

Fun 大夢想 造己巔峰

逐夢，零極限

「夢想」可以有點不一樣！

讓我們KEEP WALKING邁向充滿奇蹟的人生旅程！



CONTENTS

目 錄

008 / 推薦序

012 / 評審推薦短文

016 / 主辦單位序

018 / 重建家園的山林俠客——拼回民國 68 年雞母嶺空照圖 | 蕭學苑

032 / 理科人的文化魂——Eco-skylanterns 天燈文化永續 | 許天亮

046 / 每一條路都是重要的——技職生態系計畫 | 黃偉翔

060 / 守護台灣海洋——屠龍計畫，海岸保麗龍的回收行動 | 郭芙

074 / 台菲最美合作——原夢，菲夢：跨過莫拉克，挑戰海燕 | 陳雅楨

088 / 農夫 X 科學家——實踐人與自然共存的美好願景 | 林芳儀

102 / 創造身障者的第二人生——搭建科技輔具的輸送橋梁 | 林中竹

116 / 一生懸命只為偏鄉——曲全立的美力台灣 AR 魔法書 | 曲全立

130 / 我們打的不只是球，更是「態度」！——猴子軍團的有品野球夢 | 呂明璜

144 / 種回記憶中的蓊鬱森林——《霧台之夢》原生種森林復育計畫 | 宋文生

158 / 寧靜的革命——美感細胞：教科書再造計畫 | 張柏韋

172 / 每個生命都該被重視——友善陸蟹廊道 | 曾晴賢

188 / 關於帝亞吉歐 (About DIAGEO)

192 / KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

196 / 夢想・臺灣 | 歷屆得獎者紀錄

202 / 夢想・世界 | 歷屆得獎者紀錄

CONTENTS



本書意象

FUN 下心中的膽怯，

讓趣味結合夢想，走向屬於自己的巔峰。

樂逐夢想，永遠不晚！



夢想無悔，拚向巔峰

中央研究院院士 曾志朗

我與 KEEP WALKING 夢想資助計畫「共舞」十五年。首先我要向 Diageo（帝亞吉歐）公司表示最高的敬意，因為一家世界知名的公司，來到台灣，無私無怨的每年捐助壹千萬台幣，讓至少十位的台灣夢想家完成他們的夢想，年復一年，真的很不容易。

夢想兩個字，說起來簡單，內容的建構，寫起來也不難，但若談到力行實踐，那便還要包含計畫、人脈、資金和堅持，是一個大工程了。在本書出版的此時（2019 年），我參與 KEEP WALKING（KW）夢想資助計畫評選，不知不覺已經十五年，這真的是一件非常有意義的事，因為經由帝亞吉歐的 KEEP WALKING 夢想資助計畫，讓台灣眾多夢想實踐者得以在各自的領域努力，試圖改變台灣的現況，為社會帶來更多正向力量。

每一年的決審日，總是很期待的日子。無論科研的行程多麼忙，總是把 KW 的工作列為最優先，既使人在遙遠的美東耶魯大學正在進行實驗訓練，也一定排除萬難，趕回台北一天，就是為了 KW 的審議會。十幾位不同領域的專家朋友，面對面聆聽入圍者的逐夢計畫，給予意見、進行討論，雖然時間有限，僅能有短短幾十分鐘的

對話，但大家共同的心願是希望可以讓計畫走得更順遂，產生的影響更深遠。

第十三屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫得主的夢想類型包含公益、教育、生態和環保，在公益類中，有曲全立導演運用新興 AR 科技技術出版第一本以台灣為題的「AR 魔法書」，透過行動裝置的應用軟體（app）讓平面圖像轉為動態，開著 3D 行動車巡迴台灣，希望能縮短城鄉數位教育的差距，讓偏鄉學童得以突破空間與時間限制，透過 3D 看到台灣的人文和自然風貌。在教育類中，有創辦「技職 3.0」網路平台的黃偉翔，致力將技職教育的意義和專業知識傳遞給社會大眾，並藉由實體和網路活動，探討當今技職教育和職場趨勢所面對的挑戰等議題。生態類則有清華大學生命科學系教授曾晴賢以屏東滿州鄉港口村的陸蟹遷徙、路殺議題為目標，與當地居民共同建立可被複製的生物廊道系統模式和組件，設計出可以有效引導陸蟹遷徙的導引裝置，為陸蟹建造完善的生物廊道系統。環保類中，海湧工作室副執行長郭芙與夥伴發起「屠龍計畫」，運用有機溶劑溶解技術，研發適用於海岸清潔的行動式「屠龍包」，於海灘、小島就地進行保



麗龍溶解，避免有毒物質危害環境，並透過淨灘和講座分享，喚醒大眾重新正視海洋和生態保育的重要性。

近年來，全球化的環保意識，已經在世界各地開花，聯合國教科文組織，列出十七項指標，推動拯救地球生命（陸地、海洋、人）的各項危機。這些獲選計畫，反映出近年國人也越來越關注海洋、生態、環境保育和教育等議題，這十二位得主為了解決現況提出具有創意和永續發展的方法。擔任評審十五年來，非常欣慰總是在每一屆投件的計畫中看到已經執行多年的計畫，以及全新即將起步的新計畫，這代表了有許多帶有正向改變力量的計畫一直默默耕耘，而同時也有更多的逐夢者加入實踐夢想的行列，為社會開創更多的可能。

KEEP WALKING 夢想資助計畫這個平台展現出非常重要的指標，它讓我們看見議題，也看見更美好的未來。每一項計畫都是一個改變，都是讓台灣持續向前的動力。當越來越多人為實踐夢想而努力，台灣未來的發展也將更加茁壯和健全，我們有信心這每年所種下的十幾個築夢想之花，都一定會結永續之果。再次感謝帝亞吉歐公司，為台灣搭起鼓動人心的 **KW** 平台，更感謝所有夢想實踐家的堅持與不悔，有你們真好！



評審推薦短文

< 依評審姓名筆劃排序 >

這本專書除了乘載知識還有傳遞正向價值觀，也帶給閱讀者無比的鼓舞，很欣慰能參與其中。看見這些正在閃閃發亮的夢想，也希望這些夢想能夠延續下去，鼓勵更多人逐夢，讓台灣更好。

王榮文 / 遠流出版公司董事長

能夠將自己的夢想成真，是最幸福的事。雖然築夢的道路上總是崎嶇顛簸，現實總是讓人無力做夢，但是，人生只有一次，很多事現在不做以後就永遠沒機會做了。趁還來得及的時候，去追尋你的夢想；把做夢的勇氣像種子一樣散播出去，讓更多的人像你一樣追夢吧。加油，追夢者！

邱銘源 / 春雷創意顧問有限公司副執行長、
第八屆夢想資助計畫得主

教育是影響生命的歷程，黃偉翔成立技職 3.0 網站，打造「技職生態系計畫」，帶領技職生被看見；張柏章的「再造教科書計畫」，打造新的課本，翻轉孩子對於知識的想像；呂明璜創立棒球隊，陪伴弱勢孩童一起創造驕傲、實踐生命教育。很開心看見第 13 屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」有這麼多人為教育努力，讓台灣的未來更好。

馬湘萍 / 台北經濟文化辦事處（香港）教育參事、首席副組長

KEEP WALKING 夢想資助計畫歷年都有許多原民得主參與其中，更開心我能從這次的得主中看見原民的身影，親自了解他們的夢想。原住民的存在都在提醒人類，怎麼樣重新認識我們生長的土地，找回歸屬感，得主宋文生的護樹行動就是最好的見證，宋文生多年來對這片土地的付出與犧牲，令人肅然起敬！

孫大川 / 監察院副院長

很榮幸受邀擔任第 13 屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的評審，讓我看見了這些美好的故事，以及和其他評審一起選出台灣最優秀的社會企業與夢想家。每位得主的計畫都相當有開創性，對台灣土地與人文也表達了高度的關懷。我希望這書能夠被廣閱，讓更多人知道台灣的軟實力以及無限的力量！

徐挺耀 / 台灣數位文化協會創會理事長、
潮網科技與泛科知識董事長



KEEP WALKING 夢想資助計畫持續至今已屆第 13 屆，很榮幸陪伴本屆 12 位得主一起完成夢想藍圖。再次隨著這本專書，徜徉於得主們精彩的逐夢過程，每位得主的生命故事都將隨著文字傳遞感動人心的力量，帶著我們省思人生，勇敢逐夢。

陳郁秀 / 財團法人公共電視文化事業基金會董事長

創業的艱辛我最能了解，白手起家最辛苦也最難能可貴，其中的挫折與失敗可說是冷暖自知，還有許多得主中是一人默默耕耘、獨自經營。看見這些得主將夢想一一實現，心中滿是敬佩。在我心中他們就像是革命烈士般，為台灣努力。希望台灣能夠越來越多年輕人、各界人士一起來關心，台灣會因為你們更好！

葉紫華 / 智融公司董事長

常聽人說：「台灣最美的風景是人！」，其實更深切的說法是，台灣最美的風景，是那散布在不同角落、領域，為台灣一起努力的人。而第 13 屆帝亞吉歐夢想資助計畫的 12 位得主，就是台灣最美的風景之一。這些得主，不為個人名聲與利益，付出無所求，為台灣這塊土地默默耕耘，他們所累積的驚人執行力，值得喝采！相信他們的典範，更能帶動「有為者亦若是」的影響力！

葉樹嫻 / 財團法人慈濟傳播人文志業基金會副執行長
兼大愛電視台總監

這本書將是引領你開啟夢想的一把鑰匙。看書裡的 12 位得主如何實現夢想，完成不可能的任務；看這些得主如何開創夢想，從動念、構思藍圖、到克服千千萬萬個困難，這個過程令人沸騰。勇敢做夢、實現夢想的人，人生將有無限可能。

謝金河 / 《今周刊》發行人、財信傳媒集團董事長



» 第 13 屆評審合影



FUN 手逐夢，創造屬於自己的巔峰

台灣帝亞吉歐總經理 王孝倫

時光飛逝，KEEP WALKING 夢想資助計畫在台灣已經走過十五個年頭。透過每一年的評選，帝亞吉歐看過了上萬件夢想計畫，也有幸參與其中近兩百個夢想的執行與成果。從歷屆得主的計畫執行過程我們發現，夢想實現的過程中或許充滿汗水、淚水和傷疤，困難和挫折更是時常來敲門，然而這些夢想實踐家總能以樂觀的態度面對挑戰、用熱情又堅毅的心堅持下去，實在令人敬佩。

逐夢需要堅持，堅持的力量包含了夢想的初衷、熱情及興趣。因為深刻感受到得主們堅持逐夢的心，在 2016 年 KEEP WALKING 夢想資助計畫邀請社會大眾「FUN 大夢想，造己巔峰」，相信熱情、有趣（FUN）會帶領大家在逐夢的過程中創造更多可能，並且走得更遠。

每一年，我都期待著 KEEP WALKING 夢想資助計畫活動開跑，期待看到老朋友、新朋友與我們分享他的夢想計畫。近幾年隨著大環境的改變，社會氛圍低靡，部分台灣年輕人才選擇出走，離開家鄉去追尋心中的嚮往。但是在陪伴 KEEP WALKING 夢想資助計畫的這幾年，我發現還是有非常多的逐夢者懷抱夢想，默默地在為台灣耕耘與努力。

我期許 KEEP WALKING 夢想資助計畫成為大家實踐夢想的一個機會，只要你有堅持想完成的夢想，帝亞吉歐就可以力挺你完成它！KEEP WALKING 夢想資助計畫對於夢想的主題、類別沒有特別設限，只要計畫對社會產生正向影響力、解決社會所面臨的問題，都歡迎投件徵選。

在第十三屆的計畫得獎領域包含公益、教育、生態、環保，其中還包含一位三度獲獎的逐夢者陳雅楨。每一次看到曾經獲獎的得主再次帶著優秀的計畫報名，或者擴大原計畫的規模而出現，我總是特別覺得與有榮焉。透過 KEEP WALKING 夢想資助計畫的平台，讓這些得主可以大膽地作夢，竭盡全力地去闖、去突破，持續為社會帶來正面的影響力，也讓我們更加堅定 KEEP WALKING 夢想資助計畫要一直走下去。

夢想的重量，是具有極大分量的。當我們參與了它，也期待可以陪伴計畫成長的每一步，透過每年的專書出版，記錄每位得主在實踐夢想時的各種酸、甜、苦、辣。也期盼透過這些夢想故事，可以溫暖也正在為夢想努力的你，讓我們一同堅定自己的腳步，KEEP WALKING！

重建家園的山林俠客——

拼回民國 68 年

雞母嶺空照圖



蕭學苑

台北市政府工務局
新建工程處工程師



雞母嶺約有兩百五十年的歷史，之前滿山滿谷的水梯田，一代傳著一代。可惜三十年前因為環境的變遷使大家不得不放棄這美好的雞母嶺。幸好有他的出現，讓雞母嶺可以從這一分地再慢慢的擴大，再一次讓人知道雞母嶺的純樸與美好。



» 整修水梯田田埂

四十年前在新北市貢寮區有一個兩百多甲大，名為雞母嶺的水梯田聖地。水梯田在插秧前就如水晶梯一般晶瑩剔透、閃閃發亮，而水田反射著天空，此時若有微風吹上，那就彷彿走在雲海般一樣的輕盈、自在；插滿秧的水梯田放眼望去就像大草原一般的遼闊，站在田裡時不時會有衝動想要跳上這綠油油的大草床上。即將收割的水梯田看上去就像一大片的黃金海一樣，滿滿金黃色的稻子，隨著風飄逸搖擺，心情也會跟著平靜下來。

雞母嶺的美總共有四大元素，水梯田只是其中之一，另外的三大元素是：古道、保甲路和池塘，這四大元素就像是雞母嶺的象徵一般；然而在民國 60 年經濟慢慢起飛後，鄉村的人口大量外移去市區賺錢，四大美景也慢慢的消失了，一直到民國 78 年整個荒廢掉，荒廢了三十幾年……原本的四大元素不在了，放眼望去只剩下滿滿的雜

樹，以及長得比人高的芒草，雞母嶺佈滿了成千上萬的雜樹，都沒有人去整理，也都沒有人想要整理。

你有想過你的家鄉會在五十年後消失嗎？或是想像過你現在住的地方變成荒山野嶺嗎？住在都市的我可從來沒想過這個問題，直到這一次的採訪我才知道，原來有人正為了自己的家鄉而奮鬥著。是什麼樣的原因讓他願意這樣的去保衛家鄉？他說：「對土地有感情的人，看到土地荒廢到跟原來的不一樣，就有鼓動念，想找回土地當初的美好，看土地的溫度還在不在。」

兩千分之一的堅持

他是蕭學苑，頭上有著些許的銀髮，但是笑容卻跟孩子一樣的開懷，招牌動作就是在臉旁邊比著一個大大的五，看著照片就感覺好像真的在跟你說「嗨！」。有著如此童心的他週一至週五是一個都市裡的土木工程師，和我們一樣在都市裡過著一般的生活；然而到了假日，他會花將近一個多小時的車程，到雞母嶺拉起袖子、捲起褲管搖身一變成為一個開心、勤奮的假日農夫。雖然現在蕭學苑是個對水梯田、古道、保甲路、池塘的超級狂熱者，然而從小在雞母嶺長大的他，從前其實非常討厭幫忙農務。小時候要放牛、挑秧苗、挑穀擔、割稻、曬穀、砍材，當時的他只想拼了命地往外跑，想著在外就可以不必再做這些農務了！如今的他卻成了一個最愛跑回鄉下的都市人。

我十分好奇，現在大約還有多少人持續的在種田？他精準地回答：「現在就剩我們最後一戶了。」蕭學苑說到他的堂叔原本還有種一分地，不過也只種到了民國 106 年就沒繼續種下去了。整個雞母嶺



原本有兩百多甲的水梯田，現在只剩下唯一的一分地還在堅持，剩下的 99.99% 都是森林、雜樹，如果用 Google 地圖來搜尋的話，應該也只能看見滿滿的森林。

蕭學苑推估自己的家鄉可能會在四十或五十年後會消失，雖然現在戶籍總人數大約有三百多人，不過實際的常駐人口只有六十多人，而且也只剩老一輩的人住在這。他說道：「如果用年齡層來推估的話，一個人大概能活到九十多歲，四、五十年後老一輩的人可能都走光了，那下一代的人推估也是不會回來了。」當他發現這個推論，覺得非常的震撼。

家鄉消失？那怎麼行！蕭學苑說，就算只靠自己，他也希望拚一把，好好守護他的家鄉。「我從來沒有想要放棄過，我只想把它做更大。」雖然大家都豎起大拇指，支持他做的這個計畫，但是卻只有蕭學苑以及家人願意陪著他一起做。他知道這個計畫勢必不簡單，然而如果現在放棄了，就不會再有人關心雞母嶺，如果現在放棄了，雞母嶺又會回到那個滿滿雜樹的樣子。

第一塊拼圖的激動

荒廢三十年的雞母嶺長滿了雜草，光是一分地就需要用到兩天的時間來處理。首先是用鋸子將雜樹鋸掉、割草機割草，然後等樹枯草乾，再統一移到一個地方燒掉……是一件非常耗時又耗力的工作。而且雜草總是一直長，如果到了夏天，陽光日曬又下雨，一個禮拜就可以長到三、四十公分，蕭學苑說：「那些草不割又不行，因為不割就會感覺整個很荒蕪，所以常常要割草，這樣才能維持住田的美麗。」



» 水梯田有人就有活力



「因為土地荒廢了三十年，所以第一年的田沒有辦法蓄水，因為泥土是乾的，引水進來也只是泥土歸泥土水歸水，沒有辦法變成泥漿，第二年水田才有辦法開始種稻。」蕭學苑非常認真地在解釋，在整個採訪的過程中也都感受到了他對於農業的熱誠，以及對任何事物的細心與耐心。蕭學苑也提到，因為沒有工具，所以只能慢慢的用鋤頭去把土打鬆，再讓土去吸水，也要讓土浸得夠久，還要不斷地攪動它，讓土變得黏黏稠稠的才会有足夠的蓄水力，才能夠開始插秧。

剛開始的時候完全看不到任何稻田，慢慢地努力耕耘出了第一分地。蕭學苑形容「就感覺哇！又回到了三十年前一樣。」他開玩笑地說：「田地沒有荒廢在自己這一代就好，至少在我這一代對得起祖先。」蕭學苑非常高興整理出第一塊地，還說就差沒掉下眼淚。雖然大概都知道田在哪裡，但是滿滿的草就像森林一樣，把原本的路都蓋住了。為了讓自己心裡有個譜，知道自己該怎麼去做，所以到林務局申請了空照圖。看到空照圖的他非常激動，就感覺跟小時候看到的一模一樣，蕭學苑說到要把古道、保甲路找出來，以及不只要做自己本來的面積，還想要把整個家族的區塊都接下來，看著這張空照圖一點一滴地把它拼回去。

只想要越做越大的蕭學苑越分享越興奮，而我又問了他，這樣子犧牲假日的休息時間，一直去做這些事情不累嗎？他很輕鬆地回說：「不累，這不是犧牲，這就是我的休閒，就像夏天三十多度的高溫，站在太陽底下可能三分鐘就滿頭大汗了。但是做一件自己喜歡做的事情，那就不會感覺到累，小時候確實很討厭做這些，可是現在是心甘情願的去做，做到最後就欲罷不能。」

蕭學苑也開始嘗試多種其他的農作物，像是薑黃、洛神花、金棗、橘子、檸檬、芭樂、水蜜桃，也開始做觀光小旅遊，更說到之後想專職做這個，讓雞母嶺慢慢開始有產值。他相信有了產值、有了經濟價值、有錢賺了，大家自然會願意回來繼續做，想要做得更大、更精準，讓城市的人知道雞母嶺是一個很美的地方，尤其是想讓大家再看見雞母嶺的最大代表作「水梯田」。



» 旅人來雞母嶺慢慢遊



» 秧床灑稻種、鏟秧苗



» 鄉親一起來插秧、夏天割稻

困難都是自己想出來的

水是水梯田最關鍵的元素之一，但也是讓蕭學苑最無力的事情之一。雖然田旁邊有小溪，可是到了夏天七、八月的時候整個溪就沒有水了，所以只能去更遠的地方接水。一個是朋友灌溉後剩下的水尾，另外一個是在更遠一點的溪，要佈設水管讓水進到田裡的話也都需要一公里多的路程，乍聽之下感覺好像不是太遠的距離，可是對他們來說卻是一大苦力。

一根水管也才四公尺長，從水源接到田裡能灌溉需要兩百多支的水管，而且路途非常的陡，所以只能自己扛無法開車搬運，而且一次頂多只能扛兩支。後來蕭學苑也提到，因為不想走那麼多趟，所以把三支綁成一捆，但是這樣水管又變得更重，中途需要休息兩、三次才能到。這百來趟的路程卻只是為了我們平常水龍頭打開就能得到的

水，蕭學苑激動的分享這個水管之旅，聽著他形容這路程，都讓人感覺到好似自己也在搬運著那些水管。

其次就是經費的問題了，因為需要非常多的水管，以及除草、古道、保甲路的問題，要修復起來以及耗材都是相當驚人的開銷。蕭學苑說到，幸好當時有 KEEP WALKING 夢想資助計畫的協助，讓他有了第一筆資金，省掉了許多金錢的壓力，這樣就可以把注意及心思都更專注的放在田裡。蕭學苑也非常地珍惜這筆資金，水管因為是塑料，所以經過太陽的風吹日曬，很容易脆化掉，輕輕一敲就碎，所以他們還會用草蓋起來，非常細心的照顧好上百個水管，就是希望可以不枉費 KEEP WALKING 夢想資助計畫給予的協助。

細細回想報名 KEEP WALKING 夢想資助計畫的過程，他說其實當初剛聽完說明會時，他是一點信心也沒有的。好在蕭學苑後來轉正



» 復原水梯田



» 扛水管布設水路

了心態，覺得先試試看，當做第一個案子，沒中就當做累積經驗；在寫計畫的過程中，一直不斷修改，改到了最後，蕭學苑也自豪地說：「感覺寫得還不錯，感覺會中。」他也笑著分享，當時他與家人分享把計畫投到 KEEP WALKING 的時候，兒子馬上潑他冷水說：「爸爸你這種議題太普遍了吧，怎麼可能會上。」然而他卻非常有自信地回：「不會呀，我覺得沒有人跟我一樣在做復育家園的事情呀，而且我覺得我寫得還不錯。」從這也看出蕭學苑獨特彈性的個性，小時候討厭做農務，現在卻是非常熱愛；當初覺得自己沒有辦法做，到後來卻也是最有自信的那位。

八十年、五十年、三十年依舊感動著

雞母嶺不只是蕭學苑童年的回憶，也充滿了家族生活的痕跡。蕭學苑的母親已經八十多歲，也看著雞母嶺八十多年，她知道蕭學苑已經修復雞母嶺兩年了，所以一直想親自上去看看這片陪伴著她度過許多個四季的土地，現在是什麼樣子。蕭學苑深深嘆了口氣說：「因為走上去的路比較陡，我本來是不願意讓母親上去的，但是老人家的意願，怎麼忍心不答應她。結果沒想到，她爬得比我都還快！到了頂端還有力氣拿著柴刀砍掉古道旁的雜樹呢。」八十年的光陰，蕭學苑的母親親眼看著綠意盎然的家鄉，成了雜草叢生的荒土；終於，在兒子的努力之下，曾經繁榮的景象又找回了一點希望，她心中的激動與感動勢必深刻非常。

母親、叔叔……蕭學苑的許多長輩都和他一樣在雞母嶺成長，他們對家鄉的情感與蕭學苑一樣深厚，每當帶著他們回到雞母嶺，看到

他們眼中對於現況的惆悵，蕭學苑總是不捨，也期盼自己可以做得更多，找回曾經那片漂亮的山田風光。蕭學苑說：「你問我做得累不累？為什麼要去做？很多人都講可能是使命感，可是我都講得很直白，就是夢一個夢中的夢。我一天到晚都夢到小時候那麼漂亮的田、漂亮的海景，所以我現在是在實現小時候還沒有荒廢掉的梯田，把夢中的夢找回來，能找多少算多少。」

雞母嶺約有兩百五十年的歷史，之前滿山滿谷的水梯田，一代傳著一代，可惜在三十年前因為環境的變遷使大家不得不放棄這美好的雞母嶺，幸好有他的出現，讓雞母嶺可以再從這一分地慢慢的擴大，再一次讓人知道雞母嶺的純樸與美好。不為了別的，只為雞母嶺，這是我所認識的蕭學苑，也是雞母嶺的山林俠客。

理科人的文化魂——

Eco-skylanterns 天燈文化永續



許天亮

文化銀行創辦人

近年來，天燈的形象似乎不再正面，天燈所帶來的環境、污染問題不時被各界提出檢討及詬病，這個現象觸動了文化銀行，「養育一個文化，其實需要很長的一段時間。但是如果你要禁止它，只要一瞬間。」

「如果你遏止了這件事情，等於變相地讓當地人全都失業，台灣也失去了一個很好的、可以名揚國際的文化。」因為不願見到歷史悠久的台灣天燈文化於一夕之間瓦解，許天亮決定做些什麼。





頂著年輕男生的厚瀏海，小眼睛藏在厚厚黑框眼鏡後，訪問前我見著許天亮的照片，外表看起來成熟中有些嚴肅，再加上文化傳承議題是個龐大且重要的議題，讓我也心生嚴謹。不料見了面，聊沒幾句就偷偷發現直爽男孩的一面，無論是各種網路鄉民用語，或是偶爾冒出來的「好酷！」口頭禪，都讓我會心一笑。

許天亮，一個受理科學識訓練的青年，秉持對台灣文化的認同及熱愛，從產出科技菁英的科學園區——新竹，前往青壯年人口外移的山中小鎮——平溪，努力為社會大眾保有天燈文化。理性思維與感性夢想的結合，讓他逐漸找出前進的方向，一路前行。

來自命理家庭的理科小孩

畢業於交通大學機械系、交通大學機械工程研究所的許天亮，來自一個不常見的家庭背景環境，卻對他帶來巨大的影響。

「我爸爸是算命師，此外，他還有另一個角色，是廟裡的乩童。」小小的許天亮，每個星期天都會見到神明降駕到爸爸身上，在旁看著爸爸幫忙解決信徒的困擾，無論是事業上的、身體上的。「我小時候看了就覺得很酷！可以幫助到別人！我開始想，長大之後如果有能力，我也想要幫助需要幫助的人！」許天亮說，這是小時候他的小小夢想。

上大學後的許天亮開始認真思考，「有什麼東西是我可以做的？」他開始閱讀、開始參與各種活動。「當時我也獲得機會，去中國跟對岸的高校生進行兩岸議題的探討。」許天亮從那次的機會開始，深深感受到兩岸青年的思想差異。



» 文化銀行前往十分國小分享環保天燈理念及 DIY 教學、施放

「那時有個清華兩岸交流論壇，我在當時受到的最大刺激是，為什麼我跟中國學生都是一樣的年紀，他們能侃侃而談自己所謂的中國文化。而我自己身為台灣人，雖然我也有自己的一套想法，但無論如何都覺得準備得不夠。」回到台灣後的許天亮，瘋狂地快速補足自己認為所需的能力、各種覺得匱乏的知識，無論是文化、歷史、天文、地理，這樣的全方面知識補強，奠定了「文化」在他心中的重要性。

而後，升上大四的許天亮開始思考如何創業。腦筋總是停不下來、總是在探索各種可能性的他，開始多方認識、接觸不同的企業型態。「我看到了所謂的『社會企業』，覺得超酷！竟然有一種企業經營模式，可以幫助到人，又能夠營利！」

「那時我認為可以推廣社會企業，因為我念交大，交大的學弟妹們在二、三十年後，通常都會變成一間企業的主管，那時的他們將具有一定的影響力。」一個想做社會企業的交大機械高材生，看似天馬行空、不走在世俗價值的正軌上，但許天亮其實想得很透徹。「所以



如果我現在就開始告訴你什麼是社會企業，二十年後，社會企業這個概念如果在台灣萌芽了，你們到時候都會是能夠幫助社會企業發展更順遂的人。」

「這樣想之後，我就覺得，好酷！」正當我讚嘆他前瞻性的成熟想法之際，許天亮又不經意流露出一大男孩的一面。「於是在學校創辦了『社會企業創思社』，推廣社會創新思維。」後來許天亮也透過社團認識了之後一起創業的夥伴，便一起努力，成為社會企業推動的一份子。



» 文化銀行創辦人邵瓊婷、文化銀行團隊利用回收紙漿再製的紙製品，研發出台灣第一顆全紙天燈

文化銀行的創立

從社會企業概念的推廣者，變身為社會企業的實踐者，許天亮先從青年旅館開始做起。「那時候我和夥伴們成立了一間青年旅館，叫做『臺北 1949』，我們在設計中融入了許多台灣文化的元素，希望更多台灣文化被看見。透過『臺北 1949』，我們開始認識許多國外朋友。」在與外國朋友的互動中，許天亮發現，外國朋友們都很想要

真正地了解台灣文化。

「可是其實有時候我們是介紹不出來那些文化的。」透過實際的執行與接觸，許天亮發現了「文化」在我們日常生活中的缺席。「為了介紹更多的台灣文化給外國朋友，我們開始蒐集資料。蒐集著才發現，其實台灣的文化已經在默默地凋零中。」

許天亮再度開始思考原因，「我們發現，文化凋零是因為沒有被使用，沒有被使用就無法產生商業價值，沒有商業價值就沒有人願意傳承下去。」這就是文化銀行的誕生。「2016 年，我跟夥伴決定成立『文化銀行』，希望能夠保存台灣傳統文化，把台灣傳統文化轉型成現代人能夠接受的方式，讓文化可以永續。」

天燈，名揚國際或惡名昭彰？

可是，「文化」二字的範疇之廣，無邊無際，文化銀行的雄心壯志，應該從何處開始？「以行銷台灣來看，平溪天燈節是台灣數一數二、可以推向國際的一個大型節慶。我們實際去平溪當地觀察，也可以看到平溪絕大多數人民的收入都來自於天燈及天燈帶來的觀光收入。」

然而近年來，天燈的形象似乎不再正面，天燈所帶來的環境、污染問題不時被各界提出檢討及詬病。這個現象觸動了文化銀行，「養育一個文化，其實需要很長的一段時間。但是如果你要禁止它，只要一瞬間。」

「如果你遏止了這件事情，等於變相地讓當地人全都失業，台灣也失去了一個很好的、可以名揚國際的文化。」因為不願見到歷史悠



久的台灣天燈文化於一夕之間瓦解，許天亮決定做些什麼。

「一開始的起心動念，其實只是因為覺得天燈應該有我們可以嘗試的空間。」研究所主攻熱流專業的許天亮，開始研究天燈的外型及飛行的軌道；其他夥伴們也開始花時間實地走訪平溪、搜集相關的文史資料。「看到大量的天燈掉到山林裡，我們其實非常震驚，平溪的天燈的確造就了非常多的環境垃圾問題，你可以看到深山裡面全都是天燈燒毀後的垃圾。即使目前政府規劃了讓平溪在地居民回收天燈以換取獎金的制度，天燈造成的垃圾量還是很大。」

許天亮認為，解決天燈的汙染問題，應該從治本做起。「那些平溪天燈飛到天空中後，如果可以直接燃燒，就可以大幅度減少山林中的垃圾。」於是，他們從拜訪平溪當地的天燈老師傅開始，花了數個月的時間了解天燈作法，解構天燈架構。「找到問題點之後，我們發現目前造成天燈汙染的問題點是我們可以克服的。也就是對我們來說，它其實是不困難的，所以我們就決定去做了。」許天亮呵呵笑著說道。

以科學作法保護傳統文化

了解了天燈作法後，針對結構重新設計，並改良材質，開發出新的 Prototype（原型），訴求是以百分之百的天然材料作為天燈的材質，讓天燈於燃燒升空後自行分解。「第一版的原型是一個可以自行支解的天燈，當它飛到高空，透過我們設計的特殊裝置，讓天燈骨架的竹枝彈開，最後落地時，只會剩下幾根竹枝。」

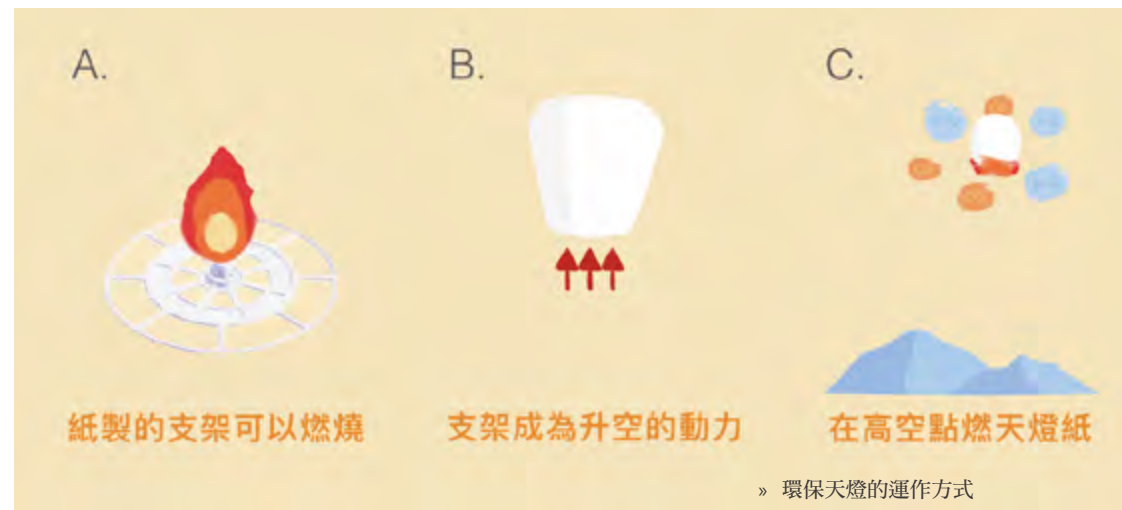
然而許多人提出質疑，「這些竹枝落地時若是砸到人，會不會

痛？」這層顧慮提供了許天亮繼續改良環保天燈原型的動力。

「這次我們決定將整個環保天燈都用『紙』做。」許天亮解釋，現行天燈的基本結構是金紙及鐵絲，利用插在鐵絲上的金紙燃燒產生的火焰熱能，做為天燈往上的浮力。

而改良版原型的創新之處在於，直接將天燈的「支架」作為火焰熱能的來源，也就是捨棄傳統版的鐵絲支架、以及第一版所使用的竹枝支架。「這次我們用紙做出了天燈的支架紙型，這就是一個百分之百由紙構成的環保天燈。天燈升空的過程中，支架會自行燃燒、提供天燈上飄的動力，最後整個天燈也會於天空中自燃完畢。」

根據許天亮的估計，若是將來能夠順利推廣環保天燈，全面取代傳統天燈的話，將來一年約莫可以減少七十噸的山林垃圾，同時為政府省下上萬小時的清潔人力及預算。





最大的困難來自於人

正當我內心正暗暗為這個百分之百以紙做成的環保天燈概念叫好時，許天亮卻話峰一轉，繼續娓娓道出現實面的問題。「當我們開始實際去平溪推廣環保天燈時，第一個問題就是當地商家的實際接受度不高。」的確，當今的天燈產業鏈在多年的發展下，已相對完整，突然殺出一群搖旗吶喊的陌生年輕人，呼籲大家改用新式的環保天燈，難免會造成原有商家之戒備心理，或許是認為搶生意，或許認為不值得信賴。

「其次，我們的環保天燈需要特別開模製造，因此成本相較於傳統天燈，還是貴了一點。再者，天燈的汙染問題在許多人眼中仍然沒有那麼嚴重與迫切，所以推廣上還有很多障礙。」

辛苦的是，不僅僅是對當地的推廣困難，即便是看似站在相同出發點的環保團體，對環保天燈的概念仍也不甚支持。「當我們再度改良了天燈原型，做出可以完全燃燒的環保天燈後，環保團體再指出：『即使如此，環保天燈還是製造了二氧化碳的汙染。』」

然而許天亮並不氣餒，甚至正面地認為，有了環保團體的努力與建言，更能鞭策他們持續探索各種降低環境汙染的方法。「於是我們繼續回去思考，好，那我們就再請專業機構協助計算天燈燃燒的碳排放量，然後我們換算這個碳排放量數字，用種樹的方式去交換。」

「我們當然沒有辦法讓環境汙染變成零，但我們能盡量降低對環境的負擔、盡量達到人跟環境及文化之間的永續發展。」此時我忍不住開口表達佩服許天亮的樂觀，他淡淡地笑著回應我，「這些樂觀都是建立在無數的挫折之上。」

» 點燃環保天燈



» 與耶路薩冷遊客介紹環保天燈



最大的動力也是人

儘管一路上遭遇種種挫折，許天亮始終堅持著。「那時候團隊的確承擔了很多壓力，但是……最後還是秉持一個原則，台灣能夠行銷到國際的文化已經不多了，天燈就是其中一個很成功的案例，真的需要被好好保存。我們就是靠這個信念一直慢慢走到現在。」

訪問至此，對談中我們已經提到過無數次的「文化」，這時我不禁想要更深入地探尋，到底是什麼讓許天亮能夠這樣為「文化」努力？「其實我們也是希望能夠透過文化來創造眾人的利益。」遭遇的困難是人，但是前進的動力也是人。

「對於我們來說，文化是很有價值的，只是沒有被看見，它是一個被低估的事情，所以我們才決定成立文化銀行，希望能夠讓大家重新看見，文化對於眾人來說是有利益的。」

「日本的忍者、壽司，這些都是他們自己的日本文化，但他們已經成功地將日本文化轉化成很棒的觀光財。」許天亮以鄰近台灣、我們最熟悉的日本為例，深入淺出地向我說明。「或是，你今天去歐洲很多國家，他們也都是用文化在訴說他們的故事，但台灣卻沒有好好的利用這個優勢。」聽完，我也不禁聯想到常在新聞上所見，某某地方看到外來文化的成功案例，於是在台灣某處重建了某國的建築或景點，希望提振觀光。

「這是一件很奇怪的事情，台灣一直想推廣觀光，但又不珍惜台灣自己的傳統文化。其實台灣有非常多可以值得傳承與討論的文化，卻往往被嚴重低估。」

保存傳統文化這個看似浪漫的想法，背後其實是成熟的策略思



» 環保天燈緩緩升空

維。「就好像我們做了環保天燈，才知道平溪一年施放、燒掉二十萬盞天燈！所以我們可以知道，其實天燈背後隱藏的市場是非常大的。但重點就在於，到底有沒有人去發起這件事情、有沒有人想要去改變這件事情。」

「現在我們無時無刻都為自己正在做的事情感到驕傲。」當聊到一路走來的辛苦與回饋，許天亮這麼告訴我，但他驕傲的事情卻在我意料之外。「我們團隊從原本的三個人，現在已經慢慢擴張到二十幾個人了，這期間，每一天我們都能讓團隊每個成員覺得他現在正在做的這份工作是有價值的，這是一直以來都讓我覺得很驕傲的事。」

你不為自己努力讓文化存在永續這件事驕傲嗎？「對我來說，保有文化，這件事情本來就是必須做的；本來就應該去做的事情，對我來說就沒有驕不驕傲可言。」許天亮淡淡地說。



繼續走下去的力量

即使有無窮的樂觀、打不倒的精神，現實層面的資源缺乏，也曾威脅著許天亮與文化銀行。「團隊最慘的時候，戶頭裡只剩兩、三萬，下個月的薪水付不出來，那時候大家還開會討論，公司沒錢了怎麼辦？」

幸好此時，KEEP WALKING 夢想資助計畫結果頒佈。「這是我們最低谷的階段，此時得知消息，對我們來說的最大意義，其實是很重要的心靈支柱。當然資金方面的幫助也不可或缺，但更多的心情是讓我們最終能肯定自己做的事情，的確是被認可且需要的。」

「其實環保天燈只是一個議題，文化銀行將來希望致力於，持續讓各種傳統文化找到新的商業模式。」對於「文化」的永續，許天亮分析道。「我們對文化銀行的期望是，將來可以循環保天燈的模式，針對傳統文化的精神做研究開發，做出 Prototype 原型，證明模式可行後，找到一個具能力、能徹底執行的團隊去延續。」

「將來，文化銀行可以持續性地研發更多文化傳承議題，成為文化實驗室的角色。」文化傳承與永續的道路看似廣闊，但其實模糊無邊，一不小心就可能失重、失去方向。然而，許天亮用自己的科學背景，結合人文關懷與思考，以科技改變文化，讓文化得以延續。用全方位的準備，去迎接並創造可能性，我想，這就是最棒的前進方向。



每一條路都是重要的—— 技職生態系計畫



黃偉翔

技職 3.0 獨立記者



「現代社會對學歷的追求，導致學歷不夠高的孩子，被貼上各種價值的標籤。更麻煩的是，現今社會結構還是認為「求職需要取決於學歷」，其他實質經驗則不如學歷一樣重要，不容易被採認。所以除了價值觀之外，還需要制度去改善。」黃偉翔成立技職 3.0 網站，傳播技職領域的故事與報導，甚至撼動政府修正法規，促成兵役法針對代表國家參賽的技職國手進行修法。





一位大男孩進入我的視線，他有著高瘦的身形，誠懇的單眼皮眼睛及親切的笑容。T-Shirt、連帽外套、紅色球鞋，黑色後背包裡裝的是筆記型電腦及數位單眼相機，背包側邊口袋裝了水壺，還有誰比他更像走在校園裡的大學生？的確，他也曾經就是一位學生。而如今，他是技職議題的耕耘者，技職 3.0 網站的執行長——黃偉翔。

然而最先引起我注意的事，卻是他略顯乾裂的嘴唇。訪問過程中，他侃侃而談，眼中散發出熱情，我逐漸認識到，這是一位將自己全心奉獻給技職議題的大男孩，總是想著自己還能为這些議題再多做什麼，卻忘記趁空為自己補充點水分。

從高職出身到台大碩士

「我以前就讀高職，讀新北高工，後來大學到台科大讀書，再考



» 因為經歷過技職孩子的感受，讓黃偉翔決定站出來

上台大碩士班。我記得小時候吃年夜飯，就能感受到社會對於技職體系的不重視。例如親戚聽到表弟讀台中一中，就會給予很多重視，詢問將來要做什么大事等等。聽到我念技職，就只會說，喔那你之後應該就是工作嘛。」

這是黃偉翔在演講或受訪時常常提及的故事，雖然他努力讓自己踏上台灣社會普世價值觀認為比較好的道路，由高職體系轉往大學碩士方向，但自己曾經的親身體驗，或許在他心中早已種下了將來投身於技職議題的種子。

「大一到碩一，我開始到技職的升學補習班教書。」教書期間，黃偉翔認識很多技職家庭，見到家長、學生與學校老師的互動，以及這些技職學生是如何被社會期待給限制。「有個單親家庭，小孩其實不喜歡讀書，想先進入職場就業，但家人自己曾在職場吃虧，一心想讓孩子擺脫這個循環，因此努力存錢幫他付補習費，希望讓他有個大學學位。」

但事實是，這樣的清寒家庭，許多並不具備足夠的文化資本，再怎麼努力，小孩還是進到私立學校就讀，為了支付昂貴的學費，再繼續踏上貸款一途。「我才發現，原來有那麼多的家庭都有一樣的情況。」看到這些現象的黃偉翔開始思考，要如何才能實質幫助到這樣的一個族群？

在台大碩士班就讀時的插曲，給了他答案。「當我進到台大就讀，我發現大家的讀書氣氛並不會只聚焦在本科所學，而是會多方研讀。」於是他也開始到台大新聞所上課。「我看到原來媒體能夠影響一個人對於社會的觀感，也發現到媒體如何建構大眾的認知。媒體在



影響大眾的這件事情上，佔有極大的影響力。」

發揮獨立媒體的專業影響力

這是技職 3.0 網站計畫的起點。既然沒有媒體要深耕技職議題，那就自己來做吧！黃偉翔建立技職 3.0 網站，自我定位為獨立記者，專心報導技職相關內容。然而，剛起步就直接以獨立方式報導，想必非常辛苦。為什麼不先加入其他媒體，利用既有資源開始耕耘呢？

「第一，若我先去其他媒體、報社工作，其實不一定能跑到教育議題；就算我能跑教育議題，也不一定有空間可以專寫技職教育（在現今媒體經營方向上）。更重要的是，加入任何媒體，在新聞專業上，有可能會被其他各種外來，如政治因素給箝制報導方向的可能性。」創立技職 3.0 網站時的黃偉翔雖然還未滿三十歲，思考得卻是非常透徹。「獨立記者，才能專心做自己的事情。」他說。

網站創立後，黃偉翔寫了不少技職背景孩子及人士的故事，儘管時常獲得許多分享、許多按讚數，但寫久了才發現，這些故事雖然動人，卻無法產生 social impact（社會影響力）。「技職教育的問題實際上是源自於『體制』與『政策』。如果沒有更深入的報導，很難改變現況。」因此他開始針對教育法規、技職政策製作專題報導，從根本上發揮媒體的監督力量。

「現代社會對學歷的追求，導致學歷不夠高的孩子，被貼上各種價值的標籤。更麻煩的是，現今社會結構還是認為「求職需要取決於學歷」，其他實質經驗則不如學歷一樣重要，不容易被採認。所以除了價值觀之外，還是需要制度去改善。」



» 屬於技職的故事，透過黃偉翔的文字持續散播



深耕技職議題多年的黃偉翔，深入淺出地向我說明制度的影響。

「現在的求職者，很容易被學歷影響工作機會，甚至薪水多寡，因為現在社會尚無一個完整機制，在教育學歷以外，仍可去認定這個人的價值。舉例來說，國科會有一套學歷敘薪標準，那我們是不是能發展出資歷與學歷計算的同等對接方式？」



» 黃偉翔忙碌之餘，積極透過演講分享技職的感動

「因此，除了社會眼光的價值觀之外，最主要還是政策方面有沒有做好。」將報導觸角逐漸延伸至體制面後的技職 3.0 網站，不僅針砭時事，也對現行政策提出改善建議，深入於體制內大小事件，分析探討其脈絡。

「後來我們開始報導政策相關議題，從小範圍開始慢慢討論到大環境，現在不只討論技職教育，也發展到職業訓練、技能發展。含括更多相關部會，如經濟部、國發會、教育部、勞動部等，帶給讀者的視野會越來越廣。」當方向持續調整，後來的技職 3.0 網站，更能從

政策制定、社會氛圍、整體結構等切入並報導，逐漸奠定其價值。

「現在只要提及技職體系相關政策或問題，許多人都會直接到技職 3.0 網站，連教育部技職司都常參考。報導內容也陸續獲得肯定，大家會開始認為，這是一個值得信賴的新聞產出處。」不僅如此，做為獨立記者的黃偉翔及其報導，後來更甚至撼動政府修正法規，促成兵役法針對代表國家參賽的技職國手進行修法。

最接近放棄的一刻

然而，獨自一人建構起一個獨立媒體並能具體發揮社會影響力，背後有許多不為人知的辛苦。「技職 3.0 網站起步時，沒有其他資源，也因為希望保有網站的獨立性，我們不接受廣告，因此，我只能靠自己接家教以及一些出外演講的費用來支撐。」

只是，這樣的收入模式有其風險。「有次前往嘉義的學校演講，結果學校因為一些狀況無法提供講師費，而當時我的存款帳戶餘額已經不足以領出鈔票。身上只剩下一張回程票的我，只能從學校徒步走到車站。這孤獨的一路上，我一直在想為什麼。我到底做了什麼事情？我到底做這些事是為了什麼？我為什麼會做得這麼辛苦？」

「更重要的是，我必須很現實地去想，無論是技職 3.0 網站或是我自己，都不能這樣一直撐下去。」這樣的時刻讓他思考，在如此現實及嚴峻的條件之下，是否還要繼續做這件事。除了資源的匱乏，家人的期待也同時成為壓力。「一開始我也不太知道如何面對家人，很多時候我都盡量避而不談。」

但當隨著做出了一些成績、甚至獲獎後，報導內容也開始逐漸影



» 黃偉翔續任行政院青年諮詢委員會委員，透過行政院職位，跨部會協調技職議題



» 黃偉翔擔任教育廣播電台「教育 Talk Bar」單元主持人

響了產業，家人開始了解這件事的重要性。「同時我也認為還是要溝通，所以開始找良好的時機與家人分享，例如未來三年的具體計畫，或是很現實的經濟問題會如何解決。讓家人明白這些事情並不是跟風，而是有顧及現實面後的計畫，後續就逐漸能獲得家人理解。」

影響政策，也帶領技職人士走入社會

技職 3.0 網站的存在，開始傳播了技職領域的故事與報導，推動了政府的修法與大眾的認識。但是，這樣對黃偉翔來說還不夠，能夠做的事情，一定還有更多。

2017 年底，每兩年舉辦一次的國際技能競賽在阿部達比舉辦。「我募款取得經費後前往報導，抵達後才發現各國都派了許多記者、團隊，但是台灣只有我一個人過去。」黃偉翔再次體會到台灣社會與技職領域連結上的斷層。

「現今的教育階段分成高中、高職兩種體系。高中背景的人，因為資源較多，跟社會比較有連結，也較會參與社會議題。」黃偉翔做為經歷過兩種體制的中途生，在其中看到了差異。「而根據現有的現象，許多技職的家庭，他們的文化資本都是比較低的，工作也多為中產階級以下。這些高職生往往都被訓練成『只要好好按部就班，把工作做好就好』的思考邏輯，缺乏對於社會的思考與判斷。」

當缺少了與社會的連結，自然而然，技職體系的相關事件就不容易被看見與重視，自此產生惡性循環。黃偉翔這時又想到另一個問題，如何做才能促進技職體系人的社會參與及存在感。



Skills For U 計畫的展開

「我們一直在想，要如何用正面的方式讓技職的學生與社會連結。」這些問題最終回歸到本質，也就是這些技職學生本身既有的「技能」。「Skills For U 現在做的事情，就是用各種不同的技能去做公益，以符合社會利益。」

首次出發的 Skills For U 計畫，集結了八位技職國手與十五位高職生，前往偏鄉的國小，為缺乏展演舞台的校園，增添了一個多功能貨櫃屋。同時藉由各種不同專業的技能，如：配管、木工、園藝、油漆、設計等，來完善豐富這個貨櫃屋的硬體與設計。

「這之間最重要的是，如何透過參與的過程，針對這些議題，建立社會連結。」黃偉翔說明，相對於高中生的學習內容，高職生則是多了很多技能方面的訓練，所以 Skills For U 計畫，就是試著讓這些技能能被傳遞出去，進而讓社會看到。

「Skills For U 會開始根據不同的受益人規劃不同的活動。或許初期都是一些小型的計畫，但卻能關懷所有的人，希望將來能逐漸發展，漸漸有小型、中型、大型的社會行動，用技能去幫助社會，建立對社會議題的關懷，也連接上現代社會。」

一路走來最大的收穫

從 2014 年創立技職 3.0 網站，到現在的 Skills For U 計畫，一開始黃偉翔只有自己一個人，但透過很多技職人士的軟性故事，許多人看到很多技職的改變，開始認同，甚至吸引到夥伴。

「所謂的『耕耘技職生態系』，其實一開始我並沒有很刻意去進



» 勞動部次長林三貴特別到改造校園現場探訪 Skills for U

行，但當大眾去看到你改變了什麼，或發現你沒有利害關係，卻能持續好好報導，漸漸獲得了大家的支持。」技職 3.0 網站從 2017 年開始進行民間募款，「其實我們本來預期應該不會有人捐。但後來發現，默默之中獲得了一些捐款。這些捐款人甚至會留言鼓勵，『看偉翔的報導已經好幾年了，感謝你實質改變了很多，讓孩子們有更多資源。』」

「這些鼓勵的話，比捐款還讓我想流淚。」曾經想放棄的念頭，如今已遠走，因為黃偉翔發現，自己對台灣這片土地，的確產出了實質的幫助。而這份影響力需要更多資源的投入，繼續發揮影響力。



「透過申請『KEEP WALKING 夢想資助計畫』的資源，讓這件事不是只是技職 3.0 網站獨自很辛苦地撐著。同時，在這個實踐理想與夢想的過程中，能夠提出具體的規劃，而不只是打高空的空談。」

關於技職 3.0 網站以及後續發展出的 Skills Fou U 計畫的下一步規劃，黃偉翔一如以往地沉穩分析道，「將來做的事情當然會越來越多，但現在會先持續踏實把技職 3.0 網站做好，持續產出優良的報導。把 Skills For U 現有的事項，好好去執行落實，未來則希望將它變成一個課程，讓所有高職學生都能用自己的技能，去找學校週遭可以貢獻自己技職能力之處，持續與社會連結。」

「每個人都有自己獨特的價值，不應該只用分數去定義一個人。」採訪結束後，我心想，只要能在自己選擇的道路上 keep walking，堅持下去，那麼人生沒有一條路是完全沒有用的。每一條路，都是重要的。



» 行行出狀元並非口號，黃偉翔透過技職 3.0 計畫帶領技職被社會看見

守護台灣海洋—— 屠龍計畫，海岸保麗龍 的回收行動



郭英

海湧工作室副執行長

台灣海洋廢棄物的問題非常嚴重，郭英帶領團隊、召集有志者，一同在台灣本島、澎湖各島嶼和小琉球等地進行淨灘活動。憑藉著單純想守護海洋的一顆心，成立了「海湧工作室」，決心用自己的方式，既能溫飽又能保護自己熱愛的天堂。





地球中有 71% 為海洋，而台灣是座四面環海的海島，海洋之於台灣人其實並不陌生。北海岸白沙灣、貢寮福隆海水浴場、花蓮七星潭、台南漁光島、澎湖隘門沙灘等都是大眾熟知的美麗景點，當坐在海岸邊時我們可以看到蔚藍的天海一線美景、聆聽陣陣浪潮聲響、感受海風中帶有絲絲鹹味地輕拂……然而，你是否也有印象，那些散落在岸邊、飄蕩在海上的垃圾呢？

海洋污染的議題長期被大眾討論，寶特瓶、塑膠袋、吸管、玻璃、塑膠餐具……海洋中的廢棄物大多為塑膠製品，不只造成環境污染，甚至影響了海洋生物的生存問題。因此政府單位開始推行回收、限塑等政策，力求從源頭減量來降低對大自然的迫害。然而，還有一種廢棄物也是造成海洋污染嚴重的重大兇手；在生活中你可能並不常使用它，但卻一定偶爾使用過，它就是——保麗龍。

守護海洋多年的郭芙，正是致力清除廢棄保麗龍的屠龍戰士。

為海洋深深著迷的女子

留著一頭長髮、身材高挑、麥色肌膚的郭芙，笑起來爽朗不做作，與她最愛的海洋一樣，給人一股身心放鬆的氛圍。從小常跟著家人前往海邊遊玩的經歷，造就了郭芙熱愛海洋的一顆心：「我很喜歡看著海浪一波波拍打上岸邊的畫面，也愛潛入海中看著海洋生物活動的情景！在海面下，我可以感受到海洋賦予的許多生命力，每一次的下潛都是驚喜，永遠都預測不到下一次下潛會看到什麼畫面。」談起海洋時，她的語調激昂澎湃，讓人深刻體會到她對那一片藍海的愛。

當我玩笑地問：「山林也有許多生物呢！有沒有想過往森林發展呢？」開朗的郭芙也笑嘻嘻地回道：「其實大自然我都很喜歡，不過小時候總是很怕樹叢會有什麼怪物跑出來，每每經過的時候都戰戰兢兢的。但是看著海洋我總是感受到心靈平靜，所以也可能是因為這樣就越來越喜歡海了吧。」孩提時的可愛想法，讓她與海越來越靠近，想要更接近的心讓她考大學時也想著往海洋去。

郭芙說，這一路走來感覺就像是命運的安排。高三考大學時，她一眼就看到了位於基隆的海洋大學，憑著對海洋的熱愛，一心認定「海洋」大學是最適合自己的選擇。想起當年的懵懂天真，郭芙也不禁噗哧一聲笑了出來：「那時候我就是覺得海洋大學讀的應該都跟海有關吧！想著自己也剛好迷上養殖小動物，便立志要考上海洋大學的養殖系，不管老師怎麼說都不聽，結果沒想到連推甄第一階段都沒通過。」雖然現在想起來只覺得好笑，但當時的她可是越挫越勇，一心一意就是要考上海洋大學。最終在參加了指考後終於考上，還是分數更高的生命科學系呢！



» 花嶼淨灘活動，待清理的垃圾堆滿了沙灘



簡單的初衷，成為海洋的發聲者

成功入學海洋大學後，郭芙每日與最愛的海洋共處，也開始接觸生態研究，大學畢業後繼續研讀海洋大學海洋生命研究所，多次前往澎湖、蘭嶼、東沙群島、小琉球進行海龜的學術研究，而這也是促使她開始重視海洋廢棄物的契機。

為了進行研究，每到海龜產卵高峰期的六至九月，郭芙便會打包行李在離島暫時定居。離島簡直就是浮潛天堂，熱愛浮潛的郭芙當然不會放過，研究之餘她常常會下海享受被海洋抱住的感覺。然而她從來沒想過，會在最愛的海洋中看到如此衝擊的畫面：「我永遠也不會忘記那一個畫面，當時心中的衝擊我到現在都還記得。」那一次研究團隊去到了蘭嶼，郭芙正享受於浮潛活動中與海洋生物的親密接觸，卻遇到巨量的垃圾慢慢飄過來：「我當時就想，天啊！怎麼這麼多垃圾，我要趕快把它們撿起來。可是最後我發現，無論我怎麼撿都撿不完，還有更多的垃圾繼續飄過來……」郭芙低落的語氣，不止包含了無奈，還有著對海洋的心疼。

「海洋不會說話，它不可能對著人類說：『不要再丟垃圾進來了！』所以，我覺得我應該要幫它說出來。」海洋廢棄物成了郭芙最想打擊的怪物，如何清理掉這些垃圾是她研究工作後最常思考的問題。

首先，淨灘是最直接的第一步。郭芙開始召集有志者一同到海邊撿垃圾，玻璃瓶、塑膠袋、保特瓶、漁網、家電、生活用品……沙灘上的垃圾千奇百怪，任何你不覺得會在沙灘看到的東西，它就是會出現。「淨灘是最快的方式，我們將沙灘、海中的垃圾撿走，讓它們

不再污染環境。」大學時期，郭芙也曾參加過學校發起的淨灘活動，當時邊撿邊玩只覺得為環境盡一份心力。而當她從參與者變成了召集人，第一次在澎湖發起淨灘活動，看到大家因為自己的召集而聚在一起，共同努力將沙灘慢慢變乾淨，心中獲得的感動及動力讓她堅定信念要繼續做下去。



» 郭芙的高中同學一起參與花嶼淨灘、浮潛是郭芙最愛的休閒活動

不過郭芙說：「但是澎湖那邊的海灘超髒的！所以那次撿完跟沒撿其實沒有差太多。」話才說完她也忍不住大笑了起來。然而從她的笑聲中，我深深感受到了她樂觀挑戰的勇氣，每一次的淨灘活動無論成效如何，都將成為她的養分，在下一次的活動勢必做得更好。

將守護海洋當作畢生志業

憑藉著單純想守護海洋的一顆心，郭芙成立了「海湧工作室」，決心用自己的方式，既能溫飽又能保護自己熱愛的天堂。「我那時候就想，我可以把撿來的垃圾拿去換錢，就一直撿垃圾、一直去換錢，



這樣我就有工作了，而且還可以一直待在海邊呢！」總是開朗樂觀的郭芙，從來不怕未來的路是否崎嶇難行，因為她知道，無論如何她都會堅持走下去。

而有著如此單純卻不簡單信念的郭芙，其實是來自她有個不簡單的父母。當雙親得知女兒將挑戰消滅海洋廢棄物時，不僅不因為心疼女兒可能風吹日曬、收入不穩定而阻止她，反而希望計畫可以做得更大，不停地出謀獻策：在海邊架設小屋進行廢棄物再利用 DIY、開工廠將廢棄物回收製成產品、創辦宗教讓保護海洋成為信仰等等。一個個天馬行空的建議，儘管偶爾會讓郭芙覺得哭笑不得，但也成了她思考計畫下一步時的靈感參考。「他們完全支持，甚至比我還瘋狂！」談笑間，不難看出郭芙與家人間的好感情。雙親的 100% 支持，也是讓她可以一心一意堅持夢想的最大力量。

聚眾不容易，淨灘還有漫漫長路

台灣海洋廢棄物的問題非常嚴重，郭芙帶領團隊、召集有志者，一同在台灣本島、澎湖各島嶼、小琉球等地進行淨灘活動。有時候參與的人多，有時候則只有少數幾人；而隨著淨灘團一次次的巡迴作業，郭芙也發現到不同地區的居民對於淨灘抱持著不同的態度。

「我們去過很多個沙灘撿垃圾，發現因著當地居民的生活方式不同，他們對於淨灘這件事的態度也會有所差異。」當淨灘活動去到主要倚靠觀光收入為經濟來源的小琉球，為了保有美麗的沙灘吸引、維持觀光人潮，當地的民宿老闆、居民皆會主動加入活動一同淨灘，甚至還會邀請遊客一起參與。



» 小島淨灘後的垃圾需要船隻載運離開



然而當場景換到較少人煙的澎湖小島時，情況卻是大大地不同。

「我們在澎湖淨灘的時候，發現很多人是抱持消極的態度在面對『沙灘充滿垃圾』這件事。」澎湖群島由九十個大小島嶼所組成，其中部分小島的沙灘長期被海洋漂流而至的垃圾所佔據，每撿完一點，隔天又是一堆，因此造就了當地居民「放棄改變」的心態，認為髒亂的沙灘無論如何也無法改變。談到此，郭芙微微露出心疼的表情：「其實他們也很無奈，他們長期看著垃圾快速地堆積，無論曾經想做些什麼，最終也只剩下了麻痺。我們在淨灘的時候，還遇過附近居民跟我們說：『這樣很辛苦，但是都沒用啦！這撿都撿不完啦！』聽到這番話真的很難過。」

郭芙發現，淨灘之後對於居民的生活是否有影響，是他們是否願意加入淨灘行列的極大因素。這也讓她不停思考，如何讓撿垃圾也可以賺錢，讓大家可以有動力一起長期去做這件事，還給彼此一個乾淨的沙灘。

屠龍計畫的功臣——屠龍包

美麗的海岸線是大自然送給人們的禮物，然而各式各樣的垃圾已逐漸掩蓋住這些美景風光，郭芙無奈地提到：「海洋廢棄物的垃圾有千百種，其中最麻煩也最讓人困擾的就是保麗龍了！」在台灣，甚至許多亞洲國家所使用的保麗龍數量非常多，包含民生用品中的生鮮食物、家電儀器包裝，以及漁業用來運輸海產、養蚵業做為浮具等。因為保麗龍成本便宜，因此也造就常常在被使用後沒有好好回收處理，當遇到風吹、海浪拍打就會落入海中，造成了環境的污染。

保麗龍的特性是體積大、重量輕，廢棄保麗龍在海中碰撞造成不停破碎、越變越小。破碎前因為體積龐大，在淨灘時能帶離沙灘的數量有限，而破碎後的保麗龍又因為太過細小而撿拾困難，保麗龍成了淨灘時最苦惱的存在。

「有些沙灘的位置非常偏僻無法以交通工具抵達，需要徒步一、二公里的小路前往，或者划獨木舟從海面過去。因此巨大的保麗龍非常難攜出，而當垃圾越撿越多的時候，手中那一個滿滿的垃圾袋其實也非常累贅，所以我們一直在研究如何以肩背的方式，背走更多的垃圾。」想到了就開始做！郭芙拜訪了台科大的研究生以及回收業者共同討論，最終以登山包的鋁架結合太空包，打造出了專屬的「屠龍包」，無論是多難走的羊腸小徑，都能以背負的方式輕易將保麗龍及各式垃圾運送出來。



» 基隆背負屠龍包淨灘（右一、右二為協助屠龍包設計的台科大學生）



» 中屯沙灘淨灘活動



» 東吉的淨灘，海巡跟海管處一同參加

屠龍後的下一步

當一塊塊的保麗龍順利運送出來後，如何回收是剩下的問題。郭芙在深入研究保麗龍回收後發現，台灣其實有非常棒的保麗龍回收技術，然而卻因為成本較高，非常少人願意投入。「保麗龍回收使用溶解技術，而它的原理很簡單：將保麗龍放入有機溶劑後，有機溶劑便會將保麗龍裡面的空氣給抽掉。一個汽車輪胎大小的保麗龍，在經過溶解後僅剩不到一個拳頭的大小。」

保麗龍的組成，注定它無法自然分解，若是沒有人進行回收工作，那麼也只是將沙灘上的垃圾移到其他地方罷了。抱持著這樣的想法，郭芙決定將淨灘結合保麗龍回收，接洽願意處理髒污保麗龍的「齊輝環保科技有限公司」帶著有機溶劑來到沙灘旁，由專業的回收業者將所有屠龍包帶回來的保麗龍，在現場便直接切割小塊、進行溶解。「過程當然還是有很多挑戰，包含回收廠商攜帶有機溶劑到海灘的路程困難；有機溶劑會揮發，所以一定要縮短開蓋投放的時間等等。」然而越是充滿挑戰，郭芙與團隊也越挫越勇，在一次次的實做中找出最佳的方式。

「保麗龍回收是一件不太符合經濟效益的事情，有機溶劑成本高，很少有人願意做，因為認為它無法套用在商業模式上。」嘆了口氣，郭芙提到了計畫中最現實的困難——資金。淨灘倚靠的是大家熱愛環境的一顆心，有許多人願意一起身體力行撿垃圾讓環境變得更好，然而在財務上面便是一大挑戰了。「所以我真的非常感謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫，讓我們有一筆起步金可以無後顧之憂地去辦活動、研發屠龍包、回收保麗龍。」語畢，郭芙露齒一笑，讓人深深感受到她對於可以順利執行計畫的感謝。

當然，團隊依然需要更多資金讓計畫持續進行。郭芙開心地分享：「現在有文具業者跟塑料研究單位在討論，要將我們撿回來的保麗龍在明年度大規模地做成文具！是不是非常振奮人心！」垃圾變黃金的時刻終於來臨，而這也是郭芙心中理想的計畫。她總認為，淨灘並不只是一群人到海邊撿垃圾，靠著尋求外部單位的資助活動，而活動後只是將垃圾送進回收場便算結束。而是要將這些垃圾變成好的產品進行銷售，銷售後的獲利再返回淨灘事務，串連成一個循環可以自給自足。郭芙笑著說：「這可真是我們擺脫困難的第一大步！」



» 將軍淨灘活動

源頭減量是最終目標

淨灘撿垃圾所能改善的只有已經形成的環境髒亂，根本的解決方式要從源頭做起，減少保麗龍的使用，所以郭芙提到她也在研發其他更友善環境的輕量材質來代替保麗龍。甚至希望在台灣各地設置保麗龍回收站，可以真的把這些保麗龍在源頭端就讓它回收掉，而不是讓它到了環境中才在做處理。「我希望之後可以推廣到世界，讓一些使用保麗龍氾濫的國家都可以一起進行廢棄保麗龍的回收。」瞪大雙眼、語調高亢，郭芙充滿信心地這麼說著。

而在這之前，郭芙決定先以「環保杯租借」計畫來減低垃圾的源頭，目前正與小琉球的政府單位提案，希望可以因此減低垃圾的製造。「有些人可能覺得隨身攜帶環保杯重又麻煩，若是有環保杯可以租借，他就可以在想喝飲料的時候拿著就好，喝完便拿到任意指定的其他地方還，那不是很棒嗎？」興奮的口氣、開朗的表情，讓人深深感受到，她是如此地投入在計畫中。

郭芙，從原本只是單純愛海的小女孩，變成一個願意為海發聲的人，背後沒有什麼特別的原因，一切只因為她熱愛著海洋，如此而已。

台菲最美合作——

原夢，菲夢：

跨過莫拉克，挑戰海燕



陳雅楨

瑪納有機文化促進會秘書長


St. Camillus TRAINING CENTER
SACRED HEART of JESUS PARISH SOCIAL ACTION CENTER
Lambqjon, Baganga, Davao Oriental

2013 年海燕颱風（BABLO）以最高風速 315 公里速度登陸菲律賓，為全球有記錄以來，登陸時風速最高的熱帶氣旋，肆虐明答那峨島中部及附近島嶼。

陳雅楨與瑪納阿里山有機農友們在黃浩然神父的邀請下前往，將目光鎖定在椰子、可可與咖啡等富有潛力的當地農產上，挖掘潛在無限可能性，期待成功連結至台灣與東南亞市場。



» training center 開幕剪綵

「陳雅楨」這個名字，相信對熟悉 KEEP WALKING 夢想資助計畫的朋友們並不陌生，長髮披肩、戴著氣質的細框眼鏡、嘴角總是上揚帶著溫柔微笑的陳雅楨是首位三度獲得計畫肯定的得主，其毅力與創新的態度，分別得到第四、第五與第十三屆獎金資助，有著輝煌的得獎紀錄，甚至被長期擔任夢想資助計畫評審的中央研究院曾志朗院士打趣說道：「妳不要再來參加了！」可見陳雅楨努力不懈與不斷創新的精神，深深烙印在評審們的心中。

只是，要獲得每位嚴謹把關的評委們多次青睞，願意多次給予機會絕非易事，陳雅楨憑藉著不斷勇於突破自我的精神，屢屢以不同的創新形式，精彩翻轉出助人的多重意義。若想要瞭解陳雅楨樂於助人

的生命本質，以及源源不絕的生命力，不妨依循她的服務軌跡一探究竟，從推廣有機部落做起，建立原住民小農有機計畫生產網絡，成功輔導原住民在地就業，發展出獨立自主的經濟體系，進一步保留珍貴部落文化。多年來的付出，讓陳雅楨一路從嘉義阿里山鄉西南麓，直抵菲律賓傳承重建災後重建經驗。世界何其大，但無論人在何方，陳雅楨總心繫著德蕾莎修女那句直抵人心的至理名言——「在別人的需要上，看見自己的責任。」正是這股責無旁貸的責任感，驅使著篤信天主教信仰的陳雅楨，一次又一次將自己的存在，化為天父的棋子，下一盤人世間最美的棋，成全自身與他人的幸福。

從小，雙親總囑咐身為長女的她，任何事都不要占別人便宜，也要捨得與他人分享，父母的身教與言教，從小奠定陳雅楨樂於分享，勇於承擔責任的性格。認為自己所擁有的，別人也應該擁有；如果自己過得很幸福，別人應該也有幸福生活的權利。自大學時代，陳雅楨開始積極參與社會工作，下定決心以此為終生志向。

三十年前，台灣社區營造概念並不興盛，長照服務才剛起步，甫畢業的她，憑藉著初生之犢不畏虎的精神，專挑別人不想做、吃力不討好的事，從心智障礙、早期療育、老人關懷、受暴婦女到原住民社區工作，多年來，致力深耕於社會工作的各方田畝，秉持著社工員凡事都要勇於嘗試、努力不懈的信念，將助人的精神帶往各個場域。具有虔誠天主教信仰的她，在 1997 年，決心隻身前往印度加爾各答垂死之家，在那裡與各國志工一起探索靈魂深處翻騰的熱火與感動，讓她望見生命的本質即是分享，讓陳雅楨更加篤定走在這條路上終生不悔。



沒有當災民的權利，只有勇敢重建的勇氣

2009 年莫拉克颱風，重創阿里山原住民農友辛苦耕耘的有機田區，當時甫獲得有機驗證的豐厚成果，沒想到，嚴重風災將大家的多年心血毀於一旦。當時，農友湯智偉一句「我們只有當一天災民的權利，第二天就不是災民了！」這番自我喊話，雖萬番無奈卻也振奮了大家受挫的心。彼時，陳雅楨投身幫助阿里山原民農友進行災後重建，這段經歷，讓社工背景的陳雅楨，從一個種田的門外漢，完整建立專業農業知識，同時，為日後菲律賓傳承台灣災後經驗，埋下珍貴種子。



» 採竹子做 training center 的圍籬

時隔四年，2013 年海燕颱風（BABLO）以最高風速 315 公里速度登陸菲律賓，為全球有記錄以來，登陸時風速最高的熱帶氣旋，肆虐明答那峨島中部及附近島嶼，造成超過 10,000 人死亡，25,000 人下落不明，造成許多家庭顛沛流離。雪上加霜的是，當地單一化的作物禁不起天災的考驗，重創當地經濟命脈。彼時，羅東聖母醫院黃浩

然神父誠摯邀請陳雅楨，希望她能夠帶領團隊前往菲律賓，分享台灣災後重建經歷。當黃神父分享一張張災後照片，看在農友眼裡，心中萬分不捨。沒多久，大夥兒紛紛以過來人的經驗踴躍提出意見，大家認為，災後重建不僅需要物資救援，更需要心手相連的陪伴與勇氣，農友們一句「我們應該要去！」讓陳雅楨決心帶領夥伴，一齊踏上一趟名為「原夢，菲夢——跨過莫拉克，挑戰海燕」的未知旅途，秉持互助精神，用心傳承台灣災後重建經驗。

從心開始，漫長十年重建路

台灣與菲律賓相隔一片海域之遙，彼此卻有著極其相似的命運。災後一年，陳雅楨與瑪納阿里山有機農友們宛如飛鳥一般，翩翩降落在這片土地上，建立起一個以原住民為基礎，同時招攬其他專業技術的海外志工團體。一年過去，當地仍百廢待舉，亟需重新站穩腳步，陳雅楨希望能借鏡八八風災重建經驗，為當地建立農業教育訓練中心，打造產業價值鏈。

過去的經驗告訴他們，災後重建非一蹴可及，往往需要漫長十年時間，首要之急，必須依據當地農產規劃實際作法。團隊很快發現當地人沒有種菜經驗，立即放棄既有計畫，將目光重新鎖定在椰子、可可與咖啡等富有潛力的農產品上，挖掘潛在無限可能性，期待成功連結至台灣與東南亞市場。其過程極具挑戰性，必須兼顧栽植、農改與行銷等多元面向，得兼具心細與膽大的雙重性格，以及如何妥善規劃、運用大眾信任託付的善款均是艱鉅的考驗。為此，陳雅楨與團隊夥伴絲毫不敢怠慢。



然而，即使團隊有縝密計畫與豐沛熱忱，但當地生活節奏緩慢，語言與文化習慣大不同。在菲律賓，若想要與當地人和平共處，必須順應他們不疾不徐、樂天知足的生命態度。陳雅楨笑說，若不懂得享受生活，當地人還會覺得你無法溝通呢！為此，陳雅楨特別提醒有心投身社會工作的朋友們，想要與夥伴深刻建立關係，千萬不要帶著「我想改變你、拯救你」高高在上的態度，而是要用「我們一起努力」的心情做事，唯有與對方站在同一陣線，才有可能將心意如實傳遞。

因此，打從一開始，團隊就從訴說著彼此共同的災害經驗，真誠引起當地人的共鳴，共同討論重建的可能性。皇天不負苦心人，這項計畫成功打動人們，那裡有兩百戶家庭，四百公頃田畝等著開闢。至今，團隊仍不斷開發具有潛在合作機會的農友，期待人們不分你我，一齊加入重建家園的行列。

最幸福的工作，最遙遠的他方

陳雅楨總是大方鼓勵朋友一起同行，開朗地說：「我可以，你也可以啦！」只不過，想要前往當地可不是簡單的事！首先，得先克服





» 有機液肥製作培訓、發酵培訓



» 可可豆烘焙培訓、組織發展培訓

艱鉅、遙遠的交通問題，先搭兩個小時飛機到馬尼拉，再轉搭兩小時航程抵達達沃，還得歷經六小時的顛簸車程前往山上，光是單程一趟，就需耗費近一天的時間。加上當地村落無水、無電、無瓦斯更遑論網路，陳雅楨每每要對外發布一條公開消息，或是想要採購日常用品，都得千里迢迢從山上開到平地。平時，若有難以抵達的村莊部落，還得仰賴輕便的摩托車，騎上顛簸不已的泥濘路程才行。

雖然交通極度不便，但說起在當地的工作環境，陳雅楨的嘴角勾起淡淡笑容。她坦言，在這裡工作其實幸福感十足！徒步十分鐘，即能抵達白色沙灘，距離村莊不遠處即有溫泉與瀑布，彷彿世外桃源的工作環境，讓人聽在耳裡欽羨不已。只是大家難以想像，當地幾乎沒有工作機會可言，若想要穩定收入來源，就得靠自己勇於開創。為了改善當地經濟基礎，團隊導入多元化「間作耕作」概念，先求當地家庭的溫飽開始，透過駐點示範田區耕作，以椰子、咖啡、可可三樣重

點作物為主並設置育苗場，設法改良技術、提升農產品質與產值，建立起農產行銷系統，完成產業價值鏈建置，並且駐點開設課程，傳承台灣團隊經驗。目前也正申請加入公平貿易組織，期待長久以來的付出，能夠獲得國際組織肯定，開啟邁入國際市場的可能性。

縝密的計畫與強勁的實踐能力，讓許多人都感到好奇，這項專案，未來將如何開花結果？這一點，就連陳雅楨都無法給予明確的回覆。「說真的，我們並不知道未來走向如何，但是我很清楚的知道，希望他們可以得到更多收入，因為現在農友收入一天不到一塊美金，唯有計畫整體設計流暢，才能達到提升生活水準的目標。當我們證明這件事可以做到時，未來就有更多人，願意投入相同的方式，證明大家可以一起做到！」

對未來，陳雅楨始終抱持樂觀的態度，短期內，除仰賴夢想資助計畫外，團隊亦爭取額外資源，即將於台灣設置巧克力實驗室，持續



投入巧克力多種口味研發，企盼找到當地可可豆最佳製程研發，好穩定商品品質。在行銷策略上，力求精準掌握市場脈動，協助菲律賓當地發展通路，不僅協助當地販售巧克力，也幫忙將可可豆引進台灣。預計三年內，邀請菲律賓當地夥伴前往台灣培訓，學習如何操作與控制機器，長遠的目標，則是企盼能在當地設立小型工廠，促進當地就業機會，讓更多當地人因此受惠，勇於走出天災陰霾，建立嶄新的產業鏈與自信。

少女不再天真卻始終熱情

回首來時路，當年瑪納阿里山有機農友們，受到莫拉克風災重創，但他們不放棄希望。如今，他們不再是人們眼中的受災戶，而是前往菲律賓，進行技術支援，同時引進有機生態概念，企盼讓土地與人們能夠共生共榮的志工團隊。弱勢族群的需要，不只是福利的給予，而是建立尊嚴的過程。對此，幕後推手陳雅楨成功讓台灣農友走出海外，攜手進行重建經驗的傳承與接棒。「放棄從不在我的字典裡頭，我們可以改變策略，但不應該輕言放棄！」社工員第一線穩扎穩打的訓練以及跨領域多方學習的經驗，讓陳雅楨從不輕言放棄任何可能性。她坦言，許多人願意投入助人的行列，但行動唯有持久，才能真正產生效果與效益。如果自己付出承諾，但實際上卻做不到，那是自身的問題，身為助人者，要有即使連服務對象放棄，自己都不能輕易放棄的決心。

當問及陳雅楨，這麼多年來，對她而言最大的轉變是什麼？她仔細想了想後開口「改變從不是在一瞬間發生，驀然回首，才發現轉變



» 鄒族原住民農友至菲律賓協助計畫



在其中悄悄發生。」在夥伴眼裡，陳雅楨不再如往昔般天真，行事變得更加洗鍊態度更加沉著，但一顆充滿熱忱、走在這條路上的堅毅決心，卻是始終不變的。

敬了不起的自己！

「不去做，永遠不知道自己有多大的潛力，沒有勇敢踏出第一步，就不會知道未來的可能，先試了再說！」身為 KEEP WALKING 夢想資助計畫首位三次得獎者，陳雅楨不藏私的侃侃而談，大方分享多次獲獎對自身的意義。她由衷認為，光從提案階段就讓人獲益良多。多年來，她一直透過自己在第一線的社會工作經驗，希望鼓勵更

多逐夢者勇敢投遞計畫，在參賽過程中，勇於構築理想藍圖，讓夢想得以雛形、逐步實踐。這一回，得知自己再次獲獎的那一秒鐘，天性爽朗、幽默的陳雅楨，心中閃過第一個念頭是「自己真是了不起！」

陳雅楨的確了不起！能夠幸運連年獲選，除了評審一致肯定，表示陳雅楨的提案具有指標與前瞻性外，也意味陳雅楨不只在做重複的事，而是在社會工作勇於創新。評審們的肯定，也讓她更加篤信所選擇與方向是一條正確的道路。

將此生化為一條通往善的橋樑

訪問的尾聲，陳雅楨笑說，這麼多年來，自己最害怕被問及從事社會工作最感動與最困難的回憶是什麼。但幾天前，有件事特別牽動她的情緒。在阿里山服務近十年，有位農友忽然感性地對她說：「這十年來，外頭有這麼多風言風語，但是天主把他們全都還給妳。」霎時間，她的眼眶泛紅，明白自己多年來的付出，大家全都看在眼裡，所有的感動，都比不上這一刻的肯定。

篤信天主教信仰的她，將多年來的歷練與成長，歸功於天主的肯定，感謝天主所賜予的能耐，才讓她能夠多次克服難關：「我想告訴別人，其實我不是那麼有能力的人，但我做到了，你也可以！」

陳雅楨始終相信，每一個人的心靈內在都存在想要幫助別人的渴望，一個人能在一輩子不同階段，能夠有不同的夢想得以實踐，無疑是最幸福的事。在別人的需要上，看見自己的責任，在付出當中，圓滿自己的人生。陳雅楨堅強的信念，宛如一座堅固的橋樑，連結著生命的彼端，讓人們往有光的地方走去，使世界擁有迎接善的可能！



農夫 X 科學家—— 實踐人與自然共存的美好願景



林芳儀

農田裡的科學計畫
發起人



那一年，食安問題爆發。總是堅定向目標前進的林芳儀開始思考：「我們有沒有辦法自己真的種一些東西，至少可以提供給孩子真正健康的食物？同時也能對環境產生正面影響？」百般思量後，她與先生毅然決然搬往宜蘭深溝。2014年，他們開始務農，即使沒有自信可以成功，但仍選擇不用農藥化肥，想看看能做到哪些實際的改變。





身著簡單的素色 T-Shirt，一頭黑亮長髮簡單紮起馬尾。從滿是陽光的戶外走入室內時，鏡片會自動變色，於是你知道，這是一個需要時常處在室外、行動力滿點的靈魂。

她聲線纖細，咬字標準，個性溫柔且開朗，無論是聊到有趣的回憶或是辛苦的歷程，清亮秀氣的笑聲總隨之而來。光聽聲音，你以為自己在跟青澀的女學生對話，然而仔細聽其內容，說話條理分明，很明確能知道她定是擁有豐富經歷、身經百戰的女戰士。談及嚴肅之處，她依舊溫柔但具有態度的論述，讓你立刻能感受其堅定不移的意志。

這是一位務農的母親，一位關懷土地的生態博士，總是在思考如何能對生態產生正向影響力的林芳儀。

化工背景卻走入山林

大學就讀化學工程的她，其實跟大自然有非常深的淵源。「我從小就在鄉下長大，與大自然裡豐富的動物相處，童年生活讓我建立起與大自然的連結。」但她是如何從聽來生硬的化工領域，轉向擁抱自然的生態領域呢？

「大二時本來只是想打工賺錢，結果巧合地加入了研究魚類的實驗室，她開始真正地了解何謂生物研究。」大學時期的她，跟著實驗室的學長姐上山下海，北至貢寮，南至高雄，台灣各地都有他們的足跡。在學長姐帶領下，林芳儀喜歡上賞鳥。雖然從小也在外到處跑，但僅止於童年的玩耍。有了專業前輩的引領，獲得了深入學習的機會，知識也串起她的童年回憶。「例如一隻記憶中常見到的鳥，後來

才知道，這就是傳說中的彩鵲；了解了牠的習性，意識到牠其實是不容易看到的物種。」

只是想要打工賺零用錢的一個念頭，將年輕的林芳儀帶往野外，踏入了生態研究的領域。那時實驗室正執行雪霸國家公園櫻花鉤吻鮭的調查，林芳儀好奇著生態調查的樣貌，加入了調查行列並產生了興趣。「因為現在全台灣只有這條溪流裡還有櫻花鉤吻鮭，若要清點數量，需穿上全身的潛水衣，從下游匍匐前進到上游，一路數過去。那時候我才發現，如果你把它當興趣，很好玩；但若要做調查研究，那就很辛苦。」那也是林芳儀第一次意識到，人的活動會如何影響野生動物的狀態。





即使明白了辛苦之處，還是義無反顧地踏上生態研究之路。「因為自己真的很喜歡往外跑，辦公室工作自然就排除在外。」林芳儀笑說。大學時代曾在工廠實習的經驗，讓她領悟到，在全天看不到太陽的環境內做重複性的動作，非她所愛；而生態研究不僅可滿足她想往野外跑的生活模式，更因為每次的研究都是一次新的發現，帶給她極大的成就感。

投入農作的高知識分子

身為一位從事學術研究的高知識分子，最後卻選擇投身於大眾仍多半認為社經地位不高的農作產業，這之間的動機實在令人好奇？

「那時我跟先生從美國完成學業回台，繼續在台大做博士後研究，算起來也在學術界待了十幾年，但我發現自己慢慢失去熱情。」

當初熱愛大自然的心情，竟也逐漸被消磨成一份打卡的工作，曾懷抱熱情投入的研究，最終往往也只留存於電腦中、書架上，無法真

正觸及土地，缺乏與自然的連結，2013 年，一切來到臨界點。「我開始想說，真的就要這樣子下去嗎？」林芳儀自問，也自答，「其實是可以的，如果我只把這件事當成一個謀生的工具。」

但她回想起童年，回想起自己想與大自然連結的初衷，回想起有滿腔熱血、想為土地做點事情的自己，更因為自己的人生步入另一階段，初為人母的她，多了新的觀點，想為孩子做點什麼。「那時剛好也爆發食安問題，讓我們開始注意糧食議題。」雖說現在也有許多有機認證食物，可是慣於思考與分析的腦袋，讓她還是有很多的疑慮。

總是堅定向目標前進的林芳儀開始思考：「我們有沒有辦法自己真的種一些東西，至少可以提供給孩子真的健康的食物？同時也能對環境產生正面影響？」百般思量後，她與先生毅然決然搬往宜蘭深溝。2014 年，他們開始務農，即使沒有自信可以成功，但仍選擇不用農藥化肥，想看看能做到哪些實際的改變。

言談至此，坦率的林芳儀笑說，其實選擇宜蘭的其中一個考量只是因為宜蘭距離台北比較近，若是務農失敗了，要回台北上班也方便些。如此誠實、不偽裝的回答，瞬間令人感到親近，尤其作為大家印象中人生勝利組的博士，卻擁有如此勇氣放下身分及包袱，帶著初生的孩子，遠離繁華熟悉的城市，前往樸實的田埂間重新開始。

在林芳儀心中，彷彿沒有博士 vs 農民、城市 vs 鄉下的比較心理，她娓娓道出：「雖然以往我做的是學術研究，但一踏上務農之路，就發現務農這件事也非常專業，其中包含了許多技術門檻、經濟結構，包括人脈都會是問題。」如此坦然的心態，我不禁深感佩服。



» 背著孩子下田工作、農田裡的科學計畫米標設計



土地帶來的親身體驗

出發前曾經擔憂過的失敗，於務農之初的確隱隱浮現威脅。「我們刚开始務農時，馬上就遇到技術瓶頸，也就是我們目前研究最多的福壽螺。三月插秧後，福壽螺馬上冒出來吃光秧苗，根本不可能有收成，我才第一次於現場意識到這個問題。」以林芳儀受過的生態背景訓練，對於外來種的議題再熟悉不過，但以前僅止於書面上的理解，直到親身體驗，「我們才真的見識福壽螺的恐怖！」

本著對土地友善的初衷，林芳儀不想複製大部分人使用化學藥劑的方式，而是選擇以學術研究的方法，從文獻蒐集、訪談調查開始，試圖重新找尋最不傷害土地的解法。「除了多數人使用的藥劑，當然也有其他方法，但仍有各自的缺點，例如鴨間稻是一個很好的方式，但執行面上的成本較高。」這對於產值較低的水稻來說，便不符經濟效益。

後來林芳儀發現，宜蘭一帶有個特別的方式，農夫會以菜葉誘捕福壽螺。深入探究後，卻發現每個人說法不一，「有人說白天效果最好，有些人說晚上，又或是有人說高麗菜比較有效，其他人卻說地瓜葉或雜草……像我們這種受過研究訓練的人，就會想去驗證這些在地經驗，利用科學數據，將它轉化為知識。因為，只停留在經驗階段的內容，是沒有辦法對談的。」

實際做過資料分析後，林芳儀認為誘捕確實是較可行的方法，因為不會傷害土地跟其他生物，也不像鴨間稻有較高之經濟成本。「2015年，我們開始朝誘捕福壽螺的方向進行。從最簡單的兩個問題出發：第一，我們要用什麼誘捕？第二，誘餌與陷阱到底應該如何





» 24 組不同類型與餌料組合的福壽螺陷阱、全家一起出動做福壽螺實驗



» 製作米糠丸子作誘餌捕捉福壽螺、收穫滿滿

搭配？應該放多少個陷阱？放在哪裡？怎麼放置與操作？」

接下來便開始針對這些問題設計實驗，光是誘餌，就有好幾種建議，香蕉、高麗菜、米糠……但只要放入實驗之中，就能取得數據，進而比對效果。「最後我們發現，米糠的效果是最好的！根據實驗結果，若於陷阱中放置米糠作為誘餌，平均可捕獲一百隻、甚至兩百隻的福壽螺。香蕉的效果則是大約能捕獲五十隻。至於大家最常使用的高麗菜，反而平均只能捕獲二十五隻。」

因為自己成為農人，所以能親身站在務農角度，思考如何減少農業損害。而林芳儀自身的生態背景與在地關懷，又讓她希望能避免使用太過激烈的手段，如以化學藥物毒殺做為解決問題之道。

在這兩相對照的立場之下，林芳儀選擇取其中庸。「我們試圖去找出其中的平衡點，發展出一套技術，並說服農夫，他可以降低農損，同時也能讓農夫跟紅冠水雞的關係不會那麼緊繃，不需要殺死生物。因為我們發現，若有其他可行方式存在，那麼其實沒有人是想要

用藥的。」重點在於，「你要結合務農經驗與生態背景，發展出一套真的能在田裡實作的方法，這是關鍵。」

當這套以陷阱加誘餌來誘捕福壽螺的 know-how 發展成形後，林芳儀判斷，此時正是適合生態學家進入農業的時機。若想以生態系整體運轉的原則來務農，就必須引進深層的生態知識，原本只想解決自己耕作時所遭遇的福壽螺問題，卻因緣際會將過去所學的「生態學」與現在身分的「農業」串起，這就成為「農田裡的科學計畫」的發起契機。

「其實福壽螺的問題只對友善小農產生困擾，對於大型農耕單位來說，他們會直接選擇使用化學藥劑。」然而，林芳儀落腳的宜蘭深溝村有個特別之處，因為這兒正是友善小農的聚集地。

「這些友善小農都是個體，雖對環境有心，卻不真正擁有足夠的資源，因而不曾有人願意真正解決友善小農所面臨的問題，於是我們決定發起『農田裡的科學計畫』。」



» 生態工作坊上課場景

問題的核心在於人

雖說計畫的緣起是以友善小農為出發點，但實際上小農們的接受度如何呢？「這兩、三年的確滿多人邀請我們去分享這一套方法，大家聽了之後也都覺得滿合理的，並進而開始操作。」此時，林芳儀卻話峰一轉。「然而，後續當我們再進行訪談，了解大家的使用心得時卻發現，許多人認為，這套作法的效果並不如想像中好。」

原來，雖然想做的是友善農業，但小農們的心態難免還存有過往的觀念，想要省事省力地解決問題。只是若以生態學角度的出發，是不可能一次到位的。「但我們也同時再回去思考、檢討，發現這套陷阱法於結構上的確還有改善空間，例如縮短天數等等。」

只是，Know how 可以改進，人的想法卻是最難改變的。「做實

驗這件事情對我們來說非常簡單，一般我們認為，只要有資料、有數據，就具有說服力。但我後來發現，當想要產生社會影響力時，你的對象就是『人』。要把資訊傳遞給另外一個人，並且能影響他去執行，這其實才是最困難的部分。」因此林芳儀開始陸續舉辦工作坊，同時受邀去各地分享經驗，希望能透過這樣的方式慢慢地改變一些人的想法。

既要務農、又要演講，我不禁好奇：「這一路上曾經想過要放棄嗎？」「常常！」林芳儀再次爽朗大笑，給了我一個毫不掩飾的直爽答案。「我經常想放棄，在最不順利的那段時間，我們常被問到，有多少人採用你們的方法？這讓我開始去思考，我們究竟產生了哪些影響？常常想一想就跟先生說，覺得好像花了很多心力，但卻沒產生多少影響，乾脆不要做好了。」

「我先生是個實際的人，他認為，能影響幾個就是幾個啊。妳要看的是未來，並且提供一種東西，讓想要改變的人能夠找到你，那就夠了。我想想覺得也對。」於是林芳儀的想法開始改變。「我現在覺得這其實跟教育很像，你無法在一兩年內就看到效果。雖然有時感到沮喪，但當看到身邊的人其實有受到影響，就覺得還是可以繼續走下去。」

「所以我覺得重點還是不要心急，看待這件事的尺度可能都要用二、三十年去看。只要我們自己務農一天，能夠解決我們自己的問題，這應該也是一種拯救吧！」林芳儀給了我這句結論。我隱隱覺得，這句話她也是說給自己聽的。



堅持目標繼續走下去

回歸到讓林芳儀堅持下來的初衷，「知識本來就是拿來解決問題的，相較於以前在學術界，現在的我可以利用知識來解決友善小農的問題。其實我一樣在解決問題，只是更換了場域，而且實際發揮了影響力，我感覺很踏實。」

她一直沒有放棄，希望能將「農田裡的科學計畫」所發展的知識持續傳播出去，而這個展望，僅靠少數人的力量是不夠的。「為了讓影響力更大一點，我們希望透過『KEEP WALKING 夢想資助計畫』的資源，在起步階段能跨出那一大步。以解決友善小農於田裡遭遇的問題為主軸，集結一個能將技術研發得更完整的團隊，並更加深入原有探究之議題，進而能向外更有效地推廣。」

「在一個舊的場域，只要我們持續加入新的東西，就有可能顛覆以前的作法，開出一條新的路，繼續走下去。」林芳儀如此說著。

「繼續走下去」這幾個字，在採訪結束後，仍舊迴盪在腦海裡。我思考著，林芳儀走的路，在人生中轉了大彎，再遇上曲折，最後仍堅持不懈、持續走著。我突然領悟到，這不就是「Keep walking」的精神嗎？內心湧上的感動久久不能散去……



創造身障者的第二人生—— 搭建科技輔具的輸送橋梁



林中竹

破冰專業服務協會
物理治療師



林中竹認為，當前社會最重要的是要扭轉大家對身心障礙的迷思，別太快對自己的人生感到絕望，此刻發生的阻礙並不是盡頭，而是仍擁有轉機的道路。「身心障礙者的問題是可以被處理的，有很多科技設備，可以提供學習的機會、自理生活的可能，我希望為社會大眾建立這樣的認知。」



來到台北的破冰協會，林中竹穿著一件藍襯衫，親切地歡迎我們。樸實的外型，臉上有點小雀斑，笑起來的時候，眼睛會眯成一線，是一個帶有斯文氣息的理科人。無論接收到任何問題，他幾乎都不需思考的回答，語氣冷靜，態度堅定，你可以感受到，他對正在努力的一切，不僅有足夠的專業，更充滿信心。林中竹過去是一位物理治療師，在醫療院所中為身心障礙者服務，但是現在，他竭盡心力，為完成更遠大的目標。

請你想像早上起床，一睜開眼，無法行走也無法言語，你失去了獨立生活的能力，眼前剩下的僅有一片白色的天花板，夜深人靜時只想要放棄自己。如果沒有人來告訴你，其實還有別條路可以走，你該怎麼過接下來的人生？

林中竹在訪談一開始這麼問我，我頓時啞口無言，因為我完全無法想像。他憶起許多媽媽陪著身心障礙的孩子，每週積極地到醫院復健，每一次檢查都期待聽見好轉的消息，後來漸漸開始看不到孩子的進步，從醫生口中得到的也只是千篇一律的鼓勵。無論是病患本身或家屬，之前醫療黃金期的成長反而造就了加倍的失望，對治療失去熱情後，他們轉而選擇接受，認定這輩子只能這樣過了。

「每位身心障礙者從醫院回到家裡，天天都需要面對現實的人生，克服真實的生活障礙。」他用很少出現的嚴肅口吻說道。假如我們不小心扭傷腳踝，平時輕而易舉的行為都可能變得吃力，而對他們而言，卻是每一分、每一秒，都在承受食衣住行上接踵而來的挑戰與困境。我們身上的傷痛會好，他們的眼前卻是無限黑暗的盡頭，他們不知道，也不敢想像自己是否有改變的可能。於是，林中竹決定停止



» 科技輔具可以協助患者改變生活

在醫院只能短暫幫助病患的工作，踏入下一個旅程。

「在醫院發現這個情況，讓我很想幫助他們，想尋找能讓他們好好生活的方式，後來發現科技輔具和策略這個領域，非常值得我去努力，所以也一直試圖推廣讓更多人知道。」他的語氣充滿著動力和肯定，讓你能相信他一定做得到。

只為給予他們可以正常生活的選擇

林中竹決然放棄原來的工作，堅毅地往自己認為正確的道路前進。他發現許多病患接收的資訊過於單一，誤以為自己只有一種選擇，只能妥協。但是林中竹說：「我們想做到的是，讓他們知道還有



哪些選擇，還有多少路可以試，相比在醫院只有兩、三個小時的治療，幫忙解決剩下二十多小時他們在家中生活上遇到的問題，這才是我更想做的！」看著這時候的他，周圍彷彿發著光，那種溫暖無比卻全然不刺眼的光芒。

「希望透過自己醫療的經驗，再加上專業的科技設備，讓他們在生活上可以獲得真正的幫助。」有些病患只是單純地想擁有自己轉台看電視、播放音樂的能力，期望能稍微脫離臥床的日子，有能力與權利做自己想做的事，有機會和他人交流。「也有可能他這一輩子都不能走路了，但是我們可以教他使用電動輪椅啊！雖然長期臥床無法外出，但還是能透過電腦與網路與遠方的親友聯絡互動，滿足他的需求。」林中竹此時的語氣充滿著正面能量，彷彿無論如何眼前都有出口。

成立為身心障礙者開創新生命的「破冰協會」

走過山裡的學校，走進城市的角落，看著一雙雙被困在無法動彈



» 藉由科技輔具的協助，也讓個案與家人有更多互動

的身體裡，卻無比清澈的眼睛。林中竹和夥伴們在嘗試提供科技輔具給他們使用後，聽見了他們原本說不出口卻令人鼻酸的心聲。從小罹患腦性麻痺的孩子用微弱的動作傳達著：「我無法寫字，不代表我不能學習。」三十多歲卻始終臥床的病患努力地用設備打字：「我不能出門，不代表我只能躺在床上看天花板。」林中竹語氣雖平和，卻還是帶著幾分心疼地說：「讓他們享有與我們平等的權利，可以學習、就業、溝通表達，提升他們的生活品質，是我們當時決定要努力的方向。」於是，台灣出現了「破冰協會」。

即使發現科技輔具能夠帶給身心障礙者新的未來，但現實中有許多人顧及昂貴的設備價格，依然無法擁有自立生活的機會，因此林中竹和夥伴們也希望能夠為他們排除現實上的疑慮。林中竹悠悠地目視左前方，似乎在回憶著過去，「當時是我和一位職能治療師，還有最關鍵的英國籍工程師 Kevin，他在科技設備上有長達 25 年的經驗，再搭配我們對病患的了解和專業，就成立了破冰協會，希望能專注為身心障礙者服務，將他們的『不能』轉換成『有能』，同時減輕他們金



» 科技輔具為個案帶來更多笑容



» 藉由科技輔具，個案的生活變得豐富多彩

錢的負擔。」我好奇著為何取名破冰協會，林中竹解釋：「因為長期臥床的他們，就像受困在冰中，我們希望透過科技輔具的協助，讓他們開創新生命，破冰而出看見更多的可能性。」

不畏親友否定眼光，懷抱初衷堅持幫助需要的人

問及讓林中竹印象深刻的個案經驗，他歪著頭正在回想，一抹淡淡微笑出現在他臉上，「藍妹妹，她是一位高雄的小學六年級生，罹患脊髓性肌肉萎縮症，身體因脊柱側彎嚴重變形，只能躺在床上看著天花板，動彈不得。」

原來藍妹妹希望可以跟同學一起參加學校的活動，卻只能在家等待老師每週一次的家庭教學，「於是我們開始教她使用迷你軌跡球和螢幕鍵盤，讓她學習打字，藍妹妹總是練得滿頭大汗，卻還是努力寫信告訴我們，『我希望在畢業之前，用迷你軌跡球能更進步，在國中的新老師來時，能看到我可以用迷你軌跡球操作電腦做到很多事情的樣子』。」接著他說起一位肌肉萎縮症末期的青年，即使戴著氧氣面罩躺在床上，連移動手指、操作搖桿都有困難，當終於學會使用眼控滑鼠，瀏覽著熟悉的網頁時，眼裡發出的感動和希望。他把手放在左胸口，略微激動地說：「就是這些從生命底層發出的光亮，讓我們看到夢想的價值。」

看似如此偉大的抱負，其中的心酸一定也不會少，林中竹身邊的親朋好友是否都能夠認同，他無奈地淺淺一笑道：「當然會有人說，跟你同年齡的人都已經是主管階級囉，你做這個賺不了錢之類的，但是沒關係啊！我認為我是運用所學，深入社會去幫助需要的人。」我



看見林中竹堅韌而肯定的眼神，只有滿腔的熱忱。就像破冰協會始終抱持初衷，努力為身心障礙者完成他們當前想做的事，期望透過科技輔具達成他們人生中重要的階段性目標。

耐心教導身心障礙孩童，還給他們應有的尊重

我們移動到破冰協會的辦公室，想親眼看看林中竹是如何利用科技輔具來協助身心障礙者，「這個孩子正在用腳控制電腦，他是腦性麻痺，一般醫療人員直接判定他從頭到腳都無法自我控制，但是我們試著和他一起努力，終於找出他的左腳是相對有控制力的。」林中竹正耐心地一步步教導著孩子，不厭其煩重複同樣的步驟，同時伴隨著無限鼓勵的話語，「慢慢來！這樣很好！對！再來一次喔！」在回答問題時，林中竹的雙手總是會跟著說話的節奏和內容，揮舞抑或比劃，似乎希望能用肢體幫助自己傳達最完整的訊息，或許正是長期服務身心障礙者，為了能增加他們的理解程度，所養成的習慣吧！

「很多人都會說我們是不是因為這樣很有成就感啊，很驕傲啊，其實大部分我的想法傾向是，如果我們的專業知識，還有機會幫得上忙就很好了。」滿腹熱情的林中竹絲毫不自滿，他說身心障礙者根本不在乎你的身份地位，他們只是想尋求一個能夠解決他們煩惱的人或方法，「我不會覺得我很了不起，而且說不定還有很多更好的方法是我們不知道的啊。」科技輔具的成熟發展，不但可以真正滿足身心障礙者的需求，最大的突破是能讓周遭的人徹底對他們改觀，比如老師終於看到學生能用不同方式表現出來他的潛能，（雖然無法說話及握筆寫字，但可以用特殊滑鼠在電腦上寫作業或考試……），在教學上

才有方向給予對應的指導，家人對孩子的期待也會因而不同。

「很多人也會說你們很有愛心啊，很熱心啊，其實愛心跟熱心都是一股衝動而已，你要怎麼讓他延續下去才是真正重要的。我們自己也一直在提醒自己，像 Kevin 從英國來到台灣服務二十五年，我們都比不上他，但是他從來不會認為自己很有愛心、很成功，他認為他只是在做能力及專業所及的事，這也會讓我們更有所警惕。」比起愛心、熱心，堅持和保有初衷反而是林中竹認為最關鍵的。「我覺得我們服務的對象都很厲害，即使沒有任何人去協助他們，他們也能找到自己的方法。但如果有機會接觸我們，希望我們能做的是幫助他不那麼吃力、用比較容易的方式生活，僅此而已。」這時的他靦腆地笑著，像是自己的孩子得獎卻不願張揚的驕傲，在林中竹身上，我們看到了除了謙虛，還是謙虛。



» 儘管身體控制不易，然而還是想學習



» 每當看見個案在使用科技輔具後展露的笑容，是林中竹最滿足的時刻

扭轉當前社會的迷思，重視永續經營

林中竹認為在當前社會，最重要的是要扭轉大家對身心障礙的迷思，別太快對自己的人生感到絕望，此刻發生的阻礙並不是盡頭，而是仍擁有轉機的道路。「身心障礙者的問題是可以被解決的，透過很多科技設備的輔助，可以提供學習的機會、增加自理生活的可能，我希望為社會大眾建立這樣的認知。」

另外大眾對於價錢和價值的認知差異，也是林中竹更期望改變的。他舉起手中不知道使用了多少光陰，看起來有些老舊的手機說：「有些人願意花三萬元買一支新手機，卻未必願意買一個能讓身心障礙親友變得更好的科技輔具。」此時皺著眉頭的林中竹，眼神中充滿憂心，「我們想做的是永續經營，即使經費、資源有限，透過有效率的資源輸送系統，媒合合適的設備及應用策略，也能讓身心障礙者和他們的親友看見科技輔具對生活帶來的改變。」

此外，台灣的外籍照護者比例很高，大多數人的觀念依舊停留在每個月花三萬元請看護就可以要他們包辦所有的事情！但其實身障朋友還是保有很多的能力，若能透過科技輔具的協助他們也可以獨力完成一些日常活動，例如透過操作自



動餵食機，就可以坐在餐桌旁與家人一起用餐。「外籍看護餵你吃飯的時候，控制權在他身上，通常是快速地大口餵完飯就好（因為還有很多家事要做）；但如果你想要找回自主權，決定自己吃飯的速度、選擇菜色的順序……或許就應該投入這個輔具設備的成本，提升自我獨立生活的能力。」林中竹一語點醒。

互助合作的力量，才能幫助更多身心障礙者

「我們能幫助的人有限，但是需求一直在增加，很希望在地的人能一起來參與。」成功推廣之後，新的挑戰是如何讓更多商業夥伴、當地組織參與，畢竟是成本高、獲利低的服務，最需要的還是互助合作，才能幫助更多人。「因為要服務全台灣，只有我們真的不夠。我們一定會不斷的去了解還有什麼新設備、新方法，或是舊的設備能如何強化，但我們真的需要更多人願意加入。」

當林中竹將常用設備的費用與服務的成本告訴我，昂貴的價格讓我目瞪口呆，藏不住驚訝的神情，「你看你都這樣了，大眾知道一定只會更無法接受，不願意嘗試。」林中竹一邊搖著頭，誠實道。「我們不希望讓需要的人覺得門檻好高，獲取這個服務要花那麼多錢，需求沒辦法被重視。」

因此，林中竹一直堅持蒐集社會資源，持續募款，為取得更完善的科技輔具與設備，利用免費借用的方式，當個案達到階段性訓練目標或試用後願意自行購買機器後，再行提供給下一位需要的人，讓資源獲得有效的運用，創造延續性與流通力。即使吃力不討好，他仍然鍥而不捨。

獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持，更是為他努力的路上，奠定更穩固的地基。「KEEP WALKING 夢想資助計畫」對林中竹而言，不但是一種肯定，更是一個讓社會大眾有機會知道破冰協會、接觸科技輔具的管道，「謝謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫的存在，非常感謝能擁有這項資源的支持。」林中竹認真而專注地看著我的雙眼，緩緩道出了心中深深的感謝。

每一份社會資源的協助，都讓林中竹帶領著破冰協會邁出每一個穩健的步伐持續向前進，協助更多期盼擁有自主權的身心障礙者。回憶著訪談時林中竹每一句溫柔卻堅定的回答，我相信他勢必會帶著協會走得很遠，很遠。



» 只要願意，生活是可以不再一成不變的

一生懸命只為偏鄉——

曲全立的美力台灣

AR 魔法書

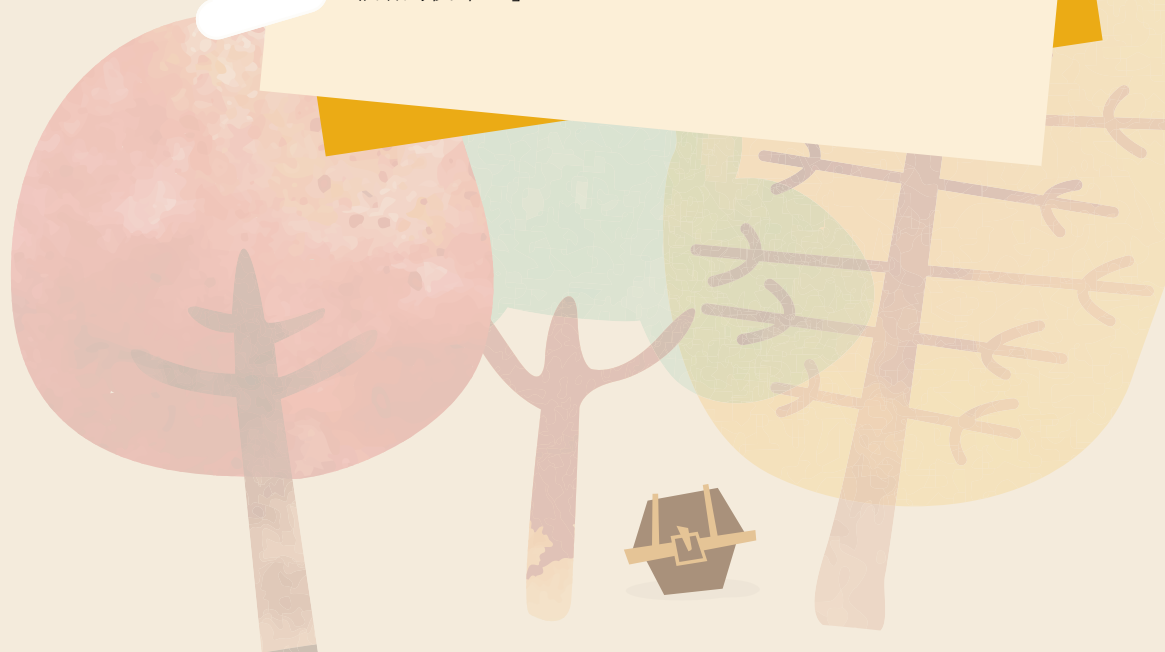


曲全立

台灣首席 3D 導演



現年 52 歲的曲全立，自認為自己致力的工作不算偉大，但卻因為能帶給偏鄉孩子快樂與自己內心富有而相當知足。他不是學教育也不是學工藝，他總說自己「就是一個影像工作者」。但他很驚訝孩子們對 3D、AR 書有如此大的衝擊與反應，他很慶幸自己做了這件事，「如果一個時代裡面，有事情是沒有人做的，那這就是老天爺給的使命。」





身材壯碩，丹田有力、爽朗地說著自己的工作，絲毫不像是重病痊癒，這是堪稱台灣 3D 界先驅的導演曲全立。2013 年曾和李安同台拿過世界 3D 大獎（Creative Arts Award），不過得獎後，他卻全心全意埋首在台灣偏鄉，開著特製的 3D 車「美力台灣」深入資源匱乏的校園，讓孩子們親眼見到這些「城市正流行」的產物；也因為他幽默風趣的性格，加上手上擁有的「寶物」，讓他驕傲地說自己是「偏鄉小學的超級巨星」！

賣房又找黑手「美力台灣」趴趴走

開始聊「3D 美力台灣」、AR 書前，曲全立似乎早已做好萬全準備，等著我們進行訪問。這位外型有點粗獷的男子，本以為會是個對自己要求嚴格、對訪問要求精準的大導演，可沒想到，他還是個毫無距離感又愛說笑的大叔，如果不是他穿著「美力台灣」的 T-Shirt 趴趴走，可能會被誤會成是個市場裡人人都愛找他聊天的賣菜老闆。

自從得到世界 3D 大獎的評審團獎後，曲全立開始投入「3D 美力台灣」的巡演，至今 6 年過去了，他還持續在做。開著他用賣房籌來的錢所特製的一輛變形貨車，跑遍全台偏鄉小學。被問到為什麼做這個？曲全立笑了一聲說：「這個問題的答案很單純，我從以前就紀錄台灣，擁有了很多台灣的影像紀錄，後來和太太說退休後想把拍的東西帶到偏鄉，就開始這樣邊吃邊喝邊玩。」沒想到 3D 流行起來，曲全立又把 3D 和影像結合，讓許多第一次見識到 3D 影像的孩子大開眼界！

跑偏鄉很辛苦，加上製作 3D 的過程中，曲全立是孤獨的；早在

» 3D 美力台灣巡演走遍台灣各縣市鄉村



2009 年他就開始探訪台灣偏鄉小學，直到 2013 年「美力台灣」的車才做出來。為了這個計畫，曲全立不僅賣房籌資打造 3D 車，為了讓計畫可以進行得長久，在製作的過程也是精算每一筆開銷，務必將錢花在刀口上。為了節省經費，製作架設 3D 攝影機的支架時，他找上台北火車站附近的黑手幫忙，當對方回電、操著台灣國語跟他說：「導演，這攝影機架子偶們可以幫你做」時，曲全立內心充滿激動；相對國外專業版要價千萬台幣，他最後僅花不到 12 萬就搞定。只是當車支架做出來後，曲全立有些不好意思，委婉笑說：「拍到最後你會發現不夠精準，人家精密還是有精密的價值。」

很多人愛問他「為什麼是美『力』不是美『麗』？」曲全立不厭煩地為我們解說，他認為「美麗」這兩個字是一個外在的形容詞，



「只有生命沒有靈魂」；但若換成「美力」，彷彿多了生命力、多了一股力量，就像當你坐在海邊聽著海聲、看著日落時，內心會很感動，甚至會落淚，他說：「這就是美讓你產生的力量。」這讓他更加篤定要用「美力」二字的決心。



和偏鄉孩子一起玩出新梗

當「美力台灣」的車子開始跑進偏鄉，成了曲全立現在最甜蜜的負擔，他把車緩緩駛進山中後，讓 3D 車宛如「博派」變形金剛「柯博文」一樣變身，展開大車翅膀露出電影螢幕、音響以及特製的放映表時，成群結隊的小朋友瞪大眼睛、張大嘴巴的模樣堪稱史無前例。

當影片開始播放時，有的孩子不自覺站起來伸手抓、有的孩子則是放聲尖叫，場面超熱鬧。每次說起這樣的畫面，曲全立總挺著有點超標的大肚笑呵呵：「那場景跟暴動沒兩樣」！當他一次又一次看到孩子的笑容，看著孩子追著他或老師頻頻問「為什麼」，讓他相當滿足，大聲直呼「這就是教育啊」！

至於怎麼會從 3D 巡迴車又發展出 AR 書？曲全立一句：「沒有什麼特別的理由或原因，就是想做！」讓人見識到他毫無架子的一面，其實就是跑了一年巡迴後，他認為孩子需要新的刺激，因此決定把科技和影像結合，發展出以台灣內容為主的 AR 書。

曲全立認為這本 AR 書能發展出來，也是拜偏鄉孩子所賜。如果沒有自己下鄉跑 3D 車巡迴，怎麼能知道要給孩子更多。而回想起 AR 書登場時，一拿手機掃描書本，書中的圖全動了起來，曲全立又笑到快流淚：「小朋友第一時間都嚇死了！尖叫落跑喊著有鬼，四處逃竄。」但隨後又跑回來狂問「為什麼？」讓他感到相當滿意。

這是因為曲全立深信，當孩子問起「為什麼」之時，就是他想學習的時候。他透過 3D、AR、光雕等技術讓孩子感興趣，隨後有了好奇心，進而追求答案，這樣一連串的教育方式，讓許多校長也都嘖嘖稱奇。

50 歲知使命！

現年 52 歲的曲全立，自認為自己致力的工作不算偉大，但卻因為能帶給偏鄉孩子快樂與自己內心富有而相當知足。他既不是學教育也不是學工藝，他總說自己「就是一個影像工作者」。但他很驚訝孩子們對 3D、AR 書有如此大的衝擊與反應，他很慶幸自己做了這件事，「如果一個時代裡面，有事情是沒有人做的，那這就是老天爺給的使命。」

但如果問起曲全立做這些事情最想帶給孩子什麼意義？他想都沒想就說：「開心！沒有了。」他再次強調自己做 3D 巡迴車、做 AR



» 3D 美力台灣巡演車與 AR 書，拓展了孩子們的視野



書都沒有任何理由，「最重要的是開心之餘，啟發孩子們做夢。」

訪問過程中曲全立一直很正面，但聊到偏鄉孩子們的生活，原先一直笑容滿面的他，表情也突然有些「撲克臉」了起來，感慨說著自己能做的不多，就是在教育層面上，多給孩子們開心的學習環境。他說許多孩子睜開眼，面對的是隔代教養、生活困苦，就連同學都寥寥可數，「他永遠看不到外面的世界，即使有看到電視或網路，但他沒有真正的去體驗。3D 可以帶著他們到真實的環境現場，我們又跟他們互動、教他怎麼玩，最重要的是能啟發他們做夢的勇氣。」

他印象很深刻的是，最初下鄉時，很多孩子對於未來、對於長大後的方向都是未知，甚至問孩子們最想去的地方是哪裡時？一所來自阿里山的偏鄉小學，竟有 60 個人異口同聲表示想去「家樂福」，校長搔搔頭有些不好意思，而後才緩緩表示：「因為家樂福什麼都有，他們在那邊可以看完所有東西。」這讓曲全立內心有些難過，「他們只能侷限在那，所以我們更應該把孩子帶出來！」

因此當很多孩子在看過 3D 畫面或是 AR 書後，不少人都紛紛表示長大後要當導演，目的大多很單純，像是有個孩子就說：「我要把阿美族的美，用 3D 讓全世界都看到。」曲全立雖然遺憾自己不能在生活上實質幫助這些孩子，但他至少給了孩子一把「做夢的鑰匙」。

侯導一句髒話，讓曲全立更有信心

雖然 3D 巡迴車現在是全台各間小學爭相爭取的項目，但最開始做 3D 時，曲全立總被罵「頭殼壞去、拍給鬼看？」許多朋友認為台灣市場不大，不解他為何如此堅持。



但曲全立還是致力於自己喜歡的影像工作，甚至透露當時香港導演麥當傑來台灣，曲全立堪稱是壓著對方到工作室看自己做的 3D 影像，笑說那時麥當傑看了老半天，最後才頗不耐煩地說「有有有」，隨即離開。但這「有有有」三個字，卻給了曲全立一劑強心針！

除此之外，大導演侯孝賢在看過曲全立的 3D 後，臨走前還不忘在門口回頭告訴他：「幹，你這 3D 拍這麼好，你好好做！」他強調侯導的口頭禪就是這麼接地氣，但也因為這樣，讓曲全立更有信心，「當你收到這樣的反饋，你會發現，原來我們這樣做這些事情是對的。」

失明又失聰的影像工作者

在偏鄉孩子眼中的曲全立，除了是個大導演、更有父親的親切感。但眼前這位戴著眼鏡、留著山羊鬍，說話鏗鏘有力的他，在 2002 年被診斷出腦袋長腫瘤，甚至被醫生宣判只剩半年可活。

回想起這段人生低潮，曲全立已能侃侃而談，還自嘲當時幾個醫生都很老實跟他說：「唉，你要死了，剩半年。」可他也算傻人有傻福，遇到第三個醫生時，對方信誓旦旦跟他說：「我對手術有把握，願不願相信我？」儘管被告知手術後最好的狀況恐是癱瘓坐輪椅，但當下他仍願意賭一把。

歷經 36 個小時的手術後，曲全立確定傷及耳朵、眼睛半邊各六條神經。雖然沒有癱瘓，但仍失去了一眼、一耳，失明又失聰對一個影像工作者而言是多大的打擊，可曲全立卻很感恩，「我很開心，至少我能繼續有用的在這社會上、在這塊土地上，用專業做一些回饋社

會的事情。」

雖然聊的是沉重的腦瘤問題，可曲全立就是超愛搞笑，甚至還形容自己的腫瘤挖出來後「像滷肉飯的滷肉」，讓人聽了哭笑不得。當身體恢復後他則繼續投入 3D 工作，還曾調侃醫生「你是不是在我腦袋中裝了 3D 眼。」

如此樂天，曲全立也說自己只能這樣，「只能跟玩的心態一樣，必須要有一個很好的心態、很正能量的想法。前面兩個醫生都很厲害，卻說你要死了，第三個醫生如果也說不行，那我就不在了。」如今曲全立已活過 16 年，他摸摸鼻子說：「這 16 年生活上有很多不方便，但我過得很開心。」他認為快樂一天是一天，鬱卒一天也是一天，「選擇在於自己，我就是這樣走出來。」



» 儘管身體改變了，但曲全立的心始終不變



問他怎麼在困境找到希望？曲全立則是滿臉狐疑，他解釋：「我不認為是找到希望，是人遇到問題要自己調整。」他舉例，他一耳聽不見，戴上耳機會很累，索性調整工作，錄製畫面時若要監聽，曲全立就交給其他人員，「雖然要花比較多時間去解決，但大家是可以體諒的。」

做，就對了！

這一路走來，如果有什麼要回頭對2002年的自己說的話，曲全立就斬釘截鐵地說：「做，就對了！」他認為多說無益，任何事情如果不做就永遠都不會有改變。

就像這次入選 KEEP WALKING 夢想資助計畫，原先曲全立是申請3D巡迴車的計畫，但評委們認為這是一個每年都持續走的計畫，「評審認為這不太可能做完一次就結束，也很難做所謂的驗收。」雙方持續溝通下，認為曲全立可以做更好的事，因此將AR書的計畫發揚光大。

但做AR書也不是沒有遇到困難過，



» 美力台灣 3D 巡迴車帶領孩子體驗從沒看過的台灣



» 巡迴車帶著 3D 及 AR 技術走遍台灣，曲全立及團隊也從各地接收了許多歡笑與感動

可曲全立總是很正面思考，他吸口氣後說：「其實能夠解決的都不叫問題。」他拿做 3D 巡迴車的挫折來說，當時他任何方面都準備好了，但卻沒有半間學校有興趣。直到遇上政委張善政，才有了學校可跑的情況，可當時張善政卻相當納悶，畢竟曲全立是他遇到第一個有車、有錢也有內容的導演，笑稱「大多來找我的都是要錢。」

曲全立還是那句話「做，就對了！」他認為遇到問題時，克服的方法就是先做再說，一派輕鬆地笑說著「好像做了以後都沒有問題了。」儘管做 3D 巡迴、播放 AR 書毫無利潤，但曲全立甘之如飴，像個貪玩的老男孩，「我不是以賺錢為主要目的，我是因為興趣。當很多事情你用玩的心態去做，就會不一樣。」這件事情吃力不討好又沒好處，可他認定「這就是使命，我們就盡力，做多少算多少。」

延續「美力台灣」下一步

「美力台灣」至今已經繞了台灣許多圈，卻因為申請學校爆表，加上有些學校持續「召回」，讓這項計畫至今仍看不到盡頭。可曲全

立已經看得更遠，透露自己的下一步想做空拍，而且主題也已擬定好，要拍「台灣最美的 100 個偏鄉小學」。

現在台灣拍空拍的人很多，但曲全立發現大家空拍的意義、內容都不同。他希望做的空拍是跨及整個台灣，搭上「美力台灣」到偏鄉以及偏鄉學子看 AR 書的內容，他認為足以做為這次計劃案的延續。

透過訪談過程中，我們發現，曲全立鎖定的內容總離不開台灣。儘管他跑遍全球各個國家，然而他說自己還是最熱愛這塊土地，「台灣不只人美，台灣的生態、景觀，以及海洋等都很棒，全世界很少有這樣的國家。」如此稱讚寶島的美，不難聽出他內心的澎湃與激昂。

更因為得到 KEEP WALKING 夢想資助計畫的贊助，曲全立也說最大的收穫就是「讓自己知道什麼是使命感」，他認為有了使命感後，「就不會有任何抱怨，也不會有太大的情緒，只會很感恩。」包含自己將 AR 書印出成品後，當小朋友看到會動的書時的尖叫，都讓他次次充滿驚奇，也更確定自己的行動獲得肯定與認同。他表示自己會不斷更新，絕不會辜負評審寄予的期望。



» 孩子最直接的各式反應，是曲全立堅持繼續的動力

我們打的不只是球， 更是「態度」！



——猴子軍團的有品野球夢



呂明璜

泰源國中總務主任



每一年都有孩子進來棒球隊，呂明璜期許自己能帶給他「家的溫暖」，不只供他溫飽，還要讓他對未來有期許。「我沒有要他們每一個人都打棒球，只希望他們每一個人都走得非常踏實」，希望藉由棒球，讓孩子面對未來不再手足無措，這樣他才有能力翻轉人生，早日找到一個讓自己發光發熱的人生舞台。



在台東的泰源國中有支棒球隊，從教練到團員，全都理一樣的小平頭、皮膚曬得黝黑，孩子口中的「阿璜老師」呂明璜，長期陪伴球隊練習、比賽，更是孩子們二十四小時的生活導師。十年前孩子的一句話，讓呂明璜決定在泰源國中留下來，陪伴這群「猴子軍團」一起成長，成為更好的人；因為他相信，改變一個孩子，就能改變他的家庭，讓社會多一個好人。

從小，也不是個會被注意到的孩子

回想起當老師的初衷，呂明璜說，其實自己過去也不是一個會被老師注意到的孩子，成績都在中、後段，原先對自己的人生沒什麼目標或抱負，直到後來遇到一位願意陪伴他的老師，讓他感受到「原來也有人在乎、關心自己」，自此之後，才願意好好看待自己的人生，要不是當初有這位老師拉他一把，也不會有後來的他。

除了恩師的啟蒙，讓呂明璜決定踏上教育這條路，其實還有來自照顧外甥的經驗。外甥因為閱讀障礙在課業學習難以跟上進度，那時學校老師甚至對家長說出：「請外面的補習班來教你的孩子。」這番話。呂明璜說：「當時聽到這件事真的非常難過，覺得怎麼可以這麼輕易就放棄一個孩子，於是就決定自己來陪伴外甥。」而在過程中獲得成就感，也讓從事教職的種子在他的心中逐漸萌芽。

改變孩子，陪伴或許是解方

想成為老師的信念就這樣支持著他，後來因考試分發而來到泰源國中任教，地處台東偏鄉部落的泰源，年輕老師來來去去儼然是常

態。呂明璜第一天走進教室，師生之間對彼此還不熟悉，有個孩子直接就問了：「老師，明年你也會離開嗎？」。尷尬的笑容，事後想起來變成了苦笑，但當下呂明璜想著，「怎麼會有孩子第一天就問這種問題？」

因為住校的關係，呂明璜和學生朝夕相處，久而久之也逐漸了解每個學生背後的家庭狀況，有的孩子回家了或許沒有飯吃，可能還要照顧阿公阿嬤，根本沒有多餘的心思放在課業上……想到這些，他開始思考，究竟自己還能为這些孩子做些什麼？在即將離校的某天，孩子對他說：「雖然我們都很捨不得老師離開，但還是祝福你有個很好的前程。」原來這些看似不懂事的孩子，竟然也懂得這社會運作的一些道理，讓他非常不捨，決定留下來陪伴他們度過最彷徨的青春歲月。



» 只要態度對了，願意努力便會有成長



泰源棒球隊，練的不只是「技能」，還有「品德」

一年後，呂明璜沒有離開，還擔任訓導主任、接下棒球隊，思考如何讓這間學校的孩子變得更好？他決定和棒球隊的教練們一起，用棒球陪伴學生，讓學生變得更好。「這個好不單是課業上的好，還包括品德上的。」呂明璜說。

然而孩子品德言行，多半受到原生家庭的影響，學校老師該如何使上力？呂明璜的方法是和孩子講道理，不過前提是要先了解孩子的家庭背景與狀況，再慢慢說給他聽，而不是一味告訴孩子「你這樣是不行的」。像是有個單親家庭的小孩，只要人家提到他媽媽的事情就會很激動，甚至會和人打起來，呂明璜告訴他：「你的手不應該是握拳頭，而是該握著球。好好練球，或許你的生活會變得很不一樣！」

在呂明璜的循循善誘下，孩子的情緒不再像以前那樣難控制，而且更在棒球找到自己的天空，得到了「金投手獎」的榮耀。「你現在手中握的是球，不是拳頭，要用球去改變自己的人生，這樣以後才能告訴人家說不是單親家庭出身的小孩都是壞蛋、都在做壞事。」呂明璜握著孩子的手說道。

多陪伴一分鐘，孩子就能晚一分鐘變壞

「泰源國中棒球隊有 85% 的孩子是原住民，其中多半來自單親、隔代教養、寄養或外配等背景。」平常上課的日子裡，孩子們有營養午餐可以吃，有師長照顧著，但放學後、週末假日以及寒暑假就成了大問題。

「家裡沒飯吃、沒人陪，有些孩子就容易跟著鄰里的大哥哥，被

» 加入球隊，鍛鍊身體也鍛鍊心態





引誘去做一些不好的事。」不忍心看到孩子步上歧途，呂明璜堅信著，「只要能多照顧孩子一分鐘，他就可以晚一分鐘變壞」。

不過，要盡量把學生留在校內，需要的不只是時間，還需要更多的人力與金錢，於是呂明璜展開他的募款人生，還特地印了名片，一有機會就去向企業說明「讓孩子有一碗飯吃」的理念，努力四處爭取經費。

他獲得了「第 13 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫」的 100 萬元獎金，足以支付全隊三十名隊員未來一年的假日餐費，但不包括寒暑假期間，這筆錢還得另外募。「由於政府只補助週一到週五的午餐，週五的晚餐跟週六日的餐費便要自己想辦法。」呂明璜始終相信自己在做一件對的事情，既然如此，老天爺就會幫自己，抱持著明天可能就沒機會做這些事情的態度，呂明璜為孩子留宿的餐費奔波，晚上還要幫學生課後輔導、陪他們談心聊天，週六日也在場邊看他們練球。



» 長時間的彼此扶持，球隊就像個大家庭一般

改變一個孩子，就能改變一個家庭

秉持著「影響一個孩子，就能改變一個家庭」的信念，呂明璜不只是一要改變孩子的現在，更希望讓他們有能力能夠翻轉自己的人生。

「我覺得自己對他們，就像是埋下一個種子一樣。」像是每天晚上伴著微弱的燈光，和孩子一起共享宵夜的時光，他都會和孩子說：「今天有麵包可以吃，有奶粉泡的牛奶可以喝，這些都是別人幫助我們的，沒有人有義務幫助我們，但是當有人願意伸出援手幫助我們，我們就要好好感謝。」而感謝不只是口頭上的，而是要化做未來實踐夢想的力量。

只要態度正確，無論在球場或課堂上都能克服

呂明璜用棒球搭起和孩子之間信任的橋樑，透過棒球，讓這群孩子得以三餐溫飽、有人陪伴，更希望藉此培養他們的人生觀。他不希望讓別人認為棒球隊的人就是頭腦簡單、四肢發達才去打棒球，「其實他們並不是不會讀書，只是需要有人陪伴，帶著他學習。」

因此，除了練球，他也對孩子的學業下了很多工夫，例如當有學生不寫作業，他就沒收孩子訓練的時間、出賽機會。此舉無非是要讓孩子知道，自己並不是只要會打球就好，學生該盡的本分也要盡才行。

「我知道他們都很渴望上場比賽，練了兩、三年，就是為了那一天能穿上球衣上場比賽。」呂明璜常和孩子說：「你在球場上做得到的，在課堂上也一定能做到，就算領域不同，但是對事情的態度應該是一致的。」另外，寒暑假時他也会要求孩子練字，為的是培養他們



的耐心和細心，未來在面對人生當中的各種難題時，才有相應的智慧去解決。

球場即人生，一場以「棒球」實踐的生命教育

「2009年我們拿到世界冠軍，結果剛好遇到八八風災，完全沒有人看到我們，很無奈。」呂明璜說，有時候人生就是這樣，很努力了卻沒有人看到，但這也是必經的一部分，讓孩子提早經驗到也未必不是好事。還有一年是備受大家期望，認為很有希望拿下冠軍，行前他就不斷向孩子說道：「每年都有這麼多國手，而你們只有七天是國手，想要繼續走下去，每走一步就要更謙虛。」

把握住每一次的機會教育，呂明璜徹底貫徹帶棒球隊並非只為得名，而是藉由棒球實踐生命教育的初衷。即使最後是第四名，也是很難得的經驗，也成為未來人生中很重要的積累及能量，呂明璜始終相信著。



循循善誘，就是為了多陪伴孩子一點

雖然棒球讓孩子的生活當中，除了日常的課業，還多了不同的體驗，但就連職業選手都有過倦怠、不想練的時候，難道這些孩子都沒說過不想練球嗎？呂明璜說當然有，不過這時候他會耐著性子慢慢開導他們。

「老師，我不想打棒球了！」「那你要做什麼？」「我想種田。」
「那阿公阿嬤對你的期許是什麼？」「他們希望我打棒球，而且在這條路上好好走。」「那如果你回家和他們這樣說，他們會怎麼樣呢？」
面對孩子的逃避，呂明璜選擇的不是責備，而是和孩子交心、慢慢梳理他們的情緒，因為他明白，孩子只是一時累了，其實還是喜歡棒球的，「深怕孩子一離開球隊就拉不回來了。」呂明璜說。

不只陪伴孩子成長，孩子也是我的「老師」

從呂明璜決定留下來到現在，已過了十年寒暑，被問到是否曾有放棄的念頭？呂明璜也不諱言地說當然有，那年他剛接主任，蠟燭多頭燒，但看到孩子的臉龐時，就會告訴自己說：「既然現在有機會帶這孩子，為什麼我不去努力看看呢？」

儘管有時候現實讓人灰心、沮喪，但只要想到孩子是相信自己的，願意和他分享家裡的事情、遇到的挫折等等，那我為什麼不繼續把他帶到更好？能撐一天是一天。還有一次很久都走不出的低潮，直到後來有一位前輩鼓勵他：「你是個能帶給人正能量的人，你要用這股力量去影響別人，你可以在網路上寫寫文章，寫平常和孩子的互動之類的。」這番話語，也讓他從分享中獲得了更多繼續的勇氣。

呂明璜說，這十年來他從和孩子相處的過程中也改變很多，與學生之間是互相學習的，雖然曾經有被氣到想一走了之的時刻，但一想到如果連他都走了，還有誰會理這些孩子呢？

因為呂明璜的陪伴，讓學生開始會想，走歪的路要自己想辦法拉回來，「除了做好我自己，也想大家一起變好。」儘管旁人會覺得自己過得很辛苦，但他很享受自己的工作。他覺得台灣社會亟需更多良善的因子，而陪伴孩子能讓他成為一個好人，當他成為一個好人，就會對自我有所要求，接著就會去影響他的家庭，進而影響社會。呂明璜爽朗地笑著說：「這是我的夢想！所以每當人家問我為何要這麼辛苦，我就會想起這個初衷，也勉勵自己，是為這個社會播下一個良善的種子。」



» 在球隊的經歷，將帶給孩子不同的成長

十年如一日，只想讓社會多一個好人

這十年來，泰國國中棒球隊培養出好幾位職業選手，還有人打進美國職棒小聯盟，這對於孩子們都是很大的激勵，但呂明璜從來不以提高球隊戰績與和學長看齊為唯一目標。他反而更在意、更希望學長



有空能回來學校和學弟聊聊他們的所見所聞，「因為我也知道有時候老師講十句話，比不上學長講一句話！」有時候學長說一句：「學弟，該為自己好好想想了！」對他們來說都是很大的支持。

呂明璜全天候守護孩子，幾乎沒有假日休閒，就這樣度過了十年，因為他向來秉持著這樣的信念——「我無法改變他們的原生家庭，卻可以影響他未來的家庭」，縱使孩子以後不打棒球了，在球隊所學到的人生道理，將來必定能引導他走上正確的道路，將來有了穩定的工作，他以後就能改變他的家庭，至少他的孩子不會再像他一樣，對未來充滿了茫然。呂明璜始終相信，只要因為他的陪伴而讓社會多了一個好人，那就足夠。

談到當初獲獎的心情，呂明璜說其實蠻不可思議的，尤其是看到



» 球隊對於大夥而言就像是家一般地存在

影片，彷彿就是將這十年來又走了一遍。以前人家都會質疑，說他很傻，週末沒休息就是為了多陪學生，不僅如此還要為他們到處奔走。現在，他可以很自信地說：「這是我想要做的，所以我一點都不覺得辛苦，也因為這次的獲獎，我反而更督促自己說，下一步要做什麼？我還可以怎麼做會更好？」

從「心」出發，讓孩子變得更好

呂明璜說，假如有更多的資源及資金，他想讓孩子有更多的機會去外面比賽，因為多和外界接觸才能將他們的視野打開，也能增加自信心。但在這之前，課業還是不能放掉，也要投入更多的時間練習才行，因應而生的課輔、訓練、比賽的經費都所費不貲，但他相信，這些都可以讓孩子成長，變得更好。

除此之外，他還想讓孩子接觸陶藝，透過創作讓情緒有出口，再請他分享創作的過程與心得。「這些對孩子來說都是很好處理情緒的管道，我想解決他們心理的問題，只要心理的問題解決了，其他部份他都會發展得很好。」為此，呂明璜也笑著說：「所以我要更努力去找資源了！」

每一年都有孩子進來棒球隊，呂明璜期許自己能帶給他「家的溫暖」，不只供他溫飽，還要讓他對未來有期許。「我沒有要他們每一個人打棒球，只希望他們每一個人都走得非常踏實」。希望藉由棒球，讓孩子面對未來不再手足無措，這樣他才有能力翻轉人生，早日找到一個讓自己發光發熱的人生舞台，他從不覺得自己是在幫助他們，而是在學習如何成為一個能幫助的人，如此而已。

種回記憶中的蓊鬱森林

—《霧台之夢》原生種 森林復育計畫



宋文生

屏東縣霧台鄉
愛鄉協會理事長



多年來，宋文生以擔任樹的保母自居，每回種樹，不管多陡、多斜，就是要將樹苗種在對的地方，這份決心與毅力，支持著他走過漫長路途，爬上陡峭山壁，種下每一棵樹。當宋文生得知獲得 **KEEP WALKING** 夢想資助計畫時，他感覺自己過去的孤單與委屈，在一瞬間徹底化解，彷彿一朵含苞許久的花，終在眾人前美麗盛放。



過去，鮮少人知道，在屏東縣霧台鄉的神山部落，有著一場耗時三十年的森林保衛戰在此展開。有一個家族不為金錢也不為名利，只為種回記憶中「生機無窮的蓊鬱森林」而奮力堅持。這位大家當年口中「種樹的男人」，隨著年紀漸長，如今成為「樹爸爸」的宋文生（Sula Sukimadimi）正是家族護樹的傳承者。



» 宋文生從小跟著父親守護家鄉的山林

與樹為伍，與伐木商為敵

宋文生有著微微灰白的髮色、黝黑健康的皮膚，厚實的雙手布滿著守護森林的點點痕跡。說起自己種樹的一片初心，靦腆的他思索許久才開口，語氣中有化不開的苦澀：「我從小看著伐木長大，從小擋在伐木車前方。」宋文生的童年與別人特別不同，鎮日與樹為伍，與伐木商為敵，二十餘年來，彎腰種樹如一日。直到近年，他的故事終於被看見、被傾聽，就像風吹過樹梢，樹葉發出沙沙的摩擦聲，雖然微小、細微，但終將傳進每個人的心中。

每個神山部落的孩子，從小就知道，部落內有十座 2,000 公尺以上的高山及三座山中湖泊。森林即教室、山林即老師，老人家從小告訴族人們，人與大自然是夥伴關係，而不是無情的物件。狩獵時，耆老們會仔細告訴大家，山林與土地、獵物之間的緊密關係，沒有樹林就沒有土地，一旦發生山林浩劫，動物就會因此消失滅跡，沒有獵物又該如何與族人分享、滋養彼此生長呢？耆老的循循教導，讓宋文生從小建立山林是大家寶庫的觀念。因此，當人一走進山林，就好比面對了神，山林是神所創造而非歸屬人類，人類只是暫時的使用者，必須虔誠、節制的使用，依循部落內依自然孕育而生的智慧，用心感受世代承襲的生命哲學。

然而，台灣自日治時期開始，為促進島內經濟成長，開始大量砍伐高海拔木材出口販售。直至民國七十年代初，伐木商開始瞄準中低海拔山林，進行大量伐木。當伐木商入侵宋文生一家所居住的神山部落，耆老們紛紛群起抗議，令人無奈的是，這無疑是一場無望的戰役。伐木商跟公部門的合法、合作關係，讓族人們只能仰靠自身力量奮起守護家園，以肉身一次次擋在伐木車前方。只是神山部落常住人口僅一百二十人，隨著年輕人紛紛下山討生活，部落人口日漸凋零，同行的護樹夥伴，到頭來，只剩下父親和他守著山林，共同面對山林的噩運，其過程除了孤單二字，別無他字詮釋。

留下來，當山的孩子

自小，宋文生看著父親以孤獨背影守護山林；長大後，追隨父親的步伐繼續前行。從早期與伐木商周旋到種下三十公頃樹林，原始森



林保育範圍廣達一、兩萬公頃。整個家族傻傻的持續著護樹行動近三十年，其中甘苦，絕非一朝一夕能夠道盡，卻也讓人感到特別好奇，為什麼宋文生願意留在山上，全職投入種樹終生無悔？想要知道宋文生的初心，必須回溯到二十三歲那年。

當年，宋文生毅然決然放棄警察一職，結束短暫3年的公職生涯，除了自身對體制的不適應外，關鍵在於父親那顆炙熱的心。宋文生記得相當清楚，當年他收假返家，伐木商正準備砍伐部落內樹林，他與父親趕忙到了現場，只見父親徒手將地上石頭堆起，斥聲吩咐他：「我現在拔刀到伐木商那，你不要再管我了，不管發生什麼事，你都不准回頭！有人過來你就丟他們石頭。」回憶起這段往事，身上流有獵人血液的父親，眼神中透露出不惜動武、奮不顧身的決心，深深撼動宋文生的心靈，他們心自問，到底什麼才是最重要的事？

從此開始，他回家支持父親的護樹行動，留下來，留在山上，當山的孩子，執意種回屬於這片土地的樹林，致力將早期伐木後土壤流失的土地，喚回滿山盎然綠意與生機。

一位種樹人買地的藝術

2009年莫拉克風災，霧台地區發生劇烈土石流，彷彿大自然對人類砍樹行徑的反撲，八個部落中，有五個部落被迫遷村離開家園。時任莫拉克風災災後重建推動委員會執行長的宋文生，眼見山頭滿目瘡痍，內心悲愴不已，更加深恢復部落原有森林生態的信念。只是，他絕非魯莽行事，為了與伐木商與林務局周旋，宋文生研讀保護山林法規，認真上課、自修苦讀，參加林務局考試。更曾於2000年考上

林務局巡山員。甚至以自身不多的積蓄，開始沿著大母山山稜線陸續買下土地，不是為了私心，而是要以己之力，規劃一條斬斷伐木商的路線，宋文生以踏實的方式，構築一名種樹人最理想的藍圖。

他心想，當伐木商以鄉公所的合法伐木證明書，慫恿地主販售土地上的木材，以合法為伐木行為為自己辯解時，自己是不是能反其道而行，著手買下重點地段，再拉上封鎖線呢？說到這，他黝黑的臉上，難得的露出調皮的笑容，他以家做為譬喻，這就像買下大門與窗戶，讓伐木商無法侵門踏戶，這是買地的技術也是藝術。

無法買下的土地，他則真心真意懇求各位地主們，共同建立起保護山林的共識，以土地所有權狀，應對伐木商採用的合法路徑，難免也因擋人財路而被族人孤立。每個人心中都一把尺，丈量著生命的深度與廣度，宋文生只能用行動喚起大家的意識，一次又一次，勇於為無法說話的樹林發聲。



» 宋文生一次又一次為樹發聲



「我們的藍寶堅尼」

「我沒有別人口中『在山上保護森林』那麼偉大，只是當樹變成我們自身生命的一部分時，心裡自然而然湧現想要維護森林的欲望。」宋文生以種樹為志業，只是這條路，卻越行越遠，讓他遠離世俗的期待。

「每當逢年過節，大家聚在一起討論一天賺多少，我呢？每天種樹既沒有領薪水，又要跟伐木商對抗，有些族人想賣木材，他們還說我為什麼要擋人家財路。」甫回到部落的前五年，宋文生心中擺盪不已。他無奈地說，團圓飯是許多人的期待，只是當族人紛紛返鄉，豐富的人生歷程聽在耳裡，卻是對妻子深深的愧疚。光是親友之間無意的談天，就像一根根的刺，當別人問起岳母「你家女婿是在幹什麼的？」更讓他無地自容。

所幸，勒斯樂絲（Dresedrese Pacengelaw）是強韌的妻子與女



» 每一株樹苗都小心移植、照護，期待他們成長茁壯



人，特別體諒與支持丈夫的抉擇。過去，宋文生隻身在山林種樹，一個人毫無牽掛，直到邂逅返鄉開設早餐店、泡沫紅茶店的妻子，兩人相知相惜，最後決心攜手走入人生。從此，每當有人質疑宋文生為什麼不找份工作時，勒斯樂絲總是溫柔而有力地回覆：「這就是我們的工作！」

妻子的支持與家人的諒解，對宋文生而言無疑是強大的後盾，只是，返家種樹的困難點，始終來自於內心反覆掙扎，要下山還是不下山？看似二擇一的人生命題，更深層的其實是對自我認同的焦慮。如今，妻子能為他的信念感到驕傲嗎？宋文生大笑：「這個我不知道啊！」

只是這麼多年過去，妻子與他仍坐在「我們的藍寶堅尼」老農用車上，夫妻倆一齊上山栽樹。他的心念一轉，對於留在山上護樹，不再是無盡的掙扎，而是我又能奈何的豁達。誠如妻子所說「種一棵樹，可以涵養水、抓住土地，包括生態、包括族群、文化、語言都會延續。」宋文生夫妻倆，同心協力延續部落的命脈，相信樹根的力量，能夠緊緊抓住、延續部落的生命力。

萬物有靈，不能用虛榮心種樹

1990 年代開始，政府推動政府全民造林計畫，起先，宋文生一家人聽了欣喜若狂，以為總算能夠放下肩上的重擔。卻發現，政府的作法忽略了大自然自有運行的方式，而是以經濟造林為導向。政府規定一公頃的土地內需種植 2,000 棵指定單一樹種，單一樹種的方式，根本沒有辦法顧及到水土保持與野生動物生態系，尤其當年農政單位

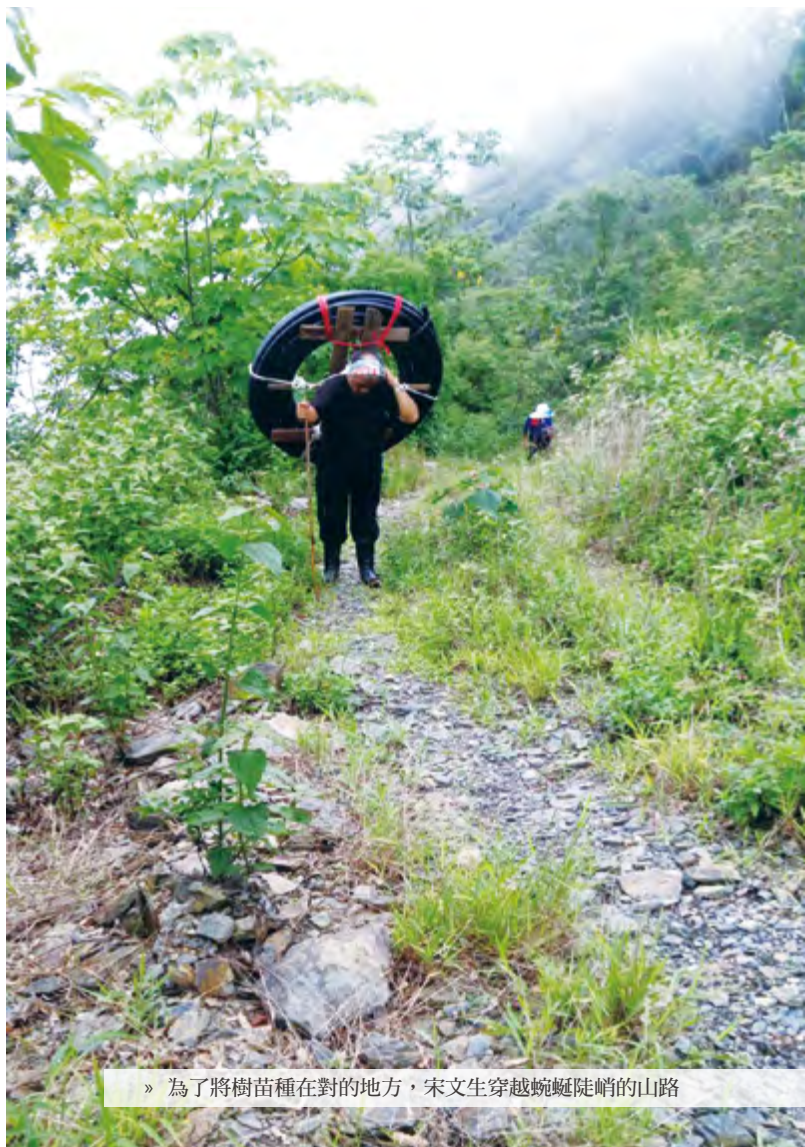
規定的樹種僅有五十四種，其中還包括二十種外來種。

可是當你實際走進山林，你會發現光是小面積的樹林裡即包含欖木（tiebese）、台灣欖樹（pace）、柿子樹（Ladu）、青剛櫟（autu）等多元樹種同時並存，大自然並不能依照人類期待制式生長。「老人家把森林當生命，我們是把森林當資源」為了種回有生命的土地，宋文生種樹最高原則，來自於詢問部落耆老，在長輩指導之下，就地採取種子、就地種植，用實際行動，傳承部落數十年積累的山林經驗以及傳統祖訓。



» 台灣森林樹種豐富、多元

每當看見民間或政府舉辦種樹活動，種樹多年的宋文生時常感到痛心與惋惜。他認為，不是很多人種樹就是有意義，如果沒有辦法照顧，就不要輕易行動。「原諒我這樣講，我們不能用虛榮心種樹。」從為人耿直，生性沉默寡言的宋文生口中說出，這句話顯得格外具有重量，哪怕付出十年、二十年光陰，都應該要有照顧樹的決心，照顧生命，絕不能隨便應付了事。



» 為了將樹苗種在對的地方，宋文生穿越蜿蜒陡峭的山路

幸運的是，近年來，政府開始看見宋文生與家人的付出，開始釋出善意，主動詢問是否能提供協助，民間與政府彼此合作，一齊尊重山林智慧，找回失落的生機。

山林最深情的承諾與告白

種樹不是越多人種就好，還要懂得如何種、怎麼照顧才行，只是生性羞赧的宋文生，由於個性使然，總不好意思向別人宣傳自己在做些什麼，只能盡自己最大的努力，企盼讓別人看見自己對山林的誠意。當朋友建議他，不妨開放認養樹木時，宋文生心中閃過第一個念頭是「怎麼可能會有人跟我一樣傻？這又不會賺大錢。」

在朋友鼓勵之下，宋文生總算開放大眾認養樹木，針對每位認養者酌收每月新台幣一百元費用，每年能增加種下約 3,000 棵的樹。為了不辜負眾人的託付，宋文生與家人不辭辛勞，採用「一樹一水袋」方式，每天開一個半小時的車程抵達舊部落，肩背樹苗與裝滿寶特瓶的袋子，一棵一棵耐心澆灌樹苗。由於種樹區無水源，每一棵樹苗要用三至四瓶（大瓶 1,500cc）的水，尤其護樹分季節，春育苗、夏除草、秋採種、冬守護，每個時節都有每個時節該做的功課，耐心澆水除草、去除藤蔓，如此細心呵護樹苗，耐心等待十年，小樹苗才有可能得以長為成樹。

多年來，宋文生以擔任樹的保母自居，每回種樹，不管多陡、多斜，就是要將樹苗種在對的地方，這份決心與毅力，支持著他走過漫長路途，爬上陡峭山壁，種下每一棵樹。當宋文生得知獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫時，他感覺自己過去的孤單與委屈，在一瞬



» 一罐罐地將水裝滿，一棵棵地灌溉

» 為了移植樹苗，再陡的坡也往上爬

間徹底化解，彷彿一朵含苞許久的花，終在眾人前美麗盛放。他坦言：「過去，我都是自己一個人一直走，這是一條非常孤單的路，除了感謝還是感謝，我不再是孤單一人，同時也要為眾人的愛心負責任。」宋文生這番話，無疑是對山林最深情的承諾與告白。

未來，團隊目標復育兩公頃共 1,000 顆的原生樹種森林。在缺少水源的種植區，過去均仰賴人工載水，未來將從海拔 1,500 公尺處引水灌溉，好增加樹種存活率。不僅樹需要引水灌溉，外界的信任交託，同樣灌溉了宋文生的心靈，從未奢求被看見，這場大夢終被世人理解。

地球的守護者，返家的領路人

除了種樹之餘，宋文生成立霧台鄉愛鄉發展協會並擔任理事長，長年扮演倡議的角色，積極與其他族人溝通育林與水土保持的重要

性。再者部落內也發起多項運動，鼓勵部落青年放假時，回到部落，讓老人家們帶領上山重新學習失落的傳統知識：「讓孩子重新認識我們的山，就算在外面工作，也要記得，自然與我們每一個人息息相關。」期望未來更多部落青年，找回一條回鄉的路，找回與土地間連結。經過多年的煎熬與掙扎，由他做為回家的領路人，再合適不過。

回首二十餘年的光陰，最令宋文生感動的時刻，莫過於自己仰望樹群的純然喜悅，他企盼能傾盡這一輩子的力氣，盡己所能，找回森林與動物的生態平衡，為野生動物重建豐富的生態鏈，重建原始森林的樣貌。「如果這段旅程是犧牲，也由衷感謝這份犧牲，感謝有這樣的機會來犧牲。」宋文生雖不認為自己偉大，但自詡為地球的守護者的他，清楚的知道，地球的確因為自己的付出而有所不同。

宋文生所收藏的那顆種子，不僅住在滿山土壤，同時也栽進他人與自身心房，無悔的，將自己活成一棵樹的模樣，美麗且茁壯。

寧靜的革命—— 美感細胞：教科書再造計畫



張柏韋
美感細胞共同創辦人



「教科書再造計畫」影響的範圍，從國文課本拓展到「國、英、數、自、社」五大科別，他們也和康軒及南一兩大教科書出版社合作，邀請馮宇、王艾莉、圖文不符、陳永基和方序中等知名設計師打造新的課本；截至2017年底，已經送出13,960本課本，影響全台20個縣市、70所學校、超過7,000名學童使用美感課本。美感教科書的影響力，正在逐漸發酵。



「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館！」張柏韋和美感細胞團隊投入「教科書再造計畫」，他們選擇小朋友長時間接觸的課本來做實驗，與多位台灣設計師攜手合作，把課本的內容重新設計、排版，更加入圖像、表格取代密密麻麻的文字，運用繽紛的色彩刺激孩子們的視覺感官。新課本裡面的每一個章節都像是一部卡通短片，讓孩子們越讀越起勁，學習效果自然會越來越好。

「讓美的事物，不斷出現在我們的日常生活裡！」張柏韋想做的事情看似簡單卻很巨大。他們透過網路募資並尋求企業贊助，打造一本本充滿美感，也充滿趣味的教科書，更舉辦環島發書活動，把新課本帶到各個角落，影響超過全台 7,000 名學生，獲得老師、學生們廣大的迴響！更令人振奮的消息是，十二年國教即將上路，政府放寬了對教科書審查的限制，讓許多出版社紛紛投入打造美感課本的行列。以後，孩子們的教科書，不只承載知識，同時更富有美感與互動趣味！

誰說改變不會成真？張柏韋的夢想正在實現，美感細胞 Keep walking！

交換學生在歐洲，相遇美感

戴著黑框眼鏡、身穿單色素面 T-Shirt，除了頭上的髮箍，張柏韋身上沒有太多的裝飾，在他稍快的說話節奏中，帶著條理分明的邏輯，和我一一分享著「教科書再造計畫」的點滴與故事。

看著他淡淡說出：「我想要讓台灣變得更美！」眼神卻炙熱明亮，此時我才發現，在他酷酷的外表下，藏著對這片土地炙熱的情感。



» 相信美感需要從小培育，張柏韋推廣美感教科書

曾經在荷蘭念書的張柏韋，看著國外的建築和街道，總是充滿著文藝浪漫的氣息，和台灣招牌林立的紊亂街頭，形成了強烈對比！觀察細微的他更發現，在歐洲，隨時隨地都能發現美感與設計，從大的建築物，到路上的海報、生活用品，甚至連超市裡的雞肉包裝盒都充滿巧思。

放一把火，讓「中華民國美學」浴火重生

台灣好醜！街道好亂，為什麼國外總是比台灣漂亮呢？這是張柏韋的疑惑。他的歐洲朋友告訴他，「美自由生長在我們的生活裡面，美就像呼吸一般的自然」。像是在義大利的孩子，他們從小生活在古



羅馬和文藝復興的環境中，自然而然就培養出美感，他們對美的品味自然不會太低。

比較國外和台灣之間的美感落差，張柏韋一語道出問題來自「台灣普遍不重視美感教育」。其實，我們不需要特別告訴大家「美，是什麼？」反而要讓「美」隨時隨地出現，讓美潛移默化地影響我們。帶著苦笑的表情，張柏韋說：「以前的教育，只讓我們在上美術課的時候做美勞，但是下課之後，一切又回到原點，我們的生活環境仍舊缺乏美感」。也許，正因如此，以至於從政府官員、企業主等做決策的人，甚至是消費者，大家都不懂設計，更沒有鑑賞美的能力，所以生活中才會充斥著大量粗製濫造的設計品，路上掛著的「抓猴」、「限時大特價」、「搶救 xx 號立委」等等廣告招牌，這些奇特的景象都成為了「中華民國美學」，然而「中華民國美學」似乎也已經變成了一個醜陋的代名詞。



» 美感教科書讓孩子的每一堂課都新鮮又有趣

於是，他想改變、想把美感植入台灣這塊土地，張柏韋認為，美要從日常生活開始培養，於是他和兩位夥伴林宗諺、陳慕天一起投入「教科書再造計畫」，從孩子們最常接觸的課本開始試著放入美感，期待產生化學反應。

從「教科書」開始改造，讓設計走入孩子們的生活

我問起，為什麼會選擇教科書來做試驗呢？柏韋動了動手指，稍微算了一下。他告訴我：「台灣的孩子在 18 歲以前，一天要花 8 小時以上念書，他們和課本長朝夕相處，但大多數的教科書內容卻十分單調，欠缺美感。要是我們能把教科書變得漂亮又有趣，學生們會不會更喜歡上課呢？」這是張柏韋最初的起心動念。

「接受十二年國教的孩子，要和課本相處 12,760 個小時，等於看 6,000 部電影、逛 3,000 次美術館。然而，我們一年會去幾次美術館？偏鄉地區的學童有機會去嗎？」

「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館！」

張柏韋說：「教科書是接觸層面最廣泛的教育媒介，我們設計教科書、把書送出去，全台灣的孩子都有機會拿到，有機會用到。」比起建置美術館需要大量金錢及資源，還有城鄉差距的問題，他認為，課本是最公平的素材，不論有錢與否，成績高或低，上課時大家都用得到；要是能把厚重、無聊的課本，加入設計的美感，放入互動的巧思，我們只要花美術館百分之一的經費，就能創造出超越美術館 100

倍、1,000 倍的瀏覽量。

觀察張柏韋和他的團隊成員，他們是一群年輕熱血的網路世代，懂得將資訊數據化，善用比喻讓數字變得有意義。他們更擅長寫文案，「給我們一本課本，我們給孩子一座美術館」，一句簡單的 slogan，道盡了他們的夢想與目標，更讓學生、家長、大眾，都有了共鳴。

把課本變漂亮、有趣，讓學習成為一件好玩的事！

現在的學生，從小就開始接觸手機，滑 Facebook、Instagram，天天瀏覽 Youtube 頻道裡各種新奇的影片，他們對視覺的需求與日俱增，張柏韋決定主動把美感細胞送進教室內。從 2013 年開始，美感細胞團隊邀請設計師一起合作，把教科書變美，同時加入實用的設計巧思，提升孩子的學習動力。

「要刺激孩子學習的動力，最重要的是，先引起他們的興趣。」每個孩子喜歡的東西都不一樣，像是小男生比較喜歡機器人，小女孩喜歡插畫、色彩繽紛的圖像，所以在新課本裡面，每一個章節都邀請到不同的設計師來規劃，帶給孩子們更豐富的視覺、更多元的選擇，讓看書就像是看卡通影片一樣的精彩、有趣。

他翻開了幾本「美感細胞」設計的教科書，逐一解說課本裡的設計巧思，你有發現，我們的國文課本封面可以寫字嗎？設計師特別選用有觸感的美術紙，讓孩子在上面寫字，還能玩造句的接龍遊戲。

英文課本還可以用手機掃描封面，結合 AR 科技，打造 3D 版的填字遊戲；更神奇的是，自然課本裡面放了刮刮樂，要學生們拿出硬



» 於 ZA TALK 分享美感教科書



» 入圍 2017 金點設計獎、孩子拿到新課本的喜悅



» 參展推廣美感教科書



幣做實驗，親眼見證金屬氧化的過程。看著這些很不一樣的課本，大大顛覆了我對教科書的刻板印象。

回想起第一次將新課本送到學校，張柏韋笑說，他和團隊躲在教室外，安靜觀察著小朋友拿到新課本的反應。他發現，學生們是迫不及待翻開新課本，教室內則充滿了同學們討論、發表意見的聲音。還好大家不是發出「齁，又是課本！」的哀怨聲，這才讓張柏韋鬆了口氣。

「課本的圖片很多，還有漫畫，還有遊戲，我很喜歡！」

「我覺得好輕鬆，雖然文字簡略，卻抓住了重點，還搭配幾何圖形的插圖，這是我讀過最好懂的課本！」

「老師，筆記要寫哪裡，課本太美我捨不得寫！」

孩子們翻動著新課本，大家都變成了小偵探，仔細尋找課本裡的彩蛋！留著西瓜皮髮型的小男孩發現，「這裡面很多圖片都是用拼貼

做成的！」另一個小女生邊看邊笑，她說：「因為要突顯鮭魚被吃掉，所以課本裡的鮭魚被切成一塊又一塊，而且還很厚！」

最令他難忘的是兩位小學五年級同學之間的對話。坐在後排的女生，一邊翻閱國語課本，一邊發出疑問：「為什麼生字的排列方法跟以前都不一樣？」前面的男同學皺著眉頭，幾經思量後，他丟出了一個令人驚訝的回答：「它可能想讓思想更自由，空間更開放！我覺得這個比較好，以前國語課本太死了！」聽見小朋友真實又直接的反應，讓張柏韋相當振奮。

「小孩子很聰明，他們可以感受到你的用心，你怎麼待他，他就會怎麼回饋你。」聊起孩子們對美感教科書的反應，我發現，張柏韋的聲線逐漸變得高亢，連我也一起感染上他的興奮。

當我問起他，「如果搭乘時光機回到學生時期，當你拿到一本富有美感又趣味的課本，會是怎樣的心情？」張柏韋告訴我，新課本應該會讓自己的學習更有效率，他更開玩笑說：「要是美感課本早點出現，或許英文就不會那麼爛了！」



相信改變，能夠成真

因為大家都不是設計背景，缺乏相關的人脈、資源，所以一開始團隊花了很多時間尋找設計師，以及找願意配合的學校和老師；在推動美感計畫的過程，難免會有人不看好，也曾經歷過資金短缺、人手不足的情況。然而理性又樂觀的張柏韋，從沒想過要放棄。

「我們永遠無法預測前方會有什麼困難，難的也不是問題本身，而是我們必須隨時準備好，解決問題，面對各種挑戰。」言談間，我感受到他的條理與自信，在他一派輕鬆的笑容背後，充滿堅定的決心。

張柏韋是個理性、務實的人，他知道不可能靠著改造一本書，就能解決所有問題；他也認為「教科書再造計畫」，不只是一要提供更豐富的視覺給孩子們，更深層的用意在於，他想要推動國家體制的改革，希望政府放寬教科書的審查制度，讓設計師有更多發揮的空間。讓設計真正走入教育，從小培養孩子的美感細胞，當他們看多了美的事物，就有能力去選擇、追求美感！

「孩子們有一天會長大，我相信，他們可以改變台灣。」



» 團隊為推廣美感總是全力以赴



KEEP WALKING 夢想資助成「美感細胞」救命丹

「教科書再造計畫」推行之初，碰到了資金不足的問題，靠著設計師馮宇與其他 11 位設計師無酬支持才得以產出第一本美感課本，他們也曾面臨數度斷糧、缺人缺錢、沒有支援的困境；對張柏韋來說，能夠獲選「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，就像為團隊注入一劑強心針，讓他們更能堅定地朝夢想前進。

「教科書再造計畫」影響的範圍，從國文課本拓展到「國、英、數、自、社」五大科別，他們也和康軒及南一兩大教科書出版社合作，邀請馮宇、王艾莉、圖文不符、陳永基和方序中等知名設計師打造新的課本；截至 2017 年底，已經送出 13,960 本課本，影響全台 20 個縣市、70 所學校、超過 7,000 名學童使用美感課本。而十二年國教課綱即將上路，政府放寬了對教科書封面材質的限制，也重調整書籍的計價方式，讓許多出版社更有意願投入美感教科書創作的行列，出版社也找上曾和張柏韋團隊合作過的設計師，繼續打造一本本承載知識，又充滿美感的教科書。美感教科書的影響力，正在逐漸發酵。



» 前往學校發新課本



» 展覽攤位吸引眾人潮參觀瞭解

讓美感 Play，拓展孩子的「視」界

「我們不是要賣課本，我們想把課本設計得更多元、更豐富，把難懂的知識變簡單，讓美感走入日常，從小培養孩子的美感細胞。」張柏韋堅定地說。就像美感細胞的 Logo 設計，書上映著三角形的 play 按鍵，按鍵裡面那些繽紛的美感細胞，只要你輕輕一點就能把美的事物帶進日常生活裡；似乎呼應著張柏韋正在做的事情，他在教科書裡，放入了美感細胞，產生許多意外的化學反應，也激盪出不少火花。

美感沒有停止的時候，張柏韋團隊的美感教科書計畫仍將 keep walking。務實的他，總想著要如何推陳出新，帶給孩子更多視覺的刺激，從他炯炯有神的雙眼裡，我能感受他堅定的決心與恆心；灑進屋內的陽光，正巧映照在他的臉上，那時候，我看到，做著自己喜歡的事情，朝夢想前進的張柏韋，閃閃發亮。

每個生命都該被重視

—友善陸蟹廊道



曾晴賢

清華大學生命科學系教授



陸蟹總算有條安全回家的路後，對曾晴賢不僅是一大鼓舞，對於屏東滿州鄉港口村的居民而言，更是件值得慶祝的大事。全因在廊道尚未設置前，每當天亮，當地居民就得內心在淌血地拿鏟子巡邏，就怕又得化身「鏟屍官」，協助清除那些在返家路上被車輾過、壓成「蟹餅」的陸蟹屍體。



石虎被車輾、紫斑蝶也被車撞，台灣目前的生態環境正頻繁地上演「路殺」大戲，這是多讓人心痛的消息。不過不止牠們，在南台灣也有一群需要人伸出援手的物種——陸蟹，陸蟹在返回海洋孕育下一代的路上，也常因路上奔騰的車子，最終被輾成「蟹餅」。

而有著設置魚道豐富經驗的大學教授曾晴賢，這回決定和班上同學挺身而出，藉由設置「陸蟹廊道」，讓陸蟹們能夠有條安全回家的路。

赴日衝擊，大學教授成魚群返家大推手

穿著藍色襯衫、戴著方形眼鏡、胸前口袋還掛著一支筆，外表看來就很「教授臉」的曾晴賢在清華大學教書，跟所有的老師一樣，舉手投足都散發著一股書香味。可說起當老師的過程時，他卻靦腆地說早期資訊不足，讀書都是採「隨遇而安」心情，讀書就看上天安排，當時大學考中的是海洋生物，他也就如同大部分的台灣人一樣：認份讀書。退伍後的他，本想找份工作安穩過，但有同儕約他讀研究所，沒多想的他，從此踏上海洋生物研究這條路，但是做的卻是當年沒有人念的淡水魚類。

1985年，墾丁國家公園境內要蓋防砂壩，怕工程會影響當地河川生態，因此找上曾晴賢，希望他能幫忙規劃生態廊道，就是怕在發展的同時會傷害魚類。但這對當時資訊匱乏的台灣而言，是多麼大的一項挑戰。曾晴賢在看了許多日本文獻後，得到在日本的友人牽線下，他親赴日本學習，「在大阪淀川河口堰，看到密密麻麻的魚等著排隊上魚道，看了那個畫面以後受到很大的感動！」受訪過程一直很

穩健的曾晴賢，在談起這段過去時，口吻彷彿是第一次拿到糖的孩子般興奮。

不過早期台灣也不是沒做過魚道，偏偏做出來的魚道，被部分河川生態專家認定為「沒用的成果」。曾晴賢語帶無奈地表示：「他們沒有看過任何一個成功的魚道，因此他們認為魚道是沒有用的。」可是他的看法卻恰恰和這些專家相反，就是因為曾晴賢看過無數個成功的魚道，加上自己所學知識，明白那些專家口中不成功的魚道為何失敗，因此他笑笑地說：「外行的人看得到失敗，但卻不知道失敗的原因在哪，加上沒法提出解決的方法，當然對這些就沒信心。」



» 曾晴賢為陸蟹打造生態廊道



雖然曾晴賢也不是一試就成，可面對質疑，他總是緩緩地吐出內心話：「我們總是要學習，人家都可以做成功，為什麼我們做不成？我們應該要透過學習，讓我們做的事情也能成功。」他也坦誠自己「有那種不服輸的心態」，若做出來的東西成果不好，「也覺得蠻沒有面子的！」如果要形容他做事的態度，也許還真的和台灣牛有幾分相似——緩和但絕對穩健。

從 1985 年開始研究魚道至今，曾晴賢反覆做了無數次，問他失敗過幾次？他表情堅定，強調：「應該也不是失敗。應該是在下一個設計裡面，做得比上一個更好，而不是說做的這個東西完全無用。」一再對自己設計的工程精進、改善，才是曾晴賢最重要的目標之一！

護魚返家，注意到陸蟹也喊救命

至於設置陸蟹廊道，也是拜教學所賜！曾晴賢上課的題材，除了拿手的魚道開始外，近幾年資訊發達，台灣發生的各種生態議題，大多都和「路殺」脫不了干係。包含最近討論度高的苗栗石虎、紫斑蝶由南遷徙至北等等，曾晴賢上課教的，就是這類的題材，而陸蟹，也是他從課堂發想出來的。

曾晴賢延伸出搶救陸蟹的議題後，決定詢問教導的學生有無興趣「解決問題」，眼前這位白髮蒼蒼、戴著學士眼鏡的老先生，又一次起心動念，決心要幫助陸蟹平安過馬路。

對於有專家批評生態廊道做得不好、甚至遭點名有反面效果，讓好脾氣的曾晴賢也有些不服氣，嘴裡難得忿忿不平地直呼：「生態學家通常是看得到現象，卻不知道怎麼解決！我教學生不只有教現象，





» 建造陸蟹航道不分晝夜



» 保護生命是一件開心的事

也教怎麼解決問題！如果能夠提出更具體、更能解決問題的方法，才是我們做學問的態度。」

人的思維蓋不出生物廊道

確定要幫陸蟹重返海洋後，曾晴賢也選了資源較少的屏東滿州鄉著手。儘管先前有其他學者專家興建陸蟹生態廊道的案例，但大部分陸蟹使用廊道的比例是不夠好的，曾晴賢比了比電腦中的資料解釋，告訴我們：「這是因為大部分的廊道都是從人的角度去設想。當慢慢地累積經驗後，會知道陸蟹的想法或是行為，接下來再從陸蟹的想法去想如何蓋廊道，這時候就會比較成功。」

曾晴賢也拿台灣紫斑蝶遷徙為例，透露紫斑蝶從雲林林內等地要飛往北部南投的過程中，總會經過國道三號高速公路，許多蝴蝶在半路上往往就因汽車高速的撞擊而沒了小命。有學者就曾提出「讓蝴蝶走高速公路底下的涵洞」的想法，甚至替蝴蝶點燈，但成效卻相

當差。

曾晴賢就直接點出失敗的原因——因為那是人的想法！他皺著眉說：「你想說我們設置一個涵洞讓牠走，蝴蝶就會乖乖走那邊嗎？」答案絕對是否定的。曾晴賢這時才調皮地形容，說「蝴蝶是怕鬼的動物」，意即怕黑！儘管涵洞有照明，對於蝴蝶而言，有照明的涵洞還是不敵自然光的好，因此「讓蝴蝶走涵洞避免路殺」的美意宣告失敗。

最後各方才從蝴蝶可以飛得很高的習性中，想出了一個方法，即是在高速公路旁設了一個較高的護欄，而紫斑蝶為了越過護欄，就會飛得比高速公路上的車輛更高，因此成功減少「路殺」狀況。曾晴賢這才嘆了口氣說，「如果生態廊道會失敗，全是因為建設時跳脫不出『人的思維』。」廊道要成功，必得從物種的習性、行為去觀察，以此為出發點才能接近成功。



跟陸蟹回家，感動萬分

有了紫斑蝶的前車之鑑，加上早期設置魚道時，曾晴賢也有不少觀察河川洄游型毛蟹生態的經驗，同時參考過許多國外案例，對於陸蟹他多少都有所了解。而談起陸蟹，曾晴賢的眼睛又亮了，分析起澳洲最早要替紅蟹蓋生態廊道時，因為沒注意到牠們是日行性蟹類，導致當地蓋涵洞成效也不佳，不過後來蓋了天橋和導引的圍牆就成功了。他又逗趣地說：「我猜牠也是怕鬼。」因此寧願爬高走天橋，也不肯走地下道。

所以曾晴賢更加確定，要蓋生物廊道，必定得充分了解物種的習性和行為，「順著他們的行為跟習性去做就不會錯！」不過台灣陸蟹有幾十種，每種差異都頗大，因此要蓋出一個讓最多物種都能走的陸



» 曾晴賢（左二）獲選 2017 國家地理華人探險家

蟹廊道絕對是曾晴賢的首要目標。

當廊道完成後，曾晴賢也跟著陸蟹從路邊開始走，當他描述起這個過程時，那張「教授臉」的緊繃感沒了，五官也柔和放鬆許多，又像個大男孩興奮地說：「看著牠們順著我們設計的廊道這樣走，跟著牠去海邊，看到牠非常順利的，把牠抱著幾十萬的小 baby 釋放到海裡面去，這種畫面的感動，是會讓我一輩子都很開心的事！」

不僅他自己開心，一起參與這個計畫的學生感觸也很深，曾晴賢認為這一次的經驗，是能夠讓參與的學生一輩子津津樂道的，「如果我們能夠讓學生感受到生命的感覺的話，這就是成功了。」

終於不用再鏟「蟹餅」

陸蟹總算有條安全回家的路後，對曾晴賢不僅是一大鼓舞，對於屏東滿州鄉港口村的當地居民而言，更是件值得慶祝的大事。全因在廊道尚未設置前，每當天亮，當地居民就得內心在淌血地拿鏟子巡邏，就怕又得化身「鏟屍官」，協助清除那些在返家路上被車輾過、壓成「蟹餅」的陸蟹屍體。

陸蟹在一條回家路上，得承受多大的壓力，恐怕不是身為人類的我們可以想像的。可這對港口村的居民而言更是一大痛處，「走在自己家鄉的路上，看到這麼多陸蟹被壓死的慘狀，心裡很難過。」起初從當地居民口裡說出這樣的心酸，也讓曾晴賢聽得心都揪了。

好在陸蟹廊道的完成，讓陸蟹總算有條安全的路，屏東滿州鄉港口村的居民再也不用心痛「撿蟹餅」。這也讓曾晴賢和港口村的居民連結在一塊兒，「因為這樣的關係，跟在地人變成很好的夥伴，也



» 讓陸蟹平安過馬路

知道我們當大學教授，不只是『會叫的野獸』，而是真的實際在幫忙保護生物的工作！」除此之外，更被居民讚譽「看起來清華大學的教授還不錯！」這時的曾晴賢，已經笑得都眯眼了。

成功打造陸蟹廊道，更獲得當地居民認同，曾晴賢深感驕傲，笑開懷地說：「好像完成另外一個不可能的任務！」因為過去在綠島有過失敗案例，被螃蟹專家批評做廊道可能沒有用；如今曾晴賢讓陸蟹平安回到海洋的懷抱，「就會覺得自己還不錯，能夠做出人家會覺得有用的東西。」如果用現代年輕人的話術換句話說，曾晴賢真是「滿屌的」，這樣的一句形容，罕見地讓他哈哈大笑。

不過更讓曾晴賢開心的，還包括這次一起參與的學生們，參與完成寶貴又成功的真實案例，「當老師最大的收穫，就是讓學生覺得我們還不錯，這就是很好的收穫！」除此之外，他也欣喜這次的生態廊道，成功扭轉一般民眾對於做科學研究的刻板印象。陸蟹有了條安全回家的路，曾晴賢也讓自己的心更富足了。



從不放棄搶救生命

在曾晴賢的人生中，大部分時間都離不開生命的議題，他聳聳肩，認為自己也不是非常刻意關注，而是自然而然就產生的興趣。下一刻又露出那招牌溫暖的笑容，隨性地脫口「還好啦，反正人生短短的時期，能做什麼就做，也不用太去計較。」

也許就是這樣隨遇而安的性格，問起他在設置陸蟹廊道時遇到最大的難題，曾晴賢眼珠子轉啊轉的回想，卻似乎都想不起來，「沒有捏！絕大部分都是遇到貴人來相助，有問題時只要一講或是剛有想法時，好像我們的貴人就會來幫忙，所以很開心。」



儘管過程中還是有人冷嘲熱諷，但他一句：「不要聽就不會聽到了。」十足展現出堅強的一面。曾晴賢更不是那種說放棄就放棄的人，「我們跟人家不太一樣就是，不會做一半就放棄，看到很多不太順利的地方，我們就是想辦法解決克服，而不是放棄。」直呼如果放棄「就不是 keep walking 的精神了。」

齊柏林啟發，退休找接棒人

曾晴賢在這一次的計畫能脫穎而出，自己其實也是受寵若驚，他靦腆地笑說：「因為看到這麼多傑出的提案，覺得自己是小小的構想，沒有絕對的把握，能夠參加就覺得滿開心的。」沒想到最後順利一關一關闖過，也讓他越來越充滿鬥志。

而已故的《看見台灣》導演齊柏林，其實也是受到了 KEEP WALKING 夢想資助計畫的幫忙。這計畫讓曾晴賢印象深刻，認為這樣的計畫案幫助許多人對台灣做了很多了不起的貢獻，因此更加深他在生命議題上的執著。

曾晴賢是個行動派教授，但年屆退休的他，仍在積極替台灣的未來鋪路，「希望有更好的接棒人，持續做接力賽跑！」他期望將自己的理念運用在更多面向，「社會上還是有很多需求，像鳥類、青蛙、石虎，其實都需要這方面的專業知識。」

如今曾晴賢成功幫魚群蓋魚道、順利讓陸蟹平安過馬路返回海洋，他認為能把自己的所學分享出去，「讓其他人能減少一些摸索，或是更有信心的去處理這些問題的話，這些就是最有意義的。」而家人對於曾晴賢的所作所為也很認同，雖然說著「不是在社會上做壞事的話就都會支持。」但聽得出家人對他的貢獻其實是相當地引以為傲。

而在談論著讓生命更美好的同時，曾晴賢眼中閃耀著的光芒也告訴著我，守護生命的這條路，他將會一直走下去。

走自己的路，爬上屬於你的巔峰。





關於帝亞吉歐 (About DIAGEO)

公司歷史

帝亞吉歐 (DIAGEO) 是全球知名酒精性飲料領導廠商，以全球性的視野與尊重在地需求及文化，提供消費者一流的酒精飲料品牌，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、慕赫 2.81 (Mortlach)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、海島之最系列 (卡爾里拉 Caol Ila、樂加維林 Lagavulin 和泰斯卡 Talisker) 等 150 種產品，行銷遍及全球 180 個營運據點，並於英國倫敦和美國紐約上市股票。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄皆設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world (geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

對消費者保持熱誠 (Passionate about consumers)

給予自己和他人成功的自由 (Freedom to succeed)

以我們所作的為榮 (Proud of what we do)

成為最好的 (Be the best)

相互的尊重與肯定 (Valuing each other)

企業社會責任與理性飲酒

從 1987 年進入台灣以來，秉持「跨越國界藩籬，發揚在地精神」的理念，落實企業公民責任。自 2003 年起，每年定期舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾以實際行動突破困境、挑戰未來、成就夢想，並將 KEEP WALKING 精神發揚至台灣的各個角落。相信企業與在地環境息息相關，環境改善和企業成長相輔相成，台灣帝亞吉歐持續推行各面向的社會參與行動，包括宣導「酒後代駕」、「酒前不開車」、「台灣 Smashed 教育劇場計畫」、「水資源保育計畫」及「Plan W 女性賦權計畫」等。台灣帝亞吉歐持續擴大在地關懷，為傳遞台灣社會良善影響，營造更好的社會環境，期盼與所處環境共存共榮。



得獎紀錄

- 2008** 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」
- 2008** 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」
- 2009** 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強
- 2010** 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前二十強
- 2012** 台灣帝亞吉歐獲第八屆傑出公關獎「企業形象優異獎」
- 2014** 台灣帝亞吉歐獲遠見第十屆遠見雜誌——企業社會責任獎「楷模獎」
- 2016** 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 13 名
- 2017** 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 15 名
- 2018** 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 11 名



活動緣起

KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，最早起源於美國、印度、墨西哥、波蘭以及泰國等地，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期關懷在地發展與社會公益，有感於台灣自 1999 年起，接連經歷 921 大地震、首次政黨輪替，以及 SARS 疫情爆發等社會衝擊，為了鼓勵民眾突破困境，勇敢逐夢，台灣「KEEP WALKING 夢想資助計畫」於 2003 年起正式啟動；不以營利為目的，不限定夢想的類型和議題，夢想資助計畫為台灣在地打造別具意義的資源平台，每年更依據社會氛圍訂定主題，鼓勵台灣各領域平凡卻偉大的築夢者，不論面對何種困境，秉持著 KEEP WALKING 的精神，邁出夢想的第一步，以行動實踐美麗的願景。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」不僅是台灣推動夢想計畫的先驅，更是孕育夢想家的搖籃；截至本書出版的 2019 年為止，「KEEP

WALKING 夢想資助計畫」已與近 170 位來自各行各業的夢想實踐家一同為教育、科技、人文藝術、社會關懷以及生態環境保育等議題提出解決方案，包括全高空拍攝台灣生態環境紀錄片《看見台灣》的齊柏林；在 2017 年榮登 BBC 百大女性的林念慈，其推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」改善尼泊爾婦女的衛生條件並藉此提升當地女權意識；獲行政院文化部授證「重要傳統藝術保存者」（俗稱「人間國寶」）的泰雅族藝術家尤瑪·達陸；致力推廣東南亞文化、打破文化隔閡並包容多元文化與擴展國際視野的胡清嫻等多位夢想鬥士，他們皆是推動台灣持續前行的力量。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」希望透過夢想實踐的故事，鼓舞更多有志之士，持續為台灣及其它地區的社會問題而努力。未來，台灣帝亞吉歐也將持續耕耘，藉由更多夢想家的築夢見證，持續將夢想種子擴散到台灣各地，有限資源發展為無限大的加乘效應。





夢想・臺灣

第一屆（2003）

歐陽台生	引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
齊柏林	御風入雲攝見美麗島——臺灣水系生態空照紀錄
尤瑪·達陸	紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
吳興傳	推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
魏憶慈	搭築原住民孩子讀書夢——新光部落的涼亭圖書館
吳宗憲	利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
丁元亨	倡導願景青年行動，許公益為終生志業

第二屆（2004）

唐德沛	結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
陳敏聲	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
鄭一青	發表「守護臺灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
馬躍·比吼	「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
林大裕	成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡

第三屆（2006）

邱盧素蘭	建立 300 種臺灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
林建享	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向臺灣的歷史航程
周聖心	串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景

黃盈豪	以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
呂凱慈	以科技傳承布袋戲老師傅的操偶手技

第四屆（2007）

林亞秀	「看」見他們的聲音，建立臺灣自然手語影像資料庫
金惠雯	建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落 e 購」平台
陳雅楨	推廣「有機部落」，將廚餘轉化為再生資源恢復地利，創造新興部落產業
陳銘哲	成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
趙立真	解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
李毓蓉	建立青年學子的環保概念與公民意識

第五屆（2008）

陳俊朗	打造「飛翔教室」並製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區孩童學習低落的問題
陳雅楨	建立「原住民小農有機計劃生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系
廖文華	打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
趙自強	走遍臺灣兒童病房為小朋友說故事
蘇世文	帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
胡忠銘	建立全方位血友病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
廖基成	致力推廣寵物訓練計劃，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
蔡柏璋	透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景

第六屆（2009）

余欣怡	聽，來自海洋的歌——一生的目標是追尋海豚
-----	----------------------



沈芯菱	夢想驅動程式——打造兩岸三地最大的免費教學網站
高正忠	當好小孩們的第三個爸爸——弘孩兒課輔計劃
徐銘謙	建立步道志工基地，以手工修復世界級歷史古道
黃英雄	聽「心」的電影——黃英雄的視障電影賞析新典範
詹家龍	和蝴蝶說話的人——打造紫斑蝶永續生存的生態廊道
鄭淑勻	大道之行，臺灣無礙——打造無障礙空間的生命鬥士

第七屆（2010）

李香秀	拍攝結合人文與自然生態紀錄片，喚起大眾關注瀕危物種
林君英	開玩具車陪伴孩子遊戲，期望弱勢孩童能擁有快樂童年
黃博雄	以寶特瓶纖維織布創造節能又綠化的「布花園」
楊耀民	利用水庫小尖兵「e-Meduse」，解決水庫優養化問題
鄧宗道	以廢棄物打造創意建築，讓所有資源都能夠生生不息
劉若瑀	帶領中途之家青少年「雲腳」台灣，找到安定的力量
羅永清	將創作情詩與原住民語言翻譯與對話，產生文化對話與理解

第八屆（2011）

王宏珍	協助清泉部落的神父完成矮矮山路邊攤的活動及相關書籍，並陪伴部落孩童學習成長，用她的角度帶原住民孩童認識世界，也帶讀者認識部落文化
邱銘源	以「ECO KITCHEN 生態廚房」打造生態台灣、有機農村的共同品牌
胡文偉	創辦耕讀圓私塾，透過耕作讓孩童學習農村文化，讓孩童更加認同家鄉；農作獲益用於協助孩童的夢想實踐

夏曼·藍波安	遵循蘭嶼達悟族的飛魚曆法來傳承族人的山海智慧，因應不同季節舉辦傳統原生勞動與祭儀，藉以保留及傳承蘭嶼傳統文化
馬玉如	建立兼具環保與公益的「Give 543」網路平台，透過「捐物」引發樂於助人的善念
張淑蘭	結合蘭嶼傳統文化觀點，設立「居家護理所」，並藉由影像紀錄分享實務經驗
曹齊平	利用回收廢棄家電佈置成生活科技展示教室，並將教學經驗傳承給後輩
黃心健	製作屬於台灣人身體記憶的『身體之書』，結合紀錄片拍攝與主題展覽，擁抱台灣在地文化
黃泰吉	透過空手道的武德教育及生活的良性影響，讓孩子健康成長，成為社會的正向力量
簡志明	建立無齡限制與無障礙的閱讀空間，募集繪本有聲書等數位教材讓孩子與阿嬤分享閱讀

第九屆（2012）

王志全	帶領中重度智能障礙孩子們騎獨輪車環島，從環島過程獲得自我成就，並傳愛給更多人
任培豪	發揚「功夫小太陽教育計畫」，將品格教育結合武術學習，將溫暖與正向力量帶給這群成長過程中極需自信的孩子們
陳文靜	邀請元氣館孩童與在地社區民眾共同打造有機溫室，凝聚向心力更創造地方產值，提高青年返鄉意願
陳建泰	打造在城鄉交界的社區協力農業，協同種植健康糧食，讓原住民可以擁有對環境友善的農場



舒米恩・魯碧	舉辦以阿美族母語音樂為主體的社區中小型活動——「阿密斯音樂節」，傳承阿美族文化與精神，並藉由音樂節發展異業結盟，創造經濟價值
黃明正	以台灣為起點開始執行「倒立先生環球計畫 15 年」，在 20 個月內完成環台表演計畫，在各縣市駐地表演，宣揚雜耍藝術的理念
楊淨淑	協助父親楊三二進行一冊木屋造屋計畫，透過換工及伴工模式傳承木工工法技藝
廖聖福	透過「漂流木不流浪」計畫，結合木工技藝傳承、產業創新及公益推廣等面向，幫助地方社區與偏鄉發展，進而輔導年輕人返鄉
潘美緣	為身障及弱勢族群打造「無障礙錄音室」，製播公益與社福性質的「公益專業頻道」，提供身障人士擔任 DJ 的工作機會

第十屆（2013）

方荷生	建立整合「食物＋實務＋時間」的「南機場幸福三尸✓銀行」，將物資有效分配給需要的居民；達到照顧弱勢、社區互助、自給自足等理想
吉正然	以藍芽技術結合智慧型手機與網路，為視障朋友打造導航應用程式，給予定位與導航的功能，讓他們了解自身周圍環境，讓他們的世界不再黑暗
林詩頤	以台灣民俗活動為主題，結合生動有趣的「樂高」機器人，創作科學展覽，讓孩子們透過靈活的教材學習科學知識
金欣儀	成立「直接跟農夫買」社會企業，穩價穩量收購農產品，讓農民安心採用友善環境耕作；同時結合新興創意人才，翻轉農業困境，永續經營
侯勝宗	創立「計程車創新學院」，為台灣建立跨車隊的教育訓練平台與網絡，並結合觀光服務與計程車產業，同時解決地方司機素質不均及收入不穩定的問題

洪聖雯	呼應「以結紮代替撲殺」的理念，以澎湖為起點，實行流浪動物絕育計畫，以實際行動證實大規模、高密度的絕育才是有效控管流浪動物數量的方法
范志明	打造台灣原創手工琴，以此增加部落居民的工作機會，為地方經濟注入源頭活水
陳秀玉	培訓 BC3 地板滾球選手參與地板滾球國際賽事，藉此實現自我，創造生命奇蹟
黃冠瑩	成為專業紅鼻子小丑，巡迴全台各地安寧病房與療養院做小丑表演，散播溫暖、散播愛的同時，喚醒人們最真摯的情感
趙鈞正	運用手工製作的手操布偶，關懷和陪伴育幼院童，希望能啟發孩子對未來的夢想能力
賴萌宏	成立小型生態與生產共存的農場，提供鄰近社區居民以無償認作方式，學習對生態友善的耕作方式，讓生態多元樣貌於農村中再復榮景
賴麗君	以《神戲》紀錄家鄉歌仔戲老戲班「新麗美」與越南籍當家花旦安妮的故事，復興沒落的歌仔戲文化產業，並打破社會大眾對外籍配偶的刻板印象

第十一屆（2014）

金 磊	台灣海域水下鯨豚拍攝計畫
徐敏雄	從逐到築——營造跨文化和解共生的夢想城鄉
陳允萍	讓世界看到台灣為語言不通者的人權而努力！
陳立超	小指尖上的眼睛
陳映伶	給我一口九孔池——海洋生態復育計畫
黃裕翔	散播音樂種子
曾文勤	Open Doors：打破隔閡之牆，重現璞玉光芒



第十二屆（2015）

吳淑娟	孩子，童書和共讀 ～～ 翻轉偏鄉家庭教育的兒科醫囑和處方
許又仁	許台灣一個綠色永續的夢 - 搭建綠色永續的橋樑：廚餘堆肥推廣計畫
陳孟偉	SKUROMOTO 綠色交通
韋慶陽	重現古帆船
洛金·尤道	送電到被台電遺忘的部落
林宥岑	讓白魚回家
吉正然	微光計畫 II
李香秀	《黑熊森林》紀錄片完成暨推廣計畫

夢想・世界

第一屆（2003）

艾和昌	載著臺灣駛向全世界——阿波羅四號的太陽能車前進 2004 年雅典奧運
曹齊平	研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
林麗芳	鏡頭下的菩提與人生——喜馬拉雅山上的小喇嘛

第二屆（2004）

張平宜	推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
朱學恆	領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計劃
林豪勳	挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅

李曉菁	出版「臺灣口述歷史英文選」，讓臺灣走出去，世界走進來
-----	----------------------------

第三屆（2006）

黃百樂	要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等
王微吉	紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
宋明杰	黑吉米計劃—幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
丁文卿	臺灣青年的關懷跨出海峽，成就柬埔寨孩童的學習夢
張景皓	以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑

第四屆（2007）

郭秋良	在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片
洪佃玠	生物農藥改善自然環境，打造臺灣基礎產業的國際競爭力
顧允岡	結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望

第五屆（2008）

劉翔碩	創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會
-----	---

第六屆（2009）

陳彥博	不只零下 40°C ——沒有夢想到不了的地方
趙建民	看見聲音，聽見聾人的話語——結合數位發展典藏手語文化
賴樹盛	讓邊境不再繼續無根漂流——夢想醞釀的邊境小屋



第七屆（2010）

林孝鎰	單車橫越 25 國，讓世界看見台灣、給下一代做夢的力量
林念慈	在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫
高銘和	完成「中國百岳攝影計畫」，讓更多人瞭解大自然奧妙
郭俊賢	車隊參加「殼牌省能車馬拉松大賽」，宣揚能源科技生活化
廖敏惠	參與國際海洋保育團體的航行，宣導海洋保育的重要性

第八屆（2011）

吳建衡	帶著台灣特有民俗文化——電音三太子環遊世界，向世界介紹台灣
張 正	經營《四方報》讓在台的東南亞移工藉由母語刊物一解思鄉之愁

第九屆（2012）

朱永祥	建立公平貿易平台，在台灣行銷海外弱勢居民的手工藝品，輔導海外弱勢居民自力更生，改善當地生活環境與品質
李筱瑜	目標搶進鐵人三項職業組世界排名前 30 名，分享自身故事鼓勵並帶動國內運動人口與相關產業
張良伊	紀錄探訪南極的過程，透過環境教育的巡迴分享，以文字、影像引發台灣青年對氣候變遷議題的關注，並將環境保護落實於日常生活
莊智超	創辦個人經驗線上影音圖書館，分享個人就學、就業經驗，提供台灣年輕人看世界的窗口
陳蔚綺	帶領身障學生參加國際障礙者鋼琴大賽，與各國好手交流技藝，也讓他們的努力與才華被世界看見

第十屆（2013）

楊重源	為西藏塔須村居民籌募營養品與藥包資源，並成立「KARMA 基金會」，讓義診送暖到藏區的夢想永不間斷
-----	---

第十一屆（2014）

吳建衡	我要成為紀實攝影界，世界知名的攝影師
阮建曄	愛心騎飛——橫跨美國 5000 公里
林芝韻	台灣光腳滑水女孩
周俊勳	全力以赴，「棋」跡重生！
連德安	「滑勵人生」冬季奧運國手——連德安
黃博浩	利用新興生醫科技拯救腦部疾病病患

第十二屆（2015）

楊重源	喜馬拉雅山脈上的台灣醫師
吳思穎	堅定方向，越野人生向前行
陳凱翔	移工商學院計畫
孫育仁	奔馳帕拉奧運 發現身障者的無限可能

Fun大夢想 造己巔峰

逐夢，零極限

第 13 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫

發行人 蔡嫦琪
總編輯 常璽
策畫 台灣帝亞吉歐公共事務部資深協理 許鴻鵬
台灣帝亞吉歐企業社會責任暨溝通專員 柴貝臻
KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組
責任統籌 胡郁婷
編輯群 胡郁婷、于宸鈞
美術設計 Ting.
校對 于宸鈞、張雅蒨
照片提供 蕭學苑、許天亮、黃偉翔、郭 芙、陳雅楨、林芳儀
林中竹、曲全立、呂明璜、宋文生、張柏韋、曾晴賢
出版發行 零極限文化出版社
客服電話 02-2606-8228
公司傳真 02-2606-8238
公司地址 新北市林口區麗園路 28 號
官方網站 www.eastgold.cc
客服信箱 win.servic@gmail.com

商務整合 點石成金文創志業有限公司
印製 松年印刷有限公司

版次 2019 年 4 月第一版
定價 新台幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究
本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

Fun 大夢想，造己巔峰：逐夢，零極限 / 于宸鈞，
胡郁婷編輯。-- 第一版。-- 新北市：零極限文化，
2019.03

面；公分

ISBN 978-986-96913-4-5(平裝)

1. 成功法 2. 自我實現

177.2

108002891

NT\$280



點石成金

夢想實現的過程中或許充滿汗水、淚水和傷疤，然而用樂觀的態度面對挑戰，用熱情又堅毅的心勇敢作夢、放大格局，夢想將帶領你走得更遠，創造更多不可能！

