上比賽，他也在書中記錄自己，在冰原參賽，更於北極地遇上暴風雪，冰酷嚴寒加劇的情況下，在最後三百公尺時昏昏茫茫，幾乎失去意識，最後是靠意志力全力撐住自己晃動的身軀。拿出賽前準備好的中華民國國旗，特別用筆標示中英文的「台灣」，跟著飛揚的旗幟一起抵達終點……「我撐起搖晃的身軀，迎戰自己心中的巨龍，迎戰自己的恐懼！再度跑起來，我就像隻野獸，在暴風雪中求生，不斷狂奔。」冰天雪地中彷彿有人的毅力與熱情如烈焰，



「在雪中取火」般，拚命用最後尚存的一息抵達終點，彷彿就連大自然也很難不屏息吧！這樣的情節並不是電影的橋段，底下聽他親身談起極地的見聞，與他書中描述的精采見聞兩相對照，一個既魔幻又真實的極地世界，宛若一個個令人動容的畫面——

- | |
|---|
| 1 |
|---|
- | |
|---|
| 2 |
|---|
- | |
|---|
| 3 |
|---|
1. 北極點馬拉松到終點後失溫，科學研究站人員馬上給予熱巧克力補充熱量。
 2. 搭乘阿斯托諾夫74型及地方機前往北極點。
 3. 2008年年磁北極比賽遇暴風雪。

而訪問陳彥博的當下，他不僅已經完成了北極站的超級馬拉松賽（2010. 04），他於同年年底，完成地形彷彿更惡劣的南極站超馬賽（2010. 12），一塊廣大、無人煙、被列為世界最不适合居住的南極洲、南極大陸，讓他接連兩次比賽都飽受暴風雪的侵襲，讓酷寒的環境更雪上加霜——「南極是一個很大的島嶼，更確切的說，是一片大陸（南極洲）」、「每小時風速兩百公里、最冷達到-87度C，在這樣環境任何東西都會脆化，沒有任何生物，除了企鵝……」他也補充著許多背景資料，敘說著南北極地的差異與觀察，除了流露著一個運動選手對於世界地理的關注與思索，也有一顆善於思考、善感的心。從他娓娓道來的描述，即可見他對於每一場比賽的投入與用心，每一次出發他都做足了準備，以及盡可能對當地各種風土民情或者地理環境做深入的了解。他的認真與全神貫注的努力，不僅是為比賽，而是他作為自己努力且真誠的，想要去了解每一塊他即將踏上的世界吋土的方式。



1

1. 2009喜馬拉雅山輕微高山症。

相較於一般馬拉松，「超級馬拉松」的環境幾乎可說都是地球上最險惡的地方，當然也不適合人類生存。但在這樣的「險境」荒原，卻因為少有人類的破壞，彷彿讓藏有大自然最神秘的角落，以及人類的體能極限到幾乎無福享受的奇景。陳彥博也耐心說明超級馬拉松與一般馬拉松的不同之處。「一般馬拉松四十二・一九五公里，每三公里就有水站，而超級馬拉松的路途中，無救難、無供水，但緊急狀況時可使用哨子或者無線電波發送器求救，也代表著棄權。唯因路途遙遠，通常比賽過程無人煙（畢竟都是難以居住的地方），因此，比賽需要的正是得準備各種應變功夫與技能，乃至求生法則。」而這一點一滴都是他一路摸索，邊作訓練邊緊密學習與思考得來的。然而這樣挑戰體能的極限、風險性極高、甚至需要的訓練預備金十分可觀的超馬賽，他卻灌注了所有的熱情與專注。由於贊助資金難尋，超馬賽事更非奧運項目，沒有任何獎金，但這些困難一點也不能阻擋他的決心。一切都源於他「不害怕失敗」的心態，「時時刻刻專注於夢想，下定決心，努力以赴」就是他所定義的人生最大的快樂！更強調，挫折痛苦一定會有，但是「如果你失去勇氣，將會一無所有。」



以平常心抵達世界最遼遠的角落

在他渴望完成的世界七大洲包括南極洲、北美、南美、澳洲、大洋洲、非洲以及亞洲再加上北極點等，共八大站，問他為什麼他先從北極、南極站開始

1

2

1. 2009喜馬拉雅山前四名選手。
2. 2009喜馬拉雅山第三天起跑點（後方為世界第三高峰）。

呢？陳彥博說，其實每場都有相當的難度，並沒有意識到極地開始是最難的。而磁北極之後的首站其實是二〇〇九年的喜馬拉雅山。「每一趟的難度都不容小覷，只是每一趟被揀選出來挑戰的困難點也不一樣。像喜馬拉雅山或高山區容易引發高山症，缺氧、嘔吐、腦水腫；而沙漠容易引發熱衰竭，也會有生命危險。在南北美的高地森林則要注意氧氣與大氣壓的變化，以及野生動物出沒。南北極只是看似立即性的危險較高而已。」他鉅細靡遺的分析著。他說自己在那場二〇〇八與林義傑、劉柏園的磁北極探險的「畢業旅行」後，回來最大的感觸是，「人要認知自己無知是很難的事。因為親身經歷感受，才能知道



很多事物真正的樣子，知道自己的不足。真正看到各地環境風俗民情，才知道其中原本的風貌往往與想像中的不一樣。」因此他對每一場難度甚高的考驗，都不敢掉以輕心。而先選北極、南極的真正原因，他表示其實主要是與節省開銷與體能適應有關，因為二〇〇八年赴磁北極已經有了準備過寒地裝備以及極地適應的經驗，加上在接近的時間點抵達同屬寒帶的地方，體質上比忽冷忽熱的情況下更容易做調整。

1

1. 2009年前往西藏高原訓練,準備喜馬拉雅山比賽。



既然每一站都是如此搏命以赴，彷彿以此試煉自己身體極限的他，如何看待比賽的風險？他說，身體於其所身處的環境發出的警訊，自己其實會很清楚，每次在賽前也會做嚴謹的準備。體能訓練反而是比較容易去做的，自己會知道

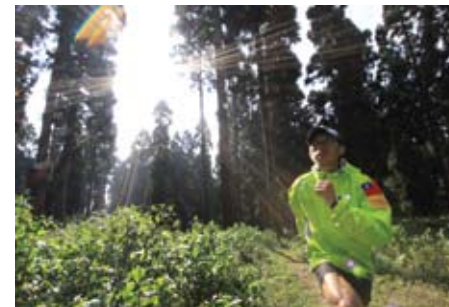
不同環境下身體能承受的極限。如果碰上嚴重狀況也不會去勉強自己，但如果像是腫起、血泡、初級凍傷也許對一般人可能視為有些嚴重的，對他來說應該還可以撐得過。不過如果會留下永久性的後遺症或需要截肢等傷害，他也會立刻停止放棄。這部分他表示自己可以拿捏。

而陳彥博提到最難的賽前準備，莫過於找資金，每回都深怕無法完成參賽的報名。除了要收集要去的國度相關資料之外，光是每天努力找贊助、打電話、做簡報等就得焦頭爛額（而且是不知道何時會有回音！），發一百封e-mail幾乎九十八封以上是石沉大海，根本不見回覆。而準備過程經常得犧牲睡眠，結果是嚴重的睡眠不足之下又去例行訓練，壓力過大……。因此他提到兩次北極、南極的賽事搭機出發前，都分別送過一次急診；至於比賽名次結果倒不是他最在意的事：他說「撐得過就會撐過吧！」畢竟「比賽比到最後體能一定會用完，就看誰的意志力大，自己的靈魂重量有多少！」漫長的比賽對他而言不僅是體力之戰、意志力之戰，也是一場考驗應變能力、讓自己可以安然度過的求生之戰。即使找贊助不容易，他每天仍固定幾個鐘頭不斷的詢問，每

1

1. 2009喜馬拉雅山當地適應。
2. 2009喜馬拉雅山當地適應裝備。

2



天固定時間早、晚訓練數小時……加上研究所的課程與各種準備，過得相當忙碌且充實。自我挑戰也莫勝如此。

以平常心接納失敗

比賽過程又該如何克服心理上的瓶頸、維持心理狀態呢？他認為一切終歸於平常心與自我調適能力，不只是身體的，更是心理的調適。畢竟像馬拉松賽、超馬賽都是長時間的競賽，不可急躁，以免體能耗竭，他說：「如果一直想，為什麼這麼遠，心理能量也會枯竭，一定要保持平常心與隨時自我調整的彈性，因此我們有句話說，最快的也是最慢的，最慢的也是最快的！」他相信，比賽致勝的要訣，就看誰能夠保持「平常心」堅持下去，他以台灣旅美棒球選手郭泓志



1. 2009喜馬拉雅山當地適應。

的話為例：「不要想這一球投得多好或多壞，而是要把每一球投好！」平常心以及自我掌控能力最是關鍵。

而這樣的極限運動看似瘋狂，選手需要具備什麼樣的條件？每個人都可以嗎？「是的，每個人都可以，只是需要一點改變，看你願不願意、想不想做！跑步每個人都會，但是其他相關事物就看你願不願意學？願不願意每天接受失敗這件事！」至於天份呢？他說，「就算有，也是九十九分的努力加上一分的天才！」他認為自己也並非天才型的選手，就是不斷的努力學習，況且到最後比的其實是意志力，誰的意志力最強就能撐到最後一刻。

認識世界的方法

認識世界有很多種方法，他為什麼選最難的、風險極高的運動呢？他說也許就跟做事一樣，期望自己要做到最好！他提到台灣文化過去以農為生，相對而言較保守。歐美過去有麥哲倫、亞力山大，許多地區充滿冒險人物，也跟當地的社會與教育背景密不可分，而他想藉此推廣一個觀念，人生活著的方式不是只有工作，

1. 2009喜馬拉雅山比完賽腳起大水泡。
2. 2009喜馬拉雅山比完賽腳起大水泡。
3. 2009喜馬拉雅山比賽裝備。
4. 2009喜馬拉雅山第四天終點處。



在去換得疲勞、欲望與更多的消費。他想讓大家知道世界可以很大，有時必須跳脫出來，不是非得活在固定的食物鏈或模式之中，多接觸大自然，人們可以體會更多活著、存在、新生的感覺！

一場場搏命演出的夢想，沒有獎金、卻花費高昂的旅程，究竟背後藏有什麼大夢呢？陳彥博坦言自己確實把超馬賽的一切準備與歷練，當作他認識世界的途徑。每次比賽都得充分了解即將前往的國度，以看見自己因為未曾造訪而被想像局限的真實世界。有些地方一般情況下根本不容易

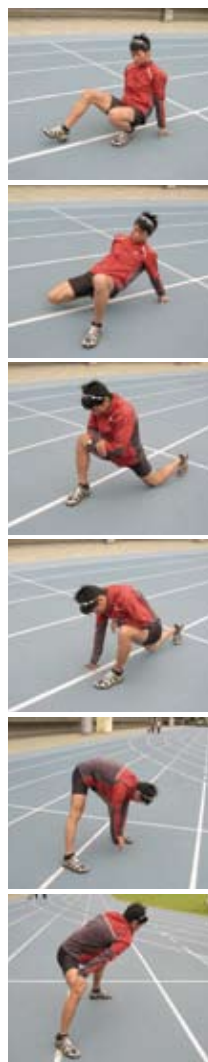
去，得先做功課；這樣一來比賽不僅能增加視野、挑戰自我，也會思考自己既定的生活。他認為自己過去除了跑步，所知有限，期望藉著每次比賽他都努力的學習，因為不同環境下，什麼都需要克服，與不斷、不斷的學習！在他眼中總是燃燒著積極看世界的一種熱望，成為一個環境冒險家，似乎是這位超馬選手愛地球的方法！

他提到國外有 Cross country Skill, Ultra Marathon，一般來說這樣的角色都是針對極限



1	3
2	

1. 2010年4月比賽坐直升機抵達北緯90度北極點。
2. 2009喜馬拉雅山比賽，小朋友們在終點歡迎我們。
3. 2009北極點馬拉松台灣訓練前，做伸展中。



1	2
	3

1. 2009西藏高原移地訓練。
2. 2009喜馬拉雅山比賽選手國旗。
3. 2009喜馬拉雅山的小朋友們。



運動，而且都是挑選難度較高的賽事參加。然而環境冒險家重視的並不是競賽本身，在陳彥博對此的認知定義中，環境冒險家「不具任何一種競賽的心，但就是渴望去深入大自然，能第一線體會大自然的變化，不僅用你自己的方法，也把你所看到的分享給更多人，讓更多人知道！」他也感慨的說在他目前完成賽事的地點，看到地球受破壞情形，感受十分深刻，包括他在喜瑪拉雅山上比賽時親眼目睹成堆的垃圾給他的震撼；以及北極的冰原融化與暖化真相等，都讓他體悟到

人類缺少同理心以及缺少看見地球真相的機會。因為活在都市中的人們活在自己固定的生活路徑之中，看不到大自然承受的破壞，但並不代表一切不是正在進行式。而他也深知，只要是需要突破與現實一般人的眼光迥異的事，即使想為公共空間與環境、為社會親身去做努力與實踐，一開始，舉止也都會因為遭受周遭異樣的眼光而遲疑，「要不要繼續，就看你怎麼想！」也許這樣的思維與思考後密集行動的性格，也是他渴望去愛大自然的方法，與作為大地之子，對於孕育我們的地球一種反哺之心的回報心意吧！



1. 2009西藏高原移地訓練，4408公尺。

1

他以為，現代性的生活中，台灣社會注重外在物質，名車房子頭銜等等，也容易令人忘記真正需要的事物！「如果當你閉上眼睛回顧一生，你想到的不會是這些物質，而是你最在乎的……可能是你親愛的家人。」然而，他始終撥緊生命時鐘，珍惜每一個片刻的努力，在反思自身與體貼他人之間邁步前進。他的世界，沒有好高騖遠或僥倖，他的每一天每一秒都在努力發揮最大的極致，練習自我擬定的基本功，踏實演練，一如他探索生命能量、身體極限一般。而再艱難的道路，一旦踏上，只要義無反顧，必定有支持他心底的聲音，那支持他一路往前的愛與感謝，也就是他再跨出去每一步的力量！



1

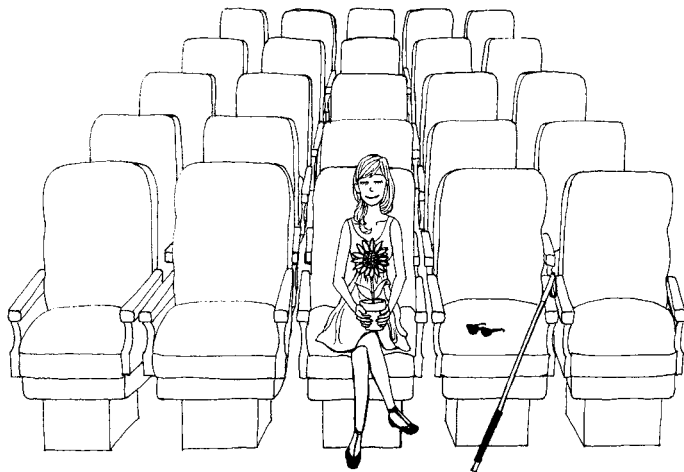
1. 2009喜馬拉雅山比賽，前方為喜馬拉雅山脈。



採訪後記

訪問當下，筆者彷彿看到一顆用真心與熱情，熱愛大自然的運動員，不僅用生命奔跑，用生命實踐愛，甚至渴望以此跨越生命可能遭逢的極限柵欄……「盼望給更多人熱情與更多的力量！」正是他心中堅持最單純的根源與所謂的「夢想」！

相較於地球的生命，渺小的人類對於自身究竟應該有什麼樣的期盼？□□聲聲說愛地球的人們啊，又是否真的願意面對地球盡頭看不見的真相？在地球變異的今日，有這樣的環境冒險家感受人類肉身存在的最終極限？相信讀者心中也會有許多的感觸盤旋，畢竟這七大洲極限馬拉松賽，艱難度不在話下，但是熱愛生命的陳彥博，願意以此來表達他對環境的尊重與關懷，他努力做各種訓練、探知能在艱難環境下存活的方法、也在研究與實踐中摸索，親身體驗世界角落難以到達的地方！為他加油的同時，在這位年輕選手身上，更給予讀者一種下定決心、全心付出而散發的美好夢想之力量！我們是否也該像他一樣謙卑的對待我們的地球？祝福這位運動選手的同時，筆者心中也有許多盤旋不去的話……。



夢想 傾聽著心中的每一種聲音

1

1. 片單中盡是世界各國多元繽紛的藝術電影，足見黃英雄對電影推廣的執著與用心。



聽的「心」電影

黃英雄的視障電影賞析新典範

黃英雄

我希望視障朋友也可以跟我們一樣，欣賞到這個世界上的悲歡離合、慈悲喜捨。

——黃英雄

12	4	心中的秘密 (Secrets of Heart)	西班牙	1997	105	九歲的孩子看到大人世界的困境，因而長大了
13	4	中央車站 (CENTRAL DO BRASIL)	巴西	1998	115	朵拉專門在里約熱內盧火車站為不識字的人寫信，一封信一元。安娜帶著九歲的兒子約書亞來要求寫信給素未謀面的父親，出了車站卻出車禍過世
14	4	尤里西斯生命之竊 (Ulysses' Gaze)	希臘	1995	176	一名希臘裔美國電影工作者穿越巴爾幹半島，試圖尋找電影發明之初所錄下當時景物的三種膠卷



用『心』看電影

電影是門藝術，也是當今最受歡迎的娛樂媒體之一。然而，一般視障朋友如何欣賞電影呢？台北市的啟明圖書館舉辦了一個由資深編導黃英雄「現場」為視障朋友講述電影的活動，名為「用『心』看電影」，片單裡多是新舊西洋

名作與藝術電影，而該活動的映前提要與映後賞析也別具特色。藉此，一些連明眼人也不一定「看」得到的電影語言與其蘊藏的意義也如撥雲見日般明朗起來。因此，現場總有許多明眼觀眾一起參與。

黃英雄不但得在電影沒有對白時，依畫面情境，著力描寫電影中的色彩、道具、衣飾、景緻、光影，或人物姿態與身體語言等等的視覺性符號，也得在電影進展時講述著所有人物對白，因為西洋片多只有中文字幕，原文發音。於是他自然地投入於電影所構築的情境之中，穿梭在不同人物的性格與迭起的劇情之間，多次入戲忘我，在某些高潮時刻曾不禁淚光盈湧。他道著：「講電影的時空當下我們是共融的，一個電影在放映的時候是共同被催眠的。現在他們看不見，所以是被我催眠；我在講電影時，也不知不覺地融入其中，也是自我催眠。好幾次，我講到情節很激動時，自己都會掉眼淚。回頭看，好多人也在哭。雖然他們看不見，但是拭淚的手帕發出了悉悉疎疎的聲音，電影《天堂的孩子》那一場就是如此。我當時趕快回過頭去，調整自己的情緒。」他們共同

體驗電影的張力與其所帶來的生命共鳴，是人性的、情感的、哲思的……。這個說書人，扮演著極為重要的引導角色。

視障者看不見與看得見什麼？「聽」電影對該計畫的錄音師，也是中途失明的周錦益而言，雖然心中存有遺憾，仍認為是一件非常美好的事，他貼切地說到：「對電影中顏色與光影也許較不能想像，但是情感的東西就可以啦！」同樣是中途失明的林先生，曾在點燈網播台之《說故事的人——黃英雄的故事》節目中表示，用「心」看電影跨越視覺障礙，觀影最寶貴的是人的心靈悸動：「蠻幸運的，有一個老師帶著我們看。今天（一般來說）我們看完一部電影，視覺的部分在看完之後可能已經消失了，留下來的的是什麼？是我們心靈上的感受！這就跟視覺沒有直接關係了。」執行以來，該價值亦深深地感染著黃英雄，他曾說起一個夢想：「在我有生之年，希望能為視障朋友講述一千部電影。」黃英雄，年逾六旬，聽著他這般夢想，不禁使人肅然起敬！



夢想的萌發與開展

機緣如此而來：自二〇〇一年起，黃英雄陸續在台北市立圖書館與國父紀念館主持電影賞析。就在二〇〇三年某次於啟明圖書館為視障者「講」電影之後，圖書館開始不定期地邀請他。該活動的意義受到歷任館主任的肯定與支持，二〇〇

失去影像・失去什麼？

失去影像，會不會模糊了人們的模樣？
失去影像，會不會失去了知識的力量？
失去影像，會不會瓦解了生活的熱情？
失去影像，會不會扭曲了世界的圖像？

五年之後，「用『心』看電影」成為圖書館每月固定一次的週末饗宴。不過事實上，該計畫總在不斷向外籌募贊助的歷程中，直到二〇一〇年受到「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的支持，該活動轉而能夠週週舉辦，更加蓬勃地開展。

黃英雄很有恆心毅力地為每部電影撰寫三千餘字的導讀，圖書館將其製作成一般文字版與視障點字版。該導讀除了整理故事大綱外，由於黃英雄的背景帶來了更多藝術賞析的觀點。除此之外，未能在現場「聽」電影的視障朋友，還可上圖書館網站，下載經過館方專業後製的現場同步錄音，無遠弗屆地享受「聽」的電影。目前，該活動已為館藏累積百餘部檔案了。在二〇一〇年，由於講述電影量與上傳更新速度大大地提升，該網路資源的點閱率還創下圖書館歷史新高，意義非凡。我們可以期待，在黃英雄與啟明圖書館持續的耕耘之下，將來能夠建構出一個大宗電影資料庫，創建台灣視障文化服務史上特出的佳例。

再塑視障電影賞析

關於提供視障朋友口述服務的概念，也許大家對電影《愛蜜莉的異想世界》中的一個橋段並不陌生：某日，愛蜜莉主動攙扶一位視障老者過馬路。就

失去影像所遭遇的障礙可以分為三層：

第一層是行動上的障礙，第二層是資訊取得上的障礙，第三層則是文化理解上的障礙。口述影像要彌補的視障者困境，主要在最困難的第三層，將視覺文化意涵轉化為視障者可理解的訊息，提昇視障者的文化素養，讓他們可以更無障礙地理解主流文化，並與主流文化互動。

在那短短的幾十秒鐘內，愛蜜莉以她細膩的觀察力與熱情的口吻，為老者生動地描述著當下的景緻與事件。這個舉動如一股強勁的暖流滲入老者的心田，他綻放了驚喜與滿足的笑容。愛蜜莉也受到啟發，從此決定盡一切心力幫助他人，為人帶來快樂。

在應用上，「口述影像」包含許多由專業團隊執行的類別，「口述電影」就是其中之一，其它如電視、歌劇或舞台劇節目的講述、博物館參觀、旅遊與自然景緻的導覽、現場足球賽口述服務等等。在歐美許多國家中，也有專營口述影像服務的公司或非營利單位。專業團隊甚至與當期影展或劇院締結合作關係，提供視障者零時差的文化參與機會。多年以來，德國柏林影展期間，確實都有視障朋友透過口述影像服務參與其中。而在台灣，二〇〇二年由淡江大學大傳系趙雅麗教授創立與領導的「中華民國口述影像發展協會」，也相繼推出許多關於電影、電視節目、舞蹈演出或博物館參觀等的委託合作服務。

在《言語世界中的流動光影—口述影像的理論建構》一書中，趙雅麗教授解釋，「『口述影像』就是一種將電影中視障者所無法接收的『視覺符號』，透過『言辭符號』加以轉述的工作。撰述不是將『視覺經驗』依照作者喜好

黃英雄電影部落

周周換片、場場免費、親臨講評！這是為喜歡 黃英雄老師 藝術電影賞析的好朋友們準備的園地，歷年來6、7個部電影導讀放在右下「文章分類」，請直接點選電影導讀總片單。如有任何的批評指教,歡迎留言與我們連絡 謝謝!!!

94年度國父紀念館的免費電影

資訊最前線/最新資訊 2005/02/17 00:29 DearJohn views: 1958 times

新的一年又來了！最近得知國父紀念館每週六早上都有免費的電影及會後的

影評時間，所選的片子也都不錯，有時間可以去看看...充充電也好！

地點：國父紀念館三樓逸仙放映室

講評人：黃英雄 老師

- 01 01月05日 誰愛飛翔 (喬治亞)
- 02 01月15日 芝加哥 (美)
- 03 01月22日 辛德勒名單 (美)
- 04 01月29日 悄悄告訴她 (西班牙)
- 05 02月05日 舞臺姊妹花 (美)
- 06 02月19日 特種部隊 (美)
- 07 02月26日 美國心歌魂情 (美)
- 08 03月05日 末代武士 (美)
- 09 03月12日 外灘 (義大利)
- 10 03月19日 我的愛情遺忘在秋天 (法)
- 11 03月26日 失控狀態 (德)
- 12 04月02日 南國春夢 (英)
- 13 04月09日 大鯢狂象 (美)
- 14 04月16日 揮灑烈愛 (墨西哥)
- 15 04月23日 小人物大英雄 (美)
- 16 04月30日 我的希臘婚禮 (希)
- 17 05月7日 美國料理 (美)
- 18 05月14日 不知不覺愛上你 (法)
- 19 05月21日 情慾飛舞 (西、法)
- 20 05月28日 神秘河流 (美)
- 21 05月04日 愛你在心難離開 (英、美)
- 22 05月15日 死亡衝動 (美)
- 23 06月25日 無法無天 (巴西)
- 24 07月02日 魔力愛情 (阿根廷)
- 25 07月09日 艾麗的世界 (澳洲)
- 26 07月16日 殺手老媽 (德國)
- 27 07月23日 當男人看上男人 (法)
- 28 07月30日 美神人生 (阿根廷)
- 29 08月06日 謀殺愛麗絲 (法)

與安排任意呈現的『遊記』，也不是一種『改編』，更不同於新聞記者對新聞事件的『現場報導』，或者作家的小說創作。而是隨著影片播放過程中，通常在原節目未出現對白的靜默階段，配合劇情發展，以言辭將所對應之視覺畫面所呈現的情節、時空、角色等陳述出來。」由於只能在某一特定的時間中述說某一特定的內容，所以口述影像也不能像寫作一樣長篇大論，但是有時又要將一目了然的東西娓娓道來，也因而造就其特殊的撰述形式。透過這段概述與比較，我們知道「口述電音，再精準地配置在電影的時間軸線中，由此完成一部部的「口述電影」製作。

1

- 1. 電影賞析活動現場。
- 2. 演講題目趣味地詮釋了黃英雄的演講魅力所在。

2



- 27 07月23日 當男人看上男人 (法)
- 28 07月30日 美神人生 (阿根廷)
- 29 08月06日 謀殺愛麗絲 (法)
- 30 08月13日 新的方向 (美)
- 31 08月20日 城市英雄 (美)
- 32 08月27日 春天的杜鰲 (希臘)
- 33 09月03日 永恒的爱 (伊朗)
- 34 09月10日 八面風 (法)
- 35 09月17日 白蠟 (丹麥)
- 36 10月04日 軟糖甜心 (美)
- 37 10月11日 愛到無語可出 (法)
- 38 10月18日 索拉力量 (美)
- 39 10月25日 無可救藥愛上你 (美)
- 40 11月01日 羅拉快 (美)
- 41 11月08日 心中的秘密 (西班牙)
- 42 11月15日 明天過後 (美)
- 43 11月22日 預約下一世紀的溫柔 (德)
- 44 12月05日 虛假偶像 (美)
- 45 12月12日 沈默的美國人 (美)
- 46 12月19日 失控的暗戀 (美)
- 47 12月26日 最愛她 (英國)
- 48 12月31日 我在世界的另一個角落 (瑞典)



與之相較，由於黃英雄所選播的電影皆是世界各國原文發音，輔以中文字幕，「用『心』看電影」活動由黃英雄以現場講述的方式進行，多了一種講述者的「靈光」。除了在電影「對話空白」時描述視覺性情景，也要投入講述電影的所有對白。該工作得具備極佳精力與流暢的臨場口語能力。事前的準備工作，如反覆觀賞至充分熟悉、掌握映像語言、口述文案的撰擬等，絕對是個非常耗費心血的歷程。黃英雄自信地表示：「多年以來，因為已經接受各種影片的挑戰。我發現，我可以經得起各式電影的考驗！」而黃英雄費心製作的導讀、映前與映後的座談，增添了電影賞析的任務。聽／觀眾可以直接向黃老師提問，然後獲得詮釋。也可以跟在場的人交流，分享感動，這是該活動煞為迷人之處。以上皆使得「用『心』看電影」有別於一般「口述電影」的概念與實施模式。

1. 處處受邀演講的黃英雄，廣受群眾喜愛。

講電影的黃英雄也確實感受到那股人際間、人與藝術間交感的魔力。多年來，與大眾面對面的藝術推廣歷程中，對於「電影欣賞與人生」有一番獨特的體悟，直接影響著他的導讀思惟。他認為，每部電影總有導演想說的主旨或生命訴求，電影賞析不僅要瞭解電影的戲劇結構，豐富知識領域，更要從中驗證生命的可貴，提供觀眾另類的生命經驗。透過電影的薰陶與學習，甚至在賞析者與觀眾互動與共融中，每部電影便成了一個世界，而參與一次世界的洗禮，便有了多一份的獲得與滿足。黃英雄喜愛由「人性」的角度切入，「人性」也是他畢生劇作探討的基調。他曾例舉往昔帶著「反攻大陸」意識的劇本說到：「時代的脈動也許會使一些劇作家的東西變得毫無價值。唯有一樣東西永遠流傳——『人性』。由『人性』的角度去解釋，條條大路通羅馬。」



1. 講座海報。

在「用『心』看電影」的活動歷程中，黃英雄幾經嘗試，慢慢建立起選電影的法則與特色。總體來說，由於他不需要像一些專營口述影像服務的公司在選擇製作哪些電影前，也連帶考量電影受喜愛的程度，與推出後是否被消費的經濟效益問題。黃英雄一開始就傾向以得獎電影為主，且較通俗的好萊塢八大公司出品的儘量不選，認為無需解釋觀眾也能懂。他的偏愛當然也反應出他對藝術電影推廣的使命與執著。再來，儘量選擇節奏較適中與單線敘述手法的電影，除了視障者較好吸收之外，講述者在現場也能充分掌握。最後，也會避免那些偏重大量視覺呈現而難以在有限的進展時間內被言詞表達的電影。

「英雄」的甲子人生—— 典範建立的源泉

提到「講」電影，其實對於台灣戰後出生的世代而言，「辨士」這種趣味的從業人物應該還存在於某些人的童年記憶中。一九四九年誕生於高雄的黃英雄，童年於嘉義渡過。當時只有富人才看電影，非常喜愛電影的他，不是偷跑進去就是讓人家帶他進去。記憶



- 1
- 2
- 3
1. 黃英雄劇作介紹。
2. 黃英雄（右二）榮獲第十一屆台北文化獎。
3. 黃英雄劇作。（圖片引自第十一屆台北文化獎）



中，小學時幾乎天天到電影院，甚至有白天到晚上一天看四部電影，或重複看同一部電影的紀錄，走出電影院剎那，還會分不清返家的方向呢。當時台灣人懂日文的較多，可是字幕是中文，而洋片人物講的是英文，「辨士」就在這種需求結構下應運而生。「我是看辨士講

電影長大的孩子。」黃英雄回味著童年的觀影經驗：「辨士講電影時，常逗得大家哈哈大笑，其實那是他自己對電影的詮釋啦，不一定是劇情本意！之後，台灣的教育水平隨著時代普遍提升，大家都懂中文了，這種職業就慢慢消失了。」若我們再回頭比較黃英雄的「用『心』看電影」與辨士講電影，兩者的共通特質就是講者「在場」，其個人魅力與能力直接影響電影講述的風格與人們的觀影經驗。

在八〇年代，台灣的小劇場漸漸興起，國家戲劇院也於一九八七年落成。在那之前，多數人還少有劇場的經驗，黃英雄較早就有機會接觸舞台劇了。童年時在嘉義有個中油公司，黃英雄同學的父親是該公司的員工。每個星期四黃英雄放學洗好澡後，就一起混進裡頭。在回憶中他們唱歌、跳舞與表演，最後就是由藝工隊粉墨登場的舞台劇。童年的許多經驗與記憶還歷歷在目，對黃英雄的事業有著潛在的影響。

後來黃英雄撰寫小說與散文，專職編導，八〇年代中期以來，文學與劇作共獲獎四十餘次，如新聞局電影劇



1. 圖片引自第十一屆台北文化獎。

本獎、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎等。他亦是二〇〇〇年第四十一屆「五四文藝創作獎章」與二〇〇八年第十一屆「台北文化獎」得主。而其劇作甚至橫跨電視、電影、舞台戲、京劇、歌仔戲與廣播劇等多種類別；一九九一年，黃英雄帶領著耕莘青年寫作會的成員，為創立於一九七六年，停擺了十餘年的台灣第一個實驗劇團「耕莘實驗劇團」進行復團。之後亦擔任藝術總監。期間，他堅持所有演出只使用團員或駐團編劇的原創劇本，也創辦了一九九七至二〇〇一年間連續五年的「耕莘藝術季」。在台灣小劇場方興未艾的九〇年代，他於原耕莘文教院大樓地下室創辦了「耕莘實驗劇場」。此外，黃英雄也曾與淡江大學合作，讓視障朋友體驗舞台劇工作；或為腦性麻痺兒童免費寫劇本，讓他們上台演出；黃英雄開始受邀巡迴台北市各個圖書館主持電影賞析後不久，也於二〇〇三年主動向國父紀念館館長倡議，以「愛心電影」為退休老人提供文化服務，於是黃英雄開始每週在國父紀念館主持電影賞析；接著二〇〇五年起，每月也固定在啟明圖書館為視障朋友講電影；二〇〇七年之後，每週亦於中正紀念堂主持電影賞析活動，廣受民眾喜愛。因此，他一年撰寫三十餘萬字電影賞析，歷年來共累積了約7百部電影導讀，活動主辦與贊助單



1. 圖片引自第十一屆台北文化獎。

位也為他出版過電影導讀叢書。黃英雄曾表示，「能獲『台北文化獎』的肯定，也許因為我總在做沒人做的事！」

有趣的是，除了藝術領域之外，黃英雄還是個自幼習武之人，並為河南陳家溝十九代太極拳傳人。他每日清晨在國父紀念館廣場教授太極拳，三十多年來風雨無阻。他更專研佛學，在中正紀念堂開課講述「唯識學」，創辦以來總是坐無虛席，報名階段連候補名額都難求。黃英雄的成就領域縱橫武術、文學、佛學、戲劇、電影推廣等，其實在生活中，還有更多他所涉略與沉浸其中的事物，我們無法一一細數。「我只能說，全世界任何一種東西裡面都有它『生命的力量』，我可以看到的我都覺得它很可愛。」這可以算是黃英雄給自己最精煉有力的註解吧。

生命的力量、奉獻的力量與共融的力量

在黑暗的放映空間裡，電影流動的光影閃爍在「用『心』看電影」的視障朋友臉上。儘管他們的「視」界幽微無光，或只有少量光覺。「聽的『心』電影」

邀請他們為自己開啟超越視域的繽紛世界：乘著聽覺、理解與想像來閱歷各種



1. 第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫頒獎典禮，圖左為陳郁秀女士。（黃英雄 提供）

知性的風景；隨著劇情的流轉讓沉潛的感性漸次釋放，在人性的共鳴中體悟生命。黃英雄對藝術電影的執著與推廣的奉獻，融合了他畢生的編導專長，能夠透析電影編劇與導演的精神主旨，深入淺出地為「聽」影人導讀。他那一顆敏銳柔軟的心，能穿越領域藩籬，擁有多類才能與興趣，悟得每件事物的生命力量，於是藉著電影，分享他提煉自生命的感悟與智慧，與聽眾交流共融。黃英雄為事的恆毅與獨創之風，也在形式與質量上為電影推廣樹立了一個特出的典範。



1. 黃英雄著作《編劇高手》。

採訪後記

藝術之美在於本身的「藝術」價值，也產生在於人與藝術間的交融與感應。藝術賞析與推廣的意義就是把藝術之美分享給更多的人。而大社會的藝術服務往往投資在「一般人」之間，黃英雄老師『用「心」看電影』之創舉與持續執行的宏願，為視障者帶來藝術欣賞之「光」與美感的體驗。黃老師是台灣編導領域最可敬的老前輩之一，同時洋溢著佛學、電影賞析、太極武術等等的才華。言談間不疾不徐，氣力豐沛，思惟縱橫，對事物的解析流淌著人性的明澈之見，這等風格直接帶入「用『心』看電影」的活動當中，曾經到現場聆聽電影的朋友一定能深刻的感受到！





夢想 於是成為心靈的飛行



和蝴蝶說話的人

打造紫斑蝶永續生存的生態廊道

詹家龍

為了觀察研究蝴蝶，我常常在山裡一待就是兩三天一個禮拜。有時候我覺得和人說話的時間都比不上聽蝴蝶說話的時間。我這輩子都在和蝴蝶說話，聽蝴蝶說話。蝴蝶教會我許多生命的道理，蝴蝶更給了我許多前進的力量。台灣雖小，但生物種類的多樣性卻是世界僅有，為什麼要保育紫斑蝶？因為紫斑蝶繽紛的一生與強勁的生命力，都是台灣在這大千世界中最貼切的寫照。

——詹家龍



1

1. 左：端紫斑蝶雌蝶，右：端紫斑蝶公蝶。

2

2. 高雄縣政府茂林鄉公所製作標示警語，提醒用路人將美麗的朋友紫斑蝶放在心上。



我思 故我是蝴蝶

小學五年級的時候，姑姑送給他一本書：「臺灣的蝴蝶世界」。他一看就覺得「哇，這蝴蝶實在太有趣了！以後一定要來好好研究這種生物，去唸蝴蝶，要進大學讀昆蟲系一路讀到博士。」沒想到，這樣一個不平凡的念頭，真的讓詹家龍唸蝴蝶唸到了博士。

從蓬萊國小、明志國中、基隆高中、中興大學昆蟲系，一路進到臺大讀研究所。詹家龍，一九七一年生，巨蟹座。二〇一一年的此刻，他還在台大生態學與演化生物學研究所就讀。目前他最希望的，大概就是趕快畢業，然後義無反顧的投入蝴蝶生態的保育工作。一般的民眾，可能對詹家龍並不熟悉，但如果對生態與蝴蝶略有了解的人，就會知道詹家龍在台灣蝴蝶界的地位：他是台灣第一個將紫斑蝶與紫蝶谷奇景推入國際的追蝶人。

在此之前，紫斑蝶並不是沒有人研究，紫蝶谷也並非默默無聞無人知曉。而這個紫蝶谷與紫斑蝶的故事，卻要從七〇年代的台灣說起。



1. 端紫斑蝶。

1

發現紫蝶谷

許多人都知道台灣是蝴蝶王國，但很少人知道為什麼？以及台灣蝴蝶的數量到底有多少？



台灣的蝴蝶數量約有四百多種，土地面積雖小，但蝴蝶分布密度之高卻是傲視全球。與台灣鄰近、緯度相似的國家，沒有一個有如此優越的條件。尤其是七〇年代的台灣，蝴蝶可以說是隨手可見，漫天飛舞在鄉間與田邊。那時候，採集蝴蝶，利用蝴蝶翅膀貼成的蝴蝶畫，可說是最流行的工藝作品。因此，捕捉蝴蝶就成為謀生的工作之一。在那個蝴蝶數量龐大的年代中，捕蝶人每年捕捉到的蝴蝶數量，就高達一千萬隻。



捕捉蝴蝶在春夏時節並非難事，然而一到秋冬，要捕捉蝴蝶就變得難上加難。當時任教於成功高中的陳維壽老師，不只收藏蝴蝶標本，還是台灣研究蝴蝶的專家。他首先注意到一個奇特的現象：在南部的幾位捕蝶人，冬天時不但還有蝴蝶可捉，而且數量很驚人，只是蝴蝶的種類卻很單調，清一色以斑蝶為主，尤其是紫斑蝶。這個現象引起了陳維壽老師的好奇，於是

1. 紫蝶遷移調查點。

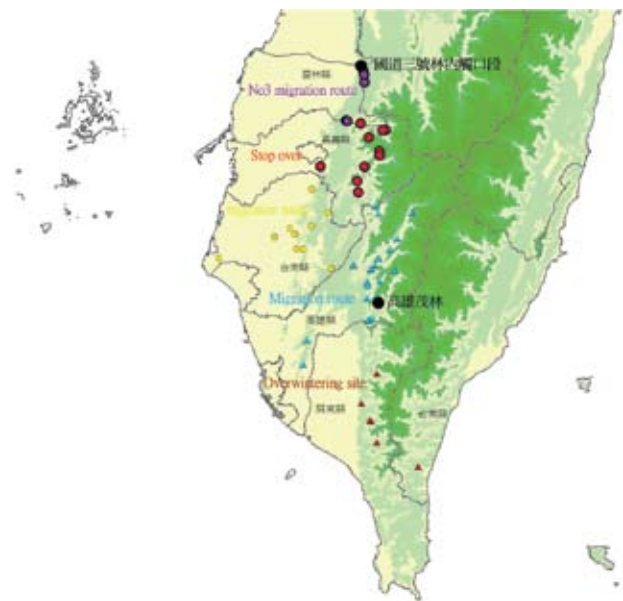
1

前往一探究竟。就這樣，陳維壽老師在原住民的帶領下走入山谷，發現了成千上百萬隻蝴蝶聚集的紫蝶幽谷。

紫斑蝶是一種很怕冷的蝴蝶，因此到了冬天，便紛紛由全臺各地往南移動。台灣南部的山谷乾燥溫暖卻又不乏水源，來自於各處的斑蝶聚集與此，形成了壯觀的蝴蝶谷。牠們的群聚奇觀到底延續多少年頭？無人知曉。牠們到底為何如此？也一直是個值得研究的課題。然而對台灣這樣的蕞爾小島而言，紫蝶谷絕對是世界上的斑蝶遷徙奇景中，屬一屬二壯觀的地方。進一步研究之後更發現，南部這樣的蝴蝶谷不只一個，在屏東、高雄與臺東一帶，至少有數十

個這樣的蝴蝶谷存在，每一個蝴蝶谷的蝴蝶數量從幾千萬到幾百萬隻不等，最少的也有八十萬隻。

然而，在那個保育觀念尚未成熟的年代，得知蝴蝶谷存在的愛蝶人，最終選擇不公開這個秘密，一方面是希望保護紫蝶谷的永續發展，一方面，大家也很清楚：『人來了，破壞也來了。』紫蝶谷就這樣輕輕的藏在七〇年代，僅流傳在愛蝶人士的口語相傳之中。



1. 紫斑蝶越冬。

1



貴族蝴蝶與平民蝴蝶

一九九〇年，高中剛畢業的詹家龍也曾經造訪紫蝶谷，只是對當時的他來說，紫斑蝶並不是什麼起眼的蝴蝶。牠的數量很多，只要稍微耐心尋找就可以見得到。年輕的詹家龍，就和許多研究蝴蝶、追逐蝴蝶的人一樣，著迷於寬尾鳳蝶、珠光鳳蝶、大紫蛺蝶、黃裳鳳蝶和曙鳳蝶等這些台灣特有，或被列入保育類的蝴蝶。尤其是寬尾鳳蝶，「這種蝴蝶的外型非常搶眼，牠的下翅有一個又大又寬，很不符合比例的尾突，看過的人，總戲稱牠像是『穿著燕尾服的蝴蝶』，我就曾經投身研究過牠。」常常，為了等待寬尾鳳蝶的出現，他必須在山林裡守候好幾天，往往在找尋到最後一棵樹，就快要放棄的時候，才見到一隻幼蟲。而為了拍到成蝶，更是得守候在寬尾鳳蝶成蝶喜愛的溪



1. 帝王斑蝶。
2. 端紫斑蝶。

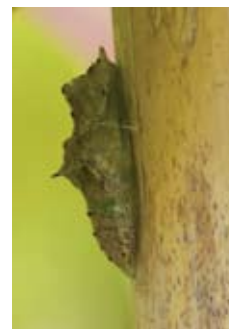


谷環境中，最氣人的是蝴蝶總是飛得高高的，卻怎麼也不下來。

那時候的詹家龍，對寬尾鳳蝶的研究很透徹，他和陳進發擔任雪霸國家公園的研究員時，一舉推翻寬尾鳳蝶從日據時代開始以訛傳訛的既有研究，確實的將寬尾鳳蝶生命的週期拼湊起來，讓保育寬尾鳳蝶的工作能夠順利的進行下去。除此之外，詹家龍的碩士論文還以雀斑小灰蝶為研究對象，那是一種幼蟲會和螞蟻共生的奇特蝴蝶。



紫斑蝶和詹家龍的生命在這個時候都還沒正式連線。如果說寬尾鳳蝶是蝴蝶中的貴族，那麼紫斑蝶就是平民老百姓。很普通很真實，想見到牠的時候很容易，但或許也是因為太過平凡，當有一天發現牠數量銳減，甚至有可能消失的時候，一切就不一樣了，這就得從一座停車場的出現開始說起。



當紫蝶谷消失

紫蝶谷，其實只是一個很抽象的名詞，它並不一定會永遠存在，相反的，它會移動，會變大，更有可能會消失。關鍵完全在於山谷的環境狀態與開發程度。二〇〇〇年，詹家龍已經進入社會工作，「在一個與林務局合作的影片拍攝計畫中，決定以紫斑蝶為報導題材。我與拍攝團隊來到了高雄茂林，重返在高中時代就已來過的紫蝶谷，只是到了現場之後，卻訝異的發現之前探訪過的紫蝶谷早已不見蹤影，變成了一個停車場。」

於是詹家龍只好帶著拍攝人員轉往另一處紫斑蝶聚集的山谷進行拍攝，雖然最後拍攝的工作與進度都順利完成，但是那一次的經驗讓詹家龍驚覺，紫斑蝶的數量雖多，但人為的破壞棲地與不懂保育，才是讓蝴蝶數量銳減的主因。紫斑蝶或許不會立即消失，但在人們不清楚保育紫斑蝶的重要性之下，遲早有一天紫斑蝶的遷徙奇觀會消失得無影無蹤。同時，詹家龍對於紫斑蝶聚集的感動也和之前很不相同，他說：以前喜歡蝴蝶，看到的是一隻隻的蝴蝶，看到的是個體，所以會被稀有與特別美麗的蝶種迷惑。但現在看到紫斑蝶的群聚時，得到的卻是一種震撼與感動，數量感動人，群聚時的壯觀更感動人。西元二〇〇〇年，詹家龍正式投身進入紫斑蝶的保育工作。

1

1. 墨西哥帝王蝶谷。



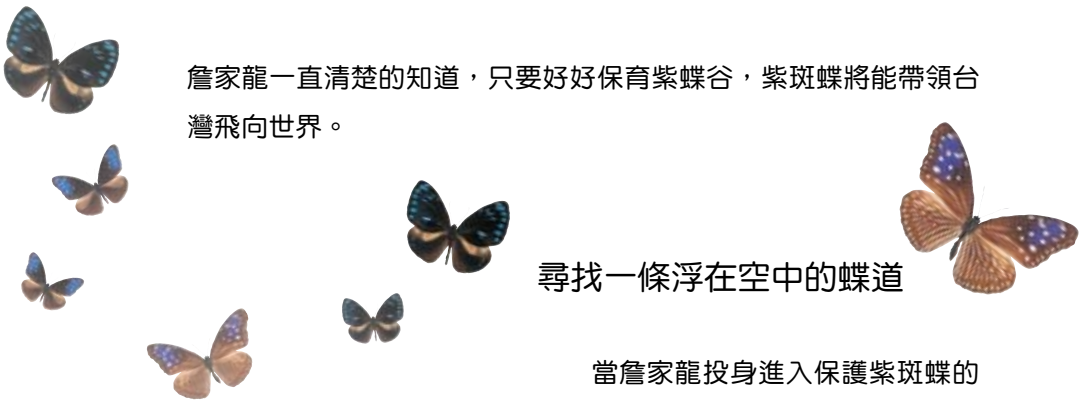
從墨西哥的帝王蝶谷看見台灣

二〇〇四年，在中華電信的贊助之下，詹家龍抵達墨西哥的帝王蝶谷，親眼見證這全世界規模最龐大的蝴蝶越冬奇景。然而在他心中，帝王蝶谷除了上億隻的帝王蝶『數量』驚人之外，真正讓人敬佩的卻是保育蝴蝶的『態度』，不只立法保護蝴蝶，連一般民眾都以國家擁有這樣的奇景為榮，甚至連鈔票上都印有帝王斑蝶的圖騰。反觀台灣的紫蝶幽谷，數量雖不及墨西哥龐大，但台灣紫蝶谷的種類卻很多元。墨西哥的帝王蝶谷只有一種蝴蝶：「帝王斑蝶。」

台灣的紫蝶谷除了包含有小紫斑蝶、圓翅紫斑蝶、斯氏紫斑蝶、端紫斑蝶等四種基本紫斑蝶種類之外，還會聚集其他種類的斑蝶：大白斑蝶、琉球青斑蝶、小紋青斑蝶、淡紋青斑蝶、姬小紋青斑蝶、青斑蝶、小青斑蝶、黑脈樺斑蝶、樺斑蝶等家起來十多種的斑蝶。詹家龍說：「帝王蝶谷是數量震撼人，然而台灣的紫蝶谷，豐富度卻是帝王蝶谷遠遠比不上的。」

1

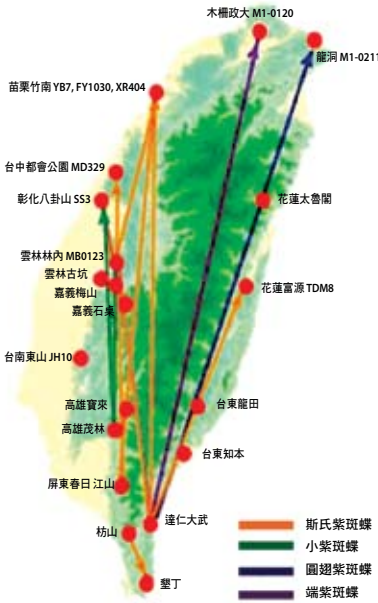
1. 不同種類的蝴蝶飛翔的不同路徑。



詹家龍一直清楚的知道，只要好好保育紫蝶谷，紫斑蝶將能帶領台灣飛向世界。

尋找一條浮在空中的蝶道

當詹家龍投身進入保護紫斑蝶的領域之後，他發現紫蝶谷雖然震撼人，但真正了解紫斑蝶這種蝴蝶的人卻不多，當人們不了解紫斑蝶，那就更不用談保護紫斑蝶了。因此應該先讓大家了解紫斑蝶，同時讓大眾了解紫斑蝶為何群聚？如何遷徙？從何處來？要往何處去？大致說來，每年的秋天，全臺的紫斑蝶就會開始往南部山谷聚集準備越冬，到了來年的春天（約莫清明節前後），又會往北遷移。數量這麼眾多的蝴蝶，牠們到底是如何移動的？如果能找出牠們移動的路線，並且讓人們了解，並參與保育，那麼紫蝶谷的蝴蝶數量就可以得到第一步的保護。



1

1. 這群關心蝴蝶的人們也許聽得懂蝴蝶的語言。
2. 高速公路警示標誌。

2



因此詹家龍開始與義工們標放蝴蝶，並統計蝴蝶數量，尋找蝶道，藉由網路、電話、書面紀錄，北中南東的志工與蝴蝶學會會員們努力標記蝴蝶，同時也尋找『翅膀上有寫字的蝴蝶』。雖然義工參與的人數不少，然而這標放的工程

實在相當龐大，尤其紫斑蝶是會全省移動的生物，不管標放多少隻，如果只是一地一群人的投入，那絕對是不夠的。因此北中南東區都必須有數量龐大的志工團們參與標放蝴蝶。在經歷了數年的努力之下，在二〇〇四年，這一條浮在空中的蝶道輪廓終於逐漸明朗。

高速公路請讓路

問詹家龍，在這段與紫斑蝶共處的歷程中，要感謝的或印象最深的是誰？他總是回答，「太多了。這總會讓人不由自主的聯想到紫斑蝶群聚時的數量，真的太多了。」其實在這麼多參與紫斑蝶保護的工作中，真



1

1. 紫斑蝶河通過國道三號紫蝶防護網。

的有一件事是讓大家都印象深刻的，那就是高速公路封路的「創舉」。國道3號高速公路的林內段，在蝶道輪廓浮現之後，曾經在清明時節的高速公路橋墩下方，觀察到一天飛越上萬隻紫斑蝶的驚人紀錄。林內這個點可說是紫斑蝶北返時的重要樞紐區。然而，高速公路上快速移動車流，卻會捲起一股強烈的氣流。這一股氣流會讓蝴蝶被捲入並成為被汽車輾過的犧牲品。詹家龍和義守大學的鄭教授和林教授在與高公局接洽之後，高公局竟然破天荒的加入保護紫斑蝶的行動之中。於是從二〇〇七年開始，每年清明節前後高公局都會將高速公路



路封路或封閉車道、降低速限至八十公里，並為紫斑蝶搭起一段又高又長的防護網，以利紫斑蝶北返苗栗。這一個小小的創舉，也讓台灣人，對於紫斑蝶有更多的注意與了解。這個行動，可以說是全球首創。



恢復到以前吧

詹家龍發現紫蝶谷的困境在於人們不了解這樣的生態奇景對台灣有何意義？「我們的政府經常迷失在建設與開發中，卻忽略保有原本的地方特色與獨特性。尤其是紫蝶幽谷這樣的世界奇景，台灣人往往都是經由國外專家學者、媒體的報導之後，政府和民眾才開始願意重視。」除此之外，紫蝶谷所在的區

1. 第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫 頒獎典禮，圖左為余範英女士。

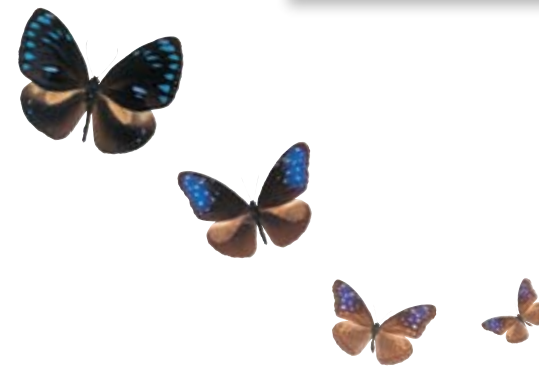
這幾十年來，台灣經歷了經濟的起飛，但卻也經歷了許多生物的滅絕。其實我們是以生物棲地環境的破壞來換取經濟發展的利益。對於大多數的人來說，我們雖然知道環境破壞了，但卻也覺得自己無能為力。而詹家龍和一般環境保育人士最不同的在於「夢想」。這個夢想說起來真的是很不起眼，一句話就解決，那就是讓紫斑蝶的棲地與數量「恢復到以前。」與許多只會感歎環境消失與破壞，或是只會對努力實踐行動潑冷水的人士相比，詹家龍的確是個大夢想家，他並沒有很擅於表達的口語能力，有時反而比較像沉默的石頭，默默的和蝴蝶說話、聽蝴蝶說話；但是石頭的堅毅，卻是最無聲的力量。看見詹家龍的夢想，也讓我們看見紫斑蝶動人的力量，終會有那麼一天，紫斑蝶會到處飛舞，成為印在鈔票上、每個台灣人心中的台灣象徵。也終會有那麼一天，山谷裡會再回到以前，滿山滿谷蝴蝶飛舞的奇景。



1. 《紫斑蝶——飛越400公里的蝴蝶之旅》，詹家龍著。

採訪後記

保護生物是近年來大家所熟悉的口號，如何讓這樣的口號不僅僅只是口號？就必須由最高的政府機關，到最底層的教育推廣機構一起形成有制度、有效率的執行團隊。目前看來最大的問題應該是大家知道『要』保育紫斑蝶，但只靠詹家龍的一己之力還是不夠的！從更多的蝴蝶志工到更多的經費投入，如何把人力和金錢投入在最有效率的地方，可說是目前最迫切的。在八八風災之後，南部的紫斑蝶棲地受損很大，但只要人為開發與破壞不要過度介入，一段時間之後的狀況應該就能恢復。但恢復之後，如果我們對於紫斑蝶的保護，也能提升到如同對待故宮裡的『翠玉白菜』那般，不也是很棒的一件事嗎？台灣，不是只有翠玉白菜和肉形石，台灣還有活的『紫斑蝶』！





夢想 註解世界上每一種存在的方式



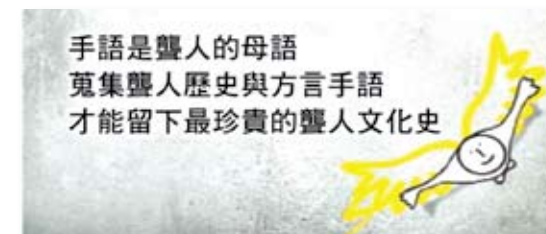
看見聲音， 聽見聾人的話語

結合數位發展典藏手語文化

趙建民

「聾人有身為聾人的權利；能自在使用自己的語言；能享有平等工作的機會；能使用手語通譯的服務；及自主選擇的雙語雙文化聾教育。」這些聽來再自然也不過的需求卻是身為聾人的我，用近四十年的時間，想為聽障同胞們所爭取的基本人權……。費心且堅持的將聾人文化及手語語言介紹給大家，是為了想讓真心的接納產生在理解的基礎上，讓美麗的世界多一些空間容納聽障者不同的身影和聲音。這樣的努力，不只為他們也是為我自己。

——趙建民



1

- 1. 高立德大學。(趙建民 提供)
- 2. 《簡明台灣自然手語典》以插圖畫，示意手語與表情結合對於表達意思的重要。

2

寂靜之聲

二〇〇九年台北市首度承辦聽障奧運，在聽障奧運光芒的照耀下，許多在生活中默默耕耘的聾朋友身影逐漸清晰。大家對於聾朋友的生活、學習、社交及家庭等充滿了未知及猜測。因著這一份的好奇，許多人開始試著了解不同族群的面貌；因著聽障奧運賽場上選手們的卓越表現，一般人心中對聾人的了解，多了一次再豐富的機會。但在此之前，早已有一位老師，默默為聾人族群服務多年。這位在聾人文化及手語語言學上鑽研數十年，且為保存手語及聾人文化的傳承不遺餘力的人，他就是申請第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的獲獎人趙建民老師。

趙老師三歲時因發燒失去聽力，求學期間就讀聾學校與聾朋友一起學習。進入社會後從事美術相關工作，益發自覺對聾人社群有一份使命，爾後決定赴



安靜

QUIET

安、平、平安、平靜、寧靜、安心。

左右手掌心朝下相疊，再慢慢往兩側拉開。

語源：表示安然無聲狀。



聲音

SOUND

音、聲

右食指與中指，掌心朝外，重複在耳邊搖動。

語源：表示從外遙遠之聲響與音響。



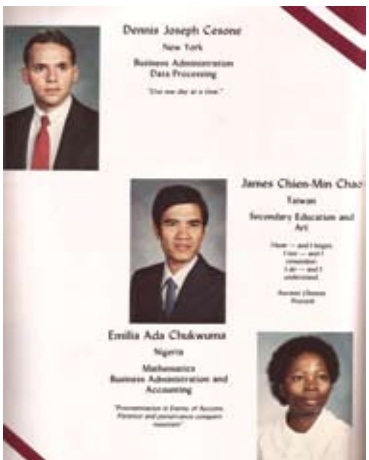
美進修，在加州奧龍學院、華盛頓市高立德大學修習手語及教育課程，並至華盛頓市聾學校擔任實習教師後，復返回高立德大學聽障

2
3
1 4

- 1. 日本第十一屆世界聾人學術大會開會。
- 2. 畢業典禮。
- 3. 畢業照。
- 4. 高立德大學畢業專刊。

教育研究所就讀。曾受邀出席美國「聾人之路」國際學術大會、第十一屆在日本舉行的世界聾人學術大會、第十二屆在奧地利舉行的第十二屆聾人學術大會等。

由於趙老師自身往來於東西不同文化之間，對於身為一位立足在聽常人世界中的聾人，有著很深刻的體會。他說：「聾人的痛，只有聾人最懂。在接受高等教育的訓練後，我選擇回頭，牽住聾人社群中的夥伴們，為國內的聾人及台灣聾人文化發聲，宣揚『人生而平等』的概念。希望能有更多的人們，能理解手語的獨特和美好，藉此增進雙向的溝通和交流，交換彼此對這世界美的感受及對不同族群的理解。」



為「聾人文化」正名

有別於主流的聽常人文化，聾人文化常是遭人誤會和曲解的。誤會來自於手語是無文字的語言，無法以「說話」來表達內心的意念。而在聽常人世界中，藉由文字來描述細膩、精緻的情感變化，則是很重要的文化傳承過程的方式。久而久之，依賴文字建構的聽常人，和以手語傳遞及保存文化的聾人逐漸產生隔絕。趙老師說：「聾人文化在透過手語溝通後，無法以文字的方式流暢的傳承下來。在思想、語言之間，存著一股難以紀錄的為難。因此聾人文化常遭誤認為是無脈絡、不完整的。但追本溯源，其實是因為國內對於聾人文化的研究不普遍，導致其特色無法被充分瞭解所致。」

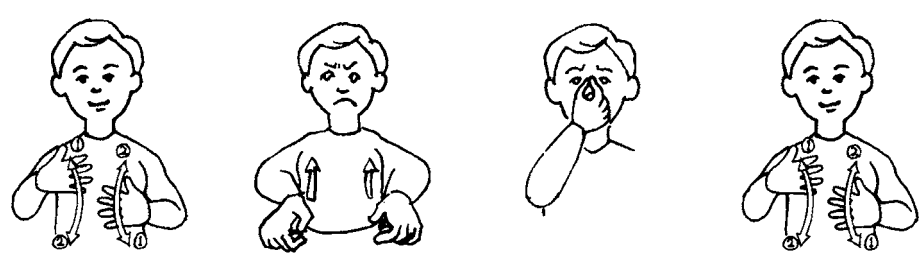
手語是聾人文化的核心，但要在強勢的聽常人文化中被理解並留存下來，需要加倍的付出與堅持。舉例來說，聽常人常糾正要將手語轉化成白話文時，對於句子的顛倒順序的情形必須做調整。殊不知其實語句顛倒表達的方式，和聾人習慣使用的視覺認知有關。聾人依賴視覺，表達時會以先出現的物體為其表達的溝通順序。但不瞭解其中脈絡的聽常人，會主觀的解讀成聾人的溝通表



達有問題。同樣問題也出現在聾人溝通時的面部表情和肢體動作上，聽常人們常抱怨不習慣聾人的面部表情誇張、近距離的身體拍觸和行動中所產生的巨大聲響。但殊不知聾人的語言中，很注重面部表情和手勢及身體的碰觸，如同聽常人說話時會借用抑揚頓挫的語調表達情緒一般。另外「因聾人對聲音敏感度低，常發出聲響而不自覺。在聾人文化未被理解的狀況下，聾人們常要面對遭他人誤會為不禮貌、沒有能力和智能不足的種種傷害，實在令人看了心疼。」

聽見無聲之語

在與趙老師的訪談過程中，筆者也實際感受到語言使用的習慣的不同，所造成的文化衝擊。訪談前筆者擬定的問題，著重在夢想計畫、夢想化為行為的關鍵因素及夢想和社會群體的關係等。筆者對趙老師內在的心情轉折歷程很感興趣，因而擬出的訪談稿多數以情緒感受的問題為主。但後續趙老師回應的，卻是一份份曾經發表及撰寫的文章。而對於問及情緒歷程等相關問題並未予以直接的回應。心中對老師並未直接答覆於情緒、感覺這類的問題感到疑惑？不



1. 公視手語新聞報導第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫得主之一，趙建民先生。



禁回頭思索筆者是否過於依賴文字符號的使用，並且霸道的以為所有人都和自己一樣要透過字詞寫作來表達內在的所思所想。情緒的形容詞彙在聽常人世界中豐富而多元，聽常人藉由聽、說、讀、寫學習語言，用文字書寫來表達心中的感觸，用口語的描述切分出情緒的層次，這樣經常性且細微的以文字描述情緒歷程，非常依賴以文字描述情緒，並為情緒命名的習慣和聾人並不相同。

其實，聾人語言中最珍貴的，正是透過面對面溝通時，以手語及面部表情明確的描繪事物，並精確表達內心意念的過程。在這過程中，深刻的情緒是直接傳遞的，其真實及貼近內心的程度，和藉由文字符號間接的詮釋可是大不相同的。這次的文化衝擊，讓筆者自己看到彼此的不同，並不代表有好壞之別。因著不同，而有機會了解聾人語言中

很真誠、很直接的部分。同時，也看到自己太習以為常的狹隘世界觀。換上一雙欣賞的眼睛，看見不同文化間的差異性。因為看見差異，反而讓彼此能珍惜自己的好，同時也能欣賞他人的棒，是筆者自己很深刻的感觸。

文化衝擊是無所不在的。因此，趙老師在聾人社群眾望所託之下完成「聾人文化概論」一書，清楚介紹聾人代代相傳，卻甚少被注意到的風俗習慣及社群文化。書中對聾文化的定義、內涵和發展作了介紹，也對聾人文化與聽常人文化間的衝突作了說明。「顛覆聽常人握有解釋聾人歷史的解釋權局面，從聾人的眼光出發看世界，保存獨特未遭破壞的聾人溝通方式；收集文獻資料、相片、記錄手稿、影像檔等，是我多年來努力的方向。目的就是為了要爭取聾人被尊重與接納，讓內心的聲音被大眾所聽到。」

筆者回頭審視自己，在最初設定訪談的那一刻起，腦中即盤算著如何擬定問題？如何進行訪談？如何「客觀」的書寫？筆者身為特殊教育工作者，腦中開始思考著，要如何不帶「偏見」的看待趙老師？「偏見」聽來刺耳，它卻有許多的面貌；最溫柔的出現方式是幻化成外型友善，但內在卻潛藏著「你們聾人都是這樣」或「老師真是一位身體有障礙但表現卻比許多聽常人更傑出的聾朋友」等。看似是褒獎實則含有歧視意味的想法。不論這「偏見」是何種形貌，筆者提醒自己，要謹慎察覺在直接推論的背後，是否藏有主流文化中的優越感，盡量藉由自我提醒，讓筆者和趙老師背後的文化價值，能以相同的重量在天平的兩端置放。

手語是聾人的母語

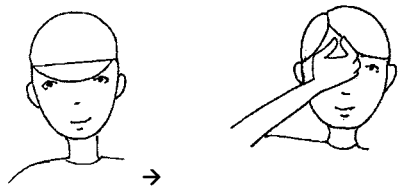
身為少數族群的聾人朋友，為了讓自己能適應主流文化，而在社會佔有一

1

1. 趙建民手勢名字：鴨舌帽聾老師看從聾童的形貌（長相）與身材、個性、習慣行動的特徵而決定手勢名字的賦予。

2

2. 打字電話機。



席之地。多數聾友選擇以學會主流使用的溝通方式來謀求生存。部分聾生學習讀唇語，並使用助聽器，試圖以視覺讀出唇語，以助聽器彌補聽力缺損。而少部分聾生成功的和聽常人一起同步學習和生活，忘了自己的不同，直到有一日，看見自己的限制，心中產生了極落寞和孤寂感，對於自己歸屬何處，定位在哪產生了疑惑。

趙老師了解聾生的困境，「一個沒辦法欣賞自己文化的人，又怎能融入另一種文化中呢？」因此趙老師堅定的主張，聾生就應該要學習手語。手語是聾人的母語，無論在社交溝通或人際歸屬上都有極大的意義。從自身經驗出發，知道聾生在學習階段的辛酸和奮鬥，但如同趙老師獲獎後所說的：「人生是一場馬拉松，不是百米賽跑，沒有輸在起跑點這件事。聽力的限制，是聾人一開始無從選擇的磨鍊，但若將這限制反而看成機會，將手語當成是在視覺及空間上的優質溝通方式，先肯定自己的母語後，再將快速理解聽常人世界的讀唇語納入，相信聾生的自我認同，及融合主流的效果皆能較為理想。」

此外，對於大專畢業的優秀聾生，無法順利謀得一份工作，部分甚至須從事一些遠低於他們智能的工作，趙老師也為此大感不平。曾撰文「聾人教育與福祉需要大力改善」一文，提醒相關單位要注



1

1. 《聾人文化概論》趙建民著。

重聾生的理化及數學等學科，而非獨獨偏重美術人文和職業訓練課程，應多開拓聾生未來就業的選擇方向。

從最早期的「研討改進聾人教育與社會聾人問題」，老師提出對聾人教育的想法。提出包含對學校中，教授手語的師資擬定聘用標準、教學中以自然手語還是文法手語教學較為適合等，自己獨到的見解。到後來為聾生的就業選擇權不足而發聲，都可看見趙老師對聾人族群的用心和付出。



肯定手語的價值

趙老師肯定手語是「四度空間的語言，能同時呈現時間軸及空間軸，並說明在聾人發展『手語』的過程中，已將人類的『行為語言』，也就是行為中蘊藏的感情和思想精煉成精簡、快速、流暢、有韻律的手語。因此手語可說是聾人文化的珍貴資產，應該受到高度的重視。」

「簡明台灣自然手語語典」是趙老師首度嘗試將手語表情說明放入書中，再佐以手語語源和手語歸類、表情說明及方言手語等項目，讓初學手語者對手語能有系統及明確的圖像概念，對於推廣手語教學有極大的貢獻。在國內缺



1. 奧龍學院餐廳所掛油畫——趙建民繪。
2. 趙建民老師素描作品，就讀藝專時繪製。

乏聾人文化及手語教育的學術研究資料下，趙老師憑藉其在美國進修手語語言學、加拿大從事的教學工作及聾人文化的學術實力，編撰了『台灣自然手語』和『自然手語教學』，為手語及聾人語言資料，留下重要的文字記錄。也企圖為聾人的語言正名。「讓大眾明瞭，手語是一種人類天賦本能，具有的溝通能力，只是因為『多數人』看不懂就棄如敝屣。其實以多元文化的角度來看，手語不但是『相對少數』聾人的母語，應該被善加保存及維護；聽常人更應該學學透過這種以非口述語言，來進行意念理解及溝通的方式。」

追求聾人福利及權益

趙老師對聾人權益的關注熱情，也可從多次報社投稿及期刊文章中略見一二。他曾撰寫「改進手語與教育文化問題」、「各項不合理的限制讓他們四處碰壁：請給聾者平等的生存空間」、「比較與先進國家甚至中共，我們都做得太



1. 家人照攝於溫哥華。

少：聾人教育與社福，需要大力改善」及「歧視聾人的常人，自己更為殘障」等文。公開呼籲「政府相關部門及佔多數眾的聽常人要正視少數族群的生存需求，包含打從心底真正的尊重，及生活和工作中實際的福利提供。」趙老師有鑒於美國、加拿大等先進國家對於聾人的健康服務已擬有推行計畫。於二〇〇八年，也提出台灣版的「聾人健康輔導中心」計畫，向政府申請設立專門服務聾人的心理衛生服務員、聾人文化聯絡員及設置聾人的健康服務場所。雖然計畫暫時未獲通過，但趙老師這一項極具前瞻性的建議，期許在未來有機會能夠實現。相信屆時將為聾人朋友的生理及心理健康、職涯生涯規劃等，帶來極大的幫助。

對於趙老師細膩且有遠見的提出聾人心理衛生服務員的想法，感到心有戚戚焉。從筆者自身經驗說起，訪談前夕對於要與趙老師見面感到異常的焦慮；除了是因為陌生而有的不適感之外，對於要用自己很不熟悉的語言進行溝通，

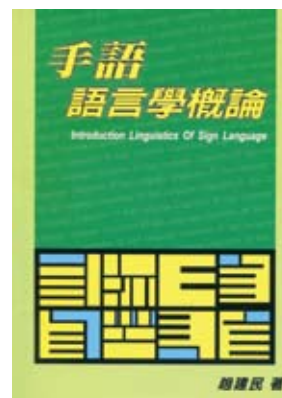


亦感到很有壓力。先是以手機聯繫趙老師的聽常人女兒，和她直接相約見面的時間和地點。透過趙小妹的轉達，我和趙老師溝通愉快且順暢。在通話結束前，我隨口問了一句，見面當天趙小妹也要一起

1 2

- 1.《手語語言學概論》趙建民著。
- 2.教手語通譯培訓班。

來吧？趙老師回答：「她去做什麼？」驚然一覺隔日的訪談是沒有通譯的，我將無法以口語進行溝通耶，這可是嚇壞了我這位聽常人。但趙老師的態度自然，完全不認為訪談有通譯的需要，自己瞬間對於內心的驚慌失措也感到



好笑。原來從小坐擁強勢文化帶來的便利，讓我在不知覺中定了型，習慣依賴聽覺和嘴巴來接收及表達口語的訊息，忘了還有肢體和面部表情的表達語言。「不一樣」和「不習慣」讓我充滿了焦慮和恐懼。原來我這個聽常人，是這樣地不堪一擊。用同理心去想像，身處在聽常人世界中的聾人朋友，一樣的不也是面臨到許多不同自覺「不一樣」和「不習慣」的情境嗎？可以想見其心理的焦慮和壓力必定很大，心理諮商輔導及衛生教育的需求，是自然不在話下。

實踐身為聾人的使命

趙老師熾熱且堅定的使命感，來自於對台灣聾人處境的不滿，如同壓不倒的蘆葦會越挫越強韌。趙老師以「憤怒之火成就改變」，將心中的不平和憤怒，轉化成強烈的動機和實際行動。「夢想計畫」並非如趙老師在夢想資助方

1

1. 趙建民國畫作品。（趙建民 提供）

案中所提的出版「手語語言學概論」和「以影像紀錄台灣聾人通訊沿革」如此而已。其實「夢想計畫」早已在使命感出現的時刻就已萌芽，持續不斷的進行著近四十年了。「我的夢想是為聾人文化留下一些紀錄，為珍貴的手語留下書面文字。為聾人出版專有的手語語言學概論，以影像紀錄台灣聾人通訊沿革，並積極蒐集流散的聾人文物與資料，參與培訓手語教育與通譯人才等……。這些都是我想為聽障同胞做的一點貢獻，是為他們，也是為我自己。」

趙老師憑藉著一份身為聾人的「使命感」，在聾人社群之外，奮力與主流文化爭取基本應有的福利資源；在社群內，也得面對同樣身為聾人，卻持有不同想法與作法的聾夥伴的誤會和打擊。在內外交戰的狀況下，老師仍舊願意將自己對這族群的愛，以實際的行動展現出來。似乎從骨子裡生出來，就是要為聾人族群開闢世界的人，老師的使命在此。

第六屆夢想計畫，協助趙老師成就了夢想的一部分，他這次以熱情和明確的計畫內容成功的說服評審給予贊助，讓後續的圓夢行動更有力量持續下去。問他如何看待「夢想」，他如此的回答：「夢想是什麼？它不是太遙不可及、太偉大的東西。它的開始往往只是一個念頭，一個想做一些什麼的想

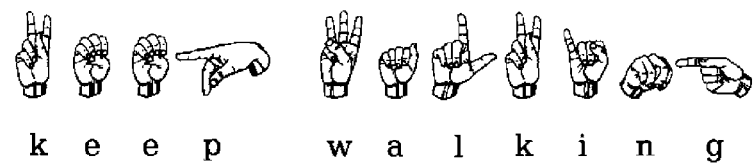


1. 趙建民畫展簡介。

法。」趙老師在每日的生活中一步一步的實踐著，用他的堅持和毅力，成就著這看似宏偉壯大、遙不可及的「夢想」。

在一般人眼裡的害怕、遲疑和懷疑，成了他們屈就於平凡，留在舒適環境中的裹腳布。凡人眼中的「狂人」一如趙老師，卻有著高度的行動力、專注目標的銳利、和排除萬難的信念。趙老師以一股無法被忽略的「寂靜力量」，花了近半輩子的努力，為聾人社群爭取被平等對待和應有的生存權利。這一股熾熱且堅定的使命感，讓趙老師的生命價值顯得異常的尊貴和令人敬佩。

行筆至此，趙老師讓筆者對夢想有了新的理解。「一個知道如何生活的開心、踏實，了解自己存在意義為何，存在價值何在的人，就是已找到使命的人。人的使命中，包含了這一生要達成的夢想。讓夢想不只停留在腦中，而是真正的開始行動，在實踐夢想的過程中，正是我們在創造身而為人的價值。」

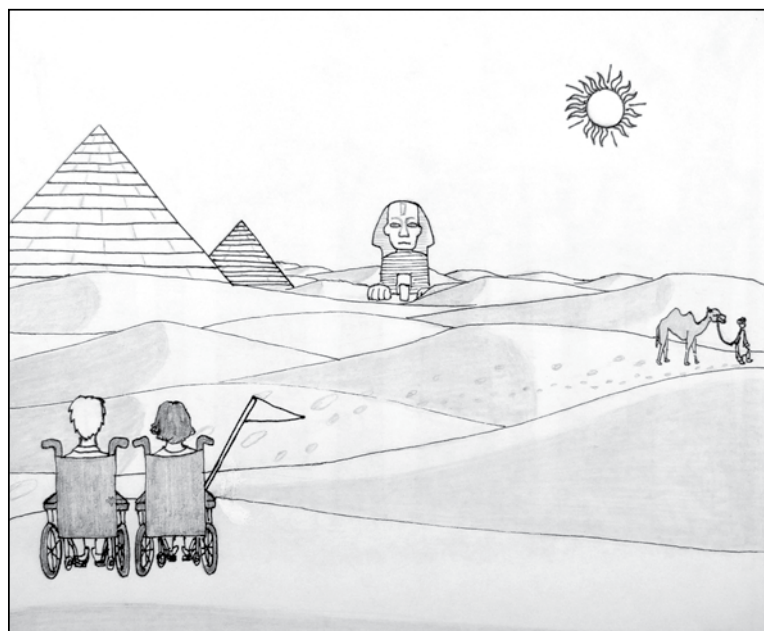


1. 第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫頒獎典禮，圖左為曾志朗先生。

採訪後記

和趙老師的互動，讓我真實感受到自己習以為常的世界，原來只是我個人的觀點。有另一群生活在同一個世界，卻處在便利性及友善度截然不同的環境中的朋友。過於高估或低估，甚至是打從心底無法推論想像的生活樣貌，紛紛跳出來提醒了我，其實聾朋友的生活並不如我隔霧看花般的艱難或輕鬆。每一個的不同，對我來說都是一份驚喜的禮物，它們開啟了我的另一扇視窗，並認知在過去身處於聽常人的主流裡，最快、最簡單理解聾朋友的方式，就是以單一故事想像他們的生活。而這樣的刻板印象，不但模糊了聾朋友真實的身影，也簡化了他們生命的精采及豐富性。很感謝有機會讓我看到單一故事脈絡的貧乏及危險性，訪談的過程對我而言，也是一次難得的學習。





夢想 願人類有愛無礙的彼此相識



大道之行， 台灣無礙

打造無障礙空間的生命鬥士

鄭淑勻

在職場中，我深深感受身障者鮮少有出遊的機會，當然、我更能體會走出家庭；迎向戶外，對身障者心理層面的自我肯定與自信是極其重要的。然而、就一般而言，身障朋友走出戶外已是極困難且不便之事，而出國對他們而言，更僅只是存在的『幻想』。因為不怕難的個性，身障者的諸多幻想，遂成為我 KEEP WALKING 的偉大夢想計畫。

——鄭淑勻



1

1. 童年。
2. 淑勻、媽媽和大哥。

2



身障人士＋生命鬥士＝鄭淑勻

二十年前，在一個偶然的機會踏入旅遊業。鄭淑勻在旅行社的櫃檯，以一個肢障者要從事動態旅遊業，是一件非常困難的事情。但，她克服了肢體障礙的侷限，並以專業能力與熱忱，漸漸的贏得了客戶的信賴與支持，不但使她成為台灣旅遊界中，唯一的輪椅領隊，也更因此榮獲了中華民國十大傑出青年的殊榮。

以上這段文字是在訪問鄭淑勻的時候，她以堅定的神情和語氣描述的。就是這份決心驅使她決定報名KEEP WALKING 計畫，並以最熱情的動力，持續追逐她的夢想，打造屬於她的未來。

「社團法人台灣無障礙旅遊發展協會理事長、觀音旅行社創辦人」的名片和公司的擺設中，琳瑯滿目的聘書和頭銜，我以為今天訪談的對象，是一位東奔西跑的人物。其實不然。她是身障人士，也是位生命鬥士。鄭淑勻是一位抱著「上帝關了我一扇門，卻也同時為我開啟一扇窗。」的信念的人。她許下的，是一個KEEP WALKING 的偉大夢想計畫：要打造



1

1. 童年。



一條無障礙旅遊環台路線，並建置成立一個屬於身心障礙旅遊的網路平台，讓身心障礙者能走出戶外、接觸人群，並進而吸引國外身心障礙朋友，或行動不便者到台灣觀光。

鄭淑勻在四歲時，因為一場伴隨發燒的病症，從此人生蒙上了灰暗的色彩。六〇年代的台灣醫學並不發達，預防疫苗尚未普遍被應用。那段時期很多孩童感染了小兒麻痺病毒。因此造成她日後的不良於行。鄭家住在雲林縣四湖鄉，家中成員眾多，有四個哥哥和兩個姐姐，兄姐對這最小的妹妹都很疼愛，都會輪流揹她去上學，父母親也都默默的付出、呵護著她，鄉下人家生性純樸不善言詞，卻也顯現出平凡中的偉大。鄭淑勻的求學階段，是在家人的照護下成長的，她也像一株羞澀的含羞草般的依偎著家人。

很多的身障者，由於身體長期使力不平均，日後常會衍生出脊椎側彎的問題，同時影響著心肺功能，甚至造成對生命的威脅。鄭淑勻在高中畢業後，開刀矯正脊椎，包裹著厚重的石膏，支撐著身體長達半年之久。「我本以為開刀之後，就可以亭亭玉立了，卻在石膏結構被鋸開的剎那，身軀竟然軟弱無力的坐不起來，我放聲嚎啕的大哭。那一瞬間，絕望到了極點。也因為這樣，我很確定自己有了另外一個『身心障礙者』的身份。」這一切所造成生活上的不方便，讓鄭淑勻開始關心到自己與其他的身障朋友，真正最需要的是什麼？

1

1. 2010年10月20日，黎明國小演講。
2. 2010年9月25日，基隆文化局演講

2

旅行開始了她的夢想奇幻之旅

從求學、工作以及自身的經驗中，鄭淑勻開始接觸到「旅行」這件事情。對於身體障礙的朋友而言，親自面對外界五顏六色的視野，是多麼的不敢想像。因為本身的不方便、環境的障礙，再加上早期的政策，與一般民眾對殘障者特殊需求的漠視。身障者的旅行猶如「奢侈的春秋大夢」，而鄭淑勻偏偏就是要知其不可為而為之。

她希望能改善的是，台灣身體障礙者所面對的既有環境；並提供他們旅遊的資訊，讓他們也能走出戶外、接觸人群，積極的面對未來。



她很掙扎，因為「我覺得自己是一個身心障礙者。首先，擔心別人如果看到我的情形，可能會不信任我的專業能力；其次，自己這樣身體障礙的情形，會不

鄭淑勻投入旅行產業的開始，只是一個櫃檯的小妹，打打雜的作業員，根本不會想到她也可以出去玩。既沒這個念頭，也不敢想像，當然更沒機會。當了櫃檯小妹兩年後的某一天，她的一個客戶要辦員工旅遊，要去韓國旅遊，很希望她能跟他們一起同行。在台灣的早期，出國旅遊是很怕被旅行社放鴿子的；所以他們一直希望她能一起去。但

1

1. 2006年4月9日韓國無障礙之旅。

會也造成別人的不方便等。」心中的這些念頭，讓她一直拒絕。儘管如此，終究她還是鼓起勇氣跟大夥兒出去玩了。在這趟行程之後，她才發現，「只要你很勇敢的去做一件事，其實都會得到很多的支持跟鼓勵的。」

那次去韓國的旅行「有件事情她絕對不敢去做的，就是滑雪。撐著拐杖怎麼滑，萬一滑倒了，又造成別人的負擔。」所以，她連車都沒下去，就在車裡等著其他的團員。那時候是冬天，很冷，為他們開車的韓國司機想著說「這位小姐應該是這輩子第一次來到滑雪場，也可能是最後一次；因為很多身心障礙的人一輩子就出那麼一次國。」雖然語言不通，但是他示意要揹著鄭淑勻去到滑雪場，然後把她放下來，要她站在雪地上，拿起了照相機，幫她拍照。她當時完全無法了解這位司機的做法，透過了翻譯才知道說，司機先生認為「既然來到韓國，就要上山去〈滑雪場〉，雖然不能滑雪，至少還能拍張照片，留下很棒的紀念。」這個經驗，讓她很感動；一個韓國人，會對一位不認識的外國身心障礙遊客，這麼體貼和用心的幫助。從那一刻以後，她便許下了心願，要幫助所有身心障礙的人；並且無時無刻想著，身心障礙的朋友們，要怎麼樣才有辦法出國、旅行。



1

1. 捷運之旅。
2. 2010年8月17日無障礙大阪五日遊。

2



走！帶團去！



到了一九九八年，鄭淑勻僅以單純想圓夢的想法，舉辦首次的殘障朋友圓夢之旅。帶領著四十位肢體障礙的朋友與義工，在多達八十六人次的大隊人馬下，踏上了新加坡之旅。這不只圓了許多人的出國旅遊的夢想，同時也激勵了身障者的人生鬥志。「夢想，竟然能在有生之年達成，同時也改變、激發了身障者對未來的人生觀。再者，經歷那次旅遊，每位團員在各方面、各領域，都能展現尚未開發的潛能。不但能自助，還能盡己所能的幫助他人，而且不再自艾自憐，也使得他們有了意想不到的效益。」鄭淑勻深信；無論任何人，只要給予機會與鼓勵，並給予信心，只要勇於嘗試走出家門，人生絕對是充滿希望的。完成的一件事情，那就是：打造台灣成為無障礙旅遊的國家。

當她提出這個構想，然後又獲得支持，真是令人開心的事情。不過在執行上，她卻又覺得蠻困難的是，那不是她一個人可以做到的，而是必須是由政府與全民一起來的。



- 1-2. 2010年8月14日無障礙大阪五日遊。
3. 內政部建築物無障礙設施設計規範。

1

2

3

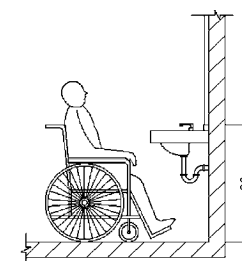
國際身障交流中心



鄭淑勻提出了她想推動的「實習旅館」的想法，而且是利用大專院校附設的實習飯店。「因為工作的關係。我在這個期間曾經帶旅遊團去日本大阪，順便看看他們的環境。大阪當局為了身心障礙者，打造了三家類似飯店的機構，名字就叫做『身障國際交流中心』。而它的房間數不多，大概三十幾間而已，



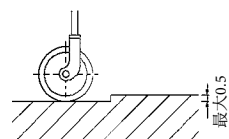
所以，我覺得作為實習飯店是很適合的。」數量有三十、四十幾間的房間，每一個房間都是完整的為無障礙設計的環境，只要有身心障礙手冊，費用是比較便宜的。房間是兩人一室到四人一室都有，只要其中一人是身障朋友一起入住，都會算便宜的。一方面提供給全球身心障礙的旅遊者；另一方面，也可對本國旅遊服務業的新生代工作人員，提供對身障者遊客服務的專業需求與訓練。不只開發另類潛在的商機，也能培養觀光產業，成為在對待身心障





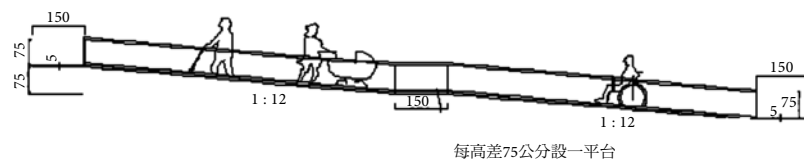
1. 2010 年8月14日無障礙大阪五日遊。
- 2-3. 內政部建築物無障礙設施設計規範。

礙遊客時，不只是在觀念態度上，也在實質的無障礙設施的設置上，都能引領當代的社會，成為一個對待身障者的友善環境。



興奮的、比手畫腳的鄭淑勻，進一步的描述了「國際身障交流中心」的設計：「房間的設計很棒，比方說，有些極重度又胖的身障者，要躺著去洗澡，沒人抬啊！那日本人就在天花板設計繩子，把躺著的身障者包起來，用軌道的方式，旋轉進浴室洗澡；那上廁所也是，用繩子把身障者包一包吊起來放到馬桶上，上完後再吊回去床上。那麼就想說，耶！台灣應該也要有這樣的機構。」而且，日本人不是只為身障者做，也為聾啞人士做！當他們在按門鈴時，但聾啞人士一定聽不到。於是就在天花板設計安裝警示燈。當有人按門鈴時，它就一閃一閃的會提示，聾啞人士就知道有人來找了。飯店也有擺傳真機，讓聾啞人士用傳真代替打電話。

旅遊過很多的國家的鄭淑勻，也住過各類的主題飯店。像是打造夢幻、歡樂的迪士尼主題飯店，裡頭的擺設和造景，完全以孩童歡樂的情境做為訴求。



1. 2010 年8月15日無障礙大阪五日遊——金閣寺。
2. 鄭淑勻獨照。

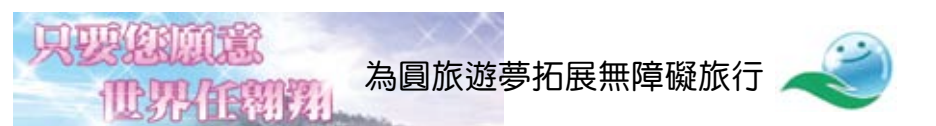
還有強調奢華、富麗、套裝行程的，只要你住進去，吃、喝、購物，甚至賭場，都不用出飯店大門，一次搞定的威尼斯人酒店；還有，訴求全家、親子也可以從事海上活動的 Club Med 度假村；還有還有，女人們最愛的 SPA 天堂，巴里島度假飯店等等。但是，類似她說的身障者訴求的飯店，還在先進國家中萌發，尚未普遍。



從新世代做起

在台灣，當然還沒有這種專為身體障礙朋友設計的飯店設施。所以，在鄭淑勻回國之後，在一次受邀參加行政院相關的諮詢會議時，就跟官員提到實習飯店一事，她說：「未來，希望我們的國家會成為『國際無障礙旅遊國家』，把實習的學生當成種子，讓他們出去播種，將來旅館業就會有這種觀念了。而且，全民一起來，絕對可以打造無障礙的空間的！」鄭淑勻解釋，除了飯店設施和空間的困難度之外，還有哪些也可以構成無障礙空間？無障礙旅遊環境，還包含景點、餐廳、飯店，還有交通；「交通上當然以公家的多，像鐵路啦！可是飯店不屬於公部門，是私人的領域；景點方面，國家公園屬於公家單位，當然會配合，沒話說。」所以，當她開始運作時，便發函給公家單位，包括她

還請副總統協助，協助請相關部門跟她配合。此外，也發函給各縣市政府，希望從各縣市開始合作；從一個兩個模範市做起，她深信當一個一個擊破停滯的觀念之後，就可以串連成全省了。但很遺憾的是，有些縣市很願意配合，但有些縣市發函說沒有這些設施，所以拒絕了。即使如此，卻也沒有擊倒她要完成夢想的信心。



鄭淑勻非常喜歡看飛機，小時候看到飛機在天空飛過就會很開心，常興奮地想：「如果有一天能坐上飛機，在天上飛，那種感覺一定很棒。」為了實現夢想，鄭淑勻在一九九九年成立了「觀音旅行社」。積極的規劃適合身障者的旅遊路線，讓身心障礙者可以實現出國旅遊的美夢。她認為：「可以幫一個人圓夢是很棒的一件事。」她不但成為台灣無障礙旅遊的創始者，也是旅遊界第一個輪椅領隊，帶領各種不同身心障礙的身障旅客出遊。經歷無障礙的旅行之後，有些團員就此找回了自信心，開始有了希望與笑容，更因此而改變人生觀，不但有勇氣走入社



1.無障礙設施標誌。

會，也願意幫助別人。身障者和陪伴的家屬露出的笑容與感恩的眼神，都讓她難以忘懷，也獲得極大的感動與鼓舞。更堅定了她對「無障礙旅遊」的耕耘，也為台灣的觀光業寫下奇蹟。

鄭淑勻除了成立旅行社，細心的為身障者規劃行程，也成立了「台灣無障礙旅遊發展協會」，督促公部門推動「無障礙」。例如：騎樓整平、鐵路整平等措施、以及國內旅館增設無障礙設施等，她以一個身障者切身的感受去推動，更能符合實際使用者的需求。在這樣堅持努力推動下，「身心障礙者權益保障法」終於在二〇〇七年七月十一日修正公佈。並把從一九八八年十二月十二日所增訂建築技術規則設計施工，編入第十章之後，該法規共歷經四次修正，並於二〇〇八年七月一日公佈實行，法規的公佈與執行，正是期望能提昇無障礙建築環境的品質。

KEEP WALKING 的偉大夢想計畫

鄭淑勻熱心助人的精神，成為生命勇者的最佳典範。從這份精神所延伸出去的，正是一連串為身心障礙者規劃的夢想。「我的夢想計畫裡，有DVD的宣導片、還有網站。在宣導講座方面，不設限於一定要在學校，





因為，我覺得社區也很重要。學生、小孩，他們會長大，要給他們觀念。我認為，小孩的一句話，往往會影響父母的觀念。」而宣導短片方面，她設計了兩部短片，一部是可以放在網路上的三十秒短片，讓你很快的瀏覽，或是未來可以放在電視上面。重點在強調只要你多一點點的巧思，就會更方便、更舒服。還有一個目前還在剪輯當中，是一部五到十分鐘的宣導片，放在各級學校，希望能教育學生。

再來是網站，目前架設的網站，把它區分為飯店的部分，只要用滑鼠一點選，所有飯店的無障礙設施和照片，使用者都可以看到。而餐廳部分是分為一區塊、一區塊的：如果點選台北市的餐廳，那它就會列出來，哪些是輪椅族可以去的，就會有輪椅的標誌在上面。再來是景點部分，在全台各縣市都有一些的景點，點選上去，無障礙標示就會秀出來。因為希望它是國際化的網站，所以會有中文、英文、日文三個版本。其實，對身心障礙者而言，不需要太多的語言或文字的說明，只要有一個輪椅的標誌，使用者就可以知道有無障礙空間、有殘障廁所，停車位也是如此，只要看到殘障標誌就知道是身障者可以停的。所以，希望在未來，圖片可以放上殘障標誌；文字稍微看一下就懂了。國外、全球，只要在網站上，就可以安排行程。不論是五天四夜的、飯店的選擇、餐廳用餐，甚至交通如鐵路局願意配合的話。

1	
2	
3	4

1. 搭乘飛機下樓梯。
2. 2009年9月18日幸福巴士無障礙旅遊宜蘭一日遊。
3. 2008年05月10日無障礙金門之旅。
4. 社區勘檢無障礙。



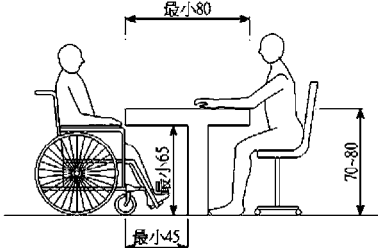
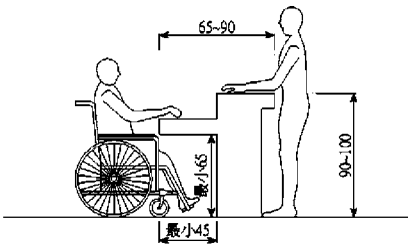
說到鐵路方面的問題，是在到了景點之後，有無配合的低底盤公車可以到許多的風景區或市區去。如果說身障觀光客是輪椅族，他是大型的電動輪椅的，到達目的地下火車之後，那他的交通就有問題了。所以，現在各縣市政府已經有改善方式，配合著小型巴士、或低底盤公車都可以接駁。「像我搭高鐵接駁車，還不錯，它就有低底盤公車喔！我的輪椅可以上去，而且還載我們到市區。所以我是覺得鐵路並不難改裝，看你有沒有心去做吧！」目前，網站已經執行的差不多，應該很快就可以上線了，有了這個起步，網站做好了，有沒有東西丟進去才是重點，有沒有人願意配合，





- 1. 無障礙設施標誌。
- 2. 無障礙設施。
- 3. 內政部建築物無障礙設施設計規範。

才是重點。鄭淑勻希望網站的未來，「是越來越豐富的，而不是只是空蕩的在那裡，盡快的填滿每一個區域的種種符號；而能夠讓很多需要的人進去瀏覽使用。」鄭淑勻認為人們會「因夢想而偉大」，機會永遠會為勇者打開那一扇門，唯有大膽築夢，踏實的努力，才能找到屬於自己的方向。她在一次次生命教育講座中，分享著她的故事，述說著因為付出的善念而使心中富有。抱持著在順境中感恩，而在逆境中依舊心存喜樂，活在當下的人生觀。



點字	升降機符號	點字	升降機符號	點字	升降機符號
⠠⠠⠠	B 1	⠠⠠	5	⠠⠠⠠⠠	上
⠠⠠⠠	B 2	⠠⠠⠠	6	⠠⠠⠠⠠	下
⠠⠠⠠⠠	B 3	⠠⠠⠠	7	⠠⠠⠠	開
⠠⠠⠠⠠	B 4	⠠⠠⠠	8	⠠⠠⠠	關
⠠⠠	1	⠠⠠	9	⠠⠠⠠	★
⠠⠠	2	⠠⠠⠠	10	⠠⠠⠠	🔔
⠠⠠	3	⠠⠠⠠	11	⠠⠠⠠	📞
⠠⠠	4	⠠⠠⠠	12	⠠⠠⠠	⊗

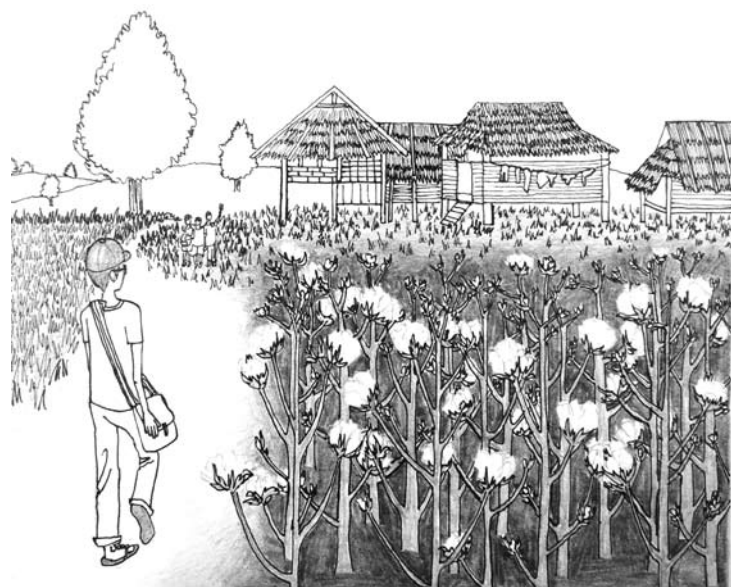


- 1. 第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫頒獎典禮，圖左為葉紫華女士。

採訪後記

在結束與鄭理事長的訪談之後，感受著她落落大方的口才，很好奇她是否為職業演講的老師。她笑著告訴我，其實這也是她的另一個夢，因為她小時候的夢想，就是成為一個演說家，因為行動的不方便，她希望自己只能靠嘴巴來工作，不管是賺錢也好、興趣也好。她在國中的時候，曾經參加一個演講比賽，沒有得到前三名，得第四名，很挫折。但第二年，就拿到第一名了。於是「就夢想希望將來能當一名老師，但後來發現，好像比較沒有身體障礙的老師在台上講課的。」所以，她的兒時夢就破碎了。從一個訪談人的角度看鄭淑勻，她無時不刻的，都在為全世界的身心障礙者不停的做規劃。她的人生，也許經過一再的革命，但她的每一個想法，都是很值得我們學習的榜樣。





夢想 追尋安適自在的最後停泊



讓邊境不再繼續 無根漂流

夢想醞釀的邊境小屋

賴樹盛

我希望與當地的人一起工作，
要真的與他們一起“working with community / people”，
而非“working for people”（為他們服務）！

——賴樹盛



1

1. 在泰緬邊界，甲良族（Karen）婦女手工縫製的美麗織物。
2. chimmuwa（奇姆娃手作工坊）DM。

2

歡迎光臨「泰緬邊境少數民族手工藝品」小展

一個陽光照耀的四月天周日午後，在台北參觀了泰緬邊境少數民族手工藝品小展會場。左方的白板上貼著這些手工織物的製成過程，現場展品精美呈現手感的細緻與溫柔，不僅可見傳統織法藏有的美感與色澤，也透露出當地村民努力的成果。這個叫做「奇姆娃手作工坊」（Chimmuwa）和「邊境集舍小舖」（Borderline Shop）位於泰緬邊境的泰國城鎮——美索（Mae Sot），一個集合眾人夢想實現的所在，奇姆娃是一個雇用培訓當地緬甸移工擔任裁縫設計的手作工坊，而邊境集舍則是一個展售當地婦女團體手工藝品的平台。



不同於清邁，這座邊境的泰國城鎮美索，聚集了數萬名從緬甸來到泰國避難和求生存的無辜人們。而這棟「邊境集舍小舖」卻是唯一被國際知名「寂寞星球」旅遊書介紹的美索商店。往年他們總利用短暫返鄉機會，在台灣推動義賣展售活動。

在這次手工藝品的會場上，方正格局的室內有陽光灑落，室內排的幾張桌上是精美的織品，見到賴樹盛黝黑的臉上堆滿更多笑容，熱

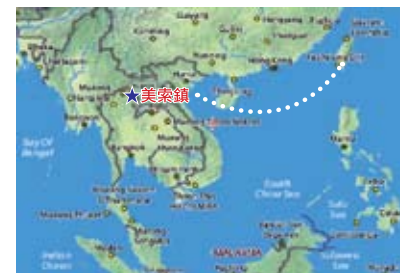


1

1. 美索鎮與台灣的地理空間示意圖。
2. 《邊境漂流——我們在泰緬邊境2000天》，賴樹盛著。

2

心招呼著來參觀的朋友們，開心的說著今天相當意外，來捧場的遊人還不少。我想是他的夢想計畫踏出重要的一步，心中湧現的喜悅之情吧！



這是我第二次見到黝黑高瘦的賴樹盛先生，就在這次拜訪的幾天前，在台灣大學活動中心的一場國際志工主題座談上，聽他與青年學子分享自己的國際服務經驗。「志工生活是看見別人而非彰顯自己」、「服務在台灣一樣也可以做，不一定得在海外，而且是要成為一種在生活中的習慣，當然也可以當成是一種專職工作。」也感受到他心中對於海外工作的許多體悟以及熱情。此外尤其印象深刻的是他提到，作為志工經常給人「做好事」的聯想，似乎具有某種高度。但是其實擔任志工的同時也是個「介入者」，語氣中也流露出不能忘記亦不可忽視尊重對方之必要，也試圖傳達給年輕讀者，其實服務的態度需要更多的謙卑與平實的心。那一天在他輕鬆口吻之中似乎也藏有許多對青年學子的期許，交代再三，真誠面對自己的真心與海外服務工作反思自身的必要，也是他工作的歷練與體悟。



從漂流的邊境到夢想之屋

訪談開始之前，我的腦中浮現的是賴樹盛在《邊境漂流——我們在泰緬邊境2000天》（2008. 天下出版）一書中

描述自己服務於泰緬邊境面對的景象，這一群流亡人士單純而真摯的情誼，與彼此互動中自然流露的人情溫度！一如他寫下的句子「不是他們需要我，而是我需要他們」一語，所體現的是這份既是他專職工作，也是他充滿使命的志業，並給予他不同的意義與收穫。是的，書中描述的那是一群在邊境上逃亡、沒有身分地位的難民或者流亡者，在泰國邊境長住下來眺望緬甸家鄉的景象，因為他們再也回不去了……。而緬甸軍政府仍不斷以高壓手段迫使更多人不斷的湧現在泰緬邊境……，流亡人口高達數十萬，一如觀光客人潮一般湧現……。這一群人流落他鄉、也被迫視他鄉為故鄉，在邊境無法回頭的長住下來，窮惡的環境，彷彿與親人再也不得相見的思念。甚至一代又一代的出生，在沒有身分沒有援助的情況下面臨的生活與教育問題，以及灰濛濛的未來，都是他們一生得面臨的奮鬥課題。

然而，這是賴樹盛過去所親身經歷過的環境，他曾參與台北海外和平服務團（TOPS）長達七年的專職服務工作，以及擔任泰國工作



隊領隊，時間為自二〇〇三年到二〇〇九年底。在這份工作期間他所接觸到的邊境、人群以及前往山區的少數民族等等。特殊經歷不僅打開了他的視野，也改變了他自己的命運，也是他長途跋涉、見證漂流他們歲月的生命旅途轉捩點。離職以後，他雖然離開專職團隊，卻依然對邊境牽掛。海外漂流的歲月不僅讓他的生命視野更開闊，思考更多人與人之間的對待以及人與環境之間的共存，也與他接下來開啟的人生夢想息息相關……。

訪談開始，先好奇詢問他邊境集舍在當地的樣貌。他提到「除了一樓有展示區，二樓目前是流亡畫家在此交流的地方，也是一個小型展覽空間，還有 Tea Garden，除了日漸扮演起文化沙龍的角色，也無形成為交流空間，有跨越族群的朋友，與溫暖的氛圍。」

問他為什麼離開多年服務的海外和平服務團隊呢？他提到自己因長期從事此工作的疲憊以及行政事務的繁瑣，加上亦有些個人期望想去嘗試。因此他給自己不一樣的嘗試機會，雖離職但接下來仍踏著曾經同樣於該單位服務的前輩林恕良女士的步伐，投入泰國邊境美索城的「奇姆娃手作工坊」（Chimmuwa）和「邊境集舍小舖」（Borderline Shop）的發展，繼續投入邊境事務，也成就了這次夢想計畫的因緣。



1

1. 無論彼此來自於何處，邊境美索成了新的故鄉，眾人也要努力開新生活。
2. 手工編織呈現文化、設計，蘊含他們的生命故事，希冀穩定生活，改善邊境兒童教育環境……

2



「奇姆娃手作工坊和邊境集舍小舖的創辦就是良恕姊的發想！」賴樹盛開場白就提到的合作夥伴——林良恕女士。她在賴樹盛接任之前就擔任台北海外和平服務團（TOPS）泰國工作隊工作，也是他上一屆的領隊。之後他接替她的工作，在同樣的崗位上服務一段時間。

而這次的夢想計畫則是兩人共同醞釀、推動的。現在他雖不再擔任TOPS駐泰領隊，仍隨林良恕一起推動手工織物的理想，繼續與少數民族結緣與共事。林良恕的女兒是生長在台灣金瓜石的她與泰國先生的混血兒，先生因癌症過世之後，她的小女兒而今已經念小學，就讀泰國的公立學校，也與她一起在泰國邊境生活。在台北展場的現場，除了看到短髮、身著民族服飾的林良恕充滿活力的身影，還有她活潑開朗的小女兒，為午後陽光灑入的展示空間，添加一些歡樂的氣息！趁著林良恕在場，當然也一定不能放過訪問她的機會！

賴樹盛得到二〇〇九年KEEP WALKING夢想計畫資助金，他提到這次其實是他第二次申請夢想基金。第一次是在二〇〇八年，但是提出申請的計畫並沒有成功，這次他在內容上已有不少調整。他也提到自己雖然上次沒能申請成，但該



1

1. 在泰緬邊界，甲良族（Karen）婦女手工縫製的美麗織物。

屈得主的故事讓他深感佩服。看到其他人精彩的夢想提案能夠獲得，雖然自己當年沒得到，但一點也不惋惜，甚至滿心支持盼望他看到的那些精采計畫能夠成真，期待他們也能因一桶夢想基金的支持，讓心中值得努力的夢想都有被實現的機會。「真正有夢想者，也希望能有機會成就別人的夢想！」



而第二次申請夢想計畫的他這次終於如願，也看得出他對這次機會的珍惜。或許是因為賴樹盛雖然遠離了難民營，但是深深知道還有更多山區少數民族也需要幫助，及邊境的真實狀況，協助這個以發展少數民族織物為主成立的平台。他這次申請的夢想計畫，主要是希望推動泰緬邊境以手工織物製作和產品展售的「奇姆娃手作工坊」和「邊境集舍小舖」，希望能幫助少數民族能發展自身傳統的手工編織，發展有機棉花田，同時也能藉此增加當地住民微薄的收入。而這份收入不僅是讓他們可以靠自身勞力換取，同時可以保存少數民族文化，並且共同學習如何友善的面對大自然環境。而他們更期望手作工坊和邊境集舍小舖營運扣除成本之後的盈餘，也能夠幫助過去接觸過的移工學校。

1
2
3

1. 有機棉花。
2. 棉絮。
3. 棉絮條。

手工織物的天然色澤，是夢想與傳承的顏色

在訪談初始，賴樹盛指著會場上左方兩張大桌上流露天然色澤的精美織物，他難掩喜悅的說「這就是因為這次夢想基金而得到的成果，不僅傳統織法可以每次增加一些新的設計變化在手工藝品的呈現上，也逐漸改變當地人的觀念，得到更多的認同。」與過去原有的織物兩相對照，這次展出的成果確實讓人讚嘆織工的細緻與自然散發的色澤之美，他拿起幾件織品敘述相異的生產過程，也特別再以現場的一件對照組——機器織布作為對照，說明手工織物不可



取代的美，並耐心的向我解釋著織物生成的過程，剎那間讓我感到手工織物的天然色澤，既是生產過程對環境保持友善，也是他們夢想的顏色。

「畢竟有些偏遠地區的人家的婦女，一年可能只有一兩匹布，非常珍稀，原物料的生成也不容易，許多村子裡的人家在旱田旁邊種幾棵樹，一公斤僅能製作四百公克的棉。」而以自然工法製作傳統的手織布，不僅美感較佳，其留傳與保存更是因為文化意義，他提到，這「不僅是媽媽織給第一個孩子的嫁妝，同時也是結婚的人家準備給賓客的小禮。」手工織法與織物的意義是可以融入生活中，同時也可延續當地少數民族的文化傳承。少數民族藉著他們最珍貴的物資傳達重要的祝福，亦由是可

1
2

1. 棉繩。
2. 棉紗。

3

3. 傳統手工紡紗機。



見。他熟悉的指著牆上貼的相片，一一說明織物生成最重要的四大步驟：有機棉、手紡紗、植物染、手織布，也就是織物成形的四大過程。他們深知，全程手工成本雖高，但是不會有一般塑化製品和機器成品的冰冷感，加上這是具有文化意義與美感價值的藝品！

然而因機器織布便宜、快速、方便，但都是用化學染料，要改變當地人對機器織布的習慣，重新認定手工織物的價值並願意花長時間一起製作，確實是他們最大的挑戰與成果。他說，「這過程就是不斷的溝通。」而此溝通努力的合作成果，顯然也相當顯著的在商品上呈現。既然心中的夢想商品終於出爐，目前銷售的主要方式與管道採取的方式呢？他提到現在的銷售平台以台灣

為主，海外則有馬來西亞跟歐美，但數量較少。現在雖然他們也試圖在網路上銷售，但是成效不佳，畢竟網路無法呈現細緻的「手感」效果，因此目前銷售仍以當地的「邊境集舍小舖」為主要的據點，並持續接觸，尋求共同理念的潛在夥伴，在台灣進行鋪貨販售。



1

- 1. 與當地的人一起工作。
- 2. 邊境、界河與生活的人們。

2

努力溝通……一起「共同工作」吧！

又問他實行上碰到最大的難題？他坦言，整個夢想計畫實踐最難的應該就是「溝通」吧！他提到，溝通其實需要很大的成本，也就是誠意與時間。也強調自己內心期許，也是正在實踐的，他希望能與當地的人一起工作，要「真的“working with community/ people”而非“working for people”」，因此他言談中強調的經營模式就是“Working together”，他希望能與當地人一起共事而不是所謂的「為他們服務」的概念，話語充滿對平等的尊重，對待的堅持，以及如何藉著溝通達成共識。



直率的他也坦言自己在工作與角色的轉換中，也曾面臨社工與商業模式之間的掙扎，而他告訴自己的正是“Working together”，與眾人一起共事，這是他找到的模式，也可以彼此平行平等對待共處，同時彷彿語氣中也流露出已找到了他離開服務團體之後，個人的新方向與定位。

1

- 1. 專注教導部落青年傳統編織的老婦人。
- 2. 以友善耕種、傳統文化、公平交易、在地培力、生態保育的觀念，建立永續發展的作法。

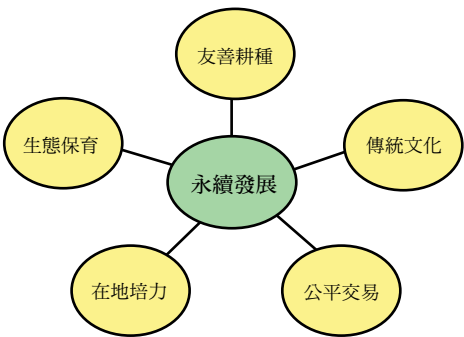
2



來自於土地，回歸土地

在邊境集舍的運作過程，結合更多村民的認同，也問起他夢想基金的使用情況，以及對於邊境集舍的實質助益？他提到對於他們來說，因為這次有經費支援，讓他們得以在原料、布疋、質感與技術上做提升，也確實有機會與能力達到提升產品品質，改變當地人的觀念。有機棉因為可以有合理保障價格收購而得到鼓勵，使得偏遠買不起農藥的地方當然也能改善經濟，他們在過程中也必須吸收一些瑕疵品與負擔配件成本（因此夢想基金去年申請到時也已於當年用罄）。而重要的是，這次也為織物找到發展的定位，將經營理念得以落實，讓集舍經營的步伐得以更穩健。

此外，他認為過去經常為了要製作成本和營運支出而焦頭爛額，而今可以走向非量產、自然的精緻手感的方向，減少許多焦慮。畢竟



1. 人與土地的對話。



因過去資金缺乏加上當地因為化學織物好處理且成本低，使得越來越多村民逐漸放棄傳統製法，但自從他們堅持以合理保障價格收購傳統工法手作織布以後，鼓勵大家回歸有機棉種植、手紡線紗、草本染色、手工編織的織布傳統，讓織物賦予文化意義以及更多的價值，也似乎日漸有成效。他們希望藉鼓勵傳統工法和林地復育提倡綠色觀念，致力與生態環境和平共存，希望與生產者和消費者一起共同為「來自於土地，回歸土地」的生態價值一起努力。而這樣的理念、手工生產的價值在獲得當地和市場認同的情況下，此項目前仍繼續努力的夢想計畫也終於又邁開一大步！

不過賴樹盛也坦言，在夢想實踐過程，仍會出現與原先期望不同之處，而必須出現調整的情況，比如原先希望能有一片有機棉花田耕種，但是後來發現以租地種植棉花的方式相當困難，因為土地承租成本過高且短期間無法找到尚未經受過度開發的農地，因此仍維持由村民在自家附近栽種採集棉花為主。雖這點與原先預定的計畫相異，但是後來他們漸漸發現，傳統小農分散種法的好處並不需用藥和化肥，畢竟大規模的栽種也較容易有病蟲害，因此小農栽種也是一個比較得宜的方式，這是實際運作後發現的體悟。

1. 就地取材搭建成的邊境屋舍。

「過去也有村人栽種有機棉，但是無人收購，而今有機棉則會有較高的價格收入，但是非有機棉他們也會收，只是收購價格會較有機棉低，且製作出來的產品也會特別經過註明。」他如此提到，而目前在他與林良恕女士的合作之下，與村民們一起合作努力以此方式能推動有機自然，也略見成效，「奇姆娃手作工坊現在也與種植有機蔬菜的當地農場一起合作，幫忙養地、有機棉栽種培育等，並將棉花種籽無償提供村民。」在提到邊境集舍與村民的互動時，也詢問他目前參與有機棉花種植的村民數量。他與林良恕提到，村民分布相當廣，跨越不同省份，至少五個以上，村民人數不容易細數，不過目前在集舍本身僅有六個裁縫、設計，（包括良恕在內），但不含分散各省的村子與合作染布的村民人數。

小小的困難與大大的突破

問賴樹盛設計美感上如何提升呢？他說，設計的部分確實不容易，往往有國外志工或者眾人隨機討論，而有一位當地女子花了八年培養其經驗技術，在當地接受較為完整的織物技術，人才的培養相當不容易，她是當地唯一受到較多專業教導的。



1. 緬甸傳統習俗在臉部塗抹香木粉的美索小朋友。



「在台灣所面臨的小小的困難，在當地是大大的困難；在此地（台灣）得到的小小的突破，對當地（美索）是大大的突破！」賴樹盛有感而發的說，目前他們所做的觀念溝通以及設計織物的一點點進步，都是一點一滴的努力累積。他順手拿起織物向我說明，即使是顏色搭配看起來很不起眼的改變，都是花了許多溝通的心血，畢竟變成商品以後，美感的多樣化與設計，都是他們共同摸索的。而相形之

下，在緬甸移工區與難民營卻無法有田可種植，也無法做手紡，都以工廠出的線紗做圍巾等，當然也就很難有機會落實這樣的經營理念吧。

在這項夢想計畫之中，也藏有他們心中的大願，他與林良恕都期望「邊境集舍小舖」收入的盈餘可以資助給移工學校，這是自緬甸流亡來泰國邊境的移工子女唯一可以寄望未來的，流亡異鄉的移工們日漸相信戰火在遠端近處，相較於槍桿子的稀少而微薄的反抗，「教育」才是唯一的希望與明燈，儘管和平的盼望在現實中有如大海中飄搖的船隻暫時仍無法臨岸……。這兩位台灣的夢想家過去都接觸過難民營工作，也都深知緬甸移工來到泰緬邊境遙望家鄉的艱辛與無奈，而今他們為另一群泰國境內的少數民族克倫族服務，也期望能繼續關注移工學校，關懷那些過去曾經服務過的移工們。移工學校甚至沒有硬體設施，「只要有老師願意教，有孩子願意學的地方，就是學校了！」

1. 第六屆KEEP WALKING 夢想資助計畫頒獎典禮，圖左為許士魁先生。

採訪後記

訪談過程，也問起林良恕對於年輕人追逐夢想的建議，她說，「夢想變成理想，要行動才有意義，不用去等時機或者資金！」「『自己想做！』最重要，我在做我『想』做的，而非我『應該』做！」她說這話的同時，眼神同時也有著夢想的光芒閃爍，「夢想並非一蹴可及，否則就沒有意義！」。

在這廣闊的少數民族部落，這樣一個他們曾經一起「合力造屋」、「你幫我收割我幫你造屋」的環境，也是他們民族性慣有的共同付出、相互協助的分享方式，我們也看到兩位夢想家在付出與獲得之間的信心與樂觀的心態，更重要還有奔赴夢想的毅力與經過思考而行動的飽滿熱情！「夢想不是突然發生，需要很多時間醞釀，即便無任何資金援助，仍會努力實踐它！」在賴樹盛說這話的同時，相信奇姆娃手工坊和邊境集舍小舖這個夢想所在必定會堅定的走下去！



關於帝亞吉歐

公司歷史

帝亞吉歐（Diageo）是全球酒類領導廠商，以其全球性的視野與尊重在地需求和文化，提供消費者許多一流的酒精飲料品牌，包括烈酒、葡萄酒及啤酒等各種領域，包含約翰走路（Johnnie Walker）、蘇格登（Singleton）、思美洛（Smirnoff）、貝禮詩（Baileys）、健力士（Guinness）、摩根船長（Captain Morgan）、坦奎利（Tanqueray）及美麗莊園（Beaulieu）與銀色山谷（Sterling）等一百五十種品牌與產品，亞吉歐產品行銷遍及全球一百八十個營運據點，股票於英國倫敦和美國紐約上市。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄分別設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world(geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

- 對消費者保持熱誠（Passionate about consumers）
- 給予自己和他人成功的自由（Freedom to succeed）
- 以我們所作的為榮（Proud of what we do）
- 成為最好的（Be the best）
- 相互的尊重與肯定（Valuing each other）

擁有品牌

帝亞吉歐旗下擁有一系列知名品牌，包括約翰走路（Johnnie Walker）、蘇格登（The Singleton）、思美洛（Smirnoff）、貝禮詩（Baileys）、健力士（Guinness）、摩根船長（Captain Morgan）、坦奎利（Tanqueray）及美麗莊園（Beaulieu）與銀色山谷（Sterling）等一百五十個品牌與產品，可滿足消費者的不同需求與多樣口味的變化選擇。

企業社會責任

成立以來，台灣帝亞吉歐一直以「跨越國界藩籬，發揚在地精神」為經營理念，對內相當注重內部員工的福利與發展，並提供良好的工作條件與環境，讓所有同仁可釋放最大的潛力與成長。對外，身為台灣一份子，帝亞吉歐負起企

業公民責任，積極參與社會公益活動的推展與社區關係經營，曾舉行「約翰走路高爾夫菁英賽」、「921台灣生命力攝影展」、贊助「文建會文資中心修復席德進畫作」等大型活動。自二〇〇八年起，公司同仁更自願擔任志工，為馬偕醫院社區的獨居長者每週末送上愛心便當。二〇〇九年88水災重創南台灣，帝亞吉歐台灣分公司不僅捐出新台幣三百萬元，同仁們並捐出一日所得以及自行樂捐共新台幣三十萬元與總部帝亞吉歐基金會海外匯入一萬五千英鎊共同捐贈台灣紅十字會，幫助災民重建家園。

自二〇〇三年起，台灣帝亞吉歐更開始舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾勇敢踏出逐夢第一步，實踐自己的夢想，至二〇一〇年已舉辦了七屆，截至目前為止，共資助六十九位夢想家成功逐夢，資助總金額累計近新台幣七千萬；其後續衍生的正面效應，造成廣大社會的迴響，不僅將「Keep Walking」精神推廣至台灣的每一個角落，進而激勵了許多國人對未來的憧憬與動力。

此外，「理性飲酒」(Drink Responsibly)，是帝亞吉歐在全球推廣的重要活動，不僅持續邀請知名F1賽車手擔任大使，身體力行宣導理性飲酒，更成立DrinkiQ.com 網站，針對教師、家長、執法者、零售商以及消費者等不同對象提供落實「理性飲酒」的指南以及範例，提高飲酒的理性「IQ」。而台灣帝亞吉歐在台灣推廣理性飲酒迄今已達九年，除了於二〇〇〇年在台灣贊助成立「社團法人台灣酒與社會責任促進會」，並與政府單位及民間團體一起推動酒後不開車及「指定駕駛」，以降低酒駕肇事率之外，二〇〇八年更邀請台灣之

光王建民擔任帝亞吉歐「理性飲酒大使」，共同推廣「喝酒不開車」、「未成年禁止飲酒」等重要觀念，並於二〇一〇年與7-ELEVEN、台灣大車隊共同推出「ibon酒後代駕服務」，培養台灣民眾落實「酒後不開車」的習慣。

「生命之水」(Water of Life)是帝亞吉歐在全球推廣水資源保護活動，同時也與聯合國簽署生命之水宣言，並首先針對水源匱乏的非洲中北部挖設水井、鋪設管道，提供超過一百萬的非洲居民安全潔淨的飲用水；而在台灣，帝亞吉歐台灣分公司自二〇〇八年起認養台北市內溝溪畔「明舉山步道」，並與中華民國工程環境學會合作發動員工淨山清溪，維護周邊環境；二〇〇九年則透過中華民國工程環境學會與經濟部水利署及台北市政府合作，在三月二十二日世界水日當天舉辦「322 節水齊步走」活動，於台北自來水博物館與一千名現場民眾互動，提倡節水減碳、共同珍惜台灣水資源。

得獎紀錄

- 二〇〇八年 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」。
- 二〇〇八年 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」。
- 二〇〇九年 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強。
- 二〇一〇年 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」前十五強企業。

關於本書

KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，在美國、印度、墨西哥、波蘭、泰國以及台灣等地陸續展開，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

這個每年舉辦一次的計畫，特別為台灣民眾打造別具意義的資助獎項，尤其於二〇〇九年舉辦第六屆時，正值金融風暴、氣候變遷以及流感疫情的社會低迷氣氛，為了與國人一起蓄積實力、成就夢想，為社會帶來正面的力量，因此第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」特地擴大資源，以總獎金新台幣一千萬元的「圓夢起步金」獎項資助十位得主名額，鼓舞人心並為台灣加油！

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期落實社會關懷，至第六屆為止，共資助五十七位夢想家成功逐夢，資助總金額累計近新台幣六千萬元。不僅如此，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的報名件數更年年成長，得主也越來越年輕，像是本屆得主中，計畫成立兩岸三地免費教學網站的沈芯菱以二十一歲創下歷屆年紀最輕的記錄；至北極挑戰極地馬拉松的陳彥博也年僅二十三歲，兩位七年級「草莓族」的精神不僅堅毅無比，更代表台灣青年在全球競爭下，以人道關懷向世界展現台灣獨有的生命力與感動力。

本書記錄的十位第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」夢想得主，不僅來自各行各業，關懷的對象也從個人、社會擴及到整個生態，夢想內容更涵蓋各領域的教育、弱勢關懷與生態保育議題。在教育方面，長期關注弱勢孩童教育問題的沈芯菱，來自貧困更體認教育是唯一出路，因此立志為弱勢學童爭取公平學習的機會，以自身專長架設「安安免費教學網」，幫助廣大的弱勢學子強化知識的學習，厚植基礎的實力。此外，義務從事弱勢輔導教育多年的高正忠，因深受桃園弘化懷幼院孩童的感動，順而主動發起推動「弘化懷幼課輔計畫」，號召各大專院校的志工與教職員，為弘化懷幼院的孩童提供課業輔導，讓弱勢學童有機會完成基礎教育，並邁向高等教育。

全球暖化問題日益嚴重，生態保育的議題也備受關注，本屆得主中也不乏投入生態保育多年的實踐者。視海洋如生命的余欣怡，因早期參與鯨豚海洋調查的志工訓練，而開始追尋花紋海豚的蹤跡，多年來深入台灣東海岸、北方三島等海洋地段，透過影像的紀錄，真實呈現完整、豐富的花紋海豚生態並進一步喚醒大眾對生態保育的重視。另外，長期推動台灣紫斑蝶保育計畫的詹家龍，不忍世界級的「紫蝶幽谷」因過度開發導致紫斑蝶的數量鉅減，因此立志要從教育扎根，強化民眾對紫斑蝶的保育知識，引領全民一同加入保育行列。喜好爬山的徐銘謙，因二〇〇二年目睹大台北郊山全面進口花崗石對周邊生態造成的嚴重破壞，開始關注腳下的步道。多年來推動的自然步道計畫已有初步成果，未來徐銘謙希望能透過建立長期運作的「步道志工基地」，鼓勵民眾尊重大自然。三位得主們與環境生態的偶遇，成就他們一生無悔的追求……。

弱勢族群關懷方面，本身是小兒麻痺患者的鄭淑勻，為了不讓其他患者重蹈自己無法圓夢的覆轍，立志結合網路資源，打造一條專屬於小兒麻痺者的無障礙旅遊環台路線，幫助更多的行動不便者開拓旅遊的嶄新視野。另外，旅居海外多年、投入泰緬地區人道關懷工作的賴樹盛，曾以《邊境漂流：我們在泰緬邊境2000天》一書感動人心，現在更要幫助泰緬邊境居民透過有機棉製手工藝品的產銷，帶動當地經濟效益，增加在地的就業機會，進而改善當地居民的生活品質與教育水準。

第六屆「KEEP WALKING夢想資助計畫」自二〇〇九年九月下旬展開後，歷經初審、複審以及決審三階段的評選過程，以夢想「對社會之正面影響性」、「創意性／前瞻性」、「夢想實踐之可執行性」以及「夢想堅持之一貫性」等四個項目評選出十位得主，每位得獎者獲得一百萬左右不等的「圓夢起步金」，總獎金達新台幣一千萬元。

為達評審公平性，第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審團成員包括來自產官學界的社會賢達人士，包含：余紀忠文教基金會董事長余範英女士、紀錄片導演暨第三屆得主林建亨先生、元智大學講座教授暨校聘教授許士軍先生、中華民國紅十字會總會秘書長陳士魁先生、國立中正文化中心前董事長，現為白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀女士、行政院政務委員，同時也是中研院院士曾志朗先生、智融公司董事長葉紫華女士以及洪健全教育文化基金會董事長簡靜惠女士。（以上評審依照姓名筆畫排列，頭銜皆為時任）

堅持是圓夢的開始，而圓夢過程是激發潛力、開創未來的重要啟蒙。第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主在鮮少的資源中，仍然不放棄的完成夢想，而且一投入就是十幾年，個個都是堅持夢想的最佳代表。帝亞吉歐期許透過「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助，同時也發掘更多有潛力的台灣之光，讓世界看到台灣的無限未來。

編輯後記

讓我們到彼此的夢想中去旅行……

自己也曾經是一個追逐實現夢想的人，思索著在那段在把夢想化為真實的過程中，留給自己的是什麼？那是一種可以讓自己在一個人回想起時，笑的傻傻的回憶；而在完成夢想之後，所有的辛苦與艱難的記憶漸漸消逝遠去，慢慢的，成為生命中一種淡淡的微甜。

當像噬夢者般的啃讀著一本本的夢想企畫書時，彷彿也回到了當年自己在書寫企畫時的心情……一種莫名的悸動與興奮，驅動著心神意志，努力的要把每一個想法、觀念、設計的作為轉化為字字句句的企畫書。最後在報名截止的前一分鐘上傳了檔案，而開始了我的實現夢想之路……閱讀每個企畫案的過程，就像是跟著提案者去了許多地方旅行一樣。這樣的旅程，不只有著壯闊風景，更有人情世事、人心物語盡在其中。隨著每個夢想翱翔，來到了欣怡的研究船上，隨著花紋海豚背鰭浮沉在蔚藍的海洋；從苾菱的指尖敲擊著鍵盤，竄入了光纖的網絡，看見了渴望知識學習的小朋友們的專注眼神；參訪了正忠老師與林伯伯的懷幼院，穿梭在努力學習的孩童們之間時，聽見那課輔志工同學的溫暖心跳；走進森林裡，在銘謙與夥伴們用最體貼大地的心思的手作步道上，享受著最最安適自在的深呼吸；跟著彥博的喘息聲，腳底也似隱隱作痛著，一起神遊了宇宙穹蒼的人跡罕至之處；閉起了眼睛，卻在英雄老師抑揚頓

挫的話語聲中，看見了最絢爛的光影與色彩；掩起了耳朵，在建民老師的炙熱目光與飛揚的手語中，聽見了最深情的話語；在驚心動魄的高速公路上，與家龍的蝴蝶們一起翻飛氣旋，前往生命的遠方；而淑勻的開朗與細膩心思，告訴我們彼此關心與自助，世界是如此的無限可能的；最後，讓樹盛的行囊，揹著你我去到那飛梭織布聲響不絕之處，聞那棉花田園的芳香……

想像著還有許多伏案書寫夢想的身影，彷彿是可以輕捧著那溫熱的心。所有的計畫懇切的表述著、終極所關懷的，都是一種會使人們去思考彼此存在價值的提醒，而且強調為他者付出，並驗證著這個世界，是可以如何的連結；彼此之間，是可以如何的互助互惠……而不是一切都是在利益的競爭與追逐。

很開心的，除了受邀擔任第六屆夢想資助計畫的評審工作，同時也能編輯這本第六屆的夢想資助計畫的專書。原本只是一個紀錄片工作者的自己，但「想要像拍攝一部紀錄片一樣的編一本書」，這是主動提出本書編撰計畫的一個理由，目的是想要能為這些夢想實踐者，從探索夢想的萌發到執行過程中，將每位夢想實現者的深情與深義呈現出來，為他們留下記錄，也給更多追夢者做為參考。也很感謝主辦單位願意給我這個編輯的機會，以及每位參與的好友們的協助；而本書的完成，除了諸多的學習之外，就像是自己另一個小小夢想的實踐：讓我們到彼此的夢想中去旅行……。

林建享



第一屆 夢想起步 成就不凡

第二屆 創意夢想 走自己的路

第三屆 小夢想 大力量

夢想・台灣

- 歐陽台生 引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
- 齊柏林 御風入雲攝見美麗島——台灣水系生態空照紀錄
- 尤瑪・達陸 紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
- 吳興傳 推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
- 魏憶慈 搭建原住民孩子讀書夢——新光部落的涼亭圖書館
- 吳宗憲 利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
- 丁元亨 倡導願景青年行動，許公益為終生志業
- 唐德沛 結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
- 陳敏聲 成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
- 鄭一青 發表「守護台灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
- 馬躍・比吼 「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
- 林大裕 成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡
- 邱盧素蘭 建立300種台灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
- 林建享 完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航程
- 周聖心 串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景
- 黃盈豪 以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
- 呂凱慈 以科技傳承布袋戲老師傅的操偶首技
- 林亞秀 「看」見他們的聲音，建立台灣自然手語影像資料庫
- 金惠雯 建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落e購」平台
- 陳銘哲 成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
- 趙立真 解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
- 李毓蓉 建立青年學子的環保概念與公民意識
- 陳俊朗 打造「飛翔教室」製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題
- 陳雅楨 建立「原住民小農有機計畫生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系

第四屆 堅持夢想 開創未來

第五屆 勇敢開拓 立挺你的夢想

- 廖文華 打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
- 趙自強 走遍台灣兒童病房為小朋友說故事
- 蘇世文 帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
- 胡忠銘 建立全方位的血友病病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
- 廖基成 致力推廣寵物訓練計畫，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
- 蔡柏璋 透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景

夢想・世界

- 艾和昌 載著台灣駛向全世界——阿波羅四號的太陽能車前進2004年雅典奧運
- 曹齊平 研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
- 林麗芳 鏡頭下的菩提與人生——喜瑪拉雅山上的小喇嘛
- 張平宜 推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
- 朱學恆 領導MIT麻省理工學院開放式課程中文翻譯計畫
- 林豪勳 挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
- 李曉菁 出版「台灣口述歷史英文選」，讓台灣走出去，世界走進來
- 黃百樂 要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等
- 王徵吉 紀錄黑面琵鷺全球飛蹤12年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
- 宋明杰 黑吉米計畫幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
- 丁文卿 台灣青年的關懷跨出海峡，成就柬埔寨孩童的學習夢
- 張景皓 以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑
- 郭秋良 在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片
- 洪佃玠 生物農藥改善自然環境，打造台灣基礎產業的國際競爭力
- 顧允岡 結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望
- 劉翔碩 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會

第六屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫專書

蓄勢躍升 成就夢想

編著 林建亨

策劃 KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組

主編 林建亨

執行編輯 曾元容

撰稿者 林哲仲 邱靖緘 徐玉玲 曾元容 詹秀蘭 簡玉如 林建亨

美術編輯 謝宜欣 林建亨 樓和堂

封面設計 賴琬瑜

繪圖 Emily Ho

攝影 林哲仲 林芸姿

照片提供 余欣怡 沈芯菱 高正忠 徐銘謙 陳彥博

黃英雄 趙建民 詹家龍 鄭淑勻 賴樹盛

出版發行 我們工作室有限公司

地址 10664 台北市大安區和平東路二段201號10樓

電話 886-2-27003712 傳真 886-2-27075481

電子信箱 pasuya2@gmail.com

印刷 采橋實業有限公司

出版日期 中華民國100年9月第一版第一刷

建議售價 新台幣280元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換



www.keepwalking.com.tw

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

蓄勢躍升 成就夢想：夢想資助計畫專書：第六屆／

林哲仲等撰稿；林建亨編著．-- 第一版．

-- 臺北市：我們工作室，民100.09

面：公分

ISBN 978-986-87580-0-1（平裝）

1. 公益事業 2. 個案研究

548.1

100017506

