

THE KEEP WALKING FUND
持續資助計畫

第七屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫

夢想大格局 邁向新遠景

林建享 編著



我們 Together communications
工作室有限公司

推薦序

以夢想向國際展現大視野

曾志朗／中央研究院院士

近幾年儘管全球經濟起伏、環境丕變，但台灣有一股從草根、從民間興起的人文暖流，正席捲世界，尤其更以台灣科技企業與人情味備受國際注目。台灣的科學教育從學校開始，自小具備國際競爭力，2012年於國際物理奧林匹亞競賽中獲得5面金牌，國際排名第2的良好成績。而電子科技產業更是聞名，擁有「IT王國」美譽，這些皆能顯示台灣土地雖小，但對於科技教育與企業發展不遺餘力。當然除了國家發展強勁的競爭力外，人道關懷更是享譽國際，國人除了關心國內社會議題外，更將關懷觸角伸及國際。2011年，日本311大地震，台灣的人民全體投入給與震災資源以及關懷，這樣的人道關懷對國際產無遠弗屆的影響性，更有國際媒體以「台灣，最美的是『人』」來讚美這片土地。

這麼多年來我擔任「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審，審閱了超過數千件的夢想企劃書，發現許多企劃書已經是超越個人自我成就，更將格局及眼光放遠至全世界。幾百件企劃書中，許多夢想計畫不僅關乎個人夢想，更是充分展現對於現代科技的期許以及國際議題的關懷。每位得主竭盡所能朝夢想努力的同時，更將影響力帶入世界，成就台灣在國際上無限的視野與可能，他們的夢想令人印象深刻，這些夢想看似遠大，但許多人都忽略了，在成就夢想的背後，是靠著堅持與一點一滴的努力實踐中，才能逐漸堆砌起來的。

郭俊賢，大學講師，秉持著科技教育做中學的理念，帶著學生以最刻苦的方式製作燃料電池車，終於在幾經淬鍊下，在國際賽事中獲得第二名的優異成績，完成自我挑戰之於，更向世界展現台灣科技上優異表現。而他今年將再度帶領車隊前往參賽，挑戰自我，並試圖將人類科技帶向更頂尖的領域，造福人群。除了科技實力展現外，台灣對於人道關懷理念的投入，更是隨著得主的夢想延伸至全世界。林念慈，長期投入國際志工行列，在志工旅程中瞭解柬埔寨婦女社會地位的不平等以及健康教育不足等問題，於是投注夢想於關懷當地女性衛教問題；林君英，從八八風災，到日本311大地震，除了實際的物質幫助，更關心災區孩童脆弱的心情，於是開著行動玩具車深入每個災區甚至遠赴日本，將玩具以及歡樂打破語言及環境的隔閡，撫慰受傷孩童的心靈。還有廖敏惠，長期關注海洋保育議題，她橫渡太平洋，觀察垃圾渦流的形成與影響，返台後更是將所見所聞與國人分享，並倡導海洋保育。這些得主的付出及關懷，跨越了國家的限制，獻上最純粹的關懷。

本書記錄的十二位「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主，皆以屬於他們自己的方式在逐夢路途中努力，成就夢想的同時，也將台灣推向更大的格局。「KEEP WALKING 夢想資助計畫」從2003年開始，多年來始終與得主們一起努力，共同為社會打造美麗新風貌，同時也藉由得主的努力，一次次成就台灣在國際間的美好傳說，而這也是這個社會最難能可貴的地方。很慶幸，藉由夢想專書，能將篇篇動人的逐夢故事永遠流傳。更希望藉由這樣的拋磚引玉，能讓更多國人朝著夢想踏實前進！

主辦單位序

持續締造生命與社會的奇蹟

受訪者：朱鎮豪／帝亞吉歐台灣分公司董事總經理

採訪者：潘慧敏／資深文字編輯/現任藝文專業經理人

他，以一部單車環騎橫越25國，與死神擦身而過是家常便飯，他是林孝鎔，台灣單車環球騎士，鐵馬跨越國界，讓世界看見台灣。

他，號稱「山癡」，即使因凍傷失去手指及腳趾，也堅持要完成「中國百岳攝影計畫」，留下足以傳世的影像，他是高銘和，「中國百岳攝影計畫」籌畫者。

他們都是第七屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的夢想家，這群夢想家的故事人人不同，但你會發現其中都有共通點——他們沒有放棄，他們相信自己！因為夢想，使人對生命抱著積極的態度，無論順境或逆境，都能持續不斷的追求目標，接受一切合理或不合理的試煉。

2003年，台灣爆發SARS，航空、旅遊、餐飲、零售和娛樂等服務業受到極大的衝擊，人心陷入惶惶不安中，台灣帝亞吉歐（DIAGEO）於是策畫了「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，因為我們相信，夢想會帶來勇氣，勇氣將引

燃熱情，使生命煥然一新。

這個計劃第一年就獲得熱烈迴響，在台灣有許多優秀的人才，只是缺少可以讓他們發揮的舞台與機會，此計畫扮演的正是這樣的角色。2003迄今，我們不斷發掘正面能量，目睹夢想家得以實踐夢想，改寫生命扉頁、發揮影響力。

源自於對社會的回饋、企業社會責任的實踐，一直以來，我們盡可能避免任何商業色彩，也因此奠定了此計畫中立且客觀的正面形象。

2011年我有幸加入台灣帝亞吉歐（DIAGEO），首次接觸第七屆的「KEEP WALKING 夢想資助計畫」。也因著夢想資助計畫，我有幸與第六屆的得主陳彥博成為好友。

陳彥博，這位台灣超級馬拉松選手，在北極大挑戰團體組，獲得第三名佳績，之後陸續征服南極洲、南非、巴西、西班牙等各種艱困賽事，比賽時他面臨惡劣的氣候、崎嶇的地形，遭遇各種挫折與恐懼，但為了夢想仍不輕言放棄。

這位小我將近二十歲的年輕男子，獲得「KEEP WALKING 夢想資助計畫」圓夢起步金那年，僅24歲。他的眼界和對待事物的成熟與泰然，往往對我產

生莫大鼓舞。他曾告訴我：「你要戰勝的不是別人，是自己；不跟別人比較，要戰勝昨天的自己！」

陳彥博讓我看到年輕世代無懼挑戰，面對夢想的勇氣；這群「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的夢想家，讓我看見自己的渺小，也看到自己的無限可能！

使我明白，夢想的實踐，不在於能力的強弱，而在於是否願意脫離舒適圈，在挫折中經過痛苦的追根究柢，一步一步自我突破、自我調整。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」這股正面能量不只幫助逐夢者實踐夢想，也對內部員工產生極大的影響。曾有參與初審的同仁告訴我，要在有限時間內評選超過上百件的企劃，實在是一件不輕鬆且有壓力的事，但在過程中看到一個個勇於挑戰極限、克服挫折、追求夢想的故事，促使他們對工作及生命充滿熱情，遇到超過經驗值的事時，也樂於全力以赴，不斷擴張成長自己的能力極限。他們雙眼閃閃發亮地告訴我：「很榮幸可以參與初審，這是一件很有意義的事！」

夢想會產生推力，當你知道自己要做甚麼的時候，橫亙在眼前的困難就不會是問題。

也希望各位讀者透過這本書能體認，不要輕易小看每一個夢想，不被實踐的夢想，就只會是幻想！夢想不分大小，只要堅持不放棄，每個夢想都有被實踐的可能。

透過夢想的實踐，讓台灣擁有更多持續前進與堅持的力量，讓我們一起KEEP WALKING 吧！

7th 評審團（職務為擔任評審時任職）

繼續跟夢想說話 Keep Talking with Dream

王明仁／財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會執行長

堅持，就能創造！12位懷抱夢想、熱情、Keep Walking精神的追夢人，期許以挑戰生命的不可能來改變世界，為關懷人文、弱勢、地球、環保等議題挹注心力，他們的尋夢故事，讓我們看到堅持的價值與真諦。

吳思華／國立政治大學校長

因為「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，我看著12位勇士將夢想藍圖一路從雛型規劃到成果實踐，每份夢想故事的背後皆充滿著無數感動。看著夢想在環保議題、公益教育的關懷，感受正面社會力量的產生，並使其延續流傳。

周聖心／千里步道籌畫中心執行長、第三屆得主

每一個夢想背後，都有一種浪漫：不甘於現實的侷限、不妥協於有限的資源，相信只要努力，眾神也將來相助。十二個精采夢想，十二個生命故事，十二個勇於突破／開創契機的理想實踐，讓這個世界更有趣！每一個夢想背後，都有一種浪漫：不甘於現實的侷限、不妥協於有限的資源，相信只要努力，眾神也將來相助。十二個精采夢想，十二個生命故事，十二個勇於突破／開創契機的理想實踐，讓這個世界更有趣！

陳郁秀／財團法人白鷺鷥文教基金會董事長

築夢·逐夢

「心中有夢，逐夢踏實」乃人生最大快事。十二位夢想家各有其不同的發想機緣，也有著不同的實現方式；但相同的是，都有一顆執著的心、無比的耐力與毅力，也發展出屬於自己的故事，讓我們透過專書分享他(她)精彩的人生。

黃碧端／國立中正文化中心藝術總監

就一個參與第七屆KEEP WALKING 夢想資助計畫評審的人來說，我在評審過程看見了台灣各個角落充滿創意、愛心、不計付出的人和事；現在更高興當時選出的12位得主，在過去這一年多裡，一步步更接近他們的夢想。相信這本記錄他們的逐夢歷程的專書，也一定會給更多人帶來勇氣，邁向自己夢想。

葉紫華／智融公司董事長

很高興再度看到12位勇敢的逐夢者，在人生的道路上揮灑汗水，實現自己的夢想。雖然逐夢的道路往往充滿挑戰，也許處處荊棘，但相信只要秉持初衷，當遇到挫折時，回想出發時的心境，就能再次充滿活力，繼續前行。在此也祝福所有的夢想家，勇敢築夢，讓我們看到更多台灣動人的故事！

蕭宗煌／國立台灣博物館館長

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」讓夢想起飛、築夢踏實，甚至飛越海洋與大陸，跨過國界與族群藩籬，將來自臺灣的愛與關懷傳播到世界不同的角落。這些夢想的堅持與實踐，再一次讓我們重新思考生命的價值與意義。

夢想實現的路途上
或許只是一個人生命中小小旗鼓的張揚
天地之間 人或許有些渺小
因夢想而偉大的
是踩踏中的顛簸 是信念與意志的撐持
夢想 讓我們看見美麗的風景無限



Contents

推薦序 以夢想向國際展現大視野
中央研究院院士

曾志朗 | 002

主辦單位序 持續締造生命與社會的奇蹟
帝亞吉歐台灣分公司董事總經理

朱鎮豪 | 004

評審序 繼續跟夢想說話

| 008

大分，最遙遠的山林
《黑熊森林》紀錄片



李香秀 | 014



許孩子一個快樂的童年
玩具移動城堡

林君英 | 030

轉動夢想的無限可能
台灣單車環球騎士



林孝鍔 | 044



在夢想中醞釀夢想
尼泊爾的願景行動

林念慈 | 060

把鼻子和指頭留在喜馬拉雅山上的登山者
中國百岳攝影計畫



高銘和 | 078



啟動未來的夢想車
航太級輕量化車輛

郭俊賢 | 096

為房子穿上綠色的新衣
布花園



黃博雄 | 112



重拾乾淨河川的記憶
水庫小尖兵 e-meduse

楊耀民 | 126

航向海洋
尋找太平洋美麗與哀愁



廖敏惠 | 142



回返農村蓋房子
廢棄建材創意建築

鄧宗道 | 158

少年安途生的行動學校
相信堅持與再生的人生真實蛻變



劉若瑀 | 172



集結46個原住民方言
大地情詩翻譯計畫

羅永清 | 188

關於帝亞吉歐 | 204

關於本書 KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起 | 208

編輯後記 從夢想中走出生命的邊界…… | 212

夢想·台灣／夢想·世界 歷屆得獎者紀錄 | 216



夢想 在隱匿與顯現之間的追尋與等待



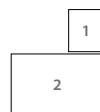
大分，最遙遠的山林

李香秀的《黑熊森林》紀錄片

拍片是一段求知的過程，我從完全空白開始慢慢跨入，像《消失的王國—拱樂社》中用歌仔戲班的故事談台灣歷史，這個故事很璀璨，為何都沒紀錄？台灣四面環海，和海洋有關的片子也不多，所以我拍了《南方澳海洋紀事》。說起對拍片的信念，那就是盡一己之力彌補那些台灣的空缺。

——李香秀





1. 瓦拉米到抱犂
- 2.

當攝影器材有革命性的發展後，影像製作的門檻比過去降低許多，工作人員可以減少、製作費用大幅降低，不過由李香秀執導的紀錄片《黑熊森林》，並未走這條多數人選擇的輕裝路線，而是以電影規格拍攝紀錄片，進入玉山國家公園內，有眾多野生動物活動的「大分」地區，拍攝已被列為瀕臨絕種動物的台灣黑熊。「大分」位處中央山脈的中心地帶，與世隔絕，單是入山出山就要近一個禮拜，對外



1. 黃美秀與偵測犬威力
2. 98年黃美秀的黑熊研究站

只能靠衛星電話通訊，她形容「這裡沒有任何一個的地方是平的」。《黑熊森林》是高規格、高難度的拍攝計畫。

大分的人文生態紀錄片

李香秀執導的《黑熊森林》，不單純是一個生態紀錄片，它包含了人物故事與生態關懷，片中有兩位與黑熊相關的重要人物：一位是屏東科技大學野生動物保育研究所副教授黃美秀，另一位是玉山國家公園管理處巡山員，也是布農族獵人的林淵源。黃美秀從事台灣黑熊的研究長達十五年之久，被稱為「黑熊媽媽」，有人稱她為「台灣的珍古德（Jane Goodall）」；而林淵源長年在崇山峻嶺間活動及工作，是黃美秀決定在台灣從事黑熊研究之初，引領她以大分為研究場域的關鍵人物，兩人有深厚的革命情感。「除了人物，黑熊以及大分的其他動物更是紀錄片的靈魂。在這個人煙罕至的深山



1
2

1. 林淵源
2. 與兩個主題人物談話

裡，人類到此是作客，動物才是主人。雖然片名是《黑熊森林》，但我要呈現的不只是黑熊，而是大分地區的動物生活世界和場景。」

由於對象不同，李香秀的拍攝作業也因此分為兩類：在人物方面，她上一個冬季跟隨兩位前輩入山，以電影規格的器材設備與電影團隊拍攝黃美秀的研究小組，兩次入山共拍攝22天。至於拍攝動物的工作人員則精簡許多，攝影團隊只有四人，外加背工，這部分是以HD相機及攝影機蹲點及走動拍攝，此外還有11台自動攝影機分布在不同地點。

深山的拍攝困難重重，一路都是艱難險阻，尤其拍攝團隊幾乎都沒有登山經驗。面對一片未知，她回想許多走過的路都印象深刻，「不只曾溯水走過水深及腰的溪；記憶中還有走到2,100公尺高的「多美麗稜線」附近，因為原定



熊腳印

道路受阻斷，必須改道翻越一座山才能繼續往前，經過300公尺的陡坡向上，再急下7、800公尺非常難行；而自己也曾走夜路滑倒，或獨自一人行走於獸徑中、甚至攀岩，還好這些過程都沒有嚴重的意外…。每一次能安排入山都很珍惜，雖然像個難民，但都要含著笑容。我只祈求大家平安，海鷗（救難部隊）不要來，不然就上社會新聞了。」

路途艱辛不說，聽到這個計畫，大家一定好奇到底有沒有拍到熊？這大概是難度最高的部分。根據黃美秀的研究，台灣黑熊的數量可能只剩數百來隻，這個數字遠低於動物能夠繁衍的2,000隻低標，黑熊無疑是瀕臨絕種的稀有動物。從黃美秀歷年的統計來看，黑熊在大分活動的時間，大約在每年的11月中至隔年1月上旬，於是李香秀決定在2011年12月1日抵達大分拍攝，經該就能順利看到熊。第一次拍熊讓李香秀期待又緊張，不過風塵僕僕的結果令人失望，她沒有看到折枝、爪痕和糞便等熊痕跡，以為熊不會出現，所以著急的頻頻打電話給黃美秀，甚至考慮把焦點轉為拍攝別的動物。沒想到隔天，她就看到熊排出的新鮮糞，確知它們在附近，但可能因為氣候變遷的因素晚到了，此後她便陸續記錄到一些熊痕跡。助理說，「香秀老師，熊好像追隨你的腳步過來」。她很慶幸自己趕上了熊的party！

與黑熊不期而遇

看到黑熊的蹤跡是一回事，但要親眼看到黑熊卻相當不容易。加總李香秀



1
2

1. 抱崖山屋前訪黃縮版
2. 抱崖山屋前前工作人員合照縮版

每一次的入山，至今已在山裡待了九十天，只看過四次黑熊活動。第一次，黑熊在她走的步道下方吃東西，她用錄像式望遠鏡拍攝，那是一次很好的經驗，「黑熊在森林裡面真的好安靜，我屏息，不太敢亂動。但它後來好像察覺到什麼就跑掉了，走的很快。」

第二次看到黑熊，也不在李香秀的預期之中，她本來要去收自動照相機的資料，突然發現一團黑色物體在上方，她趕快讓助理不要講話並且蹲下，幸運的是，她們在山凹處，所在位置有流水，可以掩蓋她們活動的聲音，熊也聞不到人的氣味。那天的陽光特別漂亮，她看到小黑熊走在森林裡，並且背對她們吃了很久的東西。所幸無論到哪裡，她總習慣隨身帶攝影機，而這次還有時間拿起來拍攝。她難掩興奮的說，「我拍了很久，至少可以用十八秒，至少有兩三個畫面！」



1	4
2	
3	

1. 步道地圖
2. 黑熊爪痕
3. 熊糞便
4. 多美麗溯溪照縮版



第三次，黑熊和她面對面照見就立刻跑掉了，即使沒機會拍到，能夠在現場以這樣的距離和黑熊相遇，李香秀直說「牠的樣子很可愛！」第四次，黑熊在遠處察覺就迅速離開，同樣來不及拍攝。談起這些經驗，她說「運氣來了，就看你能不能把握。有預期準備好的時候，往往看不到，所以有時候太放鬆，攝影機就沒有拿在手上，就這樣錯失機會。」



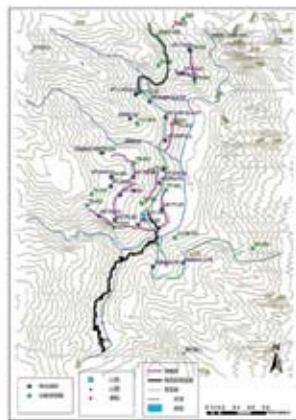
除了這些走動式拍攝，定點拍攝的11部HD畫質的自動攝影機也非常重要，李香秀過去並沒有擺設器材定點拍攝的經驗，但機動性高的他只要



1. 研究樣區示意圖
2. 森林

2

發現地點選的不夠好，就趕快換位置。此外，機器經常會被動物破壞，因此需要常巡視更換，李香秀所架設的攝影機第一次倒下來就是因為黑熊，不過她那時很高興，因為黑熊終於出現了。「我開張是在T8（自動攝影機裝置），之後『生意』就陸陸續續來了！」她笑著說。此後自動攝影機拍到熊的各種活動，比如黑熊母子喝水、爬樹，以及黑熊吃落果…等等，不過自動攝影機捕捉到的畫面多為晨昏光線不足或黑夜時段，結果多為黑白影像。



進入深山的功課

進入深山拍攝黑熊不容易，李香秀怎麼想到拍攝這個題材？其實在完成上一部關於「海洋」的紀錄片《南方澳海洋紀事》之後，她就希望下一部片能以「山林」為主題進行拍攝，於是她找上長年致力於黑熊研究的黃美秀教



授並尋求協助；她希望能以「黑熊」為主體拍攝紀錄片，加上山中各種不同動物的棲息生態，來呈現台灣豐富且多樣化的山林影像。黃美秀雖然樂意幫忙，但也表明拍攝黑熊非常困難。當時黃美秀要帶野外研究隊上山，李香秀便也報名加入，並且

1. 監測相機

立刻買了生平第一批的登山用具，然後就跟著一群研究生參與課程。有了首次的野外經驗，李香秀問黃美秀可不可以讓她一起去大分？得到的回答是「那妳走到瓦拉米就回來吧。」瓦拉米是這段山路的第一個休息站，從那折返等於一切還沒開始就要結束。為了爭取黃美秀的認同，在課程後的野外實習，李香秀會多背一兩公升的水，訓練自己的體力耐力，整個路程走得她雙腿發軟，後來她繼續向黃美秀爭取一同進入大分的機會，最終才得以成行。



除了與黃美秀一起入山的經驗，李香秀也進行多次自我學習，找志工一起入山，由近推遠。起初她在瓦拉米停留七天，培養眼力和聽力，「剛開始在林中聽到一個聲音，但聽不出來那是什麼，後來才知道是山羊在叫我，要趕我走，因為我進入到它的領域，它要回岩洞，就在我的左前方看很久，一直盯著我看。」一個月後她再次入山，目的地就是大分，她和兩位志工在山裡待了快兩個禮拜。

李香秀過去沒有登山經驗，但經過這一兩年的訓練，她在山裡最長可以待四十六天。自認自己不是運動型的人，體力不好，每次都走最後一個，而身為導演，為了提早決定下一個場景和拍攝方式，必須提早到達地點才能跟工作人員溝通。所以她學做烏龜，不休息或少休息，因為身為領頭的人，她沒有權利說累，也不能怕黑熊。

1	2
	3

1. 南安整裝全身照縮版
2. 大分位置圖
3. T4穿越路上



正因她有目標，很清楚自己要做什麼，所以生活規律，不需要娛樂，山裡天氣冷就早睡，隔天五、六點就起床。去年冬季，大分的每日氣溫在八至十二度之間，水非常冰冷，又不能浪費瓦斯煮熱水，李香秀索性就不洗臉，因為那裡的空氣很乾淨，不容易髒。在山裡，如同黃美秀所說「力求簡單的生活，就專心做好走路、休息、吃飯這幾件事情，所以我總是專心看自己的腳步，不能有任何損傷，否則片子一定喊停。」

1

1. 多美麗松蘿木前狼狽狀照縮版

拍攝動物的經驗，是在時間中慢慢積累出來的。剛開始她經常把動物嚇跑，看著牠們從眼前離開，因此她學習控制走路的步調避免製造聲音。後來，她除了拍到熊以外，也和團隊紀錄了許多在大分經常出現的動物，比如松雀鷹、黃喉貂、水鹿、台灣獼猴…等等。李香秀說，「能讓自己開心的，就是在收資料時，看到幾隻可愛的小豬。」這是辛勞與等待所獲得的最大安慰。

即便李香秀已孤注一擲，黃美秀還是因為黑熊題材的困難，幾次問她要



1	2
	3

- 1.
- 2.
- 3.



要放棄？但早在2010年她們見面的那一刻，李香秀就已經下定決心要籌募資金拍攝，因此毅然決然地往前走。她感佩黃美秀愛山，對研究投注全部心力，是真正為科學而活的人，而大分不只是野生動物棲息的保育地，也是歷史研究的重要地點。過去這裡是布農族的祖居地，目前仍可見到布農家屋和遺跡，以及日本人進駐的遺址。片中將藉由布農族人林淵源的引導，呈現這些古老的布農族故事和原住民的生態智慧。



拍紀錄片 填補台灣影像的空缺

李香秀最早的影像工作經驗是拍劇情短片，此後分別在導演李安的電影《飲食男女》和林正盛的《愛你愛我》擔任導演助理和副導演。後來她自己當製片與導演拍紀錄片，總共以十年時間拍《消失的王國—拱樂社》和《南方

1

- 1.
2. 拱樂社
3. 南方澳海洋紀事

2	3
---	---

澳海洋紀事》兩部片，前者探索一個消失的歌仔戲班，後者紀錄南方澳海上捕撈及漁村生活。從前兩部紀錄片到目前正進行的《黑熊森林》，似乎主題差異不小，但李香秀認為，拍片就像一段求知的過程，她從完全空白到慢慢跨入，台灣影像紀錄的匱乏，是驅使她拍片的動力，「說起對拍片的信念，那就是盡一己之力彌補那些台灣的空缺。」



不只《黑熊森林》用電影規格拍攝，其實《南方澳海洋紀事》便是如此，而李香秀也從拍南方澳開始借錢拍片。在最理想狀態下，《黑熊森林》的製作預算需要六百萬元，如此才能有高空和升降拍攝的可能，拍出森林延展或表現黑熊的移動，讓鏡頭的移動和視角更加豐富。她很明確的說，「用小機器是浪費這個題材，重要的是你想創造什麼感覺。」所以即使目前的資金缺口還有



1

1. 人文生態紀錄片攝製計畫
2. 與黃老師的合影縮版

2

《黑熊森林》

人文生態紀錄片攝製計畫

簡 報



二百五十萬元，她還是繼續往前，即便自己沒有儲蓄，貸款很多，可是餓不死，偶爾還可以借錢，等到了錢又可以繼續做田野。

相較於劇情片，李香秀認為紀錄片涵括的社會性和文化性，不只是滿足作者本身，更能在創作的過程對社會產生意義，可以流傳，形成影響。《黑熊森林》

不只是紀錄台灣美麗的森林、地貌與動物，追尋那在崇山峻嶺中殘存的歷史記憶，更是向這些經常出入山林的研究者與工作者的最高致敬！



採訪後記

撰稿／徐小曼

初見李香秀前，好奇這能在深山一待數十天、拍攝黑熊的影像工作者是什麼樣子。她個頭不高，脂粉未施，講起話來非常堅定。一年多來已經幾次進入大分，她既不擔心入山可能的危險，面對拍片仍需籌措經費的壓力，也沒有遲疑。覺得事情對，她就去做了，因為找到讓血會熱的目標，於是堅定實踐理想的決心。

令人期待的是那些難得一見的蒼鬱山林影像，以及看到更多我們台灣的動人故事！





夢想 讓快樂與歡愉成為無國界的童年



許孩子一個快樂的童年

林君英的玩具移動城堡

細想孩子心目中的快樂童年，包含了許多元素，玩伴、玩具、戲劇、閱讀、幻想、塗鴉等等，把這些元素融合在一起，和玩伴一起玩玩具，閱讀中遊戲，觀賞戲劇，我們將這一切裝進大大小小的箱子裡，搖搖晃晃載著他們上山下海來到孩子跟前，和孩子一起編織美麗的童年。

——林君英

2011
Jul/1

一台載滿玩具的車子走天下-林君英
夢想筆記 2011-07-01 19:00:00

聆聽節目

讚

3 人說這讚。趕快 Sign Up 來看看朋友對哪些內容按讚。

SHARE

f

+

t

g+

1

0

- 1

2
1.
2.
3.
- 3

在台灣多數成人不認識林君英，但他卻是偏遠山區孩童心目中的超人爸爸，這位平凡的父親，看見年幼孩童的需求，六年來，用那厚實地雙手搬運上百種玩具，跑遍全台灣。「孩子的敏感纖細與天馬行空，是與生俱來的特質，你是否能回想起小時候拿槍作戰、扮家家酒的片段，每一次發笑，每瞬間快樂的情緒，都是甜美純真的回憶。」

即使在32歲時曾經歷急性心肌梗塞從死亡邊緣救出，林君英仍不退意志持續服務，「生理病痛或許會干擾到達目標的時間，卻無法打斷朝向目標前進的步伐」。其夢想計畫「起飛吧！玩具移動城堡」是他決心奉獻給所有未來十年到二十年的主人翁們，一個快樂童年的夢想。



啟動玩具行動車

林君英畢業於淡江大學教育科學研究所，個性爽朗樂觀，投入公益多年。2000

出發吧！
玩具移動城堡



- 1
1.



年開始潛藏計畫夢想藍圖，期望能給予不同性質孩童合適的遊戲規劃；2006年，林君英的第一份案子「兩館一車」，旨在探索在台灣舉辦玩具圖書館的可能，更促成全台第一部玩具行動車的誕生，使他的夢想更往前邁步。在無任何經費補助的情況下，他與父親商量，讓出父親的身障車以做為公益用途。「每次想起來都覺得對不住老父親，很感謝他的支持，當時我一個人跑去光華商場找遍店家作玩具貼紙，然後貼在車身上，玩具移動車就誕生了。」

當時國際間沒有可參考的模式，所以他只能獨自摸索。林君英精密計算車輛的儲藏量，並使所有東西都能快速攜帶、容易組合以達到輕便行動的目的。一台玩具行動車發展出最高可攜帶一百多種遊戲的功能，並將募集到的二手玩具載至偏遠鄉鎮，運用現有玩具車搭配活動，試驗出一套可以在各種地形及條件下舉行活動的移動城堡，讓孩子可以不懼風雨在其中遊戲、活動。

林君英堅持「任何都市平地孩子玩的，山上孩子都需要！許多都市孩子覺得玩膩沒什麼的玩具，對山上孩子卻是新奇有趣的！」其實所有孩子童年都需要遊戲陪伴，只是資源分配不均。在活動中，林發現透過遊戲來緊密親子關



係的效果很顯著，例如原民父權家庭結構，男性甚少表現出柔軟赤子的一面，但在遊戲活動過程中，可以看見平常嚴肅的爸爸和孩子打成一片，因而更堅定他的信心。

不只是遊戲，林君英更引進劇場、繪畫以及各式素材創作，他與合作夥伴「財團法人成長文教基金會」、「台灣玩具圖書館協會」與「鞋子兒童劇團」，穿梭於城市與深山部落，全台累計一百二十多個據點，身經百戰，各單位的活動邀約不計其數，林君英一個人身兼公關、活動與司機，辛苦卻從不嫌累。背後全家人的支持與鼓勵，讓他義無反顧地持續做下去，而他最堅強的助手，就是就讀小學的兒子林邦澤與林邦鼎，在他生病出院後，全力的支持幫助「剛出院最虛弱的時候，我連巧拼墊都拿不動，他們真的幫助我太多，一路挺我…，多年來風雨無阻，犧牲假日陪我這個傻老爸上山下海、出生入死，沒有他們很多活動辦不成，沒有他們我走不下去，很感謝他們，我的家人。」林君英一家人走遍全台，孩子現在的心中遺憾是還沒去過故宮，卻去過恆春和醫療車一起義診，和原鄉的孩子學習正確的刷牙姿勢。



起飛吧！玩具移動城堡

玩具移動城堡這個名字，在乍聽之下充滿了玩樂嬉鬧的氛圍，就像宮崎俊動畫般的神奇與夢幻，有人會說這個構想來自於霍爾的「移動城堡」，但創意的發想就在一念的不同，想要知道有何不同？跟隨著林爸爸一起去服務，就能慢慢體會。當我們越深入山河受創的受災區，越能理解資源需求的迫切。災難損傷了孩童敏感的心靈，急待保護安撫，而實際上，林君英的「移動城堡」計畫相當縝密嚴謹，其最高目的是要成立專為兒童設計的受災服務體系。「真心希望可以為所有的孩子作出一個移動城堡，在受災時、戰亂時保護他們，承平時時期陪他們遊戲。」

2009年八八風災後，林君英帶著玩具和劇團到各部落服務，陪著孩童渡過漫長的重建，並一直持續至今。「水退後，我們先到



1.

收容中心設置的簡易托兒所，並向山上部落長老詢問是否需要協助，當時外界要取得部落長老同意，並進入援助不容易，但他們一看到我們所做的事便立刻答應，長老說他們的孩子非常需要。」

林君英持續多年持續深入山區的服務，其努力刺激了更多服務團體並肩前行，「六年來，百分之九十八的活動都是我個人辦的，偶爾會委託其他志工協助。玩具行動車跟移動城堡都是全國唯一的服務模式，可以上山下海直接到孩子最需要的地方。」這樣的行動影響了原先只想在都會區辦服務的人跟團體，對他們產生一股壓力，使他們開始覺得需要到偏遠山區，於是他們也申請購入新的汽車，也參與移動城堡的玩具車服務，跟著林君英進入山區作觀摩學習。「所以我們很希望再繼續下去，讓各個區域性的服務可以成型。」

林君英希望台灣能有更多人重視兒童受災服務，幫助孩子從災後的創傷走出來。這項服務首先必須具備能陪孩子一起「移動」的功能，並分為三階段進行，依序為：災前接觸、臨時安置中心，以及災後重建。當物品和玩具可以跟著孩子一起移動，便能大大降低孩童對陌生環境的焦慮感。



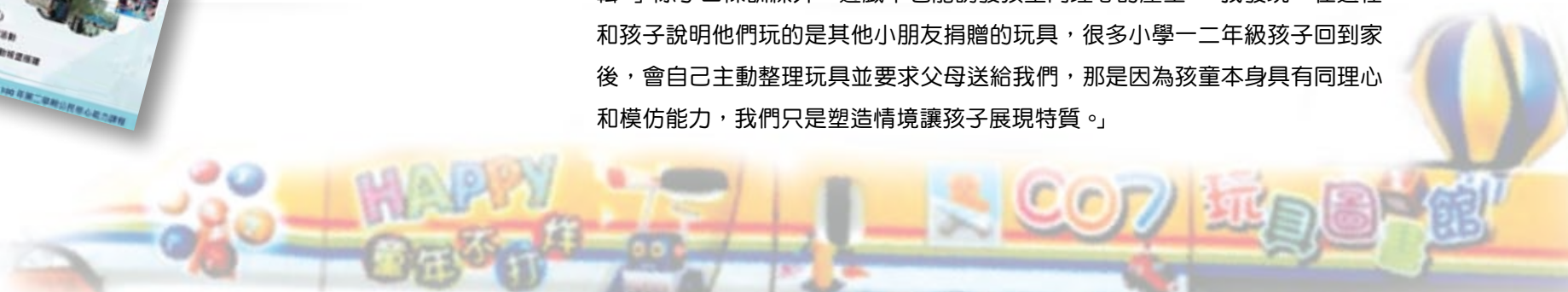
1.

遊戲中體驗學習

林君英希望孩子能脫離死板教學、在遊戲中學習的想法總是會受升學派父母的質疑，因此時常倍感挫折。「他們覺得這只是遊戲、只是玩，覺得孩子有快樂童年要幹麻？還不如拿這個時間去補英文。可是我告訴他們，如果孩子是個快樂的人，他未來就可能是快樂的人，人生中的每一個轉捩點，其實都是用快樂記憶去支撐它，我覺得讀這麼多書、背這麼多課本答案，真的都不重要。」



讓孩子玩是放縱的表現嗎？會不會忽略了品德教育？一定要教條式的拿書規範嗎？林君英在遊戲中規定孩子必須遵守三個規則：「第一你要輪流；第二你要把玩具放回去；第三你不能在裡面吃東西。」孩子們在實作中能立即學習遵守這些規定，並在遊戲中習得其中的觀念。小孩天生具有模仿力與創造力，林君英認為應當採用體驗式學習來取代教條式學習，在遊戲環境中塑造正確的觀念，孩子就能馬上體會到，「訓練孩子口條不用上演講課，只要讓他來當關主。關主必須和人講清楚遊戲規則，這時便會訓練孩子的口條、思慮與邏輯。」除了口條訓練外，遊戲中也能誘發孩童同理心的產生。「我發現，在過程和孩子說明他們玩的是其他小朋友捐贈的玩具，很多小學一二年級孩子回到家後，會自己主動整理玩具並要求父母送給我們，那是因為孩童本身具有同理心和模仿能力，我們只是塑造情境讓孩子展現特質。」



1
2
3
4

日本311進入災區服務

2011年日本311大地震，台灣民眾慷慨解囊救助災民，而林君英最擔心的便是災區的孩子過得如何。他即刻聯繫日本宮城縣國際交流協會，表達希望到避難所服務並陪伴孩子遊戲的心願，國際交流協會知道後，立即協助聯繫宮城縣台灣婦女會，並順利取得同意。「到仙台市避難所拜會出乎意料地順利，因為在我去之前有許多單位被婉拒，但是沒想到我們提出兒童服務計畫的當天就排入了住民大會的會議議程中，隔天就回報指出希望我可以盡快前往舉辦活動。於是我帶著這份期盼前往災區，我了解這是孩子的需要、父母親的希望，單純的希望孩子快樂。」

不幸的是，出發前夕發現了一個大問題，當時因為福島核災汙染，所有工作人員與志工都不願意前往日本，最後在全家人的支持下，林君英帶著最堅強的志工——他的妻子與兩位孩子前往，「我父親和我說一定要去，把兩個孩子都帶過去，讓他們瞭解更多。」



1	2	3
---	---	---

- 1.
- 2.
- 3.

在災區服務的過程中，他看見日本雖然有防災機制，卻沒有兒童災後的安置服務。於是林君英便透過這次機會，引進一系列的移動玩具圖書館服務，計畫連結從東京到仙台的各城鎮。這個計畫一提出，日本方面很快的反應並接手自主推動，在之後的巴西2011年玩具圖書館國際研討會上，特別放上團隊的照片，並報告因為減災機制的啟動，讓孩子們確實地穩定了下來。

世界遊戲觀摩

為了更上層樓，林君英不辭辛勞前往世界各地觀摩學習，包含在馬來西亞檳城，了解特殊兒童遊戲服務，以及在澳洲墨爾本了解當地原住民孩童的服務。2011年他決定以台灣的名義，報名參與巴西國際研討會，林君英自嘲地說自己是一個「存款簿數字越來越大，前面的負號一直存在的人，想要花十幾萬參加一場遠在半個地球之外的國際研討會，實在是異想天開」，為了實現以棉薄之力參與國際事務，並使台灣加入國際組織的心願，他必須搭乘三十幾個鐘頭的飛機，忍受旅途中心臟的不適，滿心期待認識更多世界上其他為小朋友努力的大人們，只為將世界各地小朋友的歡樂遊戲經驗帶回台灣。



1	1.
2	2.

國際研討會上包含美洲的國家，亞洲地區則有韓國、日本、馬來西亞、印度及台灣參與。在與其他國家交流互動以及會中所發表報告，可以清楚了解各國在兒童遊戲及玩具圖書館相關推動工作上的進程、技巧方案、面臨的困難，對比台灣的現況則可以做為未來我國相關領域推動上的借鏡與參考。

林君英出發所帶行李只有少少一袋衣服，卻把所有的行李廂空間留給了玩具，巴西會討會結束後，他將玩具帶給在聖保羅市近九十多年歷史的中華會館，會館服務僑民多年，為僑民聚會交流、外人學習華語、僑民學習葡語等活動的場所。在回台轉機途中，林君英更特別安排經過西班牙，停留期間參觀了兩間由政府提供經費維護營運，免費提供給大眾使用的玩具圖書館。看見了模擬真人大小搭蓋的遊戲娃娃家，牆面、窗戶大門、內部所有廚具一應俱全，還有超級市場與菜販和魚販的各式玩具模型，讓人目不暇給。另一間位於學校的玩具圖書館，其服務模式與我國現有設於學校的玩具圖書館截然不同，服務時間在學校放學之後到晚上七點鐘，孩子有的是純粹來遊戲，時間一到便自行回家，有的則是等待家長接送，每天除了安排不同的遊戲項目供孩子選擇，也會讓孩子在進入之前，先靜下心來進行西班牙傳統的繪圖遊戲，此次的觀摩提供了林君英更多的刺激與發想。



1	1.
---	----

心中的藍圖

「我想規劃十座移動城堡！」林君英夢想建立十座遊戲屬性不同的城堡，有如旋轉咖啡杯一樣，每種遊戲皆為各種不同的孩子族群而設計。主題玩具城堡成立，除了服務一般的孩子，也可以去服務視障、聽障等孩子，讓玩具與遊戲送到家。例如，設計適合視障孩子和家人能一起玩的遊戲；外籍母親和孩子能透過遊戲學習母親語言；設計適合老人、特教的遊戲等等…；並將城堡規劃分成靜態、動態、音樂藝術類等。而這樣大的規劃，需要十五到二十年的時間去實踐。林君英在執行的過程中，看見孩子在遊戲中被激發的想像力和活力，不分國籍、性別、年齡，他常對人說，對孩子最重要的是玩具、戲劇、繪畫、幻想，最後才是閱讀，希望能改變只有閱讀的學習模式，讓孩子玩出大能力，並使孩童認識玩具移動城堡，學習珍惜資源，進行玩具回收。

林君英在每次活動中所提供的五十到一百種的遊戲，都是募集來的二手玩具。在時常搬上搬下的過程中，他發現有些玩具一直沒人動，但只要有那么一次，有一個孩子把它拿出來認真的玩，他就會覺得值得。因為他深信「沒有一個玩具是孤單的，也沒有一個孩子是孤獨的。我印象最深的是一台捐贈的二手籃球機，每一次拿出來排隊隊伍都是最長，孩子們會自行發展關主活動，誰分數高誰來挑戰，非常有創造力，遊戲中



孩子學會如何溝通、如何當裁判公平對待。」即使是從不運動的特教班孩子，也會因為一台籃球機玩到汗流浹背，特教班老師不可思議地認為，「一個不愛運動的孩子怎麼能夠玩成這樣，即使幫他脫掉溼透的背心，他仍然持續投籃，怎麼都不會累，所以我深信孩子不能缺少快樂」。林君英相信人生因築夢而踏實，要不斷朝著夢想前進，他還要繼續下去，建立回收系統，給孩子快樂童年，讓特殊兒童有玩具陪伴，讓父母帶孩子有地方去，加入親職教育，放入環境保育，行動不會只有幾日，會一直延續…。

對同樣懷抱夢想的人，他鼓勵千萬不要放棄，「因為很多人覺得夢想假設要十年，就因此退縮改變。他們想說我先去賺錢，但其實賺了錢後，夢想也改變了。年輕人不要被限制，有抱負就去實踐。最重要的就是實踐，即使中間很多困難、挫折、延宕，都是實現夢想的過程之一，要繼續等，等待它實現最好的時機，就像我等了十二年都未曾放棄！」



採訪後記

撰稿／鍾芸

採訪前因為翻閱林君英夢想計畫申請書，看見最後幾頁推薦信，有他兩位兒子，以孩童的筆跡寫下「我爸爸一定會成功!」、「我覺得我的爸爸只要努力一定可以完成計畫！」並配上插圖，甚為感動，想一探究竟，在連繫後，林



爸爸願意讓我跟著前往八八風災後受創嚴重的高雄桃源鄉。在清晨六點的出發前夕，林爸爸突然心臟有些不適，額頭冒著冷汗，卻仍雙手緊握方向盤，車上亦有可愛的林邦澤、林邦鼎小兄弟、以及助理林毓琪小姐一路相伴，感謝他們讓我看見「堅持」與「遊戲」的力量，孩子快樂的童年不能缺少他們！



夢想 騎乘時間與空間的無限遠方



轉動夢想的無限可能

台灣單車環球騎士林孝鍇

奇幻之旅那位追尋夢想的牧羊男孩，他因為渴望認識世界而四處旅行。書裡有一句話：“When you truly want something, all the universe conspires in helping you to achieve it.” 這個夢想中的單車環球計劃，也許充滿了許許多多的不確定，但我們會更加努力勇敢去面對，不害怕做夢，不畏懼去渴望將會出現在我們旅程中發生的一切而出發。——林孝鍇

騎出台灣，讓世界看見台灣，
讓我們的下一代也有勇敢做夢的力量。

1

1. 與胡榮華合影
2. 穿越歐亞非

2



自行車「藍駝」穿行南極大陸以外的六大洲、四十國的胡榮華先生，在林孝鎔的KEEP WALKING 夢想資助計畫推薦函寫道「林孝鎔於二十年前曾與我單車環遊台灣，二十年後也追隨我的腳步，企圖以單車參與這個世界。」這個故事的主角林孝鎔，選擇放下一切，踩著單車出發上路，踏在踏板上的每一步，都在構築自己的夢想，也將自己的人生推向不同的境地。

單車環球夢想萌芽

在民國七〇年代，是一個沒有網路、影劇八卦充斥的年代，生活純真簡樸，休閒娛樂不外乎報紙、三台和史艷文布袋戲…，在那個時代的單車也僅是代步工具。小時候除了上學、在家看店，林孝鎔最引頸期盼，莫過於胡榮華大哥在民生報專欄登載的「單車環遊」。胡榮華先生是當時台灣首位環球騎士，為彼時封閉的社會開拓了一個全新的視野，更激發了許多人生命中不同的可能性。

看了專欄之後，林孝鎔許下了「一定要騎車環球！」的豪情壯志，悄悄



1

1. 踏板俱樂部
- 2.

2

的埋下了這趟單車環球的夢想。胡榮華在1987完成單車環球壯遊回台後，開始引領同好每年舉辦單車環島活動——「踏板上勇者」。而林孝鎔在以成績作保的百般央求下，讓愛子心切的媽媽終究不敵孝鎔想騎單車環島的執著，答應了讓年僅十六歲的他初次成行，成為當中年紀最小的騎士。眾人一路上分享經驗、見聞，也累積孝鎔日後投入旅程的力量。第一次的環島路程途中，孝鎔的單車連續爆胎七次，「三折肱成良醫」他開始學習修車，並在車友們的鼓勵下完成了這趟旅程。至此，每逢暑假總是要和媽媽討價還價一番，只為單純的想與隊友們在艷陽下揮汗，奮力前進。在那份堅持和執著中，孝鎔完成了七次環島、橫越三橫，也讓他更堅定對騎單車環球的熱切渴望。



一發不可收拾的計畫

隔了數年，林孝鎔在一次的機緣下，至雲門舞集工作，常常隨著劇團在全

球各地巡迴。為了展現高水準的演出，幕前幕後匯集許多的優秀人才，林孝鏜身兼技術人員，整日陀螺打轉般地密集工作，永遠最早踏入、最晚收工，時常徹夜未眠的處理每個工作環節。每天面對不同的人事物，彙整意見，心情開朗的在城市的喧囂下，保有永不熄滅的赤子之心。林孝鏜喜歡與人互動的快樂，在舞團投身藝術奉獻，正如同與車友向目的地騎行般地自在。在一次表演中，林孝鏜認識了人生的伴侶——顏怡慧。

兩人原本想利用休假去澳洲旅行，計劃過程中，為了節省車資，決定在當地以單車遊歷。但是在發現台灣、泰國間機票相對便宜之後，就盤算著可順道觀光馬來西亞、新加坡，再飛紐澳…。就這樣使原本簡單的行程，變得一發不可收拾，也重新啟動了林孝鏜塵封了二十年的單車環球的夢想。在雲門舞集創辦人林懷民老師的鼓勵下：「年輕時候去過的地方，所帶給你的影響，是一輩子的養分，因為你去過的每個地方，都會給自己累積東西。」林孝鏜拋開原本的人生行程表，毅然辭去工作，步步展開了自小夢寐以求、魂牽夢縈的旅程。



行前準備，溫暖出發

花了四個月的籌備時間，包括處理簽證、瞭解全球季節氣候、各地旅遊資訊、疾病預防接種的需要等等。計劃自台灣啟程，往泰國、東南亞後，搭機前去紐澳，再回泰國往北至中國雲南一帶，穿越大西北、哈薩克、俄羅斯，銜接歐洲飛往美加，最後從日本回台。行經三大洲，約時三年。

「起初為了尋求贊助，寄出的二十幾本企劃書，卻都石沉大海，那段不被看好的日子，面對連腳踏車都渺無著落的窘境，無力的挫折感讓我一度失落地乾脆搬出二十多年前的菜籃車」。直到出發前三週，在朋友的奔走下，聯繫了台灣雲豹公司總經理徐正能先生，趕忙加工訂做量身的鈦合金單車贈與兩人。滿懷感激的孝鏜和小顏帶著滿腔熱血、意志堅定的掛上國旗，滿載台灣的濃厚人情味出發了。



旅行第一站——微笑泰國

旅程初起，就像初學著雙人舞，孝鏜和小顏相互培養默契、調整行進的步

從台灣出發，雙騎環球旅行 林孝鏜／顏怡慧
www.chinesedaily.com/info_P... United States - Cached - Translate this page
台灣的林孝鏜與女友顏怡慧帶著兩部「Made in Taiwan」單車，2010年4月從台灣... 將前往日本，在東京地下為旅行畫下句點，他們將行程點滴放在部落格與所有人...

- 1

2

3
1.

2.

3.

伐。在台灣僅試騎過東岸的小顏，對她來說這是第一趟長程的挑戰，體能加上經驗的差距，在連續騎行130公里的晚上，小顏終於潰堤的道出心聲「這不是我要的！這趟旅行所追求的，不該是里程數的突破，除了兩點間的距離，更應享受沿途帶來的點滴。」逐漸地，孝鍇開始學習放慢腳步，隨著小顏停下欣賞自然風光，貼近當地的生活。

親切友善的泰國，是兩人最回味的國家。剛抵達機場時，從媒體得知泰國因紅衫軍遊行而宣布戒嚴，兩人行車的第一天就巧遇了紅衫軍，沒有動盪不安的緊張，只有和警察寒暄，平和表達著訴求。騎行途中更遇到白髮蒼蒼的老伯，比手畫腳、興奮地看著他們的單車，急忙著也從家裡牽出自己的單車，似乎說著也曾是騎士的風采。同樣對騎車的熱愛，穿越了語言的藩籬，單車化為溝通橋樑。隔天，老伯帶他們去逛傳統市場、水上人家，並到廟宇祈求平



- 1
1.

安；體驗當地仰賴河川、富含宗教文化的生活。之後，老伯找來另位也是七十好幾的朋友，兩位老人一起陪他們騎行了六十多公里，才依依不捨地道別折返，除了佩服他們老當益壯的好體力，盛情陪騎也讓孝鍇和小顏感動不已。

在旅程中，體會了泰國人民無論貧富，都很注重乾淨簡約的生活。走進清幽的咖啡店，外觀、飲品都饒富特色。老闆娘是一位退休的老師，相談甚歡而邀請留宿一家她親手蓋造的木屋，並學會了第一句的泰語——謝謝…；孝鍇與小顏深刻的感受這微笑之國，不但未見南亞海嘯之後的悲情喪志，反而更具悲天憫人的胸襟。

最具人文氣息的國度——澳洲

澳洲 來到澳洲，城市中融合現代與傳統，和諧地交錯多元文化。移民族群帶來的拓荒精神，緊密串起人與人之間互相幫助、包容的情感。像是孝鍇與小顏在高速公路上，第一次突遇冰雹的經歷。開始時兩人還很興奮，不料數分鐘後烏雲壟罩大地，四周就像圍了一層布幕般的不見五





1.

指。冰雹越下越大，甚至大過拳頭。一路沒有遮蔽之處，情況十分危急，嚇得兩人急中生智，躲在架上帆布的單車之間。隨後經過的車輛，趕忙停車幫忙前後掩護，直到冰雹停止才離去。對於陌生的善意，孝銘與小顏銘感於心。



在有限的金費下，孝銘與小顏常購買超市即期食材，做些簡單的料理，經常滿車的裝備，一身靚裝，而吸引了好奇目光。有的微笑、有的問詢，還有的會把他們撿回家，「這對互不熟識的雙方，不單展現人性溫暖，還需極大的信任。」在Bowen一次路上偶遇的攀談，男主人Glen熱情相邀共進晚餐，Glen還裝可愛地用眼神拜託太太Ivena，感受夫妻間的甜蜜與澳洲人對女性的尊重。Glen一家住在改裝巴士逐水草而居，在輕快吉他聲中，孝銘與小顏走進了他們的故事。Glen與Ivena是一對擁有三個小孩的夫婦，原本在建築業坐領高薪，小兒子出生不久因重感冒導致失明，來不及看清世界就陷入一片漆黑。原本幸福的生活頓時變調，背負著自責和沉重的醫療負擔，壓得Glen與Ivena喘不過氣來。Glen說：「就像是陷在沙丘的大巴，動彈不得。只好辭去工作，申請補助與三個小孩在家自學，帶著孩子兜風，拾回漸漸遺失的笑容，上天關了孩子的靈魂之窗，卻為我們開啟了新的旅程。」他們為愛放棄一切，犧牲與付出的故事令人動容。隔日，孝銘與小顏伴著Glen全家同遊海邊，也感謝他們在這旅程中，帶給兩人似海洋一般的遼闊與湛藍的記憶。

Keep Walking Keeps Cycling

2010年10月來到了墨爾本（Melbourne）。孝銘與小顏的盤纏所剩無幾，於是寄住當地好友的家，花了一週的時間備齊相關資料，以便申請KEEP WALKING 夢想資助計畫。在整理一年多來的回憶中，浮現了所有幫助過他們的面孔，驚嘆鬼斧神工的自然奇景全都歷歷在目。迫切需要經費的二人絞盡腦

- 1
- 2
- 3
1.
2.
3.



中國長征 哈薩克碰壁

在中國大西北公路沿途遇見的車友最多，不時碰到中國青年踩著鐵騎，在相互分享旅遊的甘苦經驗之後，又各自騎車前往自己夢想的境地。到了新疆，小顏為了辦理哈薩克簽證而與孝鍬分道。她先搭車獨自前往與孝鍬相約的烏魯木齊，而孝鍬則一人騎行前往。「帶著九公斤的水，獨自從哈密穿越了戈壁大漠，雀躍地挑戰著個人體能的極限，蕩氣迴腸唱遍所有會唱的歌，身邊一輛輛呼嘯而過的大型拖板車，大概全想著這瘋子怎會在烈日荒漠中騎車。」

無際的戈壁漸漸沉澱飛揚的心，靜靜想著小顏、家庭、朋友、工作…，自我對話、省思、聆聽內心深處傳遞的訊息，直到與路燈相伴，才

驚覺已在穹廬月夜的靜謐星空下了。依循著隱約可見的白線摸索前進，經過的車輛接力般地照明前方；在無垠的地平線上，原本背後還是揮灑著璀璨的夕陽，卻又不知不覺的在眼前已迎向東方魚肚白了。

連騎19個小時300多公里的路程，僅靠乾糧果



- 1
- 2
1.
2.



腹，衣服上留下了風乾結晶的印記。孝鍬筋疲力竭地靠在路邊號誌倒頭就睡，不知經過多久，轟隆駛過的油罐車聲才將他從沉睡中驚醒。「短短的三天，將體力逼到極限，一到旅館就攤在床上，身心俱疲數日不得動彈。」經歷了一個

人旅程，孝鍬感恩著小顏的相知與一路相伴；回憶著兩人共同分享的徬徨與喜悅。單車之旅淬鍊下的感情，更深刻的瞭解對方，並珍惜著不可或缺的彼此。

孝鍬與小顏在烏魯木齊會合後，等待著哈薩克辦事處的簽證下來。面對未知變數無法掌握的行程，耗費一個月的困難與煎熬，辦事處竟無說明理由的拒簽入境簽證，讓兩人沮喪的離開了無緣的哈薩克。



夢想，沒有完結篇

「我們每天都在體驗新的驚喜，幫助過我們的朋友及社會企業不勝枚舉。無論是贈與物資、經驗分享，抑或是那些搖下車窗，遞上飲料、揮手加油的陌生人；以及邀請我們走進彼此生活的在地人…，我們兩人都銘記於心，點滴都刻劃在記憶的頁扉上。」計畫著回台後的孝鍬與小顏，並不會因為旅程結束而

1.

停歇，他們將以樸實文字描繪追逐夢想的軌跡，肩起一路受助的感動，帶到偏遠地區，為孩子們醞釀下一個夢想，期待有朝一日，能有另一夢想繼續發光。

如今，他們仍在加拿大持續著夢想；孝鎔與怡慧預計於2012年10月，結束單車環球的旅程於日本的東京鐵塔下。

單車環球 **夢想漣漪** 計畫

※單車環島嘉年華

萬人共騎活動；讓夢想漣漪無限擴大。

※騎去學校 單車環球故事教室

騎單車去學校說故事，由偏遠山區學校開始說環球的故事說夢想的故事，讓夢想漣漪繼續擴張，讓我們的下一代也有勇敢做夢的力量。

※單車環球故事書出版

透過書籍出版讓更多人深入了解一步步實現夢想的故事，和我們一起做夢。
啟動單車環球夢想漣漪計畫。



- 日程規劃
- 2011 / 01 ~ 02 泰北前進中國
 - 2011 / 02 ~ 05 雲南秘境與絲路之旅
 - 2011 / 05 ~ 08 穿越歐亞
 - 2011 / 08 ~ 12 歐洲漫騎
 - 2011 / 12 ~ 2012 / 04 英國
 - 2012 / 04 ~ 08 美國
 - 2012 / 08 ~ 09 日本縱貫
 - 2012 / 10 ~ 台灣

訪談後記 撰稿／古宜平

還記得嗎？對多數人而言，夢想是個帶著浪漫色彩、充滿希望，卻又似遙不可及的夢。繁忙的生活，常因現實需求，掩蓋內心的渴望。豈知短短一個故事、一個舉動，便能喚醒封陳已久的舊夢。暗自回答的同時，思緒翻騰，不禁覺似曾走在相同的道路？奇幻之旅那位追尋夢想的牧羊男孩，他因為渴望認識世界而四處旅行…。而在這個夢想中的單車環球計劃，也許充滿了許許多多的不確定，但孝鎔與怡慧在這一踩一踏中，攜手踩遍世界的土地pic DSCF0072。「當有了一個想法之後，你要勇敢的跨出去，跨出去之後，再踏出第二步，你才會向前。」孝鎔醞釀了二十年的單車環球冒險，和怡慧一起勇敢面對、不害怕做夢，不畏懼將會出現在旅程中發生的一切，為著渴望而出發。

夢想是需要去實踐的，也因夢想的動力，驅使他們努力向前，這份珍貴的記憶將會深刻的印在兩人的腦海裡，也期盼他們將夢想的漣漪繼續擴張，讓每個聽到故事的人也有勇敢做夢的力量。





夢想 對無盡未來中的一一實現



在夢想中醞釀夢想

林念慈的尼泊爾的願景行動

夢想像是一個循環的圓圈。我覺得夢想會產生不是自己的力量，而是相互支持的系統，因不同的環節、不同的人事因素連結在一起，是一種緣份和相互關係的連結，當關係到位，這個夢想就形成了。

——林念慈



1

- 1.
- 2.

2

想到尼泊爾，你會想到什麼？一個遙遠神秘的國度？還是這輩子一定要去旅遊的地方？29歲的林念慈，選擇了很不一樣的方式，與這塊土地上人們的生活，相互捲動著…。



選擇一種不一樣的生活方式

念慈給人的第一印象是清秀、穩重，眼神中閃耀著超越她這個年齡層青年的光芒，一種含蓄的智慧。原來念慈有著很特別的家庭背景，身為中醫師的父親對內要求孩子們從小要吃素及學習靜坐，對外總是用心對待每個看診的病患，讓念慈與弟妹從小便內化一種自然的哲學，更覺得助人是像呼吸一樣自然的事情。尊重自由的家庭風格，也讓念慈14歲便開始與家人以自助旅行的方式遊歷柬埔寨、古絲路、新疆等地。念慈說，她從小看著Discovery的節目記

錄著許多國外青年在開發中國家參與各式議題的社會運動，當時便覺得這些人所做的事情非常令她驚異；國高中時看了『解放兒童』的書，對於14歲的小男生為了解放童工而走遍東南亞的故事深受震撼。這些經驗讓她立志未來要投入



1

國際志工組織，到不同的國家進行及學習助人的工作。

2005年大學畢業後，念慈便加入願景青年行動網協會（VYA TAIWAN），除了在台灣各大專院校推廣國際服務與海外國際工作營外，也前往雲南、蒙古、菲律賓等地進行社區服務。2006年，念慈在印度舉辦的國際志工世界大會（IAVE），看到國際上十幾歲的青年積極投入社會關懷工作，更因感受到甘地精神而深受啟發。2008年，念慈前往巴拿馬，以台灣代表的身份，在大會中將自己在台灣經營志工中心的經驗，分享給各國也致力於推動公益的全球青年。



菩提樹下的靈光乍現 看見不見的存在

2009年，念慈在協會的支持下，開始帶領台灣志工群到尼泊爾進行社區營造，協助在地村落開墾社區森林防火步道，讓村民免於家園再度被大火摧毀的恐懼，而這也是這個夢想計劃的起源：「菩提樹被尼泊爾人稱為聖樹（Holy tree），2009年暑假，我坐在Shree Sharadadevi社區活動中心的菩提樹下，我跟一群男人討論『森林防火巷——手作步道』的時候，突然想到…為什麼很少聽到女性的聲音？」身為女性，念慈很早便啟蒙對於性別、婦女議題的關注，當她意識到村中另一半的人口、另一種性別不見了，同時也意識到連身為女性的自己，也遺忘了這群社區居民。

女人們的私密對話 第一次在陽光燦爛的草地上集結出聲了…

念慈選擇的第一步，也和她的人一樣，很自然、很踏實。「我是從跟她們聊天開始，聽她們有什麼需要幫忙的地方，聽她們的故事。」於是，她就在社區活動中心前的草地上，和2個受過大學教育的女大學生聊天，聊著聊著，週遭的婦女發覺到她們正在聊月經和婦女的話題，便開始自動聚集過來，最後竟然演變成將近20名婦女的私密對話。

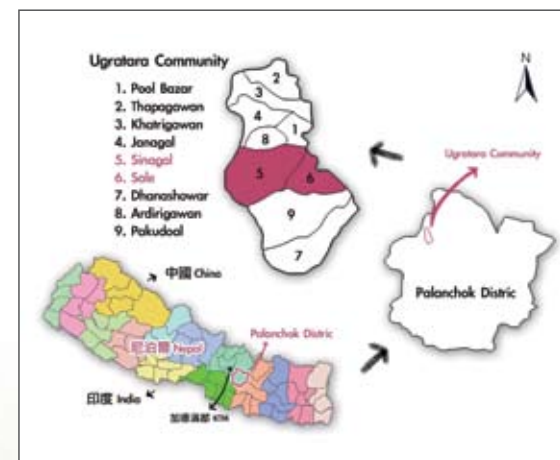
到底這一群女人說了些什麼呢？她淡淡地說，「她們主要提到的困擾是對於月經期間生活的不方便和如何受苦」。受苦？月經時除了肚子發脹、下腹後腰悶痛、下肢酸軟無力、昏昏欲睡意識不清、需要不斷地更換衛生棉、忍受血腥的味道、擔心側漏甚至血崩…等等外，還有什麼會讓女性感到受苦？接下來她說的話讓我更能夠感同身受，為什麼念慈的這個夢想，對她、對當地的婦女來說是這麼微小，卻是這麼重要，讓當地婦女願意翻山越嶺，讓念慈願意將腳



步從一個村落，延伸到其他9個村落、甚至尼泊爾其他區域。

「大部分尼泊爾女性沒有自己的收入，但是在家裡主要的勞務工作和農作都是由女性

來做…。女性在接受醫療資源也非優先，家裡有人生病的話，男性會先送醫；識字率、就業，甚至平均壽命，女性都比男性低。」在尼泊爾，月經普遍被視為不潔的象徵，屬於禁忌的話題。女性月經期間會依照不同的種性制度，以及文化背景來面對處理月事，當地習俗叫



Chhaupadi，意思是指「在村落邊緣的小茅屋」——通常就是牛棚。這種特別的地方，是專門給有月經的女性居住的。因為尼泊爾婦女在經期時需要跟人隔離5-7天，期間不能外出、不能上學、不能去廟宇、不能工作。

月經期間的禁忌

「很多事情不能做、不能碰到人或動物等，生活很辛苦…她們住在牛棚裡，吃很簡單的食物…；甚至有當地婦女認為月經是很髒的東西，所以要用髒的東西去墊它…；有些偏遠地區的婦人，並無穿內褲的習慣，乾脆就不穿，直接讓它流下來」她說。目前尼泊爾只有20%的中產階級女性，有條件購買較昂貴的拋棄式衛生棉，全國有80%的女性是使用傳統舊紗麗及舊布作為月事用布



1	2	3
---	---	---

- 1.
- 2.
- 3.

墊，但因清潔不當、衛生環境等問題、衍生出許多婦女疾病問題，常常在發現問題的時候，疾病已經發展到相當嚴重的程度。因此，念慈開始由讓當地女性更認識自己的月經及健康，發展當地的衛教工作，在婦女衛教工作坊中，當地的婦女才知道原來月經來的時候，不僅不能使用不潔的布，相對的要更注重清潔及更換。

但是，當地婦女的月經用品需求到底可以怎麼解決呢？她在思考這個問題的期間，正好在南印度生態村 Auroville 訪友的旅途當中，在當地雜貨店發現「布衛生棉」的產品，成本低廉且可重複使用 2-3 年。更令念慈興奮的發現是原來台灣早有推廣布衛生棉產品的廠商，只是台灣的市場早已被快速便利的拋棄式產品充斥，「我們發現布是在地女性很容易接受的素材，我們把原本她們熟悉的布料作設計及調整，發展成使用容易、環保、舒適的衛生用品，同時也考量到在地無垃圾處理機制，拋棄式衛生棉普遍來說價格昂貴，垃圾不易處理，大多採焚燒或隨意丟棄的方式，一片拋棄式衛生棉需要上百年才能自然分



1

- 1.

解，焚燒處理也會產生戴奧辛污染空氣。」既可以幫助當地女性，又環保，又可以用自己的方式抵抗跨國企業的壟斷，為什麼不呢？興奮的念慈立刻連結台灣的廠商，將製作布衛生棉的材料包運送到尼泊爾，搭配著衛教工作坊的活動，開始教導當地婦女如何自行縫製及正確的使用布衛生棉。

夢想的捲動

一個人的力量與眾人的力量。

只靠一個年輕女性，有什麼力量可以改變社會群體中既存的月經文化呢？除了連結當地的衛生組織、護理學校之外，每次的計畫皆運用志工接力的概念，將台灣的資源連結到當地，每一梯都是新面孔的志工總共有 200 多人次，從十四歲到五十幾歲；從學生到社會人士都有。為了讓每梯次的志工進入狀況，她都會先在台灣進行培訓，讓他們對當地人有初步的了解…。「志工主要是辦婦女衛教，針對當地婦女常見的疾病或需求辦活動；以行動劇傳達生理期、產前產後、身體照



1

1.

顧的概念，並教他們手作衛生棉的技巧。」對念慈來說，雖然總是只有她自己一個人帶著一群人與另一群人連結，但是看到這些實踐的過程中，看著彼此生命的前進和回饋，是她的最深的感動。「每梯去的志工們，也改變了很多他們的想法或價值觀，受益無窮。」



相對來說，志工們本身各自不同的背景或經驗，也帶給念慈每次有新的衝擊與反思。「我的小紅點計畫」是這次念慈連結了新的志工族群後一起發展出的新方向。「以往都是一直不斷的『給』我們想要給的東西，卻忘了去看她們身上本來就有的東西、本身的經驗是什麼。」原來念慈之前回台北的時候上了幾次「受壓迫者教育學」的劇場課程，很偶然地與團長談起這個在尼泊爾的計畫之後，很自然地就有戲劇領域的朋友投入此計畫了。於是，在尼泊爾一場磅礴大雨中，女人們擠在一個隨處的屋簷下，就開始了一場別開生面的行動劇，以台灣團隊女性自身的初經經驗來演出，讓當地的女性全部都看傻了眼，觸動了當地女性切身的記憶，也轉換為一種雙向的關係——來自台灣與尼泊爾的女性站在彼此的位置上開始對話、同理彼此共同或不一樣的初經感受。於是，她們開始會思考自己的經驗、講自己的故事，變成了工作坊的主角。透過工作坊，在地婦女的意識抬頭了，從自我身體健康出發到發現自我重要性與意義感，也讓念慈看見自信新尼泊爾女性的可能性。

1

1.

對當地女性來說，月經生活不一樣了…。

一切，都是值得的。「我覺得這個計畫，可以讓更多在地的婦女發現，『原來我可以這樣去認識我自己的月經，我可以讓自己過的更舒服…。』她們會在上完課之後跑來找我講她們其他的問題…，但我在她們身上也學到很多很多東西；如果她們覺得這件事情是有幫助、有價值的，有這個動機來推動這件事情，我希望能跟當地人一起工作」翻動著念慈在當地所拍的一張張照片，看著小茅草屋擠滿了一張張專注的女性臉孔，從年幼的，到年長的，令人實實在在地感覺到這件「小事情」，是如何地捲動了當地女性內在的力量。

單純的快樂與回饋

「上完課後會有婦女來聊身體的狀況、私密的疾病；某些婦女會跟我說另外兩座山頭的婦女都很想要來，但是太遠、到不了。而她們身上可能會因為多產與長期勞動而有子宮脫垂的問題…聽到很多後會覺得自己能做的有限，但也很開心他們願意跟我說這些」念慈綻放笑容開心地說。「也有婦女拿了我們的材料包，回到家裡很自發性的用裁縫機開始縫，讓我覺得非常感動…，就是這種小小的東西讓我覺得，這件事情對她們是真的



1

1.

有幫助的。包括我自己，我現在也會混搭使用布衛生棉和拋棄式衛生棉。」透氣、舒服、又自然、環保，只要透過浸泡就可以輕鬆清洗，是真的很吸引人想使用看看。

「印象最深刻的是，第一個村落的村長一直纏著我教他如何製作布衛生棉，於是我就真的在他家的屋頂上教他，他做完後便送給他的孫女…。其實他並不是為了給孫女的禮物才纏著我教他，而是聽到我未來想僱用當地的婦女做布衛生棉的工作，他甚至還說他家可以當工廠」。雖然在尼泊爾文化中，婦女的位置理所當然地被放置在男性的後面，但這個男性村長對布衛生棉的推動是可以這麼開放，也這麼有心想學習，更用他自己的方式在支持這個計畫。



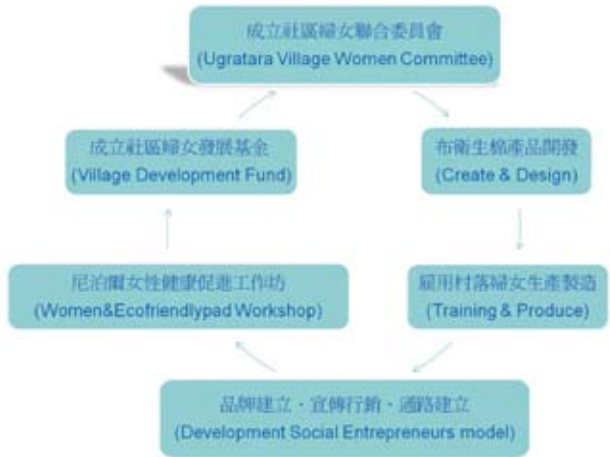
在這個過程中曾遇到的阻力或困難

「這個計畫的挑戰性本來就比較高，這個夢想要成真，這個商品要成型，真的需要撩下去做，例如：找當地的有機棉做原物料，要去找棉花田在哪、哪裡有在種？怎麼收購？怎麼把棉花球變成線、變成織布、變成我們要的產品、品牌的建立…等等。它並不是只是衛教或是宣導，而是社會企業，需要的則是以商業的方式結合」。其實，這個計畫當然可以只做到手作布衛生棉的技術傳

1

1.

承的程度，但是念慈考量到裁縫機的不普遍，以及創造當地女性的新產業，她決定捨易取難，以社會企業、自產自銷的方式作為她的目標；其實，這個計畫更可以便利使用當地市場上，既有的中國或印度化學棉作為原料，但是念慈希望能取之當地、用之當地，更希望當地的女性能保有最貼近自然及健康的生活，於是仍然在努力找尋尼泊爾境內仍未被中國、印度大量低價銷售沖垮的棉花農，希望能一起種植有機棉花，作為布衛生棉的原料。



一個人孤身在國外，是如何化解壓力的？

堅持價值與信念，是有代價的。「壓力好像蠻大的！我是用平常心去看待…就一步一步慢慢地做。」念慈以一貫「淡定」的態度、實踐在生活中的價值觀，以及她與「自然」奇妙的連結…。原來，付出不只是付出，困難也可以不是困難。

1

1.

在實踐夢想的過程中，對地球的視野也不同了。念慈說，她在這過程中學習放慢在台灣生活的步調，以在地的步調看待、觀察事物。「尼泊爾的生活經驗會讓我開始反思很多我自己生命價值的東西——我們常在講它是相對落後的國家，但它有很多珍貴的東西，包含他們的生活型態、家庭關係、生活價值，他們對生活的滿足感，真的是很值得很多現代人學習的，自己養牛養羊、吃自己種的東西，很容易感到幸福…。」三年的時間，念慈在那邊學習他們的生活方式，回到台灣面對現代社會琳瑯滿目的商業廣告，除了不再容易被挑起購買的慾望，更開始深入思考眼前商品的製造方式及過程是什麼。「就像我推我自己的布衛生棉，我想要使用100%當地生產的素材，後來才發現很難，因為當地的棉花已經快沒有了，從而看到全球化的隱憂在這裡發酵著」。



談到尼泊爾的生活，念慈流露一抹溫柔的微笑，以及一股淡淡的感傷，「他們的家庭農場，還是傳統的農耕型態，可以自給自足的過生活…農家每天早上會先煮一大鍋湯——用稻草及飼料煮成看起來還挺可口的熱湯，牛吃完之後才願意給主人擠牛奶，這種人、動物、環境之間的和諧，讓我覺得很感動，也覺得應該被實踐。」尼泊爾讓念慈找到自己期望與實踐的生活模式，包括飲食、使用的東西、消費的方式等…。「我的生活模式會跟我的價值連貫在一起…，尼泊爾的服務或國際參與的經驗會讓我去思考，例如：現代人在資本

1

1.

2.

2

主義下的消費模式中建構滿足、幸福感，在尼泊爾吃的東西都自己來、也很單純，讓我會思考現在我們吃的東西是怎麼被生產、製作及送到桌子上來的…。」念慈說，因為尼泊爾以農業立國，全國80%的人民為農夫，而當地的農夫大部分都是女性，女性的生活就是農業；但是在全球化的影響下，她們現在也漸漸使用化肥，除了影響到她們的健康，也可能會汙染原本自然的環境，「我接下來會去參觀他們的有機農場如何推有機農產及循環式、對環境有益處的耕作方式」因此念慈現階段除了推動布衛生棉之外，更開始關注當地有機農業發展的議題，期待婦女能在自然健康的環境下，運用友善環境的農耕方式進行栽種。



從生活中實踐對生命的價值觀

那麼，對於念慈來說，一路走過來的感覺是什麼？她的回答，很率直，也很令人動容——「順勢而為。當你信念夠強，真的想做一件事情時，很多事、很多人就自然會發生。」正因為念慈抱持著這個『想要』，堅持實踐夢想，她在尼泊



- 1
- 2
- 1.
 - 2.



爾從不認識任何人，突然變成認識一票人，這些人幫助她做這件事，也一起共同投入，就因緣際會地『突然遇見』——「我現在很相信突然遇見這件事，心裡想一件事，在某一天，就被你遇到那個key person、真正關心這個計畫的人，這個人或那個點便會帶這件事進入另一個層次的成長。」

念慈說，當她心中想要關心尼泊爾農業的事情，就巧遇一個在推廣有機農業、永續永活方式的當地人，跟他開始合作。「當你信念夠了，就順這這個勢，有些人就會自然出現，互相幫助。因此我雖然知道它很難，但是我告訴自己不要把它想的很難，就慢慢去做，看自己能做多少、就做多少。」對念慈來說，很多的挑戰都是很好的學習，實踐的過程中，自然會捲動不同的人參與，激盪出新的可能性。「我是學心理的，不是學商業的，我也遇到很多商業的人士，希望這產品或商業對當地人是有幫助的，這與一般社會福利的思考方式很不同，因為這樣，我現在開始會去關心社會企業的東西，甚至可以做一個品牌。」



- 1
- 1.

在夢想中孕育實踐的路線

那麼，Keep Walking 這個計畫對於實踐夢想的影響是？念慈偏著頭，想了一想說，「這個計畫逼著我去想清楚，我可以為這個地方做什麼、是不是可以朝這方向走，快速的讓我把一個想法雛型變成一個模型出來，再去修正這個模型的方向…。例如原本一開始只聚焦在同一個村子，後來發現還可以到其他村子去做…。累積在當地的生活經驗是很重要的，太急的話，有時候做的來的並不會是最好的，所以就照著目前的步伐去走。」過程中，她也重複說著，因著這個計畫，對她的影響有多大——「這個計畫幫助我去思考我想過怎樣的生活、我想要的工作型態，對我的幫助蠻大的。」

『If you want to change the world, be that change』甘地的這句話對念慈的影響很大，她深信人的價值跟自己想看到的改變，應該被落實在日常生活之中。「我覺得人的生活應該跟他的價值去連結在一起，我自己也因這計劃不斷在調整自己的角度及我看待自己生活的方式。」因著視野的改變，念慈發現很多人會順著社會的主流來生活，無論是食物或用品都很快地被消費及使用，但是念慈希望自己不是跟著主流走，而是能夠順著自己的心來前進，實踐自己的價值信念，也在實踐的過程中不斷涵納更豐富的視野。



回頭看夢想

念慈覺得在夢想過程中，像是個修煉的過程，需要不時回頭整理卡住的地方，處理的過程雖然很掙扎或很混亂，但是願意去面對、朝著夢想前進是很重要的。「我2010年的時候不會想到布衛生棉已經有600多份使用者，那在當時是遙不可及的事情，但是當這些都走過了，就會再看到下一個人生的夢想。」念慈眼神閃耀著光彩說，「現在已經覺得它不是夢想了，而是本來就應該要做的事，蠻好的。不只是一個夢想了，而是連結了更多、更多的夢想」。

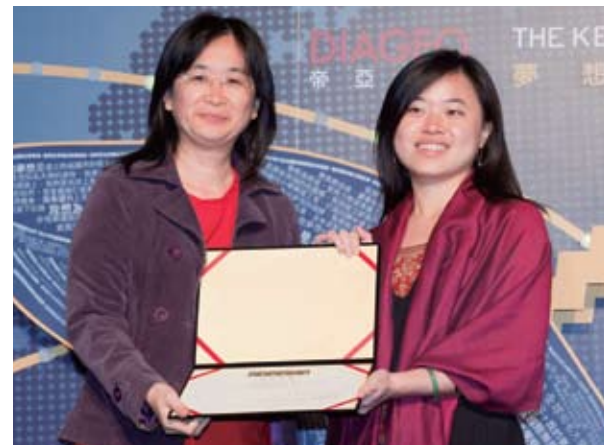
未來，還有好多好多可能性，在等著被實踐。



採訪後記

撰稿／王若旆

念慈讓我感到她很真切地實踐自己的價值觀和信念在生活上，我在她身上看不到退縮或畏懼，也不是很急迫的往所謂目標去進行。就像她自己說的，曾經急切、曾經焦慮，但是她學會活在當下，以在地人的緩慢步調與姿態在喜馬拉雅山腳下，朝著她覺得重要的東西去走著，走著…就像夢想計畫「Keep Walking」的精神。關係到了、緣份到了，自然而然就有一些人慢慢



聚集，就跟當初到那20個人一樣，看到她往那美善走著，就與她一起同行。



夢想 屬於勇氣與謙卑的生還者



把鼻子和指頭留在 喜馬拉雅山上的登 山者

高銘和的中國百岳攝影計畫

我沒有死在聖母峰上，撿回了一條命，我是幸運的；我的手指還殘留著一小節拇指，可以做些簡單的事，我是幸運的；雖然我失去了腳趾，但我仍然能走，我是幸運的。山，讓我的人生充滿遺憾，也讓我的人生充滿燦爛！

——高銘和



1

1.

對於登山的人來說，雙腿就是最強大的交通工具；而意志力，則是無鉛汽油。但有時有了交通工具和汽油，車子卻還是無法出發，因為，車庫的大門根本就因為停電而無法打開。

天候，天候就是那一扇車庫的大門。正所謂「為之在人，成之在天」。

登山，有很多層次，這和宗教裡的修行，是完全一樣的。印象中的專業登山者：頭上裹條毛巾，揹著厚重的登山背包，手拄著登山杖，腳踩著gore-tex的登山鞋，膚色黝黑，眼神明淨清澈，緩緩的往山裡前進。這些「山行者」在台灣的数量不少，但大部分的人爬的是郊山。星期假日閒暇之餘上上山，踏踏青，所有的疲勞總在一瞬間煙消雲散。但如果想攀爬台灣百岳，沒有相當的體力、毅力與裝備 是無法登頂的。但除了攀登台灣百岳之外，如果想登上的是喜馬拉雅山呢？那又會是怎樣的一種光景？



1

2

3

1.

2.

3.

與山的海誓山盟

對從小在山城瑞芳長大的高銘和來說，攀爬高山是生命中最重要 的選項。當年的瑞芳是一個煤鄉，高銘和的攀爬生涯，可以說是由爬著家門口堆積如山的木炭而開始的。「小時候的我過著與雞籠山（當地人慣稱「黑金剛」）對望，和大自然為伍的純樸生活。山對我來說就像鄰居，是最稀鬆平常的朋友。」他在中原大學土木系畢業後，於二十四歲進入中興工程顧問公司。這一段在台北工作的期間，卻在隨同事登上北市近郊的七星山、大屯山、觀音山、四獸山後，與山結下海誓山盟，一路開始攀登臺灣的大小山峰；那是西元1972年。

上癮之後，高銘和開始挑戰冬天爬高山，爬雪山、玉山、合歡山……事後他回憶說：「當時合歡山的雪很大很厚，厚到連路邊的電線桿都被埋掉了。」二十出頭的他憑藉著一股對山的熱情，連大雪都無法阻擋他。



- 1973 開始攀登台灣高山

1981 攀登玉山東峰北壁，創立攀岩者俱樂部

1982 赴韓國雪嶽山攀登冰壁，攀登大霸尖山西北壁

1983 赴日本北阿爾卑雄山接受雪地登山訓練

1984 赴法國霞夢尼（Chamonix），在法國國立滑雪登山學校觀摩切蹉並登阿爾卑斯山白朗峰（Mont Blanc 4807m），

1985 赴美國加州優瑟米提國家公園攀岩，再轉往瑞士攀登世紀奇峰馬特洪恩峰（Mt Matterhorn 4470m）

1988 赴南美阿根廷登安底斯山脈阿空加瓜峰（Mt Aconcagua 6956m）

1989 赴日本劍岳雪訓，到印度登喜馬拉雅山怒峰（Nun Peak 7135m）

1990 赴印度登莎瑟峰（ Mt Saser Kangri 7672m）

1991 赴西藏登世界第六高峰卓奧友峰（Cho Oyu 8201m）

1	2
---	---

- 1.
- 2.

1992 赴北美阿拉斯加登麥肯尼峰（Mt McKinley 6913m），赴西藏登世界最高峰聖母峰（Mt Everest 8848m）
1993~1994 在西藏高原探索喜馬拉雅山高峰
1995 赴北美阿拉斯加再登麥肯尼峰
1996 赴尼泊爾由南坡登聖母峰
1999~2000 在西藏繼續探索喜馬拉雅高峰
2001 赴喀拉崑崙山探索世界第二高峰喬戈里峰（K2 8611m）
2002 先赴雲南探索蒼山、玉龍雪山及梅里雪山，再到西藏繞神山岡仁波齊（Kailash 6638m）
2003 到雲南探索高峰梅里雪山及玉龍雪山，到尼泊爾聖母峰基地營建行
2004 赴新疆天山博格達峰（Mt Bogda, 5565m）及托木爾峰（Mt Tomur 7443m）探索
2005 赴新疆崑崙山環木孜塔格峰（Qong Muztag 6920m）探索



之前在臺灣攀登高山的時候，高銘和總會遇見一些來自國外的山友。在與他們交流的過程中，高銘和開始有了往海外爬山的想法。一段時間過後，國內的高山已經無法滿足高銘和的「腿功」，他轉而挑戰像是日本、韓國、法國、瑞士、美國等地的高山，最後進軍世界名峰，像是南美洲阿根廷的阿空加瓜峰、印度西藏的喜馬拉雅山等。

1981年，他在國內組成攀岩俱樂部，專門教人攀岩，甚至還舉辦攀岩比賽。當時香港由英國人統治，攀岩技術非常厲害，高銘就經常到香港與國際好手交流討論。老是攀爬石頭有些單調，1983年他進攻到韓國爬冰瀑、日本等地爬冰壁。又在1984年到歐洲阿爾卑斯山的法國國際登山學校一個月，攀登法國的白朗峰。而1985美國舊金山爬優勝美地大峭壁，就這樣不斷的一直爬，練就了一身蜘蛛人的好功夫。



1

- 1.

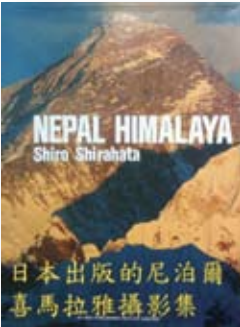
在那個貧瘠的年代裡，他憑藉著一股熱情，自掏腰包、四處出國學習技巧，與世界各國好手交流，讓他成為教練級的攀岩高手。而這些重要的的攀岩技巧，也成為他日後攀登高山生涯中最重要的技能。「對一般人來說，可能不明白攀岩技巧訓練與登山的關連性，但攤開喜馬拉雅山的地形：冰原、冰瀑、冰壁、雪地、峭壁……等種種的地形，全部都需要運用到攀岩的技巧。」從1971年到1996年，高銘和早就為攀登喜馬拉雅山做好萬全的訓練與準備。



高山攝影的起點

一九七五年，他參加合歡山冬季雪訓，認識一位遠在德國當護士的臺灣女子，便請她回德國之後，幫忙購買登山書籍。後來這位小姐寄來一本德文登山書，高銘和翻開一看，圖片非常精采，卻一個字也看不懂。於是他去去德國文化中心報名，補習德文。開班時，老師問全班同學讀德文的目的，大家的理由都是留學、工作等等，只有他的目的是為了登山，讓大家都覺得不可思議。「我當時想，只要學會基本的字母，知道如何翻查字典也就夠了。」就這樣學了一年，後來靠著勤翻字典，對於書中內容的了解已經不只是看圖說故事了。

- 1
- 2
1.
2.



1989年，高銘和跑到印度登山，登完山之後在新德里的書店東翻西翻，竟然看到一本英文版又大又厚的喜馬拉雅山攝影集。其實這本書在幾年前就已上市，由日本一間專門介紹高山、溪流、湖泊的出版社耗資一億所拍攝印刷；但定價可不便宜，一本要價八十美金。與老闆討價還價後，最後以五十塊美金成交。這本書也是高銘和相當愛不釋手，寶貝珍藏的一本攝影集。

「但要拍山，中國人與外國人的觀點還是有所差異，雖然這本攝影集很不錯，但在文化與拍攝重點上的差異，畢竟還是屬於外國人的東西；外國人或許能拍到山的美麗與風景，卻拍不出蘊涵在內的文化與山的故事性，那些資料都是需要用很長久的時間訪談與拍攝才能呈現。」那一次在印度，高銘和還遇見一位大陸的出版商，手拿攝影集的高銘和與這位出版商不禁興起這樣的念頭：「為什麼不乾脆挑一百座中國的山，一邊爬山一邊拍山呢？」

大陸的出版商雖然深感興趣，但無奈經費不足，也就這樣斷了線，回到台灣之後，雖然也有幾家臺灣的出版社表達興趣，但頂多只能提供幾百萬台幣的援助，實在無法讓這個夢想成真。於是高銘和也只能靠著自己像隻蝸牛慢慢的爬，慢慢的拍了。



- 1
- 2
1.
2.

西藏與尼泊爾

要攀登世界高峰，不是從西藏，要不然就是從印度、尼泊爾。在這些地方，所有的高山都是神明的化身，是眾神的國度；「常常一座山的背後就是一個動人的故事；有的驚悚，有的淒美動人。西藏人有能力爬山卻不太爬山，他們會在山腳下轉山；相傳轉山一圈，可以洗盡今生的罪孽或業障，轉十圈則可避輪迴之苦，轉一百圈則能立地成佛」。轉山卻不爬山，他們總說：「你會爬到神明的頭上嗎？」



但尼泊爾的雪巴人就不一樣了。要論及攀登喜馬拉雅山的能力，他們可說是全世界最厲害的民族，據說他們登上珠峰就好像逛市場一般輕鬆容易。1953年人類第一次登上聖母峰的兩個人中，其中一個就是雪巴人。自開始攀登喜馬拉雅山以來，雪巴人一直是每個登山團隊不可或缺的嚮導與顧問。pic 與藏族朋友合影



- 1
- 2

喜馬拉雅山上的珠穆朗瑪峰（聖母峰，海拔8848公尺），是全世界最高的山峰。喜馬拉雅山擁有10座8,000公尺以上的高峰，峰頂長年冰封，萬物不生，被藏民視為萬神之殿，而珠穆朗瑪峰更是其中之最。1953年由紐西蘭人艾得蒙代表英國探險隊創下世界紀錄首先攀登成功。1992年，高銘和組織了臺灣第一支遠征聖母峰的隊伍，然而卻登頂失敗。在這之後的每一年，臺灣能夠成功登上峰頂的也只有吳錦雄（1993年）、拾方方（1994年，但下山時卻發生意外而失蹤）、江秀真（1995年，第一位成功登頂的臺灣女性）、陳國均（1995年）等人。



與世界最高峰的邂逅

1991年，高銘和第一次到西藏，一到西藏，就被這世界屋脊的美景給震懾，中國百岳攝影計劃也從此展開。1992年，他首次嘗試攀登喜馬拉雅山，但卻因為氣候的關係而無法登頂。但在與這些雪巴人接觸的過程中，開啟了更巨大的雄心壯志，當時雪巴人已經先將境內的十座八千公尺高山爬完，準備在幾年之內將

- 1
1.

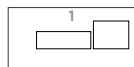
全世界超過八千公尺以上的十四座高山爬完。

高銘和也有同樣的雄心壯志，希望以成功攀登世界這十四座八千公尺高山為目標，讓臺灣的登山實力能被國際看見。對於已經具有國際登山視野的高銘和來說，能成功攀登這十四座山的成就感，絕對不會亞於我們在平地所追求的任何一切！然而這樣的願望，後來卻成為一個永遠不可能實現的願望。



成功登頂卻留下遺憾

高銘和常說：「人的一生，只要做一件有意義的事就夠了。」經過十年的準備，到了1996年，高銘和前往尼泊爾攀登珠穆朗瑪峰（聖母峰）。想攀登聖母峰並不容易，必須從海拔2,700公尺的起點，徒步行走一星期到聖母峰山腳，才能抵達海拔5,340公尺的基地營。接著得經過4個營地才能到達8,848公尺的頂峰，地形之險惡絕非一般人能夠想像。以基地營到第一營的冰河段為例，就有二十多處冰河裂隙和垂直大冰瀑；第三營到第四營間，則是一連串的陡坡冰壁和巨大岩壁，第三營營地甚至是建立在沒有一吋平地的冰坡上。整個攀登珠穆朗瑪峰的活動超過50天，最後高銘和在1996年的5月10日成功的登上世界第一高峰。

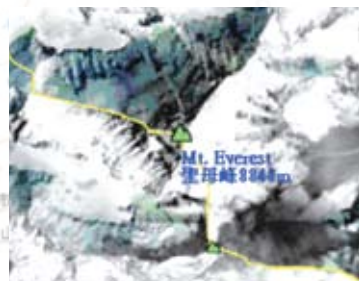


1.

這一次的登頂行動雖然光榮與美好，但事後高銘和回憶，「其實早在登頂前，兩個雪巴嚮導就已嗅出氣候的異常；當時我覺得晴空萬里，沒有理由不攻頂，誰也沒料到，在登頂的榮耀與興奮之後，登山隊卻在下山的時候遇見一場暴風雪。」這場在凜冽陡峭山巔的大雪，只需幾秒就可將一個成人覆蓋。

那一夜，高銘和獨自一人在海拔8600公尺的冰天雪地中，忍受著零下六十度的低溫，他的鼻子與四肢的手指、腳趾、腳後根嚴重凍傷；氧氣也已用罄，由於氣候惡劣，連雪巴嚮導都只能先求保命離他而去。在一片漆黑雨迷濛中他不斷大喊著自己的名字，深怕連生存的鬥志也因大雪而被淹沒，但他終究敵不過大自然的殘酷，四肢漸漸失去知覺。但或許是幸運之神的眷顧，迷糊之間高銘和看見了一道光束向他打下，原來是天亮了，太陽照亮大地。這道溫暖的陽光解救了他，讓他重新燃起求生意志，就這樣撐到下午一點的救援抵達。

雖然最後高銘和奇蹟似的獲救，但這場山難卻已造成嚴重的傷害，這是聖母峰有史以來傷亡最重的一場山難，共奪走八位登頂英雄的生命，而高的隊友陳玉男也不幸喪生。雖然獲救，但高銘和因為嚴重凍傷，總計動了十五次的手術，截去十隻手指和腳趾，連腳後跟和鼻子也一併遭到切除。



1.

登頂的榮耀之後，跟隨的卻是無盡的苦痛；先是長達一年的手術及復健，又因為失去手指，為了讓傷口上的肉快點長回來，兩隻手必須縫在肚子上，看起來就像隨時插著腰一樣。每次換藥時，手都得一點一點從肚子上撕下來，那種刺痛讓高銘和永遠難忘。手術後很長一段時間，高銘和無法站立，小腿開始退化，萎縮呈正常人的一半，再加上腳後根早已因凍傷而切除，一站起來就立刻失去平衡，跌倒在地。為了要站起來，高銘和足足在家裡爬行了一個月。站起來之後，還需要穿上特製的鞋墊，因此他總是得穿著大兩號的的鞋子，墊起腳尖來走路，就像裹著小腳的傳統婦女。至於鼻子，則用額頭的皮膚來填補，至今依然能在高銘和的臉上看見一條手術過後所遺留下來的細紋，那是喜馬拉雅山留在他臉上的印記。

中國百岳攝影計畫

高銘和：一位台灣登山家與他的人生二度登攀

big5.huaxia.com/tslj/zjts/.../2713530.html - Cached - Translate this page

2012年1月4日 - 63歲的高銘和中等個頭，滿頭銀發，乍看是一個普通長者，但在與他握手的一刻，記者真切感受到這是一個多麼強悍的生命啊！那隻失去手指的手...

好一段時間，高銘和什麼也沒辦法做，但他並沒有因此放棄，重新學習拿起一杯水，重新學習按下相機快門……兩年之後，他不但站了起來，還帶著相機重返西藏，重回喜馬拉雅山進行他的中國百岳攝影計劃。「所謂的中國百岳攝影



1
2
3

- 1.
- 2.
- 3.

計畫，其實並不是受傷之後才開始做的事情，早在攀登聖母峰之前就已開始進行。只是在沒有受傷前，我著重於邊爬山邊紀錄；而在受傷之後，轉而將所有精力專心用在中國百岳的攝影計畫裡。」

中國百岳攝影計畫，涵蓋中國十七個省分，範圍之廣，路線之遠，可說是絕無僅有。目前已完成三分之二，但說起從前爬山和現在拍山的差異，以前成就的是個人的榮耀，但卻始終無法看見一座山的全貌。如今要再像以前爬山是困難許多，但在山腳下、山腰上卻反而能夠清楚的看見一座山的輪廓、一座山的美麗。原本高銘和以為拍攝這些山很簡單，但沒想到十年過去，拍攝到的山不到三十座。



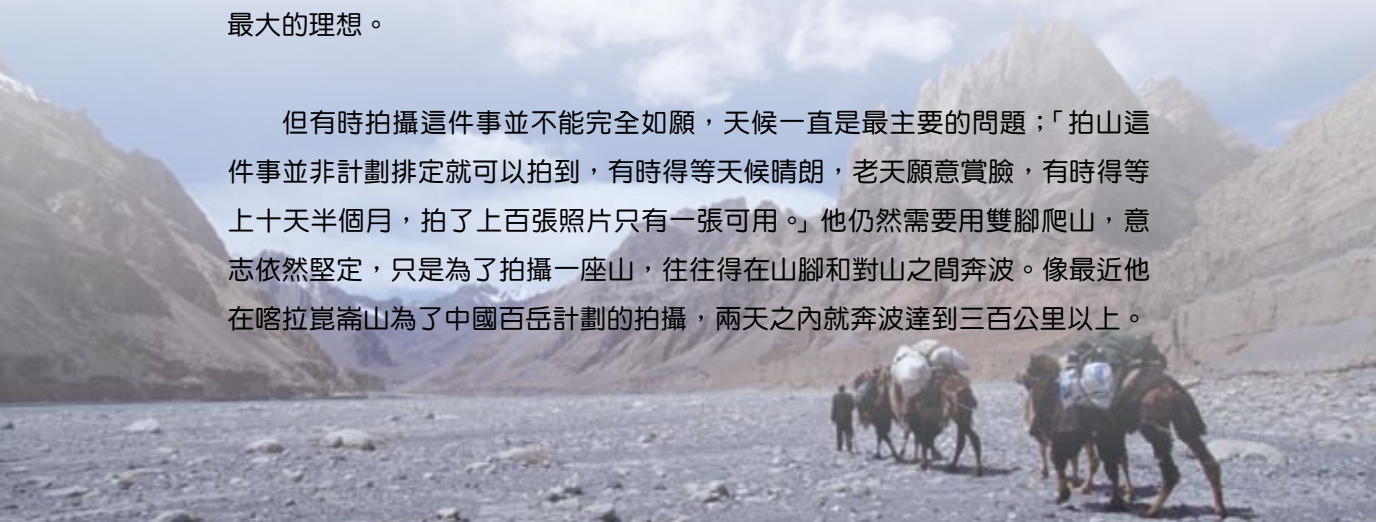
1

- 1.

「雖然只是拍山，但這一百座山都是我精心挑選過的，除了拍攝角度和想法的不同，拍攝之餘，能去了解那座山的歷史、故事、傳說、生態，是拍攝之外更有意義的事情。」這一百座山分為兩類，一類是屬於「探險攀登類」，一類則是屬於「尋幽訪勝類」。列入探險攀登類的山以高度超過六千公尺的主峰為主，而尋幽訪勝類則以自然生態列為保育或人文歷史上據有特殊價值為主。拍照只是讓這些山更具體的一部份，能夠趁此機會將所有和山相關的文獻一切整理成冊，是高銘和最大的理想。



但有時拍攝這件事並不能完全如願，天候一直是最主要的問題；「拍山這件事並非計劃排定就可以拍到，有時得等天候晴朗，老天願意賞臉，有時得等上十天半個月，拍了上百張照片只有一張可用。」他仍然需要用雙腳爬山，意志依然堅定，只是為了拍攝一座山，往往得在山腳和對山之間奔波。像最近他在喀拉崑崙山為了中國百岳計劃的拍攝，兩天之內就奔波達到三百公里以上。



- 1
- 2

1.
2.



「我剛開始爬山的時候，時常去雪山，對雪山非常的熟悉。有一回我看見日據時代日本人所畫的雪山手稿素描，一眼就認出這是在雪山的哪裡。仔細一想，當年畫這些手稿的日本人早就已經作古，但畫裡面所描寫的自然風景卻完全一樣，完全都沒有變；這也凸顯出人類性命的短暫與微小，如果大自然的存在是一天，那人類的生命可能只佔了大自然一天中的幾秒。既然人的生命如此短暫，一個人一輩子能去做一件自己有興趣、喜歡的事，那這輩子就沒有白活，白白來到這世界了。」

有一天高銘和在喜馬拉雅山下拍山，傍晚時分，天色已漸漸暗了下來，但



- 1
- 2
- 3

1.
2.
3.

不知為何忽然有一種強烈的感覺，覺得非得繞進山裡看看不可，而這一繞，就得多花五十公里的路程。沒想到轉個彎，一坐大山倏然出現在眼前，天雖已黑，但高山上的夕陽卻未落盡，整個山頭被夕陽染成金黃，但在山的邊邊角角卻呈現出一抹柔和的淡紅，遠方的天則透出一大片深邃的黑藍；大山雖無語，但美景卻震撼人心。高不斷按下手上傳統單眼相機的快門，一直到底片沒了，這高山上的夕陽美景也終於黯淡下來。

「我可能是老派的人物，我還是喜歡用傳統的底片相機來拍山，數位相機不是不好，我也會用數位相機來拍山，但假如將來照片要放大成一個牆面那麼大，還是傳統相機加



120底片才能表現出最真實的感動。」他還說：「如果我不能再爬山，就乘車到離山最近的地方拍照；如果我不能拍照，就公開邀稿；如果今生實在沒辦法完成，就轉告兒子、友人，繼續下去。」

高銘和在受傷之後，展現出與原來不一樣的思維；多了許多哲理，也更加豁達。「一座山的生命都是以萬年起跳，而一個人一輩子，也頂多一百年，在大山面前，人類要懂得謙卑」，高銘和如是說。在拍完一百座中國的大山之後，他的登山境界已然成佛，只是到時候像他這樣愛山成癡的性格，想必一定會再有另一番大計畫的。



採訪後記

撰稿／林哲仲

我看著高先生，聽他用平靜又誠懇的語氣說著過去的經歷以及人生中那有如驚濤駭浪的時刻，非常充實，同時內心又充滿悸動，好像什麼事都不再困難，變得明亮清澈起來。忽然想起去年上映的賽得



克巴萊裡的一句台詞：「戰死吧！賽得克的勇士們！」對於高銘和來說，跨過生死之門一切都已經無所畏懼了，所剩的只是怎樣去實踐自己的夢想。

有時候生命並不只是論生死，我一直覺得愛山的人都有相當高的靈性，這一份靈性支撐他們更勇敢的追求自己想要的生命風采。一般人因為畏懼生死而忘了存活的目的，於是乎我們自然成了膽小的人。而所謂平靜的生命與安全的生活，是否就是真正的安定？採訪結束時，忽然發現自己膽子大了起來，腳步也更加輕快，我們都應該對某些東西癡狂，否則這樣活著不是太無趣了嗎？



夢想 讓科技體貼未來的生活

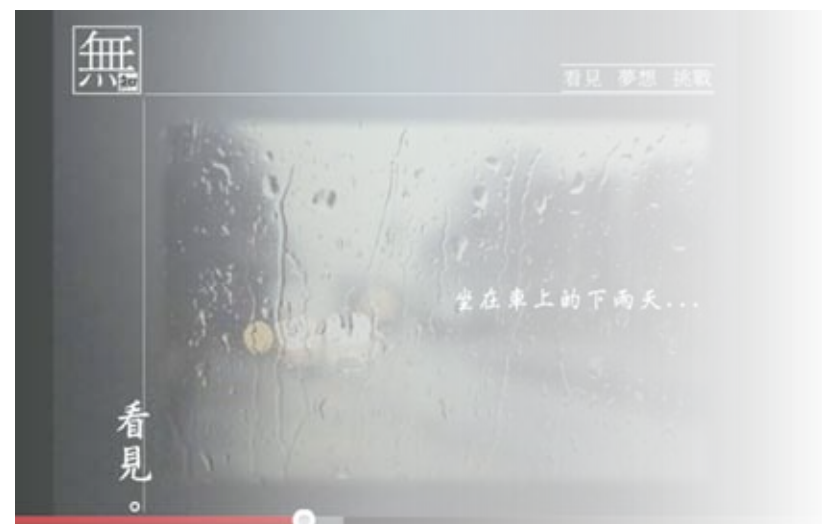


啟動未來的夢想車

郭俊賢的航太級輕量化車輛

在這些充滿夢想與活力的學生身上，我發現他們的想法非常富有創造力與實作的精神，也應證了杜威所說『科學的偉大進步，來源於嶄新與大膽的想像力』。他們不斷地進步而且主動學習，在遇到困難時，便會一同翻閱書籍、討論，千方百計地尋找辦法來解決。我相信這些全是因為夢想，屬於我們的共同夢想——要完成一台獨一無二的燃料電池車！

——郭俊賢



1	1.
2	2.
3	3.



2008年，炎炎夏天。任教於高雄應用科技大學的郭俊賢教授，在南台灣酷熱的暑假之前，思考著如何讓學生在暑假中，除了打工、上網、看漫畫之外，還能有些不同的選擇，這原本的期望－讓學生能有一個不一樣的暑假的想法，開啟了同學們求知、學習與創新的動力與熱誠，進而能在浩瀚無邊的科學世界中，書寫屬於自己的篇章。

郭俊賢教授於是召集了一群大學生，成立一支名為「所羅門燃料電池車隊」。車隊名稱的由來，是以一位年輕有為、充滿傳奇色彩的以色列王來命名，他在執政期間，建造了耶路撒冷第一聖殿。而這樣的命名，意涵老師對於學生的期許，期許車隊成員如同這位君王，有著求知若渴、承先啟後的精神，亦能夠在研發新能源的同時，也不忘感恩前人對於科學領域的奉獻，並持續追求智慧。自此，所羅門車隊以這樣的精神，頂著豔陽，開始了他們的第一台燃料電池車。



1
2

資源貧乏下的成長

車隊成立初時，在資源極為欠缺的情況下，從資源回收廠，把撿來的木板、淘汰的課桌椅，都成為車隊的器材或材料來源，讓所有合宜堪用的各種材質，都能夠從廢棄品變回黃金。郭俊賢開玩笑地說：「資源回收是他們的副業，懂得如何將一塊錢當兩塊錢用，甚至什麼時候用，都很重要。利用別人的廢材，把它省下來堆砌夢想。」對於有限資源要怎麼應用、分配，郭俊賢都當成重要的考量，與學校爭取場地、研究金費，或是和廠商在採購零件時的斤斤計較，「正因在資源貧瘠、環境不被看好的情況下成長，反而能更珍惜手中擁有的一切，感恩資源不足所帶來的挑戰。」



而近年在經濟不景氣的影響下，原先與車隊合作的幾間廠商的財務也陷入窘境，使得原本就已資源不足的車隊，面對研究所需的經費來源，更是困難。但卻也讓郭俊賢更切身感受隨著石油飆漲，世界的經濟命脈把持在少數地區，過度開發天然資源的結果，致使石油蘊藏量，已預估將在近四十年後枯竭，而我們身處地狹人稠、天然資源貧乏的島國，須重度仰賴能源進口，就造成國內油電雙漲，連帶物價飛揚，而大多民眾也只能無奈承受著能源短缺，所帶來

- 1

2
1.

2.

的衝擊與後果。但郭俊賢認為，「在面對能源危機的警訊，卻也同時啟發我們對於新能源的開發、新思維的變革是迫切，而一刻不容緩的。因此，成立燃料電池車隊，一方面也是希望藉由科學教育的扎根，茁壯台灣的競爭力，另方面在研發當中，盡可能找出國內志同道合的廠商，並尋求長遠合作，將技術成果留在台灣，使夢想中的燃料電池，有天能夠成為台灣經濟的新契機。」

在研究過程中，郭俊賢也了解到，在這麼有限的資源下都能做到一些成果，那麼如果投入更多，則涓滴累積出的成果一定更為可觀。所以郭俊賢秉持互信互助，滿懷感恩的信念，將手中資源做最大化的運用，並且樂觀地說：「你只要提供 20 元的開關，就是我們的夢想夥伴了，就已經跟我們一同走在夢想的這條路上。」這種不因現實困境而怯步的精神，實在令人敬佩。

建造心目中第一台夢想車

對於大部分的研發車隊而言，常常是設計車體結構後，便交由廠商製作。但由於郭俊賢本身的所學為航空與機械工程，其博士後研究即持續致力太陽能



- 1

2
1.

2.

相關領域，以及能源工程等燃料電池系統與相關載具方面；加上在校教學於模具工程系與應用工程研究所。因此從理論到實作都有非常豐富的經驗，在指導同學們從理論到動手實作的過程中，歷程雖然艱難辛苦，但所得的成果卻是十分紮實的。另一方面，則是從團隊合作的基礎養成與訓練上，要求建立團隊自身的核心能力，引領同學投入不斷創新的科技研發，挑戰科學知識到實用領域的無限空間。

所羅門車隊從車體架構、外型描繪到內部整體的機構成型，一筆一畫從無到有，郭俊賢與同學們將課堂上的理論完全應用到實體的製作。當有些學生躲在冷氣房裡大打電玩，沉浸在放暑假的歡樂中，這群師生卻在酷暑下製作模具，利用兩個月的假期，打造屬於他們夢想中的燃料車。當稿紙上的構圖逐漸有了雛型，在裝上輪



胎且實際可以運轉的那刻，一切的辛苦也都化為驕傲的淚水與大聲的歡呼。有趣的是，有同學興奮地打電話回家與家人說：「媽，我的車子會跑了！」媽媽滿頭霧水地說：「我買給你的新車，當然會跑。」這股難以言喻的感動，是外界無法輕易理解的。



1	3
2	

- 1.
- 2.
- 3.

第一次的比賽

懷著對研究燃料電池車的熱情與實踐，團隊也想檢測成果的實力。所羅門車隊為了參加了第一屆全國大專燃料電池車大賽，車隊師生們犧牲所有課餘假日，將時間精力全部投注賽前的準備工作。在短短半年，團隊完成了第一部「所羅門五號」，這也是台灣第一輛航太材料打造的輕量型燃料車。初試水溫，結果出乎意料的榮獲第一，這樣的鼓勵，對於這群剛踏進燃料電池車的新軍而言，無非是莫大的鼓舞。然而對於傑出的成績，車隊沒有冠軍的自滿，「因為與第二名僅有三公里的差距，這讓我們小心謹慎的檢視比賽過程，而在速度與耗能上做了調整。隔年，在第二屆全國大專燃料電池車大賽中蟬聯奪冠，遠勝出第二組十一公里，大家體認到只要認真努力的付出，自然就會獲得肯定。」



1

- 1.

在國內的競賽中，已可獲得最高榮譽，除了速度是最快的，也創下燃料電池車最省能、里程數最遠的紀錄。在目前還未有其他車隊突破，連續獲得兩屆的冠軍後，車隊在欣喜之餘，也不禁思索能在第一名的標竿之外，繼續前進的方向。



穿雨衣的小女孩

偶然的在一次滂沱大雨中，當時的郭俊賢開車載著太太去買菜，在車內等待買菜的太太時，看到前方停了一輛機車，有一個年紀約國小三年級的小女孩，急忙要鑽進前座媽媽的雨衣裡，媽媽穩住了掛滿菜的車，而小女孩小小的個頭，則費力地跳了兩三次才上得了車，當女孩坐穩，車要離去時，也已經淋濕了。這個畫面讓郭俊賢憶起每回比賽，大家費盡心力所造的車，都需要動用六名人員來蓋上車蓋，所搭配的車手也都是經過相當的訓練，而車外仍需有人員指導一起操作，「這樣如此專業繁瑣的步驟，落實在日常生活中？這樣的車子，就算繼續研發十年，出來的成果對於社會又有甚麼幫助？不便利的畫面浮現腦海，不禁讓我深思，自己赴美留學多年，為求回台灣能有些貢獻，而做了那麼多的研究，到底缺少了甚麼？」

正是這個偶遇的場景，讓他意識到，這些年致力於研究及比賽，卻無法

- 1

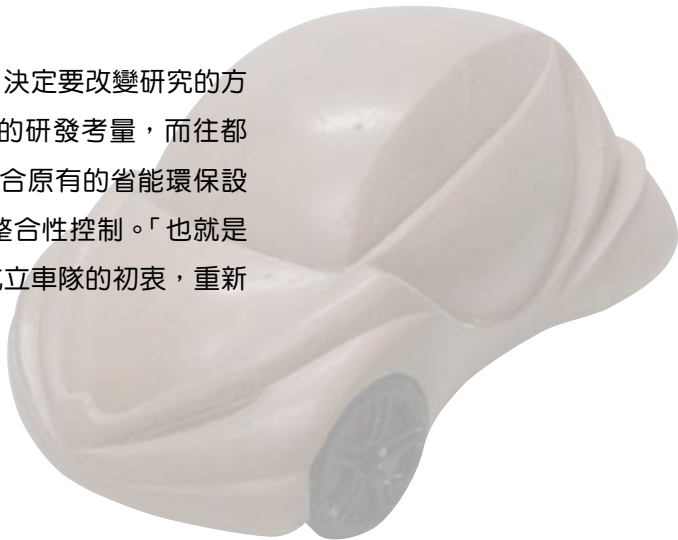
2
1.

2.

給學生有關人性、人文面向的關懷與思考。便從此刻起，決定要改變研究的方向，不再參加國內競賽，改變以往競賽用車以競速為主的研發考量，而往都市生活概念車的發展，開發了新款車種「樂活精靈」，結合原有的省能環保設計，更添加了實用性，還加裝兩扇車門、以坐姿開車及整合性控制。「也就是不用另行找人做操控也不必再經過特別受訓，回歸原本成立車隊的初衷，重新實現並開啟燃料電池車在未來生活中，開上路的可能。」

期待生活中的落實

或許在一般人的認知裡，氫燃料電池所含的氫氣，因活性大的特性、危險性也相對比較高，而對於運用新興能源去落實在日常生活中，所帶來的不確定性及安全性都會有所顧慮。對於這樣的疑慮，郭俊賢說明只要了解並控制危險源，雖說氫氣具易燃、易爆性，但也正因為這樣的特性，讓氫氣不易聚集、容易散發，當裝置在金屬高壓瓶內，反能化阻力為助力加以利用，即便氣體溢漏超標，車上也配備有自動斷電的裝置，而不會產生爆炸的憂慮。



- 1

2
1.

2.

郭俊賢研究燃料電池發展的歷程，從實驗、理論到實務的差距，如同工業革命蒸汽機的演化，亦歷經了150年。而面對這樣的挑戰，郭俊賢說「在學校是比較可能有做夢的一群人，可以做天真的事情，被允許失敗。」因此，如果僅僅在意實驗數據的呈現或是成敗得失，要如何創新突破、實踐夢想呢？談到對於車隊競賽輝煌的戰績，他說到「成功只有一次，每天都要面對失敗；每次成功，都是難以記數的失敗慢慢累積。」步向夢想的箇中甘苦，不言而喻。



國內到國外，馬來西亞比賽插曲

在改變方向後，郭俊賢開始找尋與目標相契合，且難度更高的挑戰，於是他選擇前進國際「殼牌省能車馬拉松大賽」(Shell Eco-marathon)。該競賽自1985年於全球舉行，鼓勵學生參與新能源開發，應用於未來都市的燃料車。

1	1.
2	2.
3	3.

無論在經費上與技術上，困難度都比國內競賽懸殊至少二、三十倍，為此車隊上下幾乎不眠不休、竭心盡力，甚至做到累了就在旁躺著睡，也為了出國比賽的費用四處奔走籌款，結果所羅門車隊也成為台灣26年以來，首次參賽的隊伍。

車隊歷經先前豐富的競賽經驗，透過討論激盪，不斷地創新與進步，並假設各種突發狀況，然後一一尋找排除因應之道。「在比賽開始的一個月前，在檢測一切順利的情況下，車子已先運送到當地，卻萬萬沒料到出國前一週，燃料電池突然罷工，拿出另一顆備用電池，卻讓大家傻眼：『完了！』同一個工廠所製造的電池，尺寸竟可以相差5公分，而這5公分的距離有多長？是3200公里外，從馬來西亞到台灣的距離啊！」比賽進行車檢實況 郭俊賢深刻形容，無法



1	1.
---	----

裝上電池就等於注定整個車隊得棄賽歸國，也代表兩百多萬的花費和一切努力將化為烏有。在面對大賽在即的緊張，加上媒體高度關注，全車隊負載代表台灣出國競賽的壓力，在只剩短短三天，迫在眉睫、如箭在弦的賽事下，團隊仍繃緊神經，試圖想辦法補救。「先在台灣找出數位圖，先於圖面上做調整，利用流線的高低變化，將引擎往後擺，省掉原有製具，再加裝固定點，同時必須考量這樣的改造是否影響排氣。一切計畫都完成了，再到比賽現場去改裝置，一個個零件做偵測，並重新計算穩定點及配重點…。」以往多次的競賽經驗和專業知識的積蓄，激發了車隊的潛力，不可置信的，趕在最後一刻完工了，而且通過檢測，取得參賽權，上場。

雖然馬來西亞的比賽不是最完美的表現，但卻值得團隊驕傲的。在限制大且極為艱困的條件下，能做出最佳化的處理，這是來自於團隊長期以來所養成的厚實的基本能力，而所暴發出來的。郭俊賢說，「這樣難忘的經歷，讓車隊在三天中的成長，已遠比在三年準備的時間中所學到的還多。」在突破層層關卡的考驗下，僅因氫瓶多了0.6克重，而與第一名失之交臂，獲得亞軍。但他們的製作費用，僅有冠軍隊的三分之一。而這次所帶給他們的不只是名次，還有不畏面對難題的挫折、能夠挑戰自我的決心。



SEPANG CIRCUIT

1	1.
2	2.
3	3.

往夢想前進的感動

所羅門車隊的新血大多是以大一生為主，一屆中召進大約60個新生，在長時間刻苦研究的磨練下，真正投入的也許只有5個；而能從大一大四經過淬煉，持續研究的，又僅剩下2個。車隊的學生對這位郭俊賢老師是又敬又愛，因為他連車的細節、外觀，都要求盡善盡美「可以做好事，為什麼要屈就呢？」一絲不苟的態度，也在無形中感染了學生們。

在一次觀摩賽中，有位學生火冒三丈、不可思議的跟郭俊賢說，「看到另一車隊的學生用腳踹著車子前進，大家便猜想車子應該不是該生或團隊做的，可能是請廠商代工的。」郭俊賢在研究的過程中，自然的教導了學生用心看待自己的作品，以致車隊的學生不能理解他人隨意輕蔑對待研究。因為車隊的成員已經從身體力行、全心投入的過程中，體會到認真對待研究的重要性，以及在乎自己付出的成



1	1.
2	2.

果，這樣才是正確的態度。

郭俊賢將所有心力無私奉獻於科學與學術界，將時間與精力都投注在上，如此一來便壓縮了與家人相處的時間，但他彌補歉意的最好辦法，就是邀家人一同加入研究行列。在照片中常常能看到兩個可愛的小孩與太太的身影，家人無盡的愛與體貼，成為支持他的最大動力。當說到日前才因學生試車過程與他人擦撞，而為了處理突如其來的意外，到了晚上十一點多還沒吃飯，但他在看到太太帶兩個小孩買晚餐趕來時，心中一股暖流，語帶哽咽，除了感恩，一切已盡在不言中。



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| 2 | 2. |

能得到 Keep Walking 圓夢起步金，郭俊賢內心五味雜陳，他積欠廠商數十萬的貨款，終於可以還清，非常高興也算是鬆了口氣。評審們的肯定，是車隊持續夢想最有力的強心針。郭俊賢感恩在欠缺資源的過程裡，能夠透過與更多廠商或業界的接觸，藉著分享、傳遞車隊的理念。郭俊賢認為「無論再艱難也要懷抱夢想堅持下去，繼續徵召一同築夢的夥伴，一同步上他們的夢想的康莊大道。」



採訪後記

撰稿／古宜平

當談到過往困難的情境時，郭俊賢體悟「無知的力量」，支撐著他們走下去。他坦然地說，「若是相同的情景再次重來，不知還是否能克服。站在「無知」的立足點，面對科學無涯的浩瀚，帶著出生之犢不畏虎的勇氣，接受失敗的洗禮，再次義無反顧、不受限的挑戰不確知的未來。」

今（2012）年他們將再度前往馬來西亞挑戰「殼牌省能車馬拉松大賽」，榮耀與成就是屬於準備好的人，車隊無法預知等在他們前面的會是什麼樣的狀況，但相信，無論將遭遇的會是什麼，有著齊備的準備與克服困難的勇氣，一定能出師大捷。有著這樣一群實事求是的研發人員在努力，或許我們也能一同夢想，在不久的將來，能看到能源車在台灣人的生活之中，啟動上路！





夢想 智慧澆灌的美麗新世界



為房子穿上綠色的新衣

黃博雄的布花園

台灣在各項領域都處在迫切需要重新整合與重建優勢競爭力的水火時刻，如何將產業微轉型成無可替代的高度開發產業，是全台灣人目前的功課和努力的方向。

——黃博雄



1

1.

「到底是夢行者還是夢遊者『Sleep Walking』？」黃博雄博士說不斷的確證自己到底是那一種夢想者，因為兩者的差異在於一個夢想會被實踐完成；一個會被接踵而來的問題給迷失消耗掉。夢行者築的夢是踏實可被實踐的，就好像跳遠的原理一樣，「如果一開始自己的程度是跳6公尺，為了比賽設定了遠高出自己能力的7公尺目標，那麼正式往下一跳時，會發現自己的落點竟在6公尺之內，結果反而達不到自己應有的水準！」這樣只會加深自己的挫敗感。每次往上加一點，再加一點，慢慢的會發現自己離目標越來越近，而夢想才越來越可被實踐。

「夢行者不能只是單純追求夢想而已，難道讓這條路走的更有智慧一點不行嗎？」黃博雄是一位曾經代表台灣參加過無數次世界發明家大展的博士，得過四、五十面金銀獎牌，2010年他更以此次入圍資助專案的「布花園」作品，榮獲德國iF設計大獎。

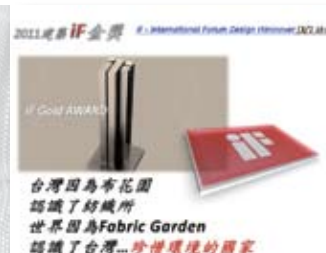


1

一塊堅而不摧的布

布花園是在97年開始有了雛形的。當時黃博雄路過一面植生牆，忽然有了靈光乍現的想法，「植物可以種在牆面上，那麼如果這些植物能像種豆芽菜一樣種在不織布上，作法是不是可以更簡單？不但種好了可以到處任意擺放，布的延展特性，也可以讓造型更加多元化！」問他那時為什麼會有這樣的連結，他說「應該說我平常就喜歡觀察別人不會注意的細節，累積多了觀察經驗與實務能力，相對的腦神經元開發的比別人徹底，連結也會比常人多，所以我很喜歡用『靈光乍現』這個詞來表達發現的經過。」

從這個概念成形到具體的「布花園」，黃博雄剛開始是先以不織布來種植花草，後來發現不織布的耐受力與承重力都不夠好，最後改以聚酯纖維織的布來試驗。他說當時在發現不織布的質地，不能滿足布花園的需求時，他並沒有選擇放棄，反而是積極找尋解決方法，也因為沒有中斷過這個理想，後



1

1.

來才有機會發現聚酯纖維織成的布，可以達成他「布花園」的夢想。

「95年時紡織所裡響應環保，研發了由聚酯纖維織成布的技術，並且著手測試布的功能與耐受力，再經過四年的重力與耐腐力測試，結果令大家都很驚嘆，這樣的成果也意外地讓『布花園』有了另一個新的方向，而且方向更為寬廣踏實」。



黃博雄進一步強調，聚酯纖維除了實用外，還可以解決台灣寶特瓶公害的問題，從寶特瓶提煉聚酯纖維再織成布，剛好是垃圾資源的回收再利用。聚酯纖維的布料很堅實又不容易腐爛，還可以承受植物的重量，只要將廢棉廢紙塞入聚酯纖維這塊布的口袋裡，再將花花草草種進廢棉就完成了，過程既簡單又方便。

紡織產業的革新

為什麼這塊布不會腐爛？他笑著說：「寶特瓶為什麼被叫做千年不腐的公害？」台灣許多有心的志業團體，早在多年前就已建立起廢棄物的回收系統，而這條回收鏈現在已經很完善了。以台灣的寶特瓶回收，再抽成纖維的體系所做研究顯示，一個寶特瓶有90%的部份可回收再製成聚酯纖維，如果與石油相

1

1.

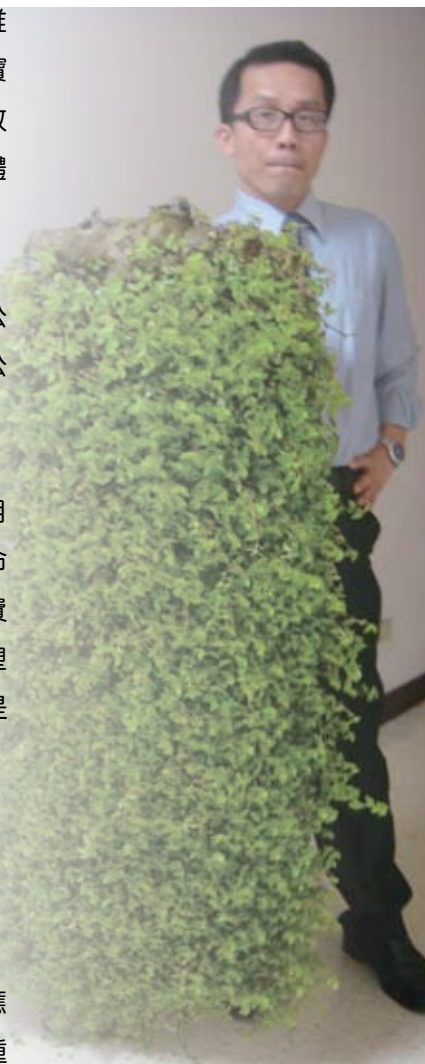
比，1公斤的寶特瓶相當於0.8公斤的石油所抽取的聚酯纖維價值，許多研究更顯示，與原油提煉抽取的聚酯纖維相比，寶特瓶再生聚酯纖維的過程，可相對減少77%二氧化碳的排放量，而這點對改善空氣品質與地球暖化的問題，都有明顯具體的貢獻。

如果換算成實際的效益，每70支寶特瓶，約可作成1公斤的回收再生紗，1公斤的回收再生紗，又可製成一條810公克的毛毯，和一件260公克的成人T恤。

而聚酯纖維除了可以織成布，也可以製成鞋子和衣服，目前紡織所還研發了「蜘蛛衣」與「蜘蛛鞋」技術；這兩項革命性的產物，將是未來紡織業的一大創舉。他說「想想一個消費者在家就可以透過噴模塑形的機器，為自己做一套衣服或噴塑一雙鞋，自己當自己的設計師，想怎麼穿就怎麼設計，這將是科技與人性完美結合的未來。」pic 遛草 2(黃博雄布花園)

運用智慧 用對方法

黃博士強調「布花園」作品有一個重要的理念—花草不應與大樹爭地，他說「將土地還給大樹，有了更多的土地就能種



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| 2 | 2. |

植更多的大樹，那麼都市裡的空氣品質自然就能改善」。而他的想法是將花草種在布上面，這塊布的大小可以依所需去裁剪、組合，可以是大面積的披掛在屋頂上，做為綠化與遮陽的功能，也可以是展場上的裝置藝術，更可以是愛好花花草草的人的最佳選擇。

「布花園」團隊在這兩年來不停的持續施作與設計，而且都是利用公餘的時間來進行測試和解決問題。即使時間很有限，他表示「布花園的成品還是很多，像台北市花博夢想館，造成轟動的『幾米動畫展一躲進世界的角落』作品中，花園就是用布為基底施作的；還有慈濟板橋文化園區的行人道外牆、寶藏巖屋頂綠化隔熱，及工業銀行大門內和牆面上的裝置藝術等等，都是布花園的成果，大大小小要說真的很多！」



為了將布花園的理念深入大家的心中，他還常帶著布花園的創作四處參展，舉凡國內外發明、設計展或園藝相關展覽，往往可以看到「布花園」的蹤跡。特別的是這些作品都不假他人之手，從設計、構圖到施作，都是他一手策劃與設計的。筆者看過工業銀行內的「布花園」作品，深覺那充滿流線美感的作品是如此精巧生動，於是好奇的問學理工

- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
|---|----|

的黃博士，何以如此的有設計天份？「說真的，這個部分沒有難倒我，可能是我累積的經驗，跟腦神經元的開發與連結足夠，所以我還蠻樂在設計之中，因為我深深覺得設計這東西，不一定要是設計人，只要有設計腦就可以了」。

平凡中見巧思

就像「布花園」一樣，一塊簡單的布卻可以將各種花花草草種在上面。這塊布的目標是要種向四面八方各個角落，只要有花草的地方就可以看到這一塊布。他說「一開始的觀念很重要，複雜的事情要單純化，從平凡中著手，如果一開始就講的很偉大，人們會崇拜你，但是會沒人敢跟一起你做，像這一塊布就可以簡單到每一個團隊成員都能參與。」

黃博雄說因為自己比別人早許多年走在這條路上，也累積了更多的經驗，他覺得自己扮演的是失敗機率比較低的角色。而這條路他一直在走，也將繼續走下去，他希望給其他築夢者建議「千萬不要停，一旦被『蛇』咬了也不能停，因為被蛇咬過和聽別人被蛇咬的經驗是不一樣的，要深刻思考自己為何會被卡在這裡，要有智慧地去改進，不要沉溺在原地，否則會一蹶不振，要記住它，往下繼續走。」他說這樣的人生告訴他



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| 2 | 2. |
| 3 | 3. |
| 4 | 4. |

「早一點失敗，早一點成功！」他也希望這句話能激勵每個夢行者。

來自南部屏東萬丹大家族的黃博雄，自小生活在籠罩著民怨氛圍極重的鄉間，在大部分人身上，同時存在著濃烈悲情及情緒性批判性格時，卻絲毫不見他有任何怨懟與不滿。他認為任何事情都是要對事不對人，沒有建設性的事情不必去說、去談。在他身上看到的是一切簡簡單單的，所有事情的脈絡都簡單到清晰可見，就像他從小就知道如果要賺錢就要勞動，去做就可以得到他想得到的。勞動在鄉間是最平常不過的賺錢方法，所以他的童年是在書本與「拾荒」中渡過，舉凡養樂多罐子、鴨毛、瓶瓶罐罐等等，都是他獲得零用錢的方法。

平常勞動的習慣，還有熱忱服務的性格，讓他從小學時代就一路擔任班長，直到大學都還是學會的會長。黃博雄說「勞動與服務的性格養成，在我日後帶領『布花園』團隊執行案子時，不但能感染團隊的成員，也讓團隊每個人都具備了解決問題的能力。」



不當模範生

這個在家母親總喚他「博ㄟ」（黃博雄小名）的人，雖然外表看起來斯文篤實，其實血液裡流著強烈戰鬥的性格。在經濟部旗下「紡織綜合研究所」上班，他為了要推展「布花園」的理想，不惜與所裡形形色色的制式規章抗衡。曾經他想向所內申請一面大型外牆來試驗布花園的成果，面對排山到海的種種阻礙，他不斷想方設法，運用智慧與種種技巧逐步突破。也因為他的努力，現在只要進入紡織所，映入眼簾的就是那一面好幾層樓高的布花園，正綠油油的直立披掛在陽光下！

他說政府單位要的是聽話的模範生，但是他認為「模範生通常都不會成為資優生，一個人有了忠誠就會失去熱忱，而我們的體制要的，卻是一切符合規範的人就好」，因為這樣的生存環境，造就了黃博雄博士不斷自我突破及樹立典範的性格，他還不時的為他團隊基層同仁發聲爭權益，「敢為自己為別人發聲，別人也願意聽，自己的表現相對的也要夠出色」。這就是他，為了完成理念想法，他克己及人，時刻沒有倦怠，也時刻不斷地在為目標據理力爭。

夢想打造一支「團隊創新示範」

黃博雄在求學過程一直是個非常平凡的人，平時他必須用比別人更多的時間去補強不足的部分，才能與優秀的人齊頭。他形容自己是一個「後慧」型的

1

1.

也就是員工在外獲得獎金時，所內也會核發數額相當的獎金。因此他積極爭取這份獎金，「我很感恩能夠入圍獲獎，我將獎金與所內核發資金，全數又投入了布花園的實作。」他說布花園從一塊布的織成到鋼骨打造，還有定時澆灌系統、植栽採購等等，花費蠻龐大的，資金到位後，布花園得以更順利進行多項的試驗。

「我期待這塊布可以從都市種到鄉下，從台灣種到海外，讓世界上更多的人知道這個美麗的國家—台灣」，他更認為夢想給了夢行者第一桶金，雖然沒有人會在後面審核監督，但永遠要相信有一個神在後頭監督看著自己，千萬不能輕言放棄，不管如何都要繼續走下去。



採訪後記

撰稿／張祿芬

黃博士是一個堅毅全寫在臉上的人，即使人生中曾面臨創業虧損房子被拍賣的窘境，仍然覺得人生的路程是要透過不斷的回頭檢視再定義，從中去創造新的人生價值觀與經驗。「過去我一直不懂，為什麼很多成功的人士在講述自己的過往，都要被媒體設計成有些哽咽有些悲情的樣子。我個人的感覺是，過往的點點滴滴和困境，會因為走過了，再回頭省思定義，而產生不同的價值！」技術的好壞都必須經過市場殘酷的檢驗。從他身上我看到了一個向著夢想飛躍前進的人，是如何時刻不停歇的鞭策驅動著自己。

聊到夕陽都西下了，他仍然殷殷的分享著想對其他夢行者說的話，看著他背光的臉逐漸模糊下去，有一剎那，我發現了他臉上出現了極夢幻的表情，也許是那夕陽的暈染，也或許是那表情、話語，那一刻好似進入了另一個次元。因此我相信眼前這個硬漢雖有他堅定的方向，卻也有他柔軟溫馨的一面。





夢想 是天真渴望對澄澈清透的追求



重拾乾淨河川的記憶

楊耀民的水庫小尖兵 e-meduse

用熱血與努力，為後代子孫一點一點地改善環境；我們決不能因為不慎重就失去了美好的生存環境。我相信技術是拉近人與自然共存的一條途徑，也是我積極追求的人生價值。

——楊耀民



- 1

2

3
1.

2.

3.

「環保」這個名詞很特別，它代表人與環境的妥協與融合。因為妥協，所以必須修正以往的作法與觀念，找出最適合的方法與技術來改善。而技術就是拉近人與自然共存的途徑，也是楊耀民在做水庫優養化改善計畫的核心。

把一個東西從無，做到能令人理解的這個過程，除了有許多的問題要克服之外，還有一個不容易為他人所知的內心戰爭…。有人會問，為什麼知道這樣做會成功？為什麼沒有會失敗的疑慮困惑？其實每個人都會有困惑的時候，「但令我真正困惑的是，如果我沒有去設計、沒有去做，以後我們的環境還會像現在一樣嗎？我知道只要我去做，我就有機會改變現狀，我不孤獨，世上一定有跟我一樣的人，就算我失敗了，只要大家腳步不要停，就有機會成功。」楊耀民說。



夢想的起點——孩提時的稚嫩發想

看過以前明媚的基隆河畔嗎？如果看過，那麼對現今基隆河不斷發臭的惡水及魚隻翻肚浮屍水上的景象，應該印象深刻吧！成長於基隆的楊耀民，在看到家鄉環境汙染問題日益嚴重，一心想讓家鄉的基隆河找回往日美麗的容顏，打小就立下了志願，總有一天一定要為台灣的水資源環境盡一份心力。



他，一個27歲的年輕人，臉上盡是靦腆的笑容，談到他的學習成長之路，要從他的第一項發明說起，那是一瓶將乳液、香水、綠油精調和一起，擦起來會香香涼涼的乳液。那時的他只是個小男孩，因為心疼終日辛勞的母親，於是他偷偷地做好了乳液，獻給母親。當看到母親哭笑不得的擦著這瓶怪怪的乳液，他知道一定有什麼地方不對勁，但這也開啟了楊耀民日後不斷嘗試發明創造的熱情。

隨著年紀漸長，他發現「縱使再多的發想與創造，唯有精通基礎科學才能得到具體的解決方案。」於是他進入了有建教合作課程的明志工專機械科就讀，一邊唸書一邊實習，五年過後，不僅讓他視野全開，也讓他累積了不少電機與機械的實務經驗。但是求知若渴的他並不能滿足這些基本知識，想要向上提



- 1
- 2
1.
2.

升的心不斷驅動著他，終於思考出方向，在完成台科大的課程畢業後便又進入交通大學機械研究所就讀，恣意地遨遊在他喜歡的知識與創造殿堂中。

「我學的是機械，機械的領域很廣，它是一門基礎科學，教會你如何製造東西，還會告訴你如何與機器做朋友。當機器成為你的朋友後，你就會知道它們在想什麼，對於想發明東西的我，就不會那麼的提心吊膽，我知道機器會在過程中慢慢引導我，讓它以最好的面貌呈現。或許有人會以為愛發明的人性格一定很古怪，其實我蠻認同的。」

建立基礎科學的知識

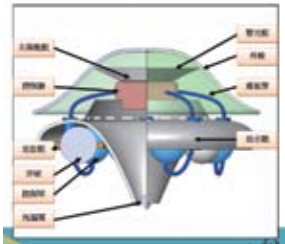
在研究所的第一年，楊耀民透過專利課程，結識了許多同好，也開始打造屬於自己的研發團隊。這支團隊在2009年以「智慧型瓦斯節能器」及2010年設計的「e-meduse海上濾油系統」，獲得交通大學非研究計畫專利申請的名額，其中e-medusec還獲得交大築夢基金競賽20萬元的創業基金，後續代表學校參加了「第二屆全國大專盃



- 1
- 2
- 3
1.
2.
3.

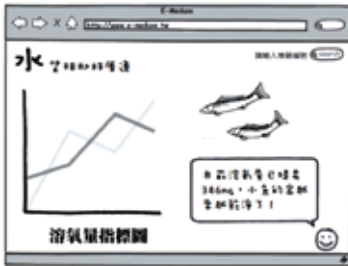
創業競賽」及「東元盃綠色節能技術創意獎」競賽，還獲得冠軍。

外型長的像水母的e-meduse系統，就是楊耀民此次參加「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的提案。「最早e-meduse被設計作為海上濾油的系統，如果船隻在海上漏油造成污染，e-meduse就可以透過物力慣量累加的力學，利用離心力累加所造成的分離效果，讓不同密度的水與油分離，並且將油收集起來再次利用。」後來經過不斷的實驗發現e-medus除了可以濾油外，也可以降低污染物、淨化水源，楊耀民便帶領著團隊朝著淨化水資源的方向前進。



優養化嚴重的台灣水庫

楊耀民說：「我的初衷始終是台灣的水資源保護，因為台灣水庫優養化相當嚴重，我希望e-meduse能發揮功效幫助解決優養化的問題。」目前台灣共有九座水庫的水質遠遠低於安全標準值（優養化的指標不得高於測試數值0.5），其中最嚴重的水庫含藻量甚至高到無

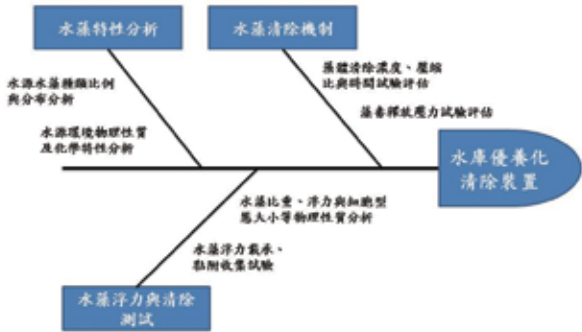


1	2
---	---

- 1.
- 2.

法直接飲用。為了解決飲用水問題，水庫除了添加氯及混合藥物外，還必須從其他水庫引水過來混合使用，在高昂的成本下，水庫幾乎是賣1度水就賠1度水，而這些流進家家戶戶水龍頭的水卻是暗藏著危機。他說由於台灣河川高含量的營養鹽有利於藻類孳生，以至堵塞水庫濾網，清潔耗時困難。藻類死亡時會在水中釋放大量且難以清除的毒素，水庫只好以藥物中和加上氯消毒。這些微量的藻毒素與氯長期飲用下來，會造成肝、腎與中樞神經的慢性中毒與傷害。

「一般洗衣清潔劑裡都含有大量的磷，磷可以增加衣物清潔效果，但一旦遇水就成磷酸鹽，進入河川或海中就會變成養分，滋養水中藻類和浮游生物，造成優養化的問題。」這是環保的議題，也是楊耀民關心的問題。



1	2
---	---

3
4

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

水利署的「水質改善研究計畫」

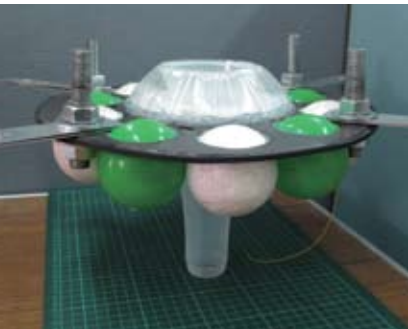
過去一段時間，楊耀民試著與經濟部水利署合作「水質改善研究計畫」，透過e-meduse



的物力慣量累加力學，利用離心力的累加，可讓不同密度的物質分離的效果，成功將藻類與水分離。「幾乎每15-25秒就可過濾水中98%的藻類，數據還顯示抽樣的水在使用e-meduse後，水中污染物被降至10%以下。而且這套系統完全採太陽能與風力發電，成本低廉又不佔空間，可以為水庫省下相當多的成本。」但是當這些研究都以很正向的數值顯示的同時，合作卻在令人扼腕的情況下停擺了！



楊耀民表示在研究過程中，e-meduse由當初的零號機更新到现在的五號機，技術及運作都達成熟穩定的狀態，但水庫管理單位卻不願與他們合作，水庫方面要求他提出完整的數據，而不僅是抽樣報告。但以一個水庫的容積量來說，要50-60部



1	2
---	---

- 1.
- 2.

e-meduse同時運作，才能完成水庫要求的完整報告。打造50-60部e-meduse需要600萬的成本，這對楊耀民來說是一大筆數字，而且團隊在作研究實驗的這段時間已經將可用的補助與獎金全數用罄。

命運在他們開開心心迎接成果的時候，丟了一個如何繼續走下去的禮物送給他們。

被阻擋在門外的熱血青年

曾試著與自來水廠談任何可行性，他還提議去水庫上班，並就近研究與改善水庫資源，無奈水廠丟下一句話「先報考公務人員考試吧！」



1
2

- 1.
- 2.

這是熱血執著的他很難懂得的官場文化與制度，而他更不懂的是水廠有定期水質測試實驗的單位，卻為何沒有改善執行的單位？花這麼多錢做測試水質的意義在哪裡？又為何明明有的水庫抽取出來的水，綠油油的像油漆般黏稠，相關單位卻能坐視不管！「我一直期待能學以致用為家園做點事，也盼望著我們的山川能回復福爾摩沙的純淨與美麗，就算我這小蝦米的力量難以對抗鯨魚，至少也希望大家能喝到純淨安全的水。」

為了找尋出路，團隊幾個年輕人達裕、瑜婷、玟蓉、郁慈不斷地商議，最後決議讓出55%的股權向外吸收資金，希望能募集到550萬的金額。為了配合出資者對獲利及市場定位的明確性，他們的方向由原先的水庫轉向民間企業與商家。「我們要先立穩腳步生存下去，才有能力、財力去守護台灣的水庫，目前暫時先以生技公司、實驗室污水處理及大型餐廳水循環再利用為主要客群。當累積相當的財力，我們就可以打造足夠的e-meduse去跟自來水廠談合作。」

>>> 我的夢想夥伴

- 達裕：從設計開發到製造的技術應用，讓優質化處理更加完善
- 郁慈：電子商務結合網路媒體，利用創新想法創造與民眾溝通
- 瑜婷：深入的調查與訪談，更能切確的了解水庫優質化問題
- 玟蓉：行銷應用、企劃報告的經驗，促進優質化問題的推廣



築夢的生命歷程

雖然必須繞一圈才能繼續夢想的道路，但楊耀民似乎已經比較能面對商業世界的架構，「從求學階段開始，我就一直很用心在尋找適合的合作對象，也透過校外的競賽不斷累積團隊實力，所以我們團隊有豐富的實作經驗；也有對外企劃宣傳能力強的夥伴；而郁慈在搭設資訊交流的網路平台上很拿手…。這些人都是一路走來的好伙伴，我很珍惜，也希望有一天大家能一起嚐到甜美的成果！」後繼無路的那段期間，他們四處尋找願意出資的金主，著實吃了不少苦頭，那時不斷地招商不斷地說明，結果是個個有興趣，個個無音訊！過程中還有人一口開價三百萬想買斷他的技術。

那段時間楊耀民真的慌了！真的只有這樣了嗎？沮喪至極的他整個人瘦了一大圈。一個自小沉浸在理工學科的小伙子，在一帆風順之後，突然之間看不見前面的方向，他開始對自己產生種種懷疑，也一度幾乎要放棄他的e-meduse，他想是不是賣掉它將債務還一還？還好他的執著夠堅定！

「我認真思考為何乏人問津，有一個重要的原因是每個人都對這個領域很陌生，他們都想知道多久獲利？能獲利多少？而我自己可能不夠社會化、不夠成熟也不懂如何畫餅，我只能就所知提出說明，顯然這些滿足不了他們的幻想。」

1

1.

將手再往前伸長1公分

一位加工廠的老闆，幫著楊耀民四處尋找合適的機械材料，也陪著他一起打造e-meduse，不僅出力還拿出攢下來的積蓄投資他們，「他是一個義氣的好人，我很開心在夢想的路上結識他，當初基於對我的信賴和改造環境的想法，他拿出了僅有的三百萬積蓄支持我，如今錢燒完了，夢想還停滯在半路上，在面對老婆無形的壓力，還是不忘對我咧嘴憨笑，他常說『耀民啊！我現在雖沒什麼錢可以幫上忙，但吃飯絕沒問題，要吃飯就自己來阿』。為了他，我確實曾興起將e-meduse賣掉籌錢給他的想法！」這對患難至交一路相挺，互相陪伴也互相幫襯，在加工廠老闆努力奔走下，終於找到了幾位出資者為他們挹注資金，雖然數額不多，但是他們的希望之燈又重新被燃起了。「再冷的寒冬也會有過去的一天，我知道只要將手伸長出去再往前加1公分，就是夢想實現的位置！雖然目前募集的金額有限，但經費少有經費少的作法，我記得以前在交大的教授曾告訴我們，不要因為經費少就放棄去實踐的機會。」說到這裡，他似乎想到什麼的，急著又說「我還有一張交大育成中心的結業證書可以向銀行貸款一百萬」。



一種全然豁進去的姿態，也是一種對夢想堅持的熱情！在這份熱情底下蘊含著他相對的執著！

1	1.
2	2.
3	3.
4	4.

嘗試去碰撞經驗

打從耀民進入交通大學機械研究所就讀開始，就一直是家人、父母眼中的驕傲，除了在外屢屢獲獎外，他更是家族唯一一個畢業於「台清交」的碩士生，在校就讀時更是師長眼中的資優生，頭頂許多光環的他，自然父母、師長對畢業後的他多有期待！

只是畢業後一個人獨自在新竹租屋奮鬥了幾年，不僅沒有收入，身影也日益消瘦，做父母的急了，時常關心的建議他去找一份正常穩定的工作，父母覺得以他的學經歷，找份像樣的工作並不難，而他卻依然堅持走在這條既孤獨又沒掌聲的路上。「我的父親很喜歡提他年輕時候的往事做例子，他那時在大同公司與台積電之間做選擇，後來去了當時傳統行業最夯的大同上班，現在他只要一說起就感嘆，尤其是台積電又分了多少紅，



年終獎金發多少等等…他常意有所指的說正確的選擇很重要！」

面對這份來自關愛的壓力，他心裡當然明白，唯有加緊腳步讓一切上了軌道，父母親才能放下心頭的擔憂。他自覺因為不夠成熟、人生閱歷不足，導致他在推介產品時沒有說服力…。為了加速累積社會經驗，他刻意讓自己去碰撞、去經歷各種事，希望將五年的人生歷練壓縮在一年之間去體會。

前一陣子佳格公司人事室經理在雜誌上看過他的專訪後，誠摯邀請他去佳格上班，沒有上班打算的他，還是毅然前往面試，他覺得有機會跟這些優秀的人接觸，一定可以從他們身上學到更多寶貴的社會經驗。「一個要成功的人，腰桿子一定要軟！」這是他觀察發現的心得。

他剖析過去的他總習慣滿足在別人的驚嘆聲中，直到一回女友問了他一個問題「你是為了驕傲而做，還是為了未來而做？」女友的一句話將他徹底敲醒，也喚回了飽受摧殘的自信心！「只看到虛華的表象，很容易就因為一點小挫折而放棄。」他希望能屏除所有的驕傲與身段，看清世間所有的冷暖，不再為別人的想法而做而活。

對夢想資助的回饋

回首創業之路，他感恩所有幫助過他的人，也感謝「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助，因為有了這筆資助才得以讓他的夢想多往前一步，而每進一步對他來說都是很珍貴的里程碑。雖然目前他幾乎完成了「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的預定進程，但眼前的路依然那麼的遙遠和不可期，就像他說的「創業是一條像賭博的路，是理性與感性的對抗戰，過程有多遠不知道，會怎樣也不知道，但是你一直看得到目標。」



我們期許水庫小尖兵——楊耀民終有一天會完成他的夢想，回到水庫邊上為臺灣人民的民生用水把關，也期待著有那麼一個夕陽西下的午後，基隆河畔美麗如昔，成群的男女坐在河岸邊享受著和熙的晚風徐徐吹來。

採訪後記

撰稿／張祿芬

第一次見到耀民的時候，正是他六神無主、內外交迫的時候。跟他什麼都聊，從他愛玩的童年聊起，再到跟同學比大仔仙賺錢的往事，一直到決定報考二技乖乖唸書的那一年，這個年輕人看似天真，內心卻有很多的想法與抗爭。與他更熟一點之後，發現其實他希望能更好更優秀，他不斷驅策著自己往前。但是超標的要求也將他自己折磨的不成人形，看著他講述他的夢想與困境時，對他只有心疼再心疼。

看著他不禁想問，誰說現在的年輕人都是草莓族的？在我面前的耀民，用他的努力與實力，證明了台灣的未來還是掌握在這些年輕人的手上，只要我們不要阻攔他們，不要不相信他們，多幫他們一點，他們會為我們，為台灣築起一片天的！





夢想 望見浩瀚中的細微存在



航向海洋

尋找太平洋美麗與哀愁的廖敏惠

喜歡海洋，開始了第一次一個人的旅行。

喜歡海洋，改變了我對自己生涯規劃方向。

喜歡海洋，讓我願意追求自己的夢想，迎向更大的挑戰。

——廖敏惠



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| 2 | 2. |

雖然這段話說的風平浪靜，但廖敏惠的夢想卻是出海去尋找一座眾說紛紜，傳說中的太平洋垃圾島。這樣的夢想和其他的申請者非常的不同。



近年來，全球暖化日趨嚴重，溫室效應使得地表溫度升高，產生了氣候變異。然而，有另一種比全球暖化更值得人類注意的污染正在太平洋水面下悄悄醞釀中。累積了50年，漂流在太平洋上的塑膠廢棄物，因不停打轉的水下洋流而羈留在北太平洋兩大區塊，形成了巨大的「垃圾渦流」……

「想像一下，當海洋裡充斥著塑膠時，海洋會是什麼？」



於是敏惠坐著帆船，成為第一個到達海洋塑膠濃湯現場的台灣人，帶著這些塑膠濃湯四處演講，她要不斷的提醒大家：「海洋存在的塑膠污染是一個事實！所有的人類都應該努力的保護海洋！尤其是台灣這樣一個四面環海的地方。」

- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
|---|----|

一隻海鳥之死

海洋，佔地球的百分之七十。從最早期的人類發現新大陸，到現今海洋賜予人類的一切漁獲、美好、娛樂與溫度，無一不證明大海對人類的重要性。在臺灣這樣一個四面環海的島嶼裡，海洋是隨處可見，完全不費吹灰之力就可得到的。每年夏天，島嶼邊的海岸線總是充滿了活力與熱情：音樂祭、浮潛、戲水、踏浪、賞鯨豚，外加比基尼辣妹、古銅色肌膚俊男和整桌的海鮮。這一切都是海洋所直接或間接贈送給人們的禮物。

「但當我們站在陸上遠眺大海，除了肉眼所能見到的一片湛藍之外，其實什麼也看不見。但看不見，不代表不存在，也不代表海洋永遠是那麼的湛藍、那麼的美好。」而打破這一切美好的開始，則要從一張海鳥的照片開始說起。

西元2009年，美國攝影師Chris Jordan和Kris Krug，在北太平洋的中途島拍攝到一隻信天翁幼鳥的屍體，這隻幼鳥死亡的原因是因為肚子裡塞滿了塑膠垃圾：玩具、奶嘴、瓶蓋、打火機、塑膠碎片……當照片藉由網路與媒體放送出來時，還是有許多人抱持著半信半疑的態度，甚至有人認為這些垃圾是有心的環保人士刻意塞進鳥肚裡去的。然而，Chris Jordan後來數次重返中途島，拍了一系列的



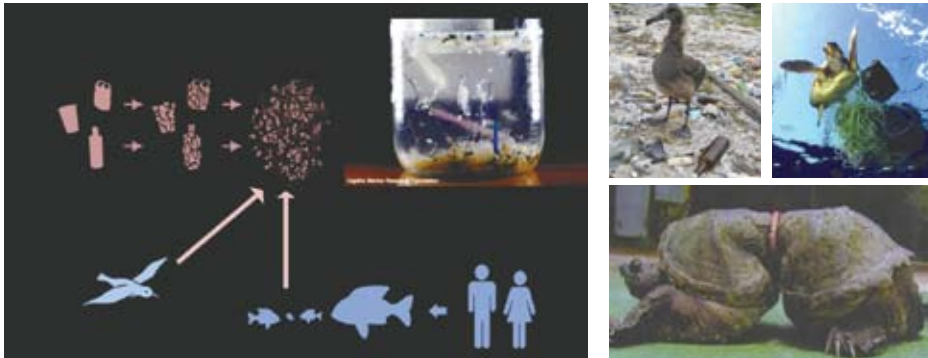
1	2 3 4
---	----------

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

照片及紀錄片，證明了死亡的信天翁幼鳥已非一隻兩隻，而是成千上萬。

敏惠看到這些照片是在黑潮海洋文化基金會當志工時，這些照片加深了她對於保育海洋的決心。「那時候經常辦活動要解說，講到這一部份的時候就會有民眾說，我們應該教導這些海鳥不要吃垃圾，聽到了這樣的說法總會讓我覺得非常沮喪。」

信天翁其實並不是某一種鳥的名稱，牠其實是鳥綱，鰩形目下一科鳥名的總稱；牠們棲息於海邊，是世界上最大的海洋鳥類。牠們擁有一對又窄又長的翅膀，嘴巴長而有力，成鳥身長可達一公尺，雙翅展開時可達三四公尺，體重則有八到九公斤。大多數的信天翁分布於南半球，大約只有百分之三十的信天翁生活於北半球，中途島隸屬於美國，在二戰之後便一直是軍事管制區，或許是因為長期軍管保護著，使得這裡成為北半球信天翁繁殖的大本營。然而，這北半球的信天翁大本營，卻因為島上充斥塑膠垃圾，讓信天翁的生存面臨危機。



1

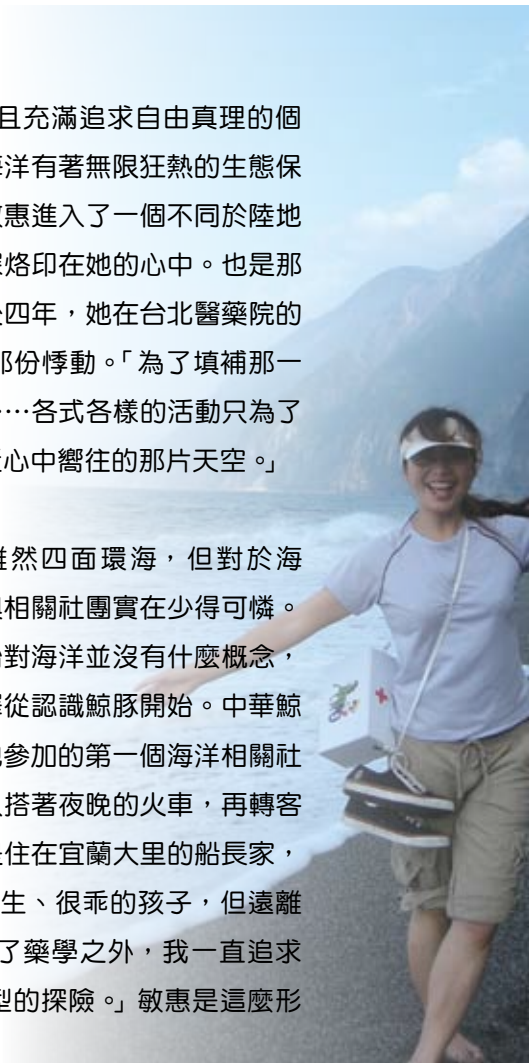
- 1.

與海洋的邂逅

廖敏惠，1978年出生的射手座，擁有年輕的心且充滿追求自由真理的個性。她是個具有醫學背景的藥師，但卻又是個對於海洋有著無限狂熱的生態保護者。高中畢業那一年，為期一週的帛琉之旅，廖敏惠進入了一個不同於陸地的海洋世界，那一次海洋所帶來的繽紛與多樣，深深烙印在她的心中。也是那個夏天，她邊哭邊填下了老爸心中的第一志願，爾後四年，她在台北醫藥院的藥學系中認真唸書，但卻從來不曾忘記對於海洋的那份悸動。「為了填補那一份缺憾，參加了生態保育社、攝影社、醫療服務隊……各式各樣的活動只為了讓我更接近心中嚮往的那片天空。」



臺灣雖然四面環海，但對於海洋的知識與相關社團實在少得可憐。敏惠一開始對海洋並沒有什麼概念，所以就選擇從認識鯨豚開始。中華鯨豚協會是她參加的第一個海洋相關社團，為了接受解說員的訓練，大二那年，她獨自一人搭著夜晚的火車，再轉客運跑到東台灣的石梯坪、到部落去學習。還有一次是住在宜蘭大里的船長家，只為了了解漁民的生活點滴。「一直是一個很乖的學生、很乖的孩子，但遠離台北，能夠學習關於海洋的一切知識，是大學時除了藥學之外，我一直追求的。每一次獨自去那些地方時，就像展開了一場小型的探險。」敏惠是這麼形容當年的自己。



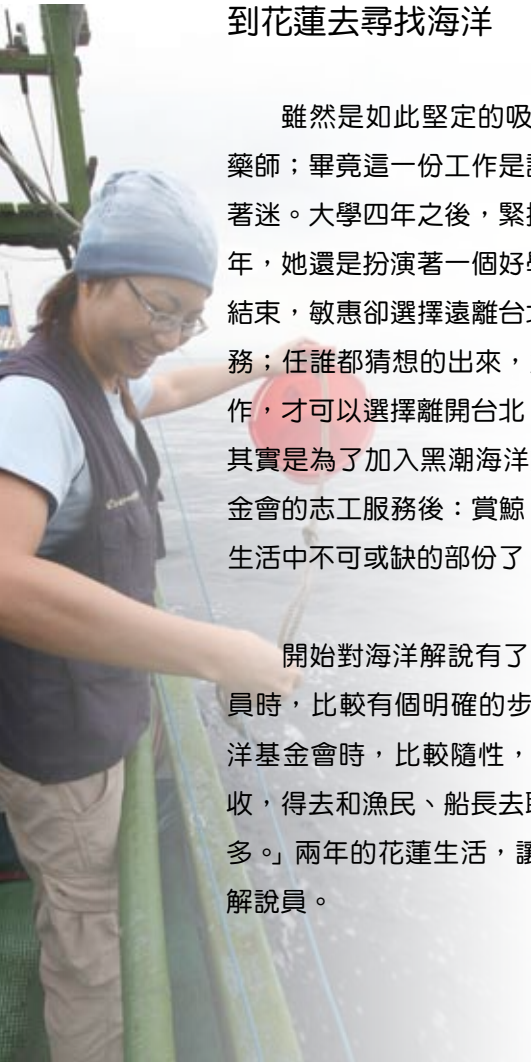


1.

到花蓮去尋找海洋

雖然是如此堅定的吸收著和海洋有關的一切，但家人卻期望她成為一個藥師；畢竟這一份工作是讓人稱羨的。她並非不想安定，但海洋的魅力卻讓她著迷。大學四年之後，緊接著的成大藥學研究所，再一次她遠離了台北。這兩年，她還是扮演著一個好學生，同時也兼顧著父母的期望，但隨著求學生活的結束，敏惠卻選擇遠離台北，來到花蓮這有山有海的小城，她到慈濟醫院去服務；任誰都猜想的出來，這樣的選擇與海洋絕對脫離不了關係。「因為有了工作，才可以選擇離開台北，我無法忍受沒有海洋的地方，到花蓮慈濟去工作，其實是為了加入黑潮海洋文教基金會。」敏惠這麼說。在加入黑潮海洋文教基金會的志工服務後：賞鯨、海洋研究、生態解說等各式各樣的活動已經是敏惠生活中不可或缺的部份了。黑潮的營隊活動通常都是兩個月。

開始對海洋解說有了更不一樣的經驗。「以前，在中華鯨豚協會擔任解說員時，比較有個明確的步驟與過程，有書、有相關的資料參考。而在黑潮海洋基金會時，比較隨性，得依照解說現場狀況隨機應變，必須自己去想去吸收，得去和漁民、船長去聊去學習，這樣的訓練當然還是不夠，但讓我成長許多。」兩年的花蓮生活，讓敏惠成為一個擁有豐富海洋知識，且能獨當一面的解說員。



1.

2.

進入台大海洋研究所

2008年，在眾人的一片驚呼聲中，敏惠以一個據有專業藥學背景的碩士身分，考進台灣大學海洋研究所。「父母親一直不知道我想做什麼？要什麼？但讀海洋所的那兩年，我跟著教授從台灣頭潛到台灣尾，四處在海底做研究，台灣的海底世界繽紛美麗，那深邃的湛藍非常迷人。」讀海洋所這兩年，敏惠的研究領域已經從海平面之上，進入到海平面之下。



有一次，敏惠和指導教授去綠島潛水，當時綠島的海底狀況可說是台灣最好的，但卻有些珊瑚呈現黑化的狀態，這種黑化的狀態最後會讓珊瑚死亡。她雖非第一個發現這種狀況，但卻是第一個開始針對珊瑚黑病做研究的。「一開始我想研究的是全台灣珊瑚疾病的分布狀況，可是這個題目實在太大，或許是因為藥學背景吧！我的指導教授希望我去研究造成珊瑚疾病的原因。於是就鎖定綠島投身開始研究。」後來敏惠在綠島發現造成珊瑚黑病的元兇其實是一種海綿，這種像皮膚一樣扁平的海綿會生長在活珊瑚的表面，最後讓珊瑚死亡。廖敏惠還發現這種海綿百分之九十九是由藍綠菌所



1. 1.

組成。藍綠菌需要很多營養鹽才能快速的生長，綠島近年來觀光壓力倍增，島上沒有污水處理系統，廢水都是直接排進大海；豐富的營養鹽直接進入大海，就加速了海綿的生長，這很可能就是造成珊瑚黑病的成因。另一方面，魚群的數量減少，海綿沒有天敵，也是造成珊瑚黑病的遠因。

這時候的她，已經走進海洋疾病、污染等科學研究的範疇裡，但她說：「比起在科學領域的研究，我比較希望自己是一個環保鬥士，推動環境教育。」於是在海洋研究所畢業之後，敏惠不再當藥師，她到荒野保護協會去工作，落實自己推動環境保育的決心與理念。



到太平洋渦流區去

荒野保護協會對台灣的環境保護與教育一直扮演著重要的角色，在荒野工作的這兩年，敏惠對於海洋污染有著更深的感受。每次荒野舉辦國際淨灘日活動時，總會有民眾問她：「我們這樣一直撿垃圾，真的有幫助嗎？」

望著海濱各式各樣的垃圾：保麗龍浮球、塑膠袋、塑膠玩具、酒瓶……有時候她自己也會懷疑，今天辛苦淨灘從海邊撿起來的垃圾，最後不都是送到垃

1. 1.
2.

2

圾場裡嗎？然而這些被丟到垃圾場的垃圾裡大部份都是塑膠，無法燃燒，只能用掩埋的；假若政府決定要在海邊設立垃圾掩埋場來掩埋這些塑膠垃圾時，這些東西最終不是又回到大海了嗎？



在荒野工作的這些日子，許多民眾問她，而敏惠也一直問自己：「太平洋上是否真有一座垃圾島？」塑膠垃圾的污染到底嚴重到什麼程度？為了釐清塑膠垃圾帶給海洋的嚴重性與傷害，她決定付諸行動，她要親自去這一座垃圾島看看，把海洋塑膠污染的第一手狀況給帶出來，她希望這樣的行動能喚醒大家對於愛護海洋的決心，並化作實際的行動來保護海洋。這樣的夢想並不是對於海洋浪漫的實踐，反而是很嚴肅殘酷的；這和她一開始對於海洋美好的依戀實在非常不同！



圓夢出海

2011年，敏惠向JOHNNIE WALKER提出夢想資助計畫，她要航向太平洋，當台灣第一個去尋找太平洋上那座垃圾島的女性，七月，敏惠踏上旅程。她和另外十三

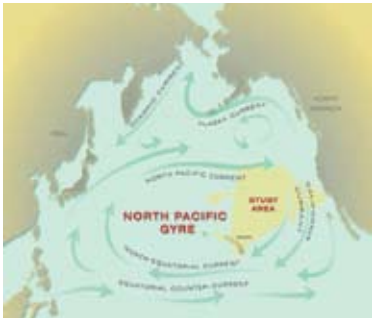
- 1
1.
2.
- 2



個研究夥伴搭乘海龍號，要從夏威夷航行至溫哥華，共計21天、近3000公里。從夢想資助計畫中申請到的經費，大部份用在這趟旅程以及研究使用，另一部份則作為將來推動海洋保育所用。

「一開始最不適應的就是暈船，我在船上足足躺了三天，沒有辦法吃東西，也沒辦法與人交談，就是一直昏睡與嘔吐，這是一趟永生難忘的海洋之旅。」從沒搭過船的廖敏惠，必須先撐過大海給的考驗。冷冽的海風、讓腸胃翻攪的浪頭，以及十三個人共用一個馬桶的經驗，至今都是苦甜參半的回憶。「在海上，並非總是風平浪靜，原本在陸地上習慣的一切，在船上都要重新學習；帆船航行和一般船隻不同，帆船靠的是風力，因此船身常常是傾斜45度的，睡覺、洗臉、刷牙、洗澡、上廁所、燒水切菜，因為角度的關係，都變得不同了！」她笑著這麼說。

簡單來說，在船上要先把自已固定好並計算好角度，免得一陣大浪打來，水亂飛、切菜切到手，或是洗澡洗到一半光溜溜的飛出來。無邊無際的大洋，入夜之後宛如床的四周拉下黑幕，寂靜的海面上只剩海風吹拂風帆的聲音，廖敏惠享受每個星月燦爛的夜晚，夜晚滿天的星空，總是讓坐在甲板上吹風的大夥不忍散去。但陣陣海風容易讓人失溫，防寒衣不可離身。還有一晚，



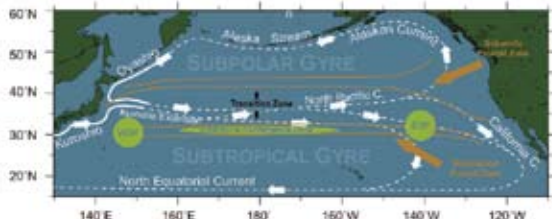
- 1
1.

敏惠在凌晨兩點被夥伴們喚醒，她看見了海中的螢火蟲。「海裡的螢火蟲是一種浮游生物，受到船隻的驚擾時會釋放身上的化學物質，產生光亮。因此得在這種浮游生物分布比例較高的海面上才有機會發現。」她的夥伴告訴她。

「在航行過程中，每天看出去都是一望無際的藍，偶而會看見一些漁業廢棄物、浮球或破漁網之類的，但整體說來，根本看不見污染。有時候也會懷疑，海洋污染真的有這麼嚴重嗎？」

一座存在卻又不存在的垃圾島

終於，當帆船進入了傳說中的海洋垃圾渦流區時，事實與真相也越來越明顯。航程從離開夏威夷之後的第三天開始，就一直使用拖網來檢測海水裡的狀況；在垃圾渦流區裡，因為是無風帶，帆船得靠動力才能前進，很明顯的水質在一進入太平洋渦流區之後就讓人觸目驚心。「當你看到海水中很多很多的塑膠顆粒，以及許多浮游生物同時被撈起的時候，你就會去思考這樣的塑膠污染已經嚴重到無法去解決了！這些塑膠顆粒與浮游生物同時存在；若要清除這些塑膠顆粒，這些浮游生物也會一起被撈起，但偏偏這些浮游生物又是許多海中生物的食物來源。另一方面，不清除這些塑膠顆粒，魚類或其





- 1.
- 2.

他的海中生物，又很容易把這些塑膠顆粒吃進去。最教我難過的是，無邊無際的海洋，塑膠垃圾汙染也無邊無際。」目睹海洋汙染實況的廖敏惠驚訝之餘，心頭也湧上一股無力感，只能努力地蒐集汙染證據，帶回陸地，讓世人引以為戒。

事實證明，太平洋上並沒有一座垃圾島，海一樣很藍，一切都看起來風平浪靜，非常美好。然而這並不代表這座島不存在，應該說這座島沈在海裡，用肉眼看不見的顆粒方式存在在太平洋的垃圾渦流區裡，這讓人感覺到一種深層的悲哀。這一趟旅程，讓敏惠釐清了許多海洋汙染的問題，其實不管是在海龜肚子裡發現塑膠袋，或是信天翁胃裡的各式各樣塑膠玩具、打火機、瓶蓋等，牠們會誤食的主因還是因為這些塑膠垃圾集中在海岸邊（離岸比較近的這些淺海範圍）；但是在太平洋渦流區的這些塑膠顆粒，其實都已經離岸很遠，經過太陽的照射、海浪的拍打，早已經破碎不堪。在垃圾渦流區影響最大的反而是魚類，因為魚類吃這些浮游生物，誤食塑膠顆粒的機會也大增，若干進入海洋的有毒化學物質如多氯聯苯（PCB）和DDT不溶於水，碰上塑膠粒卻能被充分吸收，當這些塑膠顆粒被魚類吃進肚裡，最終進入人類的食物鏈中。

但仔細探究，如果塑膠垃圾能在陸地上就被有效控制和回收，也就不會進入渦流區，成為無法收拾的污染



殘局。「當我再回到台灣的時候，我很清楚的知道淨灘對於我們環境的意義了，同時，我拒絕使用一次性的塑膠用品，請你也跟我一樣。」回首塑膠大量出現在地球的歷史，也頂多五十年。五十年的時間對地球來說，簡直是微乎其微，然而它所造成的污染與問題，卻是無比的巨大。

每年，敏惠參與台灣海岸淨灘，清出來的垃圾幾乎都是塑膠製品。現在她從自己做起，不再拿店家給的外帶塑膠碗，外出自備飲料杯，因為她知道，塑膠濃湯是浮游生物、魚類殺手，海洋生態一旦崩潰，陸地的人類也在劫難逃。

圓夢之後

在一趟這樣震撼的旅程結束之後，敏惠2012的二月在美國俄亥俄州產下一子，她說這一年是她的「家庭年」。但俄亥俄州不靠海，這讓她更加懷念海洋。「美國對於海洋保育的經驗與歷史都比台灣來得久，我想看看美國對於海洋保育的做法，是否有值得台灣借鏡學習的地方。」下一步，敏惠希望台灣的海洋保護政策是有法可循的，不管是對於塑膠垃圾的污染或是保育政策的推廣，都能夠從立法機關與政府機構做起。

這樣執著的為了海洋付出，其實就是希望未來我們的下一代還能夠擁抱海洋的美好。海洋汙染的問題早已不再遙遠，每個人都應該為海洋做一些什麼。「每次當我決定要去改變什麼，執行什麼的時候，我會聽自己心裡的聲音，我

可以做到什麼？我可以怎麼做？我的態度決定了一切的方向。」問敏惠她有什麼座右銘的時候，她笑著這樣回答。雖然敏惠非常年輕，但對於海洋的決心卻讓人由衷敬佩。



「在海上航行時，你可以在滿天的星光與溫柔的月光下，同時看到地平線另一端，即將日出所帶出的紅色光暈漸漸渲染出藍色的天空，太陽慢慢升起，又是一個嶄新的一天。」在敏惠的心中，海洋永遠都是那麼的美好；而在我們每個人的心中，海洋都曾帶給我們最美好的記憶：那些穿著泳衣，和朋友或孩子游泳的夏天與溫度，是如此的美好與動人，我們理應努力維持，而不該破壞。

下一次再到海邊遇見那深邃的藍時，請什麼都不要留下；假如你看見任何塑膠垃圾，也請帶走它。讓海風溫柔的吹拂在你的臉龐，讓我們清晰的感受海洋的美好。

「不要讓海洋的口味變成塑膠濃湯，我們一起來努力，好嗎？」

採訪後記

撰稿／林哲仲

敏惠的故事非常動人，她的故事至少有兩個巨大的意義：一、不是每一個夢想都非常美好。二、年輕不代表沒有實踐能力。

塑膠污染的問題已到了非常危險的地步，人類已經無法回頭，只能努力節制，讓情況不再惡化。但面對一個這樣的時代，生活中幾乎所有的產品都和塑膠產生關係，智慧型手機、電腦、塑膠袋，若說這是一個塑膠氾濫的時代是一點都不過份的。

台灣的海洋是如此的美麗，花東海岸的鯨豚是那樣的可愛，邊採訪邊寫作的同時，也不斷回想起海洋帶給我的許多美好回憶，我曾在東沙當兵，也曾在台灣西部海岸徘徊守護海岸，那些美好的經歷一輩子都不可能忘記。同樣的，許多台灣人對於海洋的信任與依賴也存在在記憶中無法抹去。因此，



為了保護海洋，我將會努力減少使用塑膠製品，並落實回收政策。希望每一個讀過這篇文章的人都能夠努力去實踐這一切。



夢想 無用之用與地心引力對話的可能

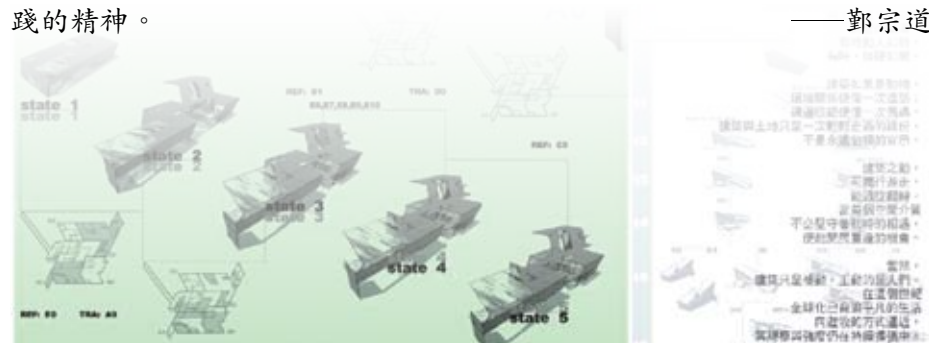


回返農村蓋房子

鄧宗道的廢棄建材創意建築

研究所的老師常常會問我們：『到底你們為什麼要學建築，學建築所為何事？目的就是為了改變這個世界。』雖然，我們做的只是一點點，也不多；但是，我們就是朝著『改變這個世界』這方向前進的……。自然、環保、廢棄物再利用，一直是我的夢想，也是我研究所論文的主題。因此，研究所畢業，當完兵後，決定回到家鄉繼續地對生活與建築實踐！……我覺得夢想的定義，就是要與現實做連結，以及有實驗與實踐的精神。

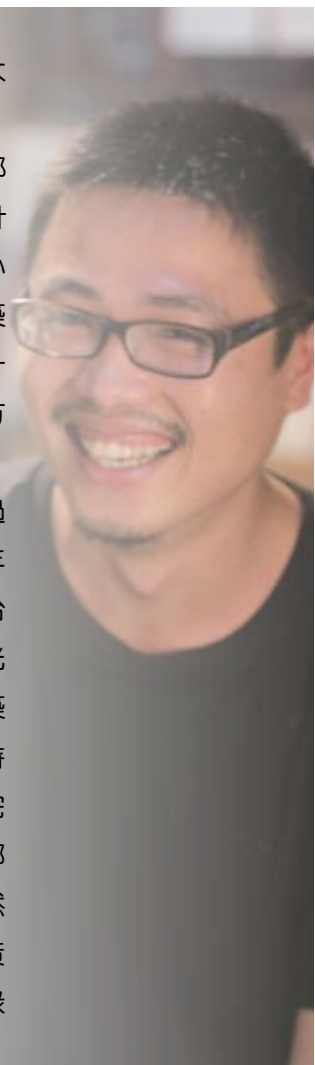
——鄧宗道



鄧宗道，年約二十七、八歲的年輕人，來自屏東縣潮州鎮的農村。從小就一直在屏東鄉下生活，很單純的在南部唸國小、國中、高中、大學…，這樣一路唸書、當兵，從高雄中學畢業後考上成功大學建築系，到現在從事與建築相關工作。從小幾乎都在鄉下農村活動，沒到過大都市的年輕人，為什麼大學會想唸建築系？難道從小就學畫畫或喜歡設計之類的嗎？「不是的，因為從小就一直在鄉下，沒學過畫畫，只是不小心填到建築系，想說好吧！考上了就唸吧！」他笑著回答：「我覺得建築在某些方面，其實跟創意有很大的關連，我對設計特別有興趣，它是一個無中生有的學問。『建築』並不是天才才能做的事情，如果有很好的方法，也可以把房子蓋好。像很多的農家、民居，也不是什麼名設計師、名人蓋的，而是當地的農人或是工匠蓋的。沒有學什麼設計、也沒上過大學，甚至什麼都不是，可是他們的房子都非常的迷人。」現在一般的年輕人，大學、研究所唸了頂尖學校的建築系，通常會選擇到高雄甚至台



北等大都市，從事光鮮亮麗的房地產建築工作。但鄧宗道很特別，研究所畢業當完兵，效法爸爸回到鄉下的家鄉，毅然決然地展開他的垃圾變黃金——「再利用、綠建築」的實踐旅程。



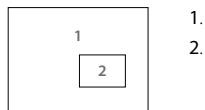
豬與鱷魚的共生

早期台灣的農村，家家戶戶幾乎不是養雞、養鴨、就是養豬，尤其是養豬戶，產生的廢棄物最多，鄧宗道說：「豬會排放大量的排泄物。養豬戶通常一養就是幾千隻豬，每天都會生小豬，豬胎盤量很大，一般的作法是把它埋掉或是倒到河裡去。只是，你把它掩埋掉，其實廢棄物還是在那裡。」他問筆者有無聽過早期東港溪污染的問題，就是因為當地養豬戶不知道要怎麼處理豬胎盤，只是把它當一般垃圾倒到溪裡作為處理，但其臭味和污染問題還是存在，東港溪也因此背負著污染臭名。



後來，鄧宗道的父親—鄧啟東，因為不斷地進行豬隻品種改良，並以首位人工孵化鱷魚，得到「十大傑出農青」。父親大學唸化學系，和鄧宗道一樣，大學畢業、當完兵便留在鄉下務農養豬。很喜歡做實驗的鄧爸爸，利用在校所學之科學精神，以多角化方式進行農漁牧綜合經營，當初養鱷魚只是好玩，並進行販賣。但鄧爸爸的實驗精神發現，農村裡有很多豬，剛好可以跟鱷魚配合，因為鱷魚可以把豬的胎盤吃掉，本來很難處理的廢棄物，居然都可以處理掉了。「我不知道我爸為什麼會養鱷魚，我一出生鱷魚就存在了，比我還早出生。他就是養鱷





- 1.
- 2.

魚養出興趣，因為他養豬養一養，發現說鱷魚可以把豬的廢棄物吃掉，變成牠的食物。我阿公那時候也感到很奇怪，我爸幹麼養一堆鱷魚，因為農人並不是商人！」

鄧宗道覺得受到爸爸的那種凡事都要有很強的實驗精神，影響很大。的確，一般人不會因為要處理豬的廢棄物而想養鱷魚。本來就是，對於任何事情你要有實驗的精神，總要有著「好像有點潛力，實際上似乎有些功能，卻又沒有辦法立即顯現的感覺」，這就是實驗家的精神。鄧宗道的爸爸認為台灣的農業應該要轉型，不要只是單純養豬、種水果，那樣會容易被時代淘汰。當時除了自己家裡養鱷魚，後來變成很多人也在養鱷魚。現在這個養豬場所，已經轉型成小朋友校外教學時最愛去的休閒生態農場。



因材製用

問他在大學和研究所唸建築，是否受小時候爸爸影響很大？「對啊！對啊！有蠻大的啟發」。他點頭說：「我覺得農村、農業這件事情對我有很大的啟發。我小時候幾乎都在鄉下農村長大，根本不知道都市這件事情。上大學、研究所的時候，看到都市人好像都在提倡環保這件事，什麼要愛地球啊、回收再



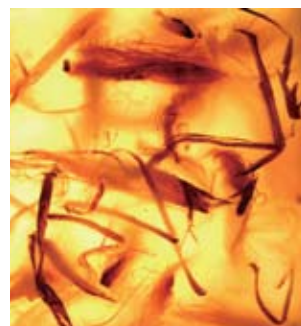
- 1.
- 2.



利用這類的事。回想小時候的農村生活，這是再自然不過的事情，不太需要強調。農夫們不會有剩下的，比方給豬吃啊、肥料什麼的，也不太會有垃圾這種東西」。



農村跟建築和這次的夢想計畫有什麼關係？「有啊！因為對農夫們來說，每個東西都有它的價值。有些東西如果你不會用，它就是垃圾，但農夫不會這樣想，會看那個東西既有的性質，就好像說『因材製用』這個意思。」鄧宗道拿起一根泡爛的小木塊，說一般人會認為爛掉了就丟掉，但農夫不會，農夫認為很爛的東西也有很爛的用法；很臭也有很臭的作法。也就是說農夫會去看這東西的特質，有時候優點也許就是它的缺點，比方東西堅固可能是優點，也可能是缺點；這東西很脆弱，卻說不定有它使用的方法。這也是鄧宗道後來上研究所覺得蠻受用的地方：「每個東西都不要受限於他既定的印象。」比方像手上的杯子或椅子，只是一種元素，我



們能不能作為建築的一部份呢？「建築」是非常廣泛的，不要被它的外在、明顯的外表影響。「比如杯子，雖然在人的眼裡是杯子，但它也是某種工業化生產的東西，它有什麼性質、有什麼用途，其實是有一定的通用觀念。」鄧宗道不斷地拿各種物件，一直解說何謂因材製用的意思，生怕筆者聽不懂，真是位單純、又認真的年輕人。

1

1.

「再利用」夢想計畫

「建築的元素指的是蓋房子的素材，長久以來蓋房子的材料都很固定，沒什麼改變。其實建築是很受材料的影響。我認為所有的建築師或建商，其實是在做一個材料的安排。」鄧宗道說像磚頭、鋼鐵等建材，並不是建築師發明的。建築師只是把市面上現有的材料做很好的安排。所以，他在研究所做論文時，就在探討「廢棄物」這個主題。像廢棄物這種本來是很沒用的東西，可不可以拿來蓋房子？或者變成蓋房子的元素的可行性，把它變成房子的一部份？事實上，以設計創意進行廢棄物活化利用有長遠的歷史，「在人类的歷史上皆作如是觀，例如，使用原木的Log House、土木合作的Half-timber、稻草和土磚興建的茅茨、乃至於碎瓦破瓷拼接的牆面及鋪面等」。雖然，不同的地區有不同的創意，然而，實用與動人卻是一致的，這種「再利用」，是傳統古老的智慧建築方式。



「再利用觀念」可以用在很多事情上，而且用不完。鄧宗道再利用的東西是一般人常見的垃圾，如玻璃瓶等。他認為蓋房子不見得用既有的元素，他喜歡拿大家認為是垃圾的東西來做，他也希望這個觀念可以實踐到他們接下來的作

1

2

3

1.

2.

3.

品，不論是在外面幫別人蓋房子或內部成員的作品，都希望在市場上能有實體呈現。建築是由實體元素構成的，比如幾千年來都用磚塊蓋房子，但鄧宗道還是想看看有沒有新的工法出現，讓實體建構的方式能更實際。把原來就能用的廢棄物質做一些加工，然後被建築使用。

因為建築物的物件，其實本身不僅是視覺性的，還有很多功能性的要求，比如物件築起來能不能承重、能不能抵抗物理上的一些因素。「像我手上的磚頭，用它本來的性質，加上其他物質，讓它更堅固；或改變它的透明度，讓它能夠在建築上被使用；或它可以很容易的被系統性的組合起來。因為我覺得很重要的一點是，這些東西可否跟市場上既有的東西相配合。」鄧宗道說如果他們發明的磚頭，做得像藝術品但全部的房子不能用，也不能跟市場現有的材料配合，那麼不論他做多少都是浪費，失去了再利用的觀念。所以「再利用」其實是個「介面整合」的觀念，如果設計出的介面，尺寸能搭配在一起，自然就可以用來蓋房子了。



1	1.
---	----

大家一起垃圾變黃金

「我們做的事經常讓旁邊的人覺得奇怪，包括我自己的家人。他們可能會來幫你，但幫你的時候會覺得，不是做什麼大事情，就是小孩子在亂做。所以，我的夥伴朋友來做這個，是有點義氣相挺的感覺。」鄧宗道說他的夥伴其實都很忙，都有自己的工作，所以很多時候，學弟妹會一起來做，是因為夢想的熱情而做，認為做這個實驗，一定有它的價值在。團隊會遇到的問題多半在經費上，大家會來共襄盛舉，其實是做爽的，沒有錢也沒關係。常常材料或經費都已經用完了，大家會沮喪覺得為什麼還要做。所以，投入之前會先講清楚，做的意義大於酬勞。等到做出來後，本來不看好，在旁邊觀看的家人，竟然稱讚並且得意地到處炫耀：「小孩子從外地讀書回來，蓋的房子好有創意，



跟以前不一樣！」就有點小成就感。

鄧宗道和伙伴們是用紙磚、或是木屑磚來蓋房子。製磚頭的模型，也是用貼鐵或木頭來做的鐵模，然後用自然風乾法成形為磚頭。他說其實以前的民居，磚頭不是用窯燒的，是用日曬成磚，就是所謂加了稻草的土磚。「我們用的材料一樣是廢物利用，像紙、咖啡渣、或木屑。基本上，那些東西都沒什麼用，但我就覺得它們有更高的價值，把它拿來做成磚頭。雖然沒有辦法立刻量產，但我們自己覺得蠻不錯的，很有創意」。

1	2	1.
		2.



做成的磚頭，一次的量沒辦法很多，大概十幾個。除了材料的測試以外，鄧宗道認為比較大的創意和發明是，其尺寸可以跟市場上的磚頭相配合，也是他覺得比較大的特色。他們做的磚頭並不是一般的磚頭，它有特殊的形狀，可以跟一般市場上的紅磚、空心磚配合的很好，而且，可以擺出非常多的花樣，做出很多不同的變化。現在，鄧宗道的家人和同伴都蠻支持的。台灣的房地產黃金時期其實已經過了，已經不是一個非常賺錢的行業，他想跳脫，不想只做一般的建築師。他認為我們在一個變動非常劇烈的年代。鄧宗道笑說他的「垃圾變黃金」說不定會是新的熱門職業喔！

對世界的供獻

20世紀末，出現了少數「建築自省」的聲音，也就是重新結合了使用者參與、自行動手、用適當的科技，以及社區保存，環境保護的當代意識，因而表現出新的創意，特別顯現出「廢棄物活化」之新議題。鄧宗道同時舉出說最

1
2

- 1.
- 2.

廣為人知並且備受世界讚譽的例子就是「鄉里作坊」(Rural Studio) 的例子。這是他最欣賞的一位建築師 Samuel Mockbee 在 1991 年，創立於美國 Alabama 州 Auburn 大學中的一個作坊型建築系師生，在當時的十年間，用廢輪胎、廢紙等材料為全美最貧窮的農民所建造的房舍和社區設施。雖然這位建築師在死後雖然才得到美國 AIA 的金質獎 (AIA.Gold Medal，為美國建築界最高的一個獎項)。但有蠻多人覺得他做的事情很好而跟隨；所以，他的工作室到現在還在世界各地做再利用的事情，如用地毯作建築材料等，所設計的房子很多都頗具有創意。「擅長用人家不要的東西，他撿來就用，不會讓你覺得髒、舊，就是單純的再利用的房子。但你會驚訝說，哇！豪宅，但進去一看，啊！這些不是路邊不要的嗎？我的意思就是這樣」。就是物質本身是沒有高低的，就看你怎麼用它。很棒的材料，你也可以用的很爛，很爛的材料，你也可以用的很好，端看你怎麼用它，我們做建築元素的觀念就是這樣。

如果條件允許的話，他希望夢想能一直實踐下去，因為他覺得他的創意實驗是很好的機會，不只是個人的小滿足，也具備商業價值，對環境的貢獻更大。也就是說，它是可以

- I 這是一個建築實驗，內容是最新的廢棄物處理或者結合傳統技術的工法。(如：夯土、稻草、磚)
- II 以日常與農村的商業行為主題，並以一般的手工具及簡單的機具應用處理，以符合大眾參與、自行動手的精神。
- III 簡單的技巧與工法，透過實驗將隱性的知識釋放出來，之後即人人可敬。

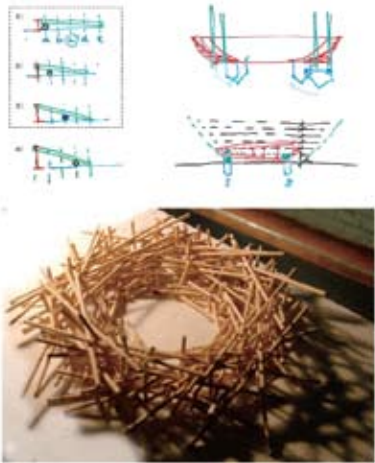


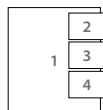
1

- 1.

被開發，走長遠的一個事業，若有人想投資的話，是蠻有潛力的。他還說：「年輕人創業，耍帥嘛！其實做一個房子對我們來說不難，可是，我們就會想它的意義在哪裡？」一般人認為年輕人蓋房子，不錯啊！蓋了一間房子，很棒啊！但他更希望他們發明的實體元素，不管有沒有組合在一起，都能成為蓋房子的元素，比如他們做的磚頭系統、材料測試等。他現在與檳榔的業者合作開發新的元素，更希望將來能和傳統做結合，如原住民的織布等，產生新的火花……。所有經過實驗做出來的成品，皆能夠與產業界結合，形成新的建築力量，改變世界的空間，因為「再利用」是可以源源不絕、永續經營下去的資源。

他們設計出來的建築物材料，並不是一般看到的藝術作品，因為他們的成品具有藝術性且實用性更高。鄭宗道說，當他們把建材完成後，雖然沒有馬上把房子蓋完、蓋好，但是就是完成了。也就是說不管是材料、或是系統，它都已經測試過了。任何人都可以拿來使用，而且不必學就會做，更不必花錢跟他買產品。他對「垃圾變黃金」這件事情的態度很引以為傲，因為他開發了「建築」的豐富性，本來「建築」只有 3、4 個做法，但因為這個開發，變成有 5、6 個做法。所以，本來沒有這種綠生生態工法的建築師，現在，大家都可以去做，這就是他覺得對這個社會蠻有貢獻的地方。他還笑說哪天如果筆者家要蓋房子，他可以馬上蓋出來。





- 1.
- 2.
- 3.



訪談後記

撰稿／徐玉玲

鄧宗道，這位夢想實驗的年輕人，很慷慨的答應北上接受筆者的訪談。到高鐵站接鄧宗道的時候，以為會接到一位黝黑、粗壯的、有一點點年紀的人，想不到，迎面而來的，卻是一位身材標準、一點也不黑的年輕人。訪談中，問他有無遇過困難、會不會沮喪？他只側頭想了一下，笑說，實驗和創意是他的最愛，一點也不覺得苦，也不知道困難在哪裡。他說：「學建築要幹嘛！就是要改變環境啊！你若覺得時局不好，你就改變它啊！你不要罵他啊！」這就是鄧宗道。「人因夢想而偉大」，這位幾乎在農村生活的年輕人，因為實驗和實踐的夢想精神，也可以成為偉大的人。





夢想 永不停歇的關懷成為蛻變的泉源



少年安途生的行動學校

相信堅持與再生的人生真實蛻變

劉若瑀

夢想，在於看到他們的蛻變；給小孩子一個對的環境很重要，他們就是這麼單純，透過身體力行參與一件事情…。在陪伴孩子的過程中會發現，生命裡有一種內在的東西讓他們改變。那臉，就會變得不一樣

——劉若瑀



1.

劉若瑀，「優人神鼓」創辦人兼藝術總監，身為台灣知名的藝術團體負責人，行程表上總是滿檔。問總監為什麼會有安途生行動學校的梦想計畫？「三年前，文建會有個藝文團體媒合計畫，希望我們選一個台中以



外的縣市，去當地的文化中心表演。而員林演藝廳是個標準的場地，於是我們想，假使劇團有新的創作，就先到員林演出，我們可以透過那裡已經有的劇場設施，先有一個比較好的首演機制，再跟當地的藝術團體交流。」而當時的彰化縣文化局局長林田富先生，也正好在彰化監獄推動傳統技藝課程也有一段時日了；因此，在優人神鼓與彰化文化局合作「98員林廳駐館展演計畫」時，林局長就提出了這樣的想法。「當我們去演出的時候，他突然跟我們說：『你們願不願意到彰化監獄教受刑人打鼓？』」當優人的同仁回來告知這訊息時，劉若瑀當下並未做太多思考，便一口答應了！

這就是劉若瑀總監，2008年第十二屆國家文藝獎得主、80年代蘭陵劇坊的成員之一、1982年獲得金鐘獎最佳兒童節目主持人獎、美國紐約大學劇場藝術碩士，同時為波蘭劇場大師果托夫斯基 (Jerzy Grotowski) 得意弟子，返國後遂成立了優劇場，爾後「優劇場」改名為現在的「優人神鼓」。

1.
2.

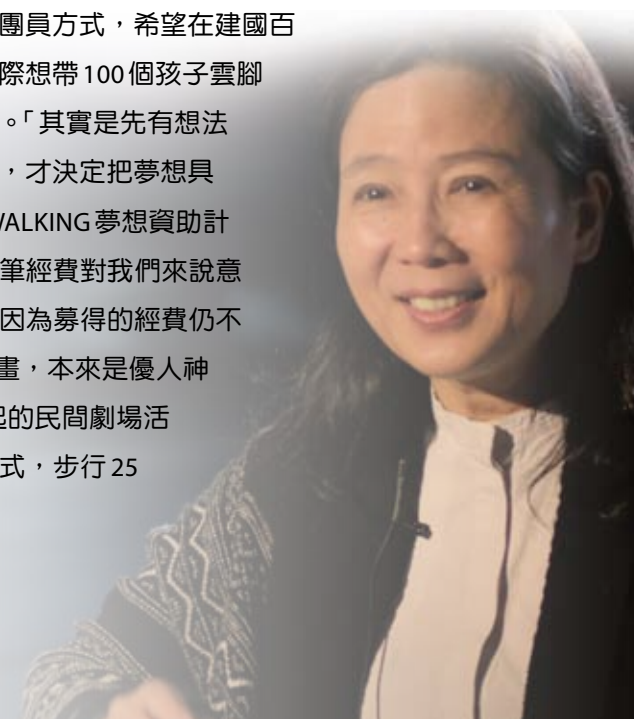
優人神鼓與行動學校

盛夏的午後，熾熱、豔陽仍高高掛著。但走進木柵優人神鼓劇團總部——「表演36房」，一陣陣悠悠清涼，夾雜著隱隱約約的鼓聲，彷彿置身於山谷中與優人們一起「道藝合一」了，一點也不覺得躁熱，反而涼靜了起來。



劉若瑀有個「人生真實的蛻變」計劃，就是結合優劇場早期的「雲腳」訓練團員方式，希望在建國百年之際想帶100個孩子雲腳台灣。「其實是先有想法之後，才決定把夢想具

體化。為了夢想所需的經費，便報名KEEP WALKING 夢想資助計畫，最終獲得這個計畫的第一筆贊助款，這筆經費對我們來說意義重大，讓整個雲腳計畫能確定進行。後來因為募得的經費仍不足，最後決定只帶50個孩子出發。」雲腳計畫，本來是優人神鼓訓練團員的方式之一，也是在1996年發起的民間劇場活動；團員們以白天步行，晚上在廟埕表演方式，步行25個鄉鎮，用腳行走記錄生命。



1	1.
2	2.
3	3.

他們都是「安途生」成員

優人神鼓接受了彰化縣文化局的邀請前往彰化監獄，並且協助他們成立「鼓舞打擊樂團」，制訂為期三年的「優人神鼓與彰監鼓藝傳承計畫」，是一個結合藝道傳承與社會公益的計畫，具有重要社會意義與指標。

優人一到彰監，馬上進行訓練工作。「接這個案子時，差不多是6月。我們教一個月就回台北，由他們自己練習，第三個月我們再前往彰監進行教學。我發現，三個月的時間會讓他們整個人都變不一樣。開始時，他們面對每一關考試都非常緊張。但過了三個月，他們就『嵐姐長、嵐姐短』的（註：劉若瑀的暱稱），在身邊繞來繞去。這時突然覺得這些孩子很貼心、很認真」。劉若瑀開始跟他們認識、聊天才知道，彰監是個青年監獄，多半是20~25歲的中輟生犯罪進來的。

第二年，再次藉由文建會的媒合計畫，優人除了繼續教彰化監獄之外，也



開始接下專門教育中輟生的「晨陽學園」。「那一次，我們老師的授課時間，只有短短三、四天的時間，一共只教他們兩次。教課老師回來跟我們講『唉呀！這些孩子學習起來開心的很』。」在教學時發現這些小孩，其實都是喜歡打鼓的，劉若瑀並認為這對他們很有幫助。青少年階段精力充沛，正處於賀爾蒙旺盛時期，跟家中關係又不好，都很叛逆，若對學校事情沒興趣，便容易跟同學鬧禍。劉若瑀曾跟文化局的人笑說，如果讓她在他們青少年階段相遇、能導正這個年紀的小孩的話，就不用到彰化監獄找他們了。

民國100年，除了晨陽學園希望他們繼續教課外，雲林文化局也開始聘請他們。雲林縣內有很多學八家將的孩子，文化局希望優人可以協助幫他們做一些轉化的可能。另外，還有埔里一間與法務部合作的少年之家「良顯堂基金會」，專門收容離開感化院的孩子。「主持良顯堂基金會的是一位80多歲、非常有愛心的陳綢阿嬤。之前透過朋友去埔里打鼓募款認識她，後來我們向良顯堂提出建議，表示可以在埔里招收一些孩子進入打鼓的計畫。良顯堂是少年之家，可以找一些不太愛讀書的小孩，組成一個隊伍在良顯堂裡教」。後來優人還向彰化北斗國中提出計畫，輔導不喜歡上課的春風班小孩。「其實同一個學校也很好，比較好帶。所以就這次的計畫，集結了來自北斗國中、埔里的良顯堂和來自雲林的一些小孩。我想說不定可以集合中部、雲林、彰化加上良顯堂等這一帶地方，規劃適合路線，加入建國一百年活動計畫。」後來晨陽學園退出這個計畫，因為計畫延至12月，晨陽的孩子是國三生，都到外地去念書了，若再招進新的學童，年紀相對較小，所以就沒有參與這次的計畫。

1	1.
2	2.

雲腳台灣——發現優質力量

「優人神鼓 雲腳台灣」活動，是優劇場於1996年發起的民間活動。優人從墾丁踏出雲腳的第一步，以白天步行，晚上在廟埕表演的方式，走過台灣25個西部鄉鎮。1997年底，優人又雲腳了東台灣35天800公里。2008年，優人用50天時間，走過150個鄉鎮，共1200公里，演出30場，以藝術下鄉的方式，慶祝優人神鼓20歲生日。因為這樣，優人神鼓發現了台灣底層的優質力量，也因為如此，劉若瑀決定再次將「雲腳」活動納入慶祝台灣建國100年計劃：建國一百年要帶一百個孩子「雲腳」，發現「安途生」們的優質力量。



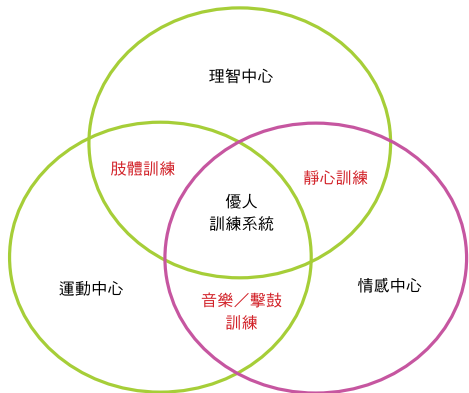
「開始時，我們是一廂情願地在教這些小孩。根據良顯堂的經驗，剛開始我們得用誘導的方式進行，讓他們先上兩天的體驗課程，並買點心招待他們，那時都不敢告訴他們後面還要『走』。怕他們一聽到要『走』，會有：『幹嘛要走路，這麼累！』的念頭」那兩天共吸引50人參加，老師們很興奮地教他們上課、打拳，放出國比賽、表演的影片給孩子們看，循循善誘。這些孩子剛來報名時，屁兒唧噥的，「優人」必須取得他們的信任，才會讓孩子們進入狀況。只

是兩天後，居然有1/3的孩子走了，尤其是染有毒癮的孩子。劉若瑀笑「這些孩子平常就不太去良顯堂了，我們用做朋友的方式，把這計畫告訴他們，問要不要來玩？」但是只要其中一人不想做，其他人會跟著退出。剩下來的，是一些比較乖的小孩，其中大多是弱勢家庭的小孩，然後就這麼持續下去了。

行動學校開始——從困難到感動

在夢想的實踐過程中，最困難的事是什麼？「其實在教的過程中，最困難的是孩子願不願意去學、去做」這個禮拜老師教課完離開，下個禮拜上課，全都忘光了，一整個禮拜都沒在練習！老師們看到這些孩子無所謂的表情反應感到非常生氣、很挫折，因為如果孩子們不練習，老師就無法進行新課程。起初這群孩子根本不想去走，劉若瑀笑著學他們的口氣說：

「校長要我們去，去就去啊！反正去那邊也是睡覺」、「去那邊幹麻？打鼓！」、「打什麼鼓？不知道啦！反正就去嘛！」就這樣，儘管遭受挫折，老師們仍每個星期去良顯堂教學，差不多持續了兩個月。8月暑假，優人湊齊三個班，一起在良顯堂吃住和上課，集訓一個禮拜，以團體生活以及稍微嚴肅的態度教學



「三個中心」的合一運用能力，不僅培養了孩子心性的定力，進而提升孩子們的內在素質，掌握自性、穩定生命力。

1
2

- 1.
- 2.

促使孩子產生向心力。結果，北斗的小孩因為之前學的很慢，連一首曲子都還沒打好，但在良顯堂，北斗的孩子看到自己的進度不如其他人，就知道需要加強練習！集訓結束後，三個班再各自帶回教導。因為集訓，孩子們發現自己的進度跟不上，於是開始認真學習。

2012年11月，優人像孩子宣佈「雲腳」將開始行動了！有些孩子哭喪著說「幹嘛要去雲腳！很累耶！幹嘛要雲腳！」當初共有50多人學習打鼓，學習途中有5、6個小孩離開，但真正「雲腳」的孩子只剩下37人。即便最後執行的孩子不多，優人仍然將這些孩子分作三組進行雲腳。「第一天先全部一起走，之後由北斗的孩子先走，接著雲林的孩子、最後是良顯堂。學的時候同一組，然後分開走，最主要的是要照顧他們需要大量的志工，但人手不足的結果，凡事都得孩子自己來。」劉若瑀回憶，那些孩子很有趣，剛開始走的時候非常懶散，連搬鼓都零零落落的，沒有孩子主動協助，需要老



1
2
3
4

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

師透過點名的方式指定孩子搬鼓。

劉若瑀認為，雲腳的成功關鍵，其實是在孩子們的參與意願。因為一開始沒有孩子想雲腳，後來把同年齡的景文高中學生加進來，跟著一起走。由於景文的學生又會打鼓、又會表演，而且都會主動協助搬鼓，於是這些孩子開始模仿景文學生，也改變生活態度，到後來還會幫老師按摩、端茶。要這些孩子對著鏡頭說感言，一個個都說「我本來…，唉呦！你不要叫我講啦！講得我都哭了。」、「這整件事情，哇！超屌啦！」、「超爽的！」劉若瑀笑說，「我們一共走36天，北斗的孩子走了兩個禮拜，他們走完要離開的那天，每一個都哭了，哭得唏哩嘩啦的！」尤其當老師在台上說著「我知道你們不愛學啊！」、「我就知道你們是被逼來的，但是，我不會放棄你們的，我知道，你們會改變的。你看，你們現在打得多好。」孩子眼淚就這樣一湧而出，每個都哭得唏哩嘩啦！這哭聲聽不出來竟是由平常那些抽



1	1.
2	2.
3	3.
4	4.

菸又臭臉的問題孩子所發出的。這次的成員剛好都在中部一帶，因此當北斗的孩子結束，換雲林的小孩接手開始雲腳時，北斗的孩子每天都騎摩托車到活動地點，在台下拍手當觀眾，捨不得離開。

「安途生」們在這行動學校得到肯定、覺得備受珍惜，同時在學習的時候發現自己對打鼓有興趣。在過程中，團員、景文高中學生、和安途生們每天都要邊走邊表演「反正一定要讓他們演，演個兩首、三首的。」劉若瑀說「他們第一天表演時不覺得，到第二天表演時，開始會有『我哪裡不能打錯』的想法。」當這些安途生們因為表演受到肯定，就會產生信心、喜歡上這件事。過程中，老師也是全程陪著走，過著一種有趣的集體生活。行動學校每到一個地方，大家都會一起集合吃飯、練習打鼓、坐車、走路。路途中還會拜訪地方上的生活達人，如行經高雄時，便前往拜訪麵包達人吳寶春先生，學習生活上不同的事情。行動學校是開放的，一



1	1.
2	2.
3	3.
4	4.

路上會遇到很多新鮮趣事，安途生們也喜歡上這樣的學習方式。

安途生的天使、感人的故事

另一件也很困難的事，除了人之外，就是經費的籌備了。雲腳活動一直是需要贊助的，包含拍紀錄片的200多萬元，總共需要1200萬元。「當初KEEP WALKING夢想資助計畫獲得100萬元，加上文建會提供的300萬補助，是最初所募得的400萬。後來我們不斷募款，終於募到600多萬，但仍然不夠。後來由周美青基金會獲得贊助80萬、中國信託資助100萬，和碩公司負責人董子賢先生更是願意以匿名方式資助200萬元，後來由其它單位與私人資助，總算20萬、30萬的勉強湊齊活動所需經費。」劉若瑀感性的說，錢總是不夠，一路上就是靠這些天使們的贊助，再來就是靠熱心民眾與店家贊助日常住宿、飲食等，才能讓計畫圓滿結束。



1

1.

劉若瑀說，起初贊助的經費只有400萬元，安途生行動學校決不可能成功，但若是放棄，連最初獲得的「KEEP WALKING 夢想資助計劃」經費都要全部放棄。所以，即使再困難也要湊齊經費。尤其是和碩公司的負責人童子賢先生的一句話「啊！劉老師你不用講這麼多，我們都已經非常敬佩妳…」，然後就直接的「我等一下會開200萬的支票給妳們，不用掛名也沒關係」。這樣不必多說一句話的義氣相挺，讓劉若瑀感動萬分。

夢想的延伸，希望安途生行動學校永遠開啟

劉若瑀認為，好不容易學會打鼓，又受到肯定，不必再走回頭路，必需徹底脫胎換骨，所以希望這些孩子能夠北上到景文高中繼續練鼓、升學。其實這些安途生們也很想唸書，當她跟孩子提到想要唸繼續打鼓、念書，就必需透過讀書和考試考上景文高中。這些孩子回說：「就回去讀啊！就給他考試啊！」她看到孩子願意向上很感動，但怕他們因為身處的環境，使他們想法生變，不免感到些許擔心。



1

2

1.
2.



「總統夫人周美青人真的很好，對於弱勢的公益活動都很支持。」2010年6月30日當優人帶彰化監獄受刑人於在新莊作五都巡演時，總統夫人曾蒞臨參與。同年8月4日在國父紀念館演出最後一場時，總統夫人也前來給予支持。結束後她問「咦！那些孩子怎麼樣了？」劉若瑀一一報告孩子們的狀況，回說「共有三個孩子考上景文高中，但另外有兩個孩子想來讀書卻考得不盡理想。其中有一個孩子考得很好，但在為學費煩惱，目前正在和雲林縣政府想辦法幫忙找贊助者。」總統夫人聽完每位孩子的狀況後，便吩咐劉若



1.

1

瑀，若孩子是因為沒錢就讀，她可以幫忙提供協助。針對另外兩個沒考上的孩子，她表示「景文高中應該有國中部，讓他們到國中部寄讀，準備考基測，費用由我出。若讓孩子在彰化邊打工邊讀書，基測一定還是不會過，也有可能因為在彰化生活而受影響，救回不來。一定要讓他們在身邊，費用由基金會出。」

劉若瑀的夢想，在於「看到孩子的蛻變」，給孩子一個對的環境去體驗不同的經歷，希望有機會做一些能改變孩子的事情。一直把孩子放在教室裡，怎麼樣都互看都不順眼，行動學校可以救很多的小孩子。此外，改善教育系統需要長時間累積，並非短時間能達成，因此安途生行動學校一定會繼續做下去。

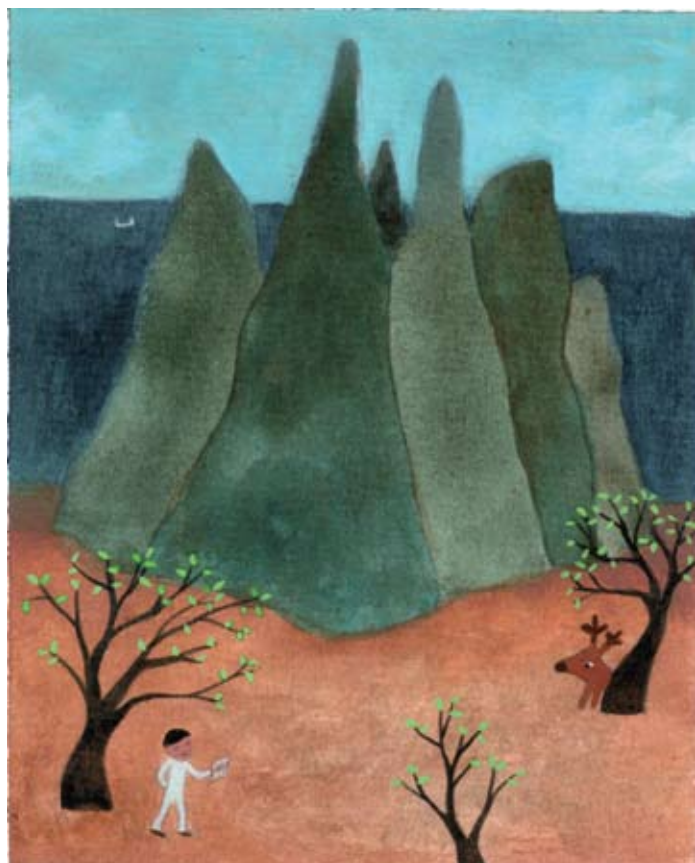
採訪後記

撰稿／徐玉玲

雖然，劉若瑀總監清描淡寫地述說著安途生行學校發生的事情，但在我聽來，卻像是一部部笑中帶淚、淚中帶笑的感人電影。她還說，人人都批評現在的教育很有問



題，他們就是在建立一個正確的教育系統，也希望政府一起投入。即便是藝文環境越來越艱困，迫使優人神鼓不得不宣佈停止創作三年，但是，行動學校的計劃永遠不會停止。偉哉！劉若瑀。



夢想 用深情囀語吟誦土地的故事



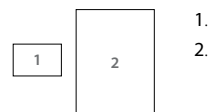
集結46個原住民方言

羅永清的大地情詩翻譯計畫

大地情詩是人與土地互動的一種療傷的方式，它以地名為標題來書寫地景，我的翻譯計畫要反映出，不同翻譯者的母語程度和他們的背景對詮釋方式的影響。我的企圖是要透過這46個文本，去做一個縮影，談台灣原住民的處境和文化的豐富。

——羅永清





1.
2.

有些機緣，會改變人的一生。羅永清自從大學參加山服隊，開始接觸台灣的原住民部落，他跑部落的經驗已有二十年之久，熟識各族的朋友。他是漢人，但學術研究和工作經驗都不脫原住民的領域，在這些深蹲部落的日子裡，他有感於原住民的歷史、處境，也為部落的人情景物觸動而寫詩，至今累積超過百首詩作。



如今他選出其中46首詩合為一個翻譯計畫，每首詩都與台灣的一處地景有關，而那個地景又鄰近或正是某個部落的所在，比如以都蘭、玉里、好茶、蘭嶼、太魯閣……等地名來書寫當地阿美、排灣、達悟、太魯閣等不同部落的所感所悟，每一首中文詩，會以該部落的方言來翻譯，最後集結為包含20個族群在內的46首方言詩，於是這個計畫整合起來便成為一個全島性的書寫，來展現原住民文化的豐富，羅永清將它們稱為大地情詩。



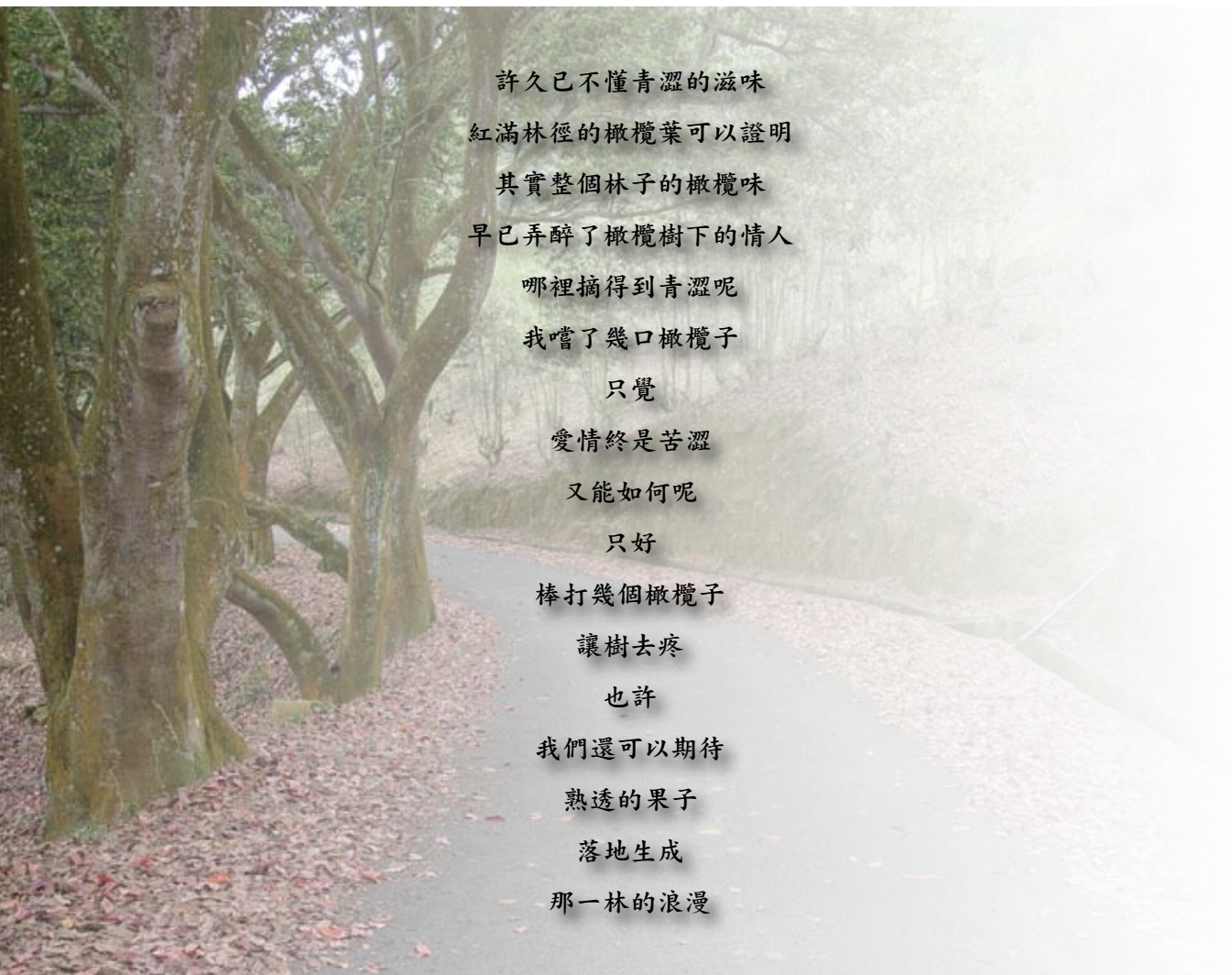
1.

翻譯之妙——語言間的差異與不可翻譯

這些經年累月所寫的詩，翻譯起來是個大工程。長期跑部落，找到46位翻譯者，對羅永清來說不是難事，但翻譯得靠他來回各部落，以一對一的方式進行。「如此大費周章的原因是，這些翻譯者的年紀從三十歲到六十一歲不等，其中有牧師、家庭主婦、藝術家、學生……等不同領域的人，他們的母語能力不同，每個人對他所寫的詩的掌握也有差別，他必須當面溝通讓對方理解詩的含義與意境，再逐句解釋然後翻譯，以求最好的結果。」

這樣的翻譯工作，其實從十年前便已嘗試，在南投縣魚池鄉茶葉改良場後方的〈橄欖林〉是最早的一首。以下為詩作：





當時羅永清邀請阿美族友人 Nakao 試譯此詩，她是留美的碩士，中、英文和母語俱佳，語言能力很好，但有趣的是，翻譯之後，她卻覺得那是一場災難。她應羅永清之邀，寫了一篇翻譯過程的感言，其中差異最大的是一原文的『又能如何呢』，在阿美族語沒有這樣的表達，Nakao 認為這句話可理解為『不能做事，也就是沒有手』這種狀態，阿美族人會說『只剩下身體』，故譯為『只剩下身體 我 嗎（Tanotirengsa kako han）』。

另外，『落地生成』的落地，在阿美族的邏輯看來是廢話，因為落下來一定是到地上，不用特別寫『地』，除非是落到其他地方，因此寫『落下（tfad）』就可以。而且阿美族也沒有『生成』的想法，Nakao 表示，長出來就是長出來，橄欖長出橄欖，小米長出小米，橄欖不能長出小米，她們的理解只有長出或是變成，於是就翻為落下成長，但還要加上期望的動詞，結果翻成『會落下 會生長（Pakatfad pakamengaw）』。翻譯完畢，Nakao 覺得自己在句句掙扎後，也「只剩下身體。」她感嘆，「中文詩真的是一種奇怪的東西。」這樣的過程，顯示不同語言間存在許多差異和不能翻譯，以及不同族群對事物有不同的理解方式。

語言反映不同民族的思考及語法

以另一首《金樽海邊》為例，這是羅永清 61 歲的排灣族丈母娘 裘谷·給沙沙所翻譯。第一句『有一種神秘／存在於遙望與凝視



1.

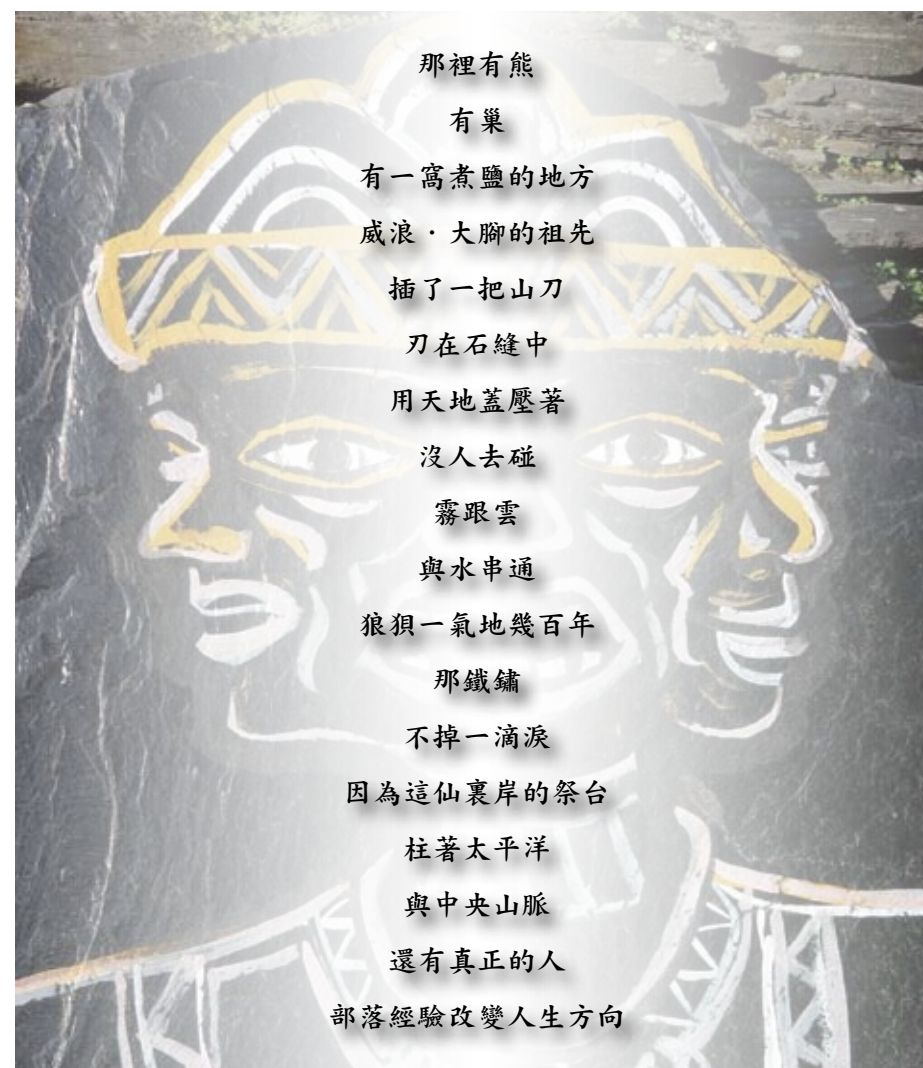
之中』就讓她傷腦筋了，她覺得有一種神秘沒有由來，是誰有呢？羅永清寫的時候並沒有設定一個對象，於是她想一想說，『好吧，就那邊有吧』。在排灣族的語法中，如果要讓這句話成立，必須讓『有』這個動詞有對應的主詞，結果這句話得翻成『在那邊 有一種神秘（izuwa aruwa ika……）』。

這些翻譯提出的疑問，對羅永清來說是個質疑嗎？他不這麼覺得，反倒很興奮的說，「太棒了，這就是我要的，十之八九都很有趣味，再加進不同人的背景在裡面就很豐富。」但在計畫進行的過程中，他不時遇到困難，比如翻譯者表示自己的母語不好，建議他找別人。但羅永清認為，找不同母語程度與背景的人來翻譯，正可反映不同世代思考及使用語言的狀態。在羅永清將來計畫出版的書裡面，除了有中文詩、詩的翻譯，還包括譯者介紹和翻譯過程的感言，是集合眾人之力完成的著作，翻譯過程激盪出的種種，更賦予原作進一步的價值。



除了比較抒情的詩，羅永清也有不少詩寫到原住民的神話、歷史與處境，比如《太魯閣仙裏岸（Snlingan）部落》描寫部落神話—太魯閣族的祖先，過去從南投慢慢遷到太魯閣的故事；有一次，一個有大腳的祖先打獵追逐鹿，追到清水斷崖時，差點掉到懸崖下，他突然望見眼前一片汪洋大海，那是他從來沒有看過的景象，不禁想，難道這是天地的盡頭？羅永清感受到獵人奔跑於崎嶇山勢間的磅礴氣勢，於是寫下——

1.



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| | 2. |
| 2 | |



當初羅永清怎麼決定人生的方向？他就讀東海大學外文系時，參加教會的山地服務隊，到台東長濱鄉深山裡的布農族部落。那個年代來回部落很辛苦，從台中過去，單程要花九個小時，得先坐火車到花蓮再換鼎東客運，車上常常有賣菜挑雞的阿公阿媽！到了台東樟原下車，還要等部落青年騎摩托車下山接他們到南溪。第一次去部落，羅永清記得一路經過危險的懸崖，到的時候已經傍晚了，一群布農族的小朋友衝上來抓住他，他嚇一跳，怎麼有這麼多黑黑又可愛的孩子，這些人同樣和他住在台灣，卻以很不一樣的方式在生活。

在山裡最深刻的印象，是羅永清參加部落的教會，他們以布農語唱聖詩，雖然聽不懂，那卻是他第一次感受到聖靈充滿，有浮在半空中的感覺，因此他更強烈的對異文化感到好奇，一連去了五年。」就在對部落逐漸產生興趣時，我開始懷疑外文系的所學，不知道拜倫在發什麼牢騷，看莎士比亞覺得無聊，中文詩也看不下去，因此決定改唸人類學系，在大三念完時降轉到台大人類學系二



- | | |
|---|----|
| 1 | 1. |
| | 2. |
| 2 | |

年級，大學總共念了六年。」

大學畢業，他繼續讀台大的人類學研究所，並且在阿里山的來吉村做了近一年的田野調查，碩士論文寫的是鄒族人的宗教變遷，研究他們為什麼信仰基督教而放棄傳統信仰，這過程非常激烈；比如燒掉祭祀小米神的神壇。他認為鄒族人毀壞放棄這種在每個氏族中稱之為「禁忌之屋」(emo no pesia)的神聖空間，及其祭祀儀禮的信仰行為，是表示對於鄒族傳統文化的決裂，其背後的因由正是他的碩士論文所探索的方向。羅永清對人類學有興趣，不過卻覺得台灣這領域的學術環境較沉悶，因此畢業後曾猶豫自己要不要繼續走人類學的學術路，就在此時，他很幸運的得到在邵族文化發展協會的秘書工作，結果他在邵族一待三年，那是改變他人生的關鍵。

2000年，羅永清到邵族時，正是九二一重建工作開始的時刻，當時邵族人沒地方住，以緊急命令之名，保



- 1

2
1.

2.

留一塊被政府徵收的地，並透過建築師謝英俊的協助，邵族人得以就當地的自然資源及人力協力建造了組合屋社區，每棟造價只要三十萬元。羅永清說「那塊地最早是邵族人捐給德化國小當校地，後來縣政府竟然讓財團在此蓋五星級飯店，有太多不正義。」還好這塊地被留下來，在邵族文化發展協會擔任秘書工作的羅永清，後來也在理事會的支持下，協助族人向勞委會申請災後重建的就業輔導資金，並在此地組織工班來製作邵族的珠串、編織、獨木舟、傳統服飾等傳統工藝；另外也發展杵音表演、美食來帶動觀光，結果整體的成果很好，連續兩年拿到經費，第三年還成為文建會經營社區改造的示範點。「不過，雖然成立工班、推動產業發展的立意甚佳，市場化卻遇到很大的問題，除了工班的工作薪資都是基本工資，外頭有稍微多一點的薪水就人就跑掉，另外手工製作的成本太高，根本敵不過來自中國、東南亞的廉價民俗藝品。」



- 1

2
1.

2.

從土地不正義到部落生存問題

羅永清在部落待的時間越久，發現的問題越多，他感慨自己懷抱著想法希望改變部落的現狀，卻沒辦法做得更好，因此決定繼續念書，專心做研究。後來他到荷蘭萊登大學的環境與發展研究所唸博士，論文討論原住民傳統領域的法制化問題，研究不正義對待原住民土地的歷史問題。



時至今日，原住民活動區域的土地歸屬問題，經常在財團進行土地開發案的時候引起爭論。羅永清認為，台灣原住民的土地問題，要回溯到日本殖民時代，那正是原住民遭遇土地不正義的起點，當初日本政府進行台灣林野調查，要原住民拿地契來證明土地所有權，但除了賽夏族有清代地契，其他原住民幾乎都沒有地契，大部分的地都被政府剝奪。根據日本人的蕃人所要地調查，他們頒訂24萬公頃給原住民，但充公260多萬公頃土地。羅永清說「到了現在，這260多萬公頃的山林地屬於林務局、國家公園或國有財產



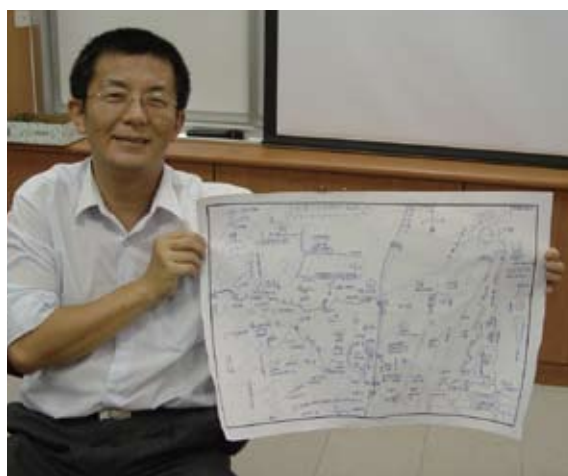


- 1.
- 2.

局，是三分之二的台灣土地，一個聰明的執政者絕不會讓土地的權利伸張過多，談這問題雖然有點悲觀，卻有必須要了解這過程。」

除了土地正義的議題令人關心，他認為過去的研究有很多不詳盡之處，包括土地的宗教成分，他舉例說「比如原住民要進行某些事件前，經常沾灑杯中的酒念唸祝禱詞，代表一種靈力的補充，這跟漢人拜土地神的想法不同，也不見得就是拜祖靈，這些問題都有待進一步追問。」

由於先前在部落的一些實務經驗，羅永清不想只待在學術圈做研究，他希望將來能不斷投入社會實踐，讓兩者有更好的結合，部落如何永續經營，便是他關心的議題。他認為「阿里山山美



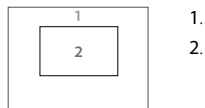
- 1.
- 2.



村、達娜伊谷的護溪運動是很好的例子，過去台灣的水源地不是給工業、農業使用，就是興建攔砂壩或水壩，嚴重破壞河川生態。二十多年前，鄒族希望把魚找回來，恢復原來的生態，復育的結果非常成功，還開放讓遊客釣魚，資金回饋給部落」。羅永清說，像這樣小規模的原住民生態自治管理，結合原住民生計的產業方式，是他未來想在部落從事的工作，比如他博士論文的研究對象——太魯閣族的砂卡噹 Skadang 和 Hohos 部落，他們曾經經營野外活動的產業，但因為公部門沒有繼續的經費而失敗，怎麼再投入，可以繼續思考。

另外他認為，共同經營也是一個方式，原住民可集結保留地做共同利用，比如現有兩個例子可參考一新竹縣尖石鄉的司馬庫斯部落，由村民共同所經營





1.
2.

農產和旅遊觀光業；或是台東縣延平鄉，白牧師家族的財團法人布農文教基金會。這些私營產業，決策容易，很早投入又看得很準，因此有很多資源投入這個文化園區，這些都是小而美的經營方式。

羅永清從大學開始投入部落已二十年，無論做部落的學術研究或實務工作，他都很堅定，跨越的領域也很廣，從山服開始，到研究宗教、土地問題，寫文學，關心部落的永續經營，又成為排灣族的半子，相信他會一路走下去……。



1

採訪後記

撰稿／徐小曼



羅永清是外省第三代，不是原住民，但他唸人類學、到部落工作、寫大地情詩卻幾乎都和原住民有關，他的面相、膚色不知是去部落久了，變得越來越有原住民的味道，或是生來就如此，後來他還娶了排灣族的妻子莎伊

維克·給沙沙，部落真的成為他另一個家。

莎伊維克說自己喜歡比較實用主義的文學，總是取笑羅永清的詩是「無病呻吟」，但羅永清的心願很大，要把它成就為跨越14族46種方言的集體創作，此外他對原住民議題的投入確實既廣且久，二十年來都沒有改變。執著，就會看到成績。



關於帝亞吉歐

公司歷史

帝亞吉歐（Diageo）是全球酒類領導廠商，以其全球性的視野與尊重在地需求和文化，提供消費者許多一流的酒精飲料品牌，包括烈酒、葡萄酒及啤酒等各種領域，包含約翰走路（Johnnie Walker）、蘇格登（Singleton）、思美洛（Smirnoff）、貝禮詩（Baileys）、健力士（Guinness）、摩根船長（Captain Morgan）、坦奎利（Tanqueray）及美麗莊園（Beaulieu）與銀色山谷（Sterling）等一百五十種品牌與產品，亞吉歐產品行銷遍及全球一百八十個營運據點，股票於英國倫敦和美國紐約上市。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄分別設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world(geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

- 對消費者保持熱誠（Passionate about consumers）
- 給予自己和他人成功的自由（Freedom to succeed）
- 以我們所作的為榮（Proud of what we do）
- 成為最好的（Be the best）
- 相互的尊重與肯定（Valuing each other）

擁有品牌

帝亞吉歐旗下擁有一系列知名品牌，包括約翰走路（Johnnie Walker）、蘇格登（The Singleton）、思美洛（Smirnoff）、貝禮詩（Baileys）、健力士（Guinness）、摩根船長（Captain Morgan）、坦奎利（Tanqueray）及美麗莊園（Beaulieu）與銀色山谷（Sterling）等一百五十個品牌與產品，可滿足消費者的不同需求與多樣口味的變化選擇。

企業社會責任

成立以來，台灣帝亞吉歐一直以「跨越國界藩籬，發揚在地精神」為經營理念，對內相當注重內部員工的福利與發展，並提供良好的工作條件與環境，讓所有同仁可釋放最大的潛力與成長。對外，身為台灣一份子，帝亞吉歐負起企

業公民責任，積極參與社會公益活動的推展與社區關係經營，曾舉行「約翰走路高爾夫菁英賽」、「921台灣生命力攝影展」、贊助「文建會文資中心修復席德進畫作」等大型活動。自二〇〇八年起，公司同仁更自願擔任志工，為馬偕醫院社區的獨居長者每週末送上愛心便當。二〇〇九年88水災重創南台灣，帝亞吉歐台灣分公司不僅捐出新台幣三百萬元，同仁們並捐出一日所得以及自行樂捐共新台幣三十萬元與總部帝亞吉歐基金會海外匯入一萬五千英鎊共同捐贈台灣紅十字會，幫助災民重建家園。

自二〇〇三年起，台灣帝亞吉歐更開始舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾勇敢踏出逐夢第一步，實踐自己的夢想，至二〇一〇年已舉辦了七屆，截至目前為止，共資助六十九位夢想家成功逐夢，資助總金額累計近新台幣七千萬；其後續衍生的正面效應，造成廣大社會的迴響，不僅將「Keep Walking」精神推廣至台灣的每一個角落，進而激勵了許多國人對未來的憧憬與動力。

此外，「理性飲酒」(Drink Responsibly)，是帝亞吉歐在全球推廣的重要活動，不僅持續邀請知名F1賽車手擔任大使，身體力行宣導理性飲酒，更成立DrinkiQ.com 網站，針對教師、家長、執法者、零售商以及消費者等不同對象提供落實「理性飲酒」的指南以及範例，提高飲酒的理性「IQ」。而台灣帝亞吉歐在台灣推廣理性飲酒迄今已達九年，除了於二〇〇〇年在台灣贊助成立「社團法人台灣酒與社會責任促進會」，並與政府單位及民間團體一起推動酒後不開車及「指定駕駛」，以降低酒駕肇事率之外，二〇〇八年更邀請台灣之

光王建民擔任帝亞吉歐「理性飲酒大使」，共同推廣「喝酒不開車」、「未成年禁止飲酒」等重要觀念，並於二〇一〇年與7-ELEVEN、台灣大車隊共同推出「ibon酒後代駕服務」，培養台灣民眾落實「酒後不開車」的習慣。

「生命之水」(Water of Life)是帝亞吉歐在全球推廣水資源保護活動，同時也與聯合國簽署生命之水宣言，並首先針對水源匱乏的非洲中北部挖設水井、鋪設管道，提供超過一百萬的非洲居民安全潔淨的飲用水；而在台灣，帝亞吉歐台灣分公司自二〇〇八年起認養台北市內溝溪畔「明舉山步道」，並與中華民國工程環境學會合作發動員工淨山清溪，維護周邊環境；二〇〇九年則透過中華民國工程環境學會與經濟部水利署及台北市政府合作，在三月二十二日世界水日當天舉辦「322 節水齊步走」活動，於台北自來水博物館與一千名現場民眾互動，提倡節水減碳、共同珍惜台灣水資源。

得獎紀錄

- 二〇〇八年 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」。
- 二〇〇八年 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」。
- 二〇〇九年 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強。
- 二〇一〇年 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」前十五強企業。

關於本書

KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，在美國、印度、墨西哥、波蘭、泰國以及台灣等地陸續展開，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

這個每年舉辦一次的計畫，特別為台灣民眾打造別具意義的資助獎項，尤其於二〇〇九年舉辦第六屆時，正值金融風暴、氣候變遷以及流感疫情的社會低迷氣氛，為了與國人一起蓄積實力、成就夢想，為社會帶來正面的力量，因此第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」特地擴大資源，以總獎金新台幣一千萬元的「圓夢起步金」獎項資助十位得主名額，鼓舞人心並為台灣加油！

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期落實社會關懷，至第六屆為止，共資助五十七位夢想家成功逐夢，資助總金額累計近新台幣六千萬元。不僅如此，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的報名件數更年年成長，得主也越來越年輕，像是本屆得主中，計畫成立兩岸三地免費教學網站的沈芯菱以二十一歲創下歷屆年紀最輕的記錄；至北極挑戰極地馬拉松的陳彥博也年僅二十三歲，兩位七年級「草莓族」的精神不僅堅毅無比，更代表台灣青年在全球競爭下，以人道關懷向世界展現台灣獨有的生命力與感動力。

本書記錄的十位第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」夢想得主，不僅來自各行各業，關懷的對象也從個人、社會擴及到整個生態，夢想內容更涵蓋各領域的教育、弱勢關懷與生態保育議題。在教育方面，長期關注弱勢孩童教育問題的沈芯菱，來自貧困更體認教育是唯一出路，因此立志為弱勢學童爭取公平學習的機會，以自身專長架設「安安免費教學網」，幫助廣大的弱勢學子強化知識的學習，厚植基礎的實力。此外，義務從事弱勢輔導教育多年的高正忠，因深受桃園弘化懷幼院孩童的感動，順而主動發起推動「弘化懷幼課輔計畫」，號召各大專院校的志工與教職員，為弘化懷幼院的孩童提供課業輔導，讓弱勢學童有機會完成基礎教育，並邁向高等教育。

全球暖化問題日益嚴重，生態保育的議題也備受關注，本屆得主中也不乏投入生態保育多年的實踐者。視海洋如生命的余欣怡，因早期參與鯨豚海洋調查的志工訓練，而開始追尋花紋海豚的蹤跡，多年來深入台灣東海岸、北方三島等海洋地段，透過影像的紀錄，真實呈現完整、豐富的花紋海豚生態並進一步喚醒大眾對生態保育的重視。另外，長期推動台灣紫斑蝶保育計畫的詹家龍，不忍世界級的「紫蝶幽谷」因過度開發導致紫斑蝶的數量鉅減，因此立志要從教育扎根，強化民眾對紫斑蝶的保育知識，引領全民一同加入保育行列。喜好爬山的徐銘謙，因二〇〇二年目睹大台北郊山全面進口花崗石對周邊生態造成的嚴重破壞，開始關注腳下的步道。多年來推動的自然步道計畫已有初步成果，未來徐銘謙希望能透過建立長期運作的「步道志工基地」，鼓勵民眾尊重大自然。三位得主們與環境生態的偶遇，成就他們一生無悔的追求……。

弱勢族群關懷方面，本身是小兒麻痺患者的鄭淑勻，為了不讓其他患者重蹈自己無法圓夢的覆轍，立志結合網路資源，打造一條專屬於小兒麻痺者的無障礙旅遊環台路線，幫助更多的行動不便者開拓旅遊的嶄新視野。另外，旅居海外多年、投入泰緬地區人道關懷工作的賴樹盛，曾以《邊境漂流：我們在泰緬邊境2000天》一書感動人心，現在更要幫助泰緬邊境居民透過有機棉製手工藝品的產銷，帶動當地經濟效益，增加在地的就業機會，進而改善當地居民的生活品質與教育水準。

第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」自二〇〇九年九月下旬展開後，歷經初審、複審以及決審三階段的評選過程，以夢想「對社會之正面影響性」、「創意性／前瞻性」、「夢想實踐之可執行性」以及「夢想堅持之一貫性」等四個項目評選出十位得主，每位得獎者獲得一百萬左右不等的「圓夢起步金」，總獎金達新台幣一千萬元。

為達評審公平性，第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審團成員包括來自產官學界的社會賢達人士，包含：余紀忠文教基金會董事長余範英女士、紀錄片導演暨第三屆得主林建亨先生、元智大學講座教授暨校聘教授許士軍先生、中華民國紅十字會總會秘書長陳士魁先生、國立中正文化中心前董事長，現為白鷺鷥文教基金會董事長陳郁秀女士、行政院政務委員，同時也是中研院院士曾志朗先生、智融公司董事長葉紫華女士以及洪健全教育文化基金會董事長簡靜惠女士。（以上評審依照姓名筆畫排列，頭銜皆為時任）

堅持是圓夢的開始，而圓夢過程是激發潛力、開創未來的重要啟蒙。第六屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得主在鮮少的資源中，仍然不放棄的完成夢想，而且一投入就是十幾年，個個都是堅持夢想的最佳代表。帝亞吉歐期許透過「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的資助，同時也發掘更多有潛力的台灣之光，讓世界看到台灣的無限未來。

編輯後記

從夢想中走出生命的邊界……

夢想，一點都不浪漫夢幻。它不能只是口語言說，也不能僅只心中遐想，而是非得以心思細膩的縝密規畫，並且勇氣十足的放膽執行，方能實踐。再次的參與夢想專書的編輯，深刻的感受著說似漂渺卻又具體寫實的「夢想」，在台灣當下的社會中所形成的意義。12位得主，各自從不同世代的背景中躍然而出，不只構成了一幅台灣多元社會的瑰麗景緻，更讓我們看見了時代如何走來，又可以走向何處。

夢想，從自己的心靈心思感性理性中淬煉而出，而心神心意全然關注著與外在世界的鏈結。所有作為與實踐的目的企圖，都欲喚醒社會人心中的深沉共鳴。每個夢想不只超越了個人生命本屬的範疇，亦無止於可仗量的時空界域，更是穿透了普世人類共同感知的種種處遇……。從李香秀對黑熊森林的未知探索，到廖敏慧的渡洋追尋垃圾島；她們都在驗證自我專業領域的同時，提醒了我們環境地球村的重要性；林君英與林念慈對孩童與婦女的關注，在無私與全然的付出中，讓我們看見了夢想也可以是一種關懷與愛的奉獻；星夜騎乘穿行大地的林孝鎔，從風塵僕僕中帶回世界角落的真摯笑靨；攀爬無盡的高銘和，從拋出生命的堅持奮戰中回返，成為毅力與始終如一的生命典範。而當我

們的生活，在科技創新的滾滾洪流中載浮載沉時，郭俊賢的人性體貼、黃博雄生活美感、楊耀民與鄧宗道的環境善意，都重新詮釋了科技與人的生活，不只是便利與舒適的無限研發，更有著一份對人文社會的深情執著。看不見的，羅永清的詩情話語，潛入了不同文化的深底，在解讀宇宙思維的詩心中，因而相識因而互解；而劉若瑀的行雲步履中，孩子們踏踩的生命步伐，刻畫了對這片土地的願景，在世代的蛻變中，將是更為值得令人期待的……

「夢想大格局，邁向新遠景」。行動與實踐是夢想的出口。不論巨大或微小，個人或群體；人類因夢想而偉大，不只是在於許多夢想的成功實現，而更多的是在於所有夢想驅動與執行實踐中，不論成敗的經歷過程。每個人做為生命的個體，做所想欲為而說所做為。當一個社會有說不完的梦想故事時，它不會只是偉大的；更多擁有的會是人與人、人與萬物之間的體恤與寬諒。良善與和諧的文明應該是夢想所砌造的，過去的歷史未必如此走來，但未來，我們是可以選擇這樣走去的。

編輯本書是一趟走出自己生命邊界的美好經驗；感謝每位得主與主辦單位的協助，也謝謝每位參與本書製作的好友們，這一起伴行走過的夢想旅程。

林建享



第一屆 夢想起步 成就不凡

第二屆 創意夢想 走自己的路

第三屆 小夢想 大力量

夢想・台灣

- 歐陽台生 引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
- 齊柏林 御風入雲攝見美麗島——台灣水系生態空照紀錄
- 尤瑪·達陸 紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
- 吳興傳 推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
- 魏憶慈 搭建原住民孩子讀書夢——新光部落的涼亭圖書館
- 吳宗憲 利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
- 丁元亨 倡導願景青年行動，許公益為終生志業
- 唐德沛 結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
- 陳敏聲 成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
- 鄭一青 發表「守護台灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
- 馬躍·比吼 「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
- 林大裕 成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡
- 邱盧素蘭 建立300種台灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
- 林建享 完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向台灣的歷史航程
- 周聖心 串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景
- 黃盈豪 以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
- 呂凱慈 以科技傳承布袋戲老師傅的操偶首技
- 林亞秀 「看」見他們的聲音，建立台灣自然手語影像資料庫
- 金惠雯 建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落e購」平台
- 陳銘哲 成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
- 趙立真 解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
- 李毓蓉 建立青年學子的環保概念與公民意識
- 陳俊朗 打造「飛翔教室」製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區學習低落的問題
- 陳雅楨 建立「原住民小農有機計畫生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系
- 廖文華 打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
- 趙自強 走遍台灣兒童病房為小朋友說故事
- 蘇世文 帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
- 胡忠銘 建立全方位的血友病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
- 廖基成 致力推廣寵物訓練計畫，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿

第四屆 堅持夢想 開創未來

第五屆 勇敢開拓 立挺你的夢想

第六屆 蓄勢躍升 成就夢想

- 蔡柏璋 透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景

夢想・世界

- 艾和昌 載著台灣駛向全世界——阿波羅四號的太陽能車前進2004年雅典奧運
- 曹齊平 研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
- 林麗芳 鏡頭下的菩提與人生——喜馬拉雅山上的小喇嘛
- 張平宜 推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
- 朱學恆 領導MIT麻省理工學院開放式課程中文翻譯計畫
- 林豪勳 挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
- 李曉菁 出版「台灣口述歷史英文選」，讓台灣走出去，世界走進來
- 黃百樂 要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等
- 王徵吉 紀錄黑面琵鷺全球飛蹤12年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
- 宋明杰 黑吉米計畫幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
- 丁文卿 台灣青年的關懷跨出海峽，成就柬埔寨孩童的學習夢
- 張景皓 以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑
- 郭秋良 在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片
- 洪仰玠 生物農藥改善自然環境，打造台灣基礎產業的國際競爭力
- 顧允岡 結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望
- 劉翔碩 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會

第七屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫專書



夢想大格局 邁向新遠景

編著 林建亨

策劃 KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組

主編 林建亨

執行編輯 陳苑如

撰稿者 王若旆、古宜平、林哲仲、徐玉玲、徐蘊康、張碌芬、鍾芸

美術編輯 謝宜欣

封面設計 曾士豪

繪圖 儲嘉慧

攝影

照片提供 李香秀、林君英、林孝鎔、林念慈、高銘和、郭俊賢、
黃博雄、楊耀民、廖敏惠、鄧宗道、劉若瑀、羅永清

出版發行 我們工作室有限公司

地址 10668 台北市大安區和平東路二段 201 號 10 樓

電話 886-2-27003712 傳真 886-2-27075481

電子信箱 pasuya2@gmail.com

印刷 采橋實業有限公司

出版日期 中華民國 102 年 月第一版第一刷

建議售價 新台幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換



www.keepwalking.com.tw