

夢想 向前行

闊步，綻放生命的光



主視覺擷取自陽明教養院院生創作

患有智能障礙的創作者
希望能一步步走出自我封閉的小世界
朝更多更大的夢想、繼續向前行

DIASO

THE KEEPER WALKING FUND

CONTENTS

008 / 推薦序 無懼，夢想才能前行 | 曾志朗

012 / 評審推薦短文

016 / 主辦單位序 走出無所畏懼的逐夢之路 | 王孝倫

018 / 不被標準束縛，一桿撐起夢想 | 謝佳翰

032 / 淡水河邊的守護團隊 | 謝詩詠

046 / 「爛」蛋超人的蛻變——因為愛，多元文化夢想飛越 | 胡清嫻

060 / 守滬海洋之心 | 楊馥慈

074 / 在森林中的時間紀錄者 | 王文哲

088 / QUAD 重生・勇闖夢想無上限 | 黃楚茵

102 / One Health 生命不分你我皆為一體 | 綦孟柔

116 / 垃圾收集大作戰，還給海洋一片湛藍 | 陳思穎

130 / 蘭編傳承，延續草香 | 廖怡雅

144 / 攜手共讀，找回幸福的關係 | 陳宥達

158 / 職業舞蹈團的線上基礎寶典 | 黃 翊

172 / 戲院裡翩翩起舞的蝴蝶 | 詹家龍

186 / 關於帝亞吉歐 (About DIAGEO)

190 / KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

194 / 夢想・臺灣 | 歷屆得獎者紀錄

202 / 夢想・世界 | 歷屆得獎者紀錄



本書意象

一步，一步，

走向心中的夢想。

昂首闊步，綻放閃亮的光。

無懼，夢想才能前行

時間飛逝，我參與「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的選拔已經第 16 年了，而這是第 9 本採訪記錄每年得主實踐夢想過程的專書。每一年翻閱得主們的故事，都會讓我想起與他們面對面、聆聽他們闡述夢想時的情景，有的羞怯靦腆，有的慷慨激昂，但追求夢想的熱情和勇氣則是不分軒輊；看到他們奮力將紙上的申請書實踐出具體傲人的成果，總令我深刻感受到那都是基於夢想家身上那份良善、堅持和無懼的精神。而每年參與評選，我也看到了許多有心人士發揮創意，順天應人，以多元思維對台灣在地的生活乃至世界關注的議題，盡己所能提出改善的方案，為地球注入許多活水與能量，令人期待與欣喜！

其實所有抱持良善而起的夢想，都有實現的權利，重點在於策略和方法。每一年的決審會議，我與多位各領域的專家學者匯聚，他們都是對公益事務不遺餘力的社會公正人士，再加上其中幾位對產學合作深具經驗的教育和企業主管，我們不僅僅是決定哪些夢想值得鼓勵，更希望可以透過當面討論，將我們的經驗及建議傳達給入圍者。無論他們最終是否獲選，我們都盼望在能力範圍內，給予一點幫助，讓他們的計畫可以走得更順遂，產生的影響會更深遠。

當然，我要再度向台灣帝亞吉歐表達最深的敬意。感謝他們不忘初心，16 年來支出了至少 1 億 6000 萬元，這個平台至今促成了超過

181 個夢想起步、續航，讓他們個人距離圓夢更近，而藉由他們的行動，也讓台灣和國際在教育、醫療、環保、文化、生活等方面日臻完善。經過 15 年的努力，「KEEP WALKING 夢想資助計畫」已然成為台灣每年深具指標意義的公益評選，我期盼可以與它一同跨進第三個 10 年、第四個 10 年，善盡社會公民的責任和義務。

第十四屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」一共有 12 位得主。

在公益類中，有現任職臺北醫學大學附設醫院的家醫科醫師陳宥達，和其團隊創辦「台灣展臂閱讀協會」，連結偏鄉在地醫療單位推動親子共讀計畫，加開「閱讀處方籤」，贈送適齡童書給孩童們，並向家長推廣嬰幼兒閱讀對大腦發展的重要性。

教育類中，有來自越南的新住民胡清嫻，為打破歧視與隔閡，拉近台灣與新住民和移工的距離，她結合各社區新住民姐妹以節慶、服裝、美食和語言為主題，將越南、泰國、印尼等不同國家的文化融入繪本創作，做為學校課程的教材，讓孩子經由異國文化的體驗，學習尊重多元文化及認同自我價值，同時透過校園巡迴講堂，促進新住民家庭和師生、家長及社區的對話，她們正在經營一條從認識、了解到尊重的族群融合之路。

環保類中，有從事生態攝影近 30 年、足跡踏遍許多難以到達的生態角落的王文哲，努力以影像為台灣記錄下那些顯為人知的生物，

以鏡頭傳遞環境浩劫的警訊，如同「看見台灣」紀錄片喚醒大眾對土地永續的關懷一般，也能喚起大眾對生命教育及生態保育的關注。

體育類中，黃楚茵從小熱愛網球，卻在國手夢萌芽的青春年華，意外發生車禍而導致四肢癱瘓。花了 10 年，她克服肢體的困境和心理的障礙，重回網球場，轉戰輪椅網球，她說想要證明「我就是回來了！」這一股決心讓她在 2017 拿到台灣第一、全球排名第 20 名的佳績。她的夢想是拚進 2020 東京帕運會，並藉由國際參賽的交流經驗，帶回科學和醫學訓練模式的新知和技術，有效改善身障選手的運動環境，讓我們一起為她加油！

文化類中，有大學畢業不久的廖怡雅，因在苗栗唸書，接觸到當地盛極一時如今已沒落的蘭草編織工藝，進而成立「蘭子工作室」，一方面請回老師傅，並發起「種子培育計畫」，以改善人才斷層的窘境，另一方面整合蘭草產業鏈的上下游，創立現代企業的品牌，期使蘭編工藝得以傳承並與時俱進。

12 位得主在夢想的開創性或一貫性，及對社會的正面影響、可實踐執行性，都有值得肯定之處；在他們持續執行計畫的兩年後，很高興看到這些夢想都已逐步落實而有正向的發展和成果。本書記錄了這 12 位得主無懼前行的心路歷程，分享他們夢想萌芽的初心、過程中遭遇的種種難題，以及努力不懈的勇氣和毅力。我衷心邀請所有人

一起走進這樣的夢想世界，一探究竟！

在執筆寫這篇序文時，正是 2019 新型冠狀病毒（2019-nCoV）隨著人群移動，蔓延到世界各地，擴散速度和導致的死亡仍處於方興未艾的嚴重情況。微軟總裁比爾蓋茲在 2015 年的一場演講中說得對極了：「如果在未來數十年有任何東西可以殺死上千萬人，那比較有可能是高度傳染性的病毒而非戰爭；不是導彈而是微生物（If anything kills over 10 million people in the next few decades, it's most likely to be a highly infectious virus rather than a war.）。」做為一個科學家和教育人員，我的夢想是什麼？

以更精進的科研了解病毒的起源、傳染途徑、預防、治療和疫苗各個面向，而教育更要培養有科學素養和有能力在數位平台上累積生醫知識的未來公民。讓生命永續、和平長存的大同世界，得以實現，是為禱！

曾志朗

中央研究院院士

第十四屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審團主委

2020.02.08

評審推薦短文

〈依評審姓名筆劃排序〉

從教育、環保、文化到體育，這本專書帶領我們認識不同領域的夢想故事。期待看見這些夢想延續下去，相信也將能帶給想要逐夢的人堅持下去的力量。

王榮文 / 遠流出版公司董事長

夢想的路上總是充滿挑戰，除了執行力，更需要超乎常人的勇氣。他們努力的過程，更需要您的掌聲，相信這些故事能引領大家以正向思維看世界。

李天怡 / 三立電視台新聞部副總經理

曾經也是得主的我相信「有為者亦若是」，當你投入對的夢想、對的事情並努力不懈，相信全世界的人都會來幫助你。KEEP WALKING 夢想資助畫讓夢想有實現的機會，大我夢想家們從計畫中邁開大步，前往實踐之路。

李香秀 / 《黑熊森林》導演

擔任「KEEP WALKING 夢想資助計畫」的評審，讓我有機會認識這些為社會無私奉獻或為理想勇敢追尋的偉大夢想家。人因有堅持夢想才學會飛行，因無畏的追求真理才能窺探宇宙的運行，祝福並期待得到資助的夢想家繼續堅持，去實現自己的夢想，或許你現在的夢想就是人類未來的真理。

林桓 / 前國家發展委員會副主委

感謝這些美好力量在不同角落默默耕耘，成就世界的美好與良善。希望書裡的十二個故事能鼓勵更多人一起擁抱世界做好事！

馬海霞 / 財團法人陽光社會福利基金會常務董事

KEEP WALKING 夢想資助計畫歷年都有來自各領域耕耘的夢想家，今年也不例外，像是著力於生態保育的慕孟柔女士、藝術文化領域的黃翊先生，及體育領域的謝佳翰先生。每位逐夢者在不同領域努力，為社會帶來良善與希望，這股力量將鼓舞更多世界角落的夢想家勇敢踏出夢想第一步。

高翊峰 / 知名小說家、編劇

多元文化教育愈來愈受重視，14 屆得主—胡清嫻小姐，從越南嫁到台灣的新住民，透過繪本引導孩子們從小培養尊重與欣賞不同文化的觀念。教育是一條很漫長的路，在 KEEP WALKING 夢想資助計畫看見許多為教育努力奉獻的人，期待看見台灣教育的新境界。

陳德華 / 中華技職教育學會理事長

得主們看見社會上的需要進而做出行動尋求改變。KEEP WALKING 夢想資助計畫已經走到第 16 屆，大我夢想家們的逐夢足跡踏遍各地，邀請您閱讀第 14 屆夢想專書，一同搭上得主們的夢想列車，見證這片土地上的改變。

陳郁秀 / 財團法人公共電視文化事業基金會董事長、
白鷺鷥文教基金會榮譽董事長

夢想的實踐不容易，能夠堅持長遠走下去更是難得，得主們對夢想的執行力讓人相當佩服；期待見到更多人參與 KEEP WALKING 夢想資助計畫，讓夢想結合各領域的專業，拓展至更廣、更深之處。

葉紫華 / 智融公司董事長



第 14 屆評審合影

走出無所畏懼的逐夢之路

台灣帝亞吉歐總經理 王孝倫

自 2003 年起，台灣帝亞吉歐開始舉辦 KEEP WALKING 夢想資助計畫，至今已走過十六個年頭，參與過近兩百個夢想計畫。我們一路看著每一屆得主築夢的勇氣，為了完成夢想堅持向前、不被打敗的毅力，非常高興可以參與其中。

生活在台灣這片土地上，總是希望能夠為這個地方多做點什麼，像是多一些支持，多一些參與，多一些鼓勵。於是 2017 年的 KEEP WALKING 夢想資助計畫，以「夢想向前行」為活動主軸，鼓勵台灣社會能夠不畏困難、帶著自信，朝夢想前進。一直以來，我總期許 KEEP WALKING 夢想資助計畫可以結合各個認同我們理念的單位，共同投入這個為台灣築夢者打造的夢想平台，而在這一年，我們便首度與遠傳電信攜手合作，擴大夢想平台的力量，希望可以凝聚更多的能量來協助更多人圓夢！在此，我也持續邀請各單位加入我們，一同傳達正能量，與台灣的築夢者們一起朝夢想前進！

隨著 KEEP WALKING 夢想資助計畫每一年的舉辦，非常開心透過各方好朋友及媒體的分享、傳播，有越來越多人認識 KEEP WALKING 夢想資助計畫，並且願意將夢想與我們分享，讓我們也可以有參與的機會。在每一年的評審會議中，我總是可以看到許多熟悉

的面孔，帶著他更加成熟的築夢計畫來與我們分享。在此我也要大力感謝我們專業的評審團老師們，全力以赴給予每一個夢想實踐家專業的建議，提升了夢想實踐的可能性，非常感謝。

第十四屆的 KEEP WALKING 夢想資助計畫得主領域多元，涵蓋環保、教育、體育、文化、公益，而其中有半數得主的夢想計畫與生態保育、環境保護等議題相關，告訴我們生活的台灣環境正在發生什麼變化，而這些築夢者正為了保護這片土地努力著，為台灣的永續發展帶來更多前進的動力！真的非常令人感動及振奮。

完成夢想的路途總是不簡單，也許有些挫折、有些辛酸，甚至有些孤單。第 14 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫也特別感謝遠傳電信也投入了夢想的平台，以新台幣一百萬元贊助陳思穎「為湛而戰」計畫，捍衛海洋生態；與帝亞吉歐擴大夢想的影響力。未來，我們更期盼透過每一份資源的投入與加入，讓每位得主在實踐夢想的過程中，多一些支持、一些溫暖，和多一些祝福。透過每一年的專書出版，我也希望可以將這些記錄下來，傳遞給更多人知道這些台灣正在發生的築夢之行，或許可以帶給大家生活中的一些勇氣與鼓舞。

十六年了，KEEP WALKING 夢想資助計畫還會繼續走下去，陪伴大家一同走出一條無所畏懼的逐 / 築夢之路！

不被標準束縛，一桿撐起夢想

挑戰自我極限

飛越550的台灣鳥人夢

謝佳翰說：「成為一個榜樣，是我現在的使命，未來台灣的田徑環境是否有機會多元發展，我現在的方向、每一步都很重要。我相信台灣不是沒有人才，只是人才還沒出頭，舉凡願意努力，不抱怨環境，積極爭取資源的選手，最後都會有很好的表現。所以，我會以這樣的信念，做好運動員的本份，未來還需要仰賴專業領域的合作，正面積極，樹立出田徑撐竿跳運動的模範來。」



謝佳翰



謝佳翰為目前台灣撐竿跳紀錄保持人

「你好！我是謝佳翰，台灣撐竿紀錄保持人，有『台灣鳥人』之稱。」有著清爽的短髮、陽光般的笑容，身形線條健美精壯，高顏值的大男孩，他便是男子撐竿跳跳出 5 公尺 32 全國紀錄保持人謝佳翰。謝佳翰露出潔白的牙，開朗地笑著伸出他的大手；握手時能感受到指節的微繭，那是經過歲月打磨而留下的運動魂徽章。

越過高空的瞬間，感受超越自己的快感

「在台灣，運動員這條路何其艱辛，比賽和訓練佔據了我大多數的時間。」面對這樣的現況，謝佳翰說沒有時間自怨自艾，反而是將這份遺憾化為進步的動力。「2011 年，我以 5 公尺 31 公分的成績突

破了李福恩前輩高懸 21 年的 5 公尺 30 公分全國紀錄。在那之後，我繼續挑戰自我，終於在 2013 年，將自己的紀錄又再推進一公分（5 公尺 32 公分），我就覺得這一切犧牲是值得的。」謝佳翰像個大男孩一樣，爽朗地笑著分享。

謝佳翰認為作為一名運動員，除了在訓練與比賽上全力以赴外，更要有自己的個性，因為只有勇於做自己，才能夠相信自己。他說：「家庭一直是我最大的支柱，父母給予我很大的空間去發揮、尋找自己喜歡的事物；因此，我自小就開始有自主的意見及想法，更培養了獨立的個性。撐竿跳面對的就是一根長桿和不斷的練跑，每一次練習的歸零，是終點也是起點，要與這樣的枯燥反覆對抗，就只有用自己的毅力去面對，唯有耐得住誘惑才能獲得成就。」

謝佳翰看著窗外像是在回憶般說道：「接觸撐竿跳已十五年，從事撐竿跳運動過程中，我面臨過許許多多的順境與逆境；順境，我樂於分享；逆境，我學會面對及處理。有人說，運動員是孤獨的，尤其是頂尖運動員。但個性樂觀的我，總是在孤獨及困境中尋求進步的機會。」

日常練習其實是相當單調且孤單，沒有對手、沒有同伴，謝佳翰憑藉著自己的意志力，堅定自己的步調，專注地讓自己更好。自信，來自經驗的累積，成功，並不是從不跌倒，而是跌倒以後能用多快的速度再站起來。

台灣運動員的困境

雖然已經是國內紀錄保持人，謝佳翰仍頗有感觸地說：「我現在



畢竟已經 30 歲，對家裡長期支持我發展運動這條路，心中多少感到有所愧疚。」緩緩嘆了口氣，謝佳翰娓娓訴說著內心的諸多掙扎。運動員的未來到底可以走出一條什麼樣的路？他不知道自己該不該賭一把。

「當母親知道我在工作以及運動中選擇很糾結，她仍鼓勵我繼續往運動發展，因為她覺得我還是處於巔峰的狀態，不希望我因生活現實而放棄。母親知道，這件事對我來說很重要，所以全力支持著我。」母親的一席話，給了謝佳翰極大的勇氣，讓他決定繼續拚下去；目前生活完全以競技運動為中心在規劃，畢業後一直都有正式的教職工作機會。

有時候他還是會常常問自己，要不要就此放棄比賽過穩定的生活？但是，每當思考就業問題，心中總是有另一個聲音響起：「如果現在放棄了，往後工作、生活或許都很穩定，但離開後，我不會後悔嗎？」這個問題在他的心中盤旋了好久，最終因為運動魂的決心加上媽媽的支持，戰勝了一切雜念。謝佳翰說：「我相信，自己最好的狀態還沒拿出來，我能做的不只是這樣；我知道，如果現在放棄了，未來，我一定會因為沒有為了人生好好衝刺、追求夢想而後悔一輩子，這種後悔是無法補救的，日後想回頭時，年紀、體力卻也不允許了。我也想鼓勵後進之輩，不要放棄，堅持到底，總會有自己的一片天。」

高中畢業之後，謝佳翰的訓練都是獨自規劃，沒有教練的專業指導，長期土法煉鋼的訓練下，造成身體多處受傷，進而導致曾經接連幾年表現不盡理想。「在創下全國紀錄時，我滿身是傷，當時我就想，如果在如此不好的狀態下，我還能創下這麼好的成績，是不是只



謝佳翰比賽畫面



要有充足的訓練資源，把身體狀況及傷勢調整好，就可能會有更好的表現！」因為夠努力，因為不放棄，讓謝佳翰成功創下全國紀錄，也讓他有信心可以更好！

獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持後，謝佳翰終於有了經費可以尋求專業的幫助。透過朋友介紹運動防護、運動經紀相關團隊後，他開始接受復健、調整，一面修補傷害，一面進行訓練與衝刺奪牌計畫，學習有關運動傷害、運動保健以及競技訓練等相關知識，藉由學科上的學習，了解如何在傷害最小的情況下，達成最有效的訓練。同時，他的心中也產生了疑問：「如果我能早點知道這些，是不是可以有更好的運動表現、更長的運動生涯？」、「如果運動員更早知道這些知識，是不是就能用自己的專項，為未來做不一樣的規劃？」謝佳翰開朗的臉龐難得掠過一瞬傷痛的苦楚……。

在台灣，有不少相當有實力的運動選手，年紀輕輕就必須褪去戰袍，這樣的現象一個原因來自「現實因素」，如同謝佳翰曾經為是否要放棄運動轉入一般職場一樣，許多年輕選手為求溫飽，必須離開賽場！其二，因為身體的耗損。對運動員來說，隨時都可能走到退役一路，如最常見的運動傷害，嚴重的話甚至運動生涯就此劃下句點。而短暫的運動員生命中，隨著年齡漸長、體力衰退，甚至舊傷累累，都會導致運動員結束選手生涯，就像人生砍掉重練一樣，必須重新學習進入社會。值得思考的是，難道這些運動員的努力就因為退出運動場，多年的青春年華與血汗付出都因而歸零嗎？

台灣長期以來對於體育選手的漠視，使父母因為擔心未來的前途，一般都不太樂意孩子往體育發展，畢竟台灣對於職業運動員的培

養並不成熟，想要有好的發展，一定要有往國際走的機會。但是，能夠像網球盧彥勳、馬拉松張嘉哲、羽球戴資穎、超馬陳彥博這樣能在國際受到矚目的有幾人？謝佳翰握著拳頭激昂地說著：「我相信有很多跟我一樣熱愛田徑運動的孩子，也正在尋求堅持下去的機會！我並不是出生於富裕的家庭，但我靠著不放棄跟珍惜的心態去把握每個機會，這同時也是我希望透過巡迴演講傳遞出去的信息，唯有擁有正確的心態才能算是成功的開始。」是的，我們相信謝佳翰你一定會能夠做到。



2019 台北國際田徑邀請賽獲得第一名



皮拉提斯訓練



工作後在晚上自主訓練



運動科學訓練



美國移地訓練

為自己設定底限，回歸享受比賽的過程

謝佳翰表示在 2013 年創下國內紀錄時，當時身體的感受是很輕鬆的。他一直相信，自己能夠再超越 5 公尺 32。現在他辭掉工作，專心投入訓練，讓身心平衡，回到初衷，一步一腳印從頭訓練起。平日進行自主訓練，每天練三餐，另外安排每週三次到運動防護所讓肌肉休息、放鬆，每週一到二次至運動科學訓練所接受效能更高的訓練，在運動心理上，因為有了經紀團隊的合作，很多內心壓力與擔心，終於都有了出口。「最後，家人一句話：『你就去練吧！家裡的事不要擔心。』於是我義無反顧前進了。」謝佳翰笑著說出這一句時，眼中裝了滿滿的暖與愛。

「我從事撐竿跳運動已經超過 15 年，從小獎到全國紀錄保持人，除了努力訓練讓自己保持在一定的水準外，一路走來過程還蠻艱辛的。因為台灣對體育運動的支持資源匱乏，非主流運動的發展更不被

重視，尤其是撐竿跳項目。目前台灣能突破 5M 的選手只有我一人，就算是全國紀錄保持人，還是需要兼職來籌促訓練經費和生活費。」謝佳翰帶著無奈微笑說

他接著說，運氣也是影響撐竿跳成績很重要的不確定因素，天氣不好、場地不熟悉，都有可能讓自己跟獎牌說再見，多一公分、少一公分都很關鍵！每一次的撐起都是一個機會，降落的那刻有可能是希望，亦有機會是絕望！2013 年創下的 5M32 紀錄至此都還沒被超越，連他自己也沒有再打破，幾度午夜夢迴時，也曾讓他想過是不是該放棄了？謝佳翰說：「30 歲的年紀，不知道自己還可以拚多久，但心中不滅的信念，讓我知道只要體力允許，我就必須堅持下去。」

謝佳翰沒向傷勢低頭，他強調：「就是單純地喜歡這項運動，如果當運動員只是渴望站上頒獎台，就有很大的機會失望。」謝佳翰說，雖然曾經在亞洲運動會賽前受傷，放棄了當次的比賽，但從沒放



全力以赴每一場賽事



獲得 2018 Gen.T 50 大優秀青年

棄撐竿跳。他邊擔任三峽國小專任教練，在工作之餘維持日常體能鍛鍊，藉由學校對面新啟用的三鶯國民運動中心，與新北市體育處的媒合計畫，讓他可以彈性使用體適能中心進行重量訓練、體操訓練、力量的訓練，速度技術的訓練。

謝佳翰表示：抱怨環境沒有用，因為環境就是如此；最快能改變的只有自己。想辦法增進自己、找到能幫助自己的資源，一直是我為解決問題努力所做的。十幾年的運動生涯中，我受到許多的幫助，所以能堅持到現在，現在我也希望能透過經驗傳遞、分享資源讓後進之輩有更多的機會或知道如何找到管道。我希望安排時間，進行巡迴演講，到台灣田徑專長的學校與學生做交流，除了分享我自己的故事、經歷外，更希望能鼓勵有意往職業選手發展的孩子。我希望台灣的撐竿跳項目能有更好的發展與傳承，讓對於撐竿跳有興趣及天分的選手，可以無後顧之憂地堅持下去，讓田徑圈能不斷的正向流動，不斷有新的選手出頭，更希望能有後輩追上或承襲榮光。

珍惜自己，享受喜愛的事物

運動員想要在國際上嶄露頭角，除了本身的天分外，還要不斷的訓練、參賽，並配合運動科學、防護、營養、經紀管理等團隊的合作，才有機會站上國際賽場。國際賽事的前置準備過程，需要大量的資源，包括經費、軟硬體設施、人才、經驗、醫護、行政、外交等等，謝佳翰相信在超過 15 年以上的基礎準備之後，接下來讓自己置身在專業的環境中，就有機會突破現況！

國際競賽的舞台，能夠凝聚國人信心，團結眾人信念，是現今社



會上不可或缺的元素。田徑有「運動之母」之稱，幾乎每間國小、國中都設有田徑隊，且人數超過籃球隊加棒球隊的總人數，雖然撐竿跳專項對非運動界的人來說屬於冷門項目，不過，在田徑圈內，無人不知無人不曉，若能在國際賽事中奪牌，對整個田徑圈來說會是個非常大的榮耀，相信只要有台灣人能夠站上國際舞台，勢必能成為國人的焦點，樹立模範。

謝佳翰說：「成為一個榜樣，是我現在的使命，未來台灣的田徑環境是否有機會多元發展，我現在的方向、每一步都很重要。我相信台灣不是沒有人才，只是人才還沒出頭，舉凡願意努力，不抱怨環境，積極爭取資源的選手，最後都會有很好的表現。所以，我會以這樣的信念，做好運動員的本份，未來還需要仰賴專業領域的合作，正面積極，樹立出田徑撐竿跳運動的模範來。我把握時光也珍惜每一天，我覺得，人一生要做好一件事情，就已經很幸福圓滿了。我要用最好的效率和最好的狀態專心做好撐竿跳運動這一件事，為自己的選擇負責，日後回頭看時不後悔，這樣就足夠了。我期待訓練、期待參加比賽，我十分享受這個過程。」

「人生不會重來，30 歲還在做這些事的人不多，我更要好好珍惜。」謝佳翰像是拿到冠軍獎牌開心地笑著說。我相信，這一天很快會到來。

淡水河邊的守護團隊

結合國際化視野 推動台灣漁業觀光
讓淡水河不再哭泣

「水應該要是很乾淨的，那是生下來就值得擁有的。」謝詩詠揚起招牌笑容說。在高雄生長的他，見過愛河從曾經的臭氣燻天到現在的乾淨親民，他相信水資源的破壞不是沒有被看見，也不是無法改變，而是民眾對於被汙染的河川已經習慣，甚至是漠視、認為無須改變。但這樣的自然資源是不該被任何人的私慾所奪取的。為了這樣的觀念與想法，謝詩詠和團隊們慢慢的凝聚影響力，讓大眾去關注這個議題。



謝詩詠



釣魚以外那件重要的事

「感謝上帝，我只是比較幸運能為這群默默守護淡水河的團隊們說句話，我認為環境保護缺乏執行的誘因。如果環境本身就是我們的資產、賺錢的工具，是不是會讓人不知不覺更愛護它呢？」外表隨和的謝詩詠在訪談還未及十分鐘，便切入主題嚴肅地拋下了一個耐人思索的問題。



淡水河畔

在離湖和河不遠的家中長大，謝詩詠從小就對水不陌生，但會走上釣魚之路則要從爸爸送的釣魚桿開始說起。「但我爸其實也不會釣魚，就是自己摸索玩玩看。」或許對釣魚有種天生的執著與熱誠，他爽朗地笑著說自己一開始都在亂玩，除了技術比較不好以外，台灣的環境相對國外來說也差了一些。因為求學而到了國外的謝詩詠，在那時才真正開始接觸較為專業的釣魚，也在當時開啟了釣魚以外對於環境的重視。

回憶起當時在倫敦求學的生活，謝詩詠笑著說：「只要讀書讀累了，便和朋友在泰晤士河旁散步聊天，邊走路邊拋假餌釣釣魚。」對他來說，釣魚就是一個舒壓的生活娛樂，也是一個能和世界各國交友的方式，也因此意外地認識後來成為日本釣手的今野祥太。「我們這群外國人經由當地人介紹才知道，倫敦的這條河以前又臭又髒！」他訕笑地舉起手，示意地在鼻子前揮了揮說起那段歷史。

流經英國首都的大運河在約莫四十年前其實是惡臭遠播的，但在環保人士與專家的重整及政府的保護之下，它再次重生成為沿途風景美麗，水資源乾淨的一條河流。「就像繁榮的信義區旁如果有一條大河，而河裡乾淨魚兒優游，大家休閒時能去旁邊閒逛從事休閒活動，你不覺得是一件很神奇、很棒的事嗎？」從倫敦大河裡，謝詩詠看見了經濟與保育能夠達到平衡的最佳案例。

環境保育究竟是誰的責任

說起在國外釣魚，謝詩詠侃侃而談每個國家對於釣魚的不同規定。譬如當年在英國讀書時，釣到魚是必須放回去的，因為那是英國女皇的財產；反觀在蘇格蘭，釣到就可以直接帶回；而在美國就因地制宜，依據體型與地區的不同會影響到最後能帶幾條魚回去。

「不是只有國外才適合釣魚喔，其實台灣也有很棒的釣魚環境，我們的淡水河是能出米級 MONSTER（魚身超過一米長度）的，其中一位在地專業釣手 Sunny 甚至一人起了三隻！造成釣魚界轟動。只是目前台灣還沒有整套的配套措施和對於環境更詳細的保護條款。」謝詩詠從國外釣魚的經驗裡舉了一個例子，他在國外釣鮭魚時發現，當

地的政府將河川拆成一段一段，並把權力分別賦予給不同的俱樂部。如果你想要釣魚，就必須花費高額的入會費才可以到該段的河川去釣魚。透過這樣的方式，俱樂部便會為了經營下去而將環境保育做足。

「這是我的財產耶，你怎麼可以去偷排廢水阻礙我的生計？」他模仿起俱樂部老闆可能會有的反應，好相處的謝詩詠開玩笑地說出這句話，但隱隱約約透露了更深沉嚴肅的話題。「究竟河川保育是誰的責任，又或是誰在乎的事？」保育河流已有一段時間的謝詩詠告訴我們，如果不是愛上釣魚，整個團隊不會走上前線，站出來為河流發聲。

從國外回來台灣後，他依然維持著每週釣魚的習慣與嗜好，也因此結識了許多在地專業釣手，和他們學習了很多，並且與也是英國愛丁堡留學歸國的好友 Liszt 一起在那時看見了因為污水被排放出來，魚群死了整片的慘狀。「每個星期我們團隊都會在那裡釣魚，如果連我們都不在乎休閒時的環境，那還有誰會去在乎？所以當發現問題時，我們只想著：做一點點的改變便能夠積少成多，最後成為一個龐大的力量，慢慢去產生變化。」謝詩詠堅定地訴說著，臉上的表情則流露出對環境的不捨。而這樣單純想要維持河流乾淨的想法，也讓他開始去研究如何將觀光與經濟達成平衡。

只要慢慢做，台灣的河流一定會變清澈

其實汙水排放汙染已經是老生常談的新聞議題，只要是釣魚的釣手們幾乎都知道河流的情況並不好，在地釣手團隊們也曾努力過，台灣的報社也在新聞版面大篇幅報導過，但往往只要風頭過了，事情再

度被大眾遺忘，廢水便會繼續排放。「其實廢水排放的事實大家都知道，蒐集證據才是最困難的事。抓賊要有證據，所以抓排放廢水也需要採集樣本送去給單位做檢測。」看著雨天時被廢水汙染的淡水河，謝詩詠既無奈又難過，即使河面上浮滿了死魚，空氣也瀰漫刺鼻的漂白水味，團隊雖在隔天將樣本送給相關單位檢驗，仍會因為下雨稀釋後，導致檢驗濃度並未達到污染標準，最後不了了之。

原先在河岸水邊的釣客看著汙染的廢水在身邊流過，漸漸改為租船去遠一點的海上釣魚，或是出國尋求更乾淨的環境。謝詩詠也是一員，但他不只是在國外釣魚，他期望將希望的曙光帶回台灣。「日本可以，為什麼台灣不行？」婚前曾到東京灣釣魚的他，與以前在英國認識的日本職業釣手今野祥太一起在東京灣釣海鱸，發現著名的東京灣靠著海鱸魚的觀光效益，促使民眾與政府聯手去做整治，在觀光的



國家地理頻道拍攝現場：淡水河關渡橋下



關渡橋下捕獲鱸魚

推動之下，漁民保護自己生存的資產，民眾也能擁有更乾淨的環境從事休閒活動。

回到台灣後，他以經營網站的方式，慢慢開始將台灣淡水河的好，推廣給其他國家的釣手知道。秉持著對釣魚的愛，他學習剪接影片、架設網站，一切一手包辦。現在，只要搜尋台灣釣魚等關鍵字，他的網站都是出現在前頭。此外，近年因為年輕人與網紅的關注，在地釣手團隊的參與也讓整條河以及釣海鱸魚的環境有了一點改善。但是這些都還不夠，謝詩詠氣餒地說：「坦白講，這樣的績效並不高，雖然有被改進了，但一切還是一樣。」

軟性推廣的成果其實力道非常大，世界鱸魚冠軍傳奇釣手 Mike Iaconelli、泰國知名樂團 Restrospect（Youtube 單曲點擊破 2.1 億瀏覽）、東京米其林二星餐廳傳奇主廚兼 CEO 的長谷川在佑皆曾來訪。

但偷排廢水的狀況還是持續發生，環境真正受到的保護程度並沒有預想的成功，翻著白肚的死魚依舊飄散在整個湖面；而在檢舉的執行上又有相對的困難，若要有更大的轉變，就必須靠更多人的關注與政府法規的硬性規定。於是他轉而運用媒體的力量，試圖喚起大家對環境的重視；舉凡天下雜誌與國家地理頻道都曾與他合作協助拍攝。「政府為民而服務，一定會關心民眾關心的議題，後面的力道就會出來。」無論是平行在法律上以加重懲處做為警惕，或是檢舉獎金的發放，只要使用任何方法去做出變革，議題被注意到的機會就會被提高，那麼事情一定會被轉化成不一樣的面貌。



帶領泰國天團 Restrospect 釣淡水河海鱸

守護河流下的奇蹟

「有人正在傷害這條河，但你真的在乎嗎？」團隊成員們痛心的說到當自己真的泡在淡水河裡，看著那不屬於淡水河該有的土磚色……一字一句都……讓人感受到他對環境惡化的無力與心疼。他提到，尤其是從日本回來時，兩國對待環境的相異比較，襲來的是更加深沉的悲痛。相較於台灣，北海道將在日本釣鬼魚這件事包裝得非常



精緻，對當地的釣手來說是一個高級夢幻逸品，如果想要釣鬼魚則必須付出高額的費用，甚至是去山川裡沒有訊號的地方釣才可以有機會一窺牠的真面目。幸運的他在經過同行夥伴，日本知名釣手的幫助，在進入山林不久果真讓他看見了傳說中的鬼魚，一圓夢想。

在謝詩詠心中，無論是在日本抑或是台灣，只要擁有能夠釣魚的地方，就是一件幸福且值得感激的事。就像當時國家地理頻道安排了三天要進行釣魚的拍攝作業，整個團隊頂著拍不到就無法播出的壓力，用盡全力地和世界鱸魚冠軍傳奇釣手 Mike Iaconelli 在淡水河釣魚，原本前幾週出船都釣不到魚的狀況，居然不出幾個小時竟讓他們釣到非常大尾的海鱸，「感謝上帝！就像有一道光束灑了下來。」謝詩詠形容起那天的奇蹟，激動又充滿感激的分享，即使不在現場也令人感受到了當時的歡愉與振奮人心。

即使環境改變的速度不如想像中快，這群愛釣魚的人們在灰心氣餒過後總會用自己的方法，用媒體的力量與網路的無遠弗屆，與別國交流繼續堅持努力，期望找回屬於大家最友善的釣魚環境。談起自己希望擁有的釣魚環境，謝詩詠抓抓頭爽朗地笑了笑說：「理想的環境其實很簡單，乾乾淨淨就好。」他的要求並不高，只要站進去水裡時舒服，釣魚時能夠開心就好。不用去羨慕國外的釣魚環境，因為目前台灣所擁有的其實就是很棒的淡水資源，只是鮮少有人知道。

就像從以前到現在都是一等一好學生的他，努力讀書、認真上班，若不是因為釣魚，也不會踏入保護淡水河的領域；若不是因為釣魚，他不會四處以「漁」會友。那些剛認識的海外釣友們來到台北，謝詩詠就帶著他們到私房景點去釣魚；等到他出國，就會再有當地的





帶領日本米其林二星主廚長谷川釣魚



2019 年受邀美國 IKE 釣魚節目談淡水河保育



淡水河巨鱸紀錄保持者 Sunny：105cm

人帶他們四處溜搭。一來一往間不僅去到了特別美侖美奐的在地秘境，還培養了好交情。而時常在外走跳，見過許多極佳的釣魚場地，並沒有讓他因此對台灣失去信心，反而是每次出國回到台灣後，看著淡水河時總會想：它其實並沒有比其他海灣還差。

舉例來說，東京灣海鱸魚數量算是多的，但體型基本上都不大，反觀台灣的海鱸魚雖然不好釣，但只要釣手技術夠好是非常有可能釣到米級的巨鱸，大部分人所認為又髒又臭的淡水河，怎麼可能釣得出大魚的迷思，也僅是欠缺一份瞭解的機會。在他一言一行中，都可以深刻感受到他對生態生長的了解與熱愛。談到這，他不好意思地笑了笑，說其實釣魚和推廣環境保護非常花時間，所以要特別謝謝太太的體諒與包容。在父母擔憂他是否會因為投注太多的精力而忽略家庭和責任時，太太的支持，讓他得以義無反顧地去完成這些目標。

除了太太，支撐自己的還有他對未來的盼望，他始終相信無論是現在或是過去這些無法被完成的事情，只要還有人喜歡釣魚，不斷有

人繼續守護下去，那麼在未來，一切都將會不同。

不忘初心，Keep Walking

「水應該要是很乾淨的，那是生下來就值得擁有的。」謝詩詠揚起招牌笑容說。在高雄生長的他，見過愛河從曾經的臭氣熏天到現在的乾淨親民，他相信水資源的破壞不是沒有被看見，也不是無法改變，而是民眾對於被污染的河川已經習慣，甚至是漠視、認為無須改變。但這樣的自然資源是不該被任何人的私慾所奪取的。為了這樣的觀念與想法，謝詩詠和團隊們慢慢的凝聚影響力，讓大眾去關注這個議題。

然而在推廣議題前，首先就遇到一個問題，「錢從哪裡來？」無論是請國外釣手來到台灣、拍攝影片或是架設網站推廣，金錢資源都是不可忽視的力量。謝詩詠聲音沙啞，緊握自己因為長年釣魚而長滿厚繭的雙手說：「KEEP WALKING 夢想資助計畫幫助我們太多太多

了。」整個團隊引領期盼的第一筆贊助基金，著實鼓舞了大家的士氣。所有人無不小心地使用這筆得來不易的幫助，嚴格控管金援的走向，每筆資金都經過嚴格的控管與討論紀錄，儲存在雲端網站上，透明與乾淨是團隊非常重視的事情，團隊成員不同意是無法運用的！那是因為他們知道這不僅僅是一筆錢，更多的是來自他人的支持；這麼久以來的努力，原來也有人和他們一樣在乎。

這些日子來，謝詩詠嘗試了非常多的方法，只為了要行銷台灣淡水河出去，透過媒體的力量與釣手們之間你來我往的情分，台灣釣魚的生態逐漸開始好轉。對他來說成果並不是現在可以論定的，而網路資源的幫助遠不及，每一代都有人願意去在乎。於是被問到有沒有對於未來的計畫時，他看向遠方，用手揮了揮做出甩竿的姿勢，然後回頭報以一個開朗地燦笑說：「如果網路建立不起來，那釣遍全世界也蠻好玩的！」換了個姿勢假裝在釣魚的他，臉上笑盈盈、發著光的眼神卻沒變過。如果網路沒辦法真實傳遞水資源的重要性、淡水河的獨特，那麼就帶著初心去世界各地釣魚交流吧！當泡在水中釣魚享受刺激的快感時，快樂會告訴你該為了什麼而奮鬥。



謝詩詠在英國認識的日本職業釣手今野祥太（Shota）



台灣釣手和新加坡職業釣手在淡水河邊合照

胡清嫻說：「新住民就生活在台灣各地，也在每個人的周圍，這些人在台灣生養下一代，不僅促進文化的融合與創新，更帶來多采多姿的生活與新經濟；新住民之子會說東南亞國家的語言，對於新南向的外交政策會有很大的幫助，不同國家的新住民就是是台灣新的力量，彼此尊重互相學習，一起讓台灣更好。」



胡清嫻

「嫻」蛋超人的蛻變——

因為愛，多元文化夢想飛越

推動多元文化向下紮根
創造共存共榮的和諧社會



內政部統計顯示，至 2019 年 11 月底，台灣新住民取得本國國籍及身分證的人口將近 56 萬人。而教育部發布最新統計，國內從幼兒園到大專的新住民二代學生已超過 31 萬人，其中以就讀小學及國中的人數最多，大多數是東南亞新二代。因此，新住民家庭已經成為了台灣人口族群的重要基石。

新故鄉願景，走出台灣夢

有著向陽小麥膚色，剪著像櫻桃小丸子的妹妹頭髮型，個子嬌巧聲音卻宏亮如鍾充滿活力，不開口時胡清嫻在人群中不易被注意到，但是她充滿動能的感染力，只要一講起話來又生動又熱情，快樂的音調讓人很容易依聲辨人。

台灣第一位擔任國策顧問的越南新住民胡清嫻，從越南嫁到台灣十三年，不僅鼓勵南洋姊妹走出家庭與社會互動，也長期關注新住民權益，2017 年獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫，得以持續推動「越台多元文化在地融合」計畫，在一年內完成 600 場多元文化教育講座、60 小時的越南語傳承課程，及出版一本多元文化繪本，希望讓台灣更多人與孩子及新二代，能真正了解越南等東南亞國家的文化。

「住在台灣十三年了，這一路走來，從一個像孩子般什麼都不懂、不會，連吃飯、講話都要學，學會怎麼在馬路上行走，怎麼在台灣生活，到現在可以跟一般的台灣人一樣；什麼都可以自己來，這其中的改變非常大！剛來的時候對什麼都不了解，那種感覺非常無奈。一個二十幾歲的人，突然到了陌生的環境生活，什麼都要學習跟克

服，這幾年得到很多人的幫助，成長許多。」胡清嫻分享了自己初來乍到時的心境，從聲音中聽得出隱含著一點點酸楚。

胡清嫻與先生是透過介紹認識，兩人認識不到三天就辦了結婚登記，胡清嫻隨即展開台灣新生活。一開始，胡清嫻學習中文的方式是透過，跟著婆婆買菜、陪公公看電視，刻鋼板式地將所學的一切寫在一本厚厚的筆記上，從生活中一個字一個字慢慢學習。胡清嫻說：「來台灣五年後，中文才開始變得順暢，剛來的時候都是比手畫腳，那時候出門看不懂中文，覺得中文非常難，現在還是有不會寫、不會念的，不過一切也是需要一段時間，靠努力去學習。給自己一些壓力跟目標，所以我會強迫自己去了解那個字怎麼念怎麼寫，不懂就問，在文化上面可以問一些來台灣比我久的人。」。



帶領孩子學習越南禮儀姿勢



介紹越南三婆衣



介紹東南亞特色水果



介紹越南高腳屋



介紹越南童玩

除了面對離鄉背井與文化差異的辛苦，飲食習慣的驟變也是一大的挑戰，由於氣候炎熱潮溼，東南亞料理一般多以酸、辣、鹹為其主要特色。移居後新住民婦女的飲食，多半深受夫家口味的影響，往往有一大段時間無法大快朵頤。針對新移民婦女的研究報告也指出，來台的越籍配偶中，超過九成的受訪對象表示，感受中等程度以上的心理壓力，更大的問題在於社會歧視的眼光及誤解，令她們承受很大的精神壓力。

另項統計指出，台灣新住民有 60% 感受曾受到歧視，她們的下一代，也承受著和媽媽一樣的另類眼光。胡清嫻說：「我擔任的角色，不只是把我們的母國文化介紹給台灣人而已，如果有新的姊妹來台灣，我也會告訴她們，台灣和我們文化的不同之處，把自己當成兩國之間的一個橋樑，讓彼此有更多的交流」。多年來，因為社會群眾普遍理解不足，透過婚姻而移民台灣的外籍女性，她們曾經被高度汙名

與歧視，除了受到語言、文化的藩籬、家庭與社會的網綁，甚至讓外界上網為社會問題；有誤解，是因為沒有合適機會理解，但近年來隨著時間的轉變，社會氛圍逐漸改善，她們終得擺脫「外籍新娘」的標籤，改冠「新住民」稱之。

胡清嫻用食指搔搔前額偏著頭說：「越南曾被美國、法國殖民，自己小時候不會去想為什麼他們要占領越南，更不會去討厭他們，而是歡迎外國人來到越南，但台灣當初為什麼要用這種方式對我，我很不理解」。胡清嫻清亮的雙眼微潤，聲音略帶著一絲激動鼻頭微皺地表示，2006 年剛嫁到台灣時，社會氛圍對於外籍配偶歧視很深，鄰居知道她從越南嫁來台灣，就會戲謔地問她說：老公是花多少錢把她買回來的？更有不少姊妹在家中教導子女家鄉母語時，夫家長輩總會以斥責語氣質問，為什麼不說台語？讓生活上充滿挫折感，日漸喪失了信心。



孩子體驗越南學生服



孩子體驗泰國樂器

因為大家對新住民普遍呈負面看法，在學校如果知道哪個同學的媽媽是外籍移民，孩子就會被班上的同學取笑，更導致孩子對「媽媽不是台灣人」這件事羞於啟齒！「每個媽媽在孩子心中都是最棒的，一旦這個身分被否定，小孩就會愈來愈沒自信。」胡清嫻像洩了氣的皮球，垂下雙眼語重心長地表示。

家人是後盾，在「好好」成長

跟其他的新住民相比，胡清嫻是非常幸運與幸福的；胡清嫻的夫家非常開明，她先生說：「我媽媽的觀念是，媳婦從那麼遠的地方嫁過來，就要疼人家，像自己的女兒一樣。」來到台灣之後，胡清嫻從國小開始重新讀書、學中文，學電腦、參加司法通譯課程培訓、考取中餐證照、新移民母語講師證、唸大學，胡清嫻想做的一切，家人都給予她最大的支持。

因著這份支持，胡清嫻得以選擇全心投入公共事務。2011 年成為了改變胡清嫻一生的轉折點，進入屏東縣好好婦女權益發展協會服務。「我本來不會電腦也不會打字，協會教會我們怎麼進行多元文化宣導，給我們很重要的舞台，如果沒有這個機會，我現在可能在工廠工作、回家顧小孩，不敢面對外面對我們的看法。」胡清嫻從一個因為語言不通，只能激動地比手畫腳的新住民，成長蛻變為多元文化課程宣導講師，與新住民姐妹們一同努力，透過多元文化傳遞台越兩地的文化相似、差異之處。這兩極當中的成長平衡所需要付出的努力，與家人給出的愛與支持，不正是因為多元文化真正融合後的真愛方能有的包容與珍惜呈現嗎？胡清嫻一家給了我們最好的展示與回答。



消除偏見，營造和諧社會

胡清嫻微紅著眼眶回憶道：「剛開始進到學校宣導很傷心，心情很沉重，因為常常在學校遇到對自己媽媽母國文化感到相當自卑的孩子，讓我聯想到自己的孩子，擔心自己兒女將來會不會也如此自卑，才有了改變一切的夢想萌芽，想透過多元文化課程改變這樣的狀況。」

胡清嫻坦言她第一次上台的時候，手腳發抖、聲音也抖，腦筋更是抖得一片空白，口音也常被小朋友糾正，胡清嫻邊說邊笑著分享她的經歷：「我教他們越南文化，他們也教我中文怎麼講得更標準，是我賺到。」而最令胡清嫻欣慰的是孩子們開始對擁有一個移民媽媽感到自豪，還能分享自己去過媽媽的國家旅遊、比同學多會一種語言。

在課堂上，胡清嫻透過生動的肢體語言與有趣的教學方式，讓孩子愛上多元文化課程，更樂意自己動手參與活動；胡清嫻也鼓勵新二代的孩子分享自己的東南亞經驗，建立自信心，也讓其他同學了解多一種文化的優勢。胡清嫻說：「我們應該告訴孩子，文化只有差異，沒有優劣，新住民的能力、態度和大家是一樣的，而從小接觸不同文化的刺激，長大才能消除偏見，營造和諧友善的社會。」

最好的改變，就是「認同媽媽的文化」

她曾覺得自己的夢想很小很小。只是想要孩子不再因為媽媽的文化不同而自卑、甚至羞愧承認自己的媽媽。但她沒想到，KEEP WALKING 夢想資助計畫肯定她這個夢想，提供第一桶圓夢金，啟動多元文化融合的梦想。

胡清嫻認為想要把多元文化的力量擴散出去，最重要的是透過閱讀的力量。人是視覺學習型的動物，無論大人或是小孩，最快的學習方式就是有畫面以及自己親身體驗，所以胡清嫻就想到了使用繪本來讓小孩子更快進入文化學習當中，當孩子被圖片吸引之後，他們就會自主去觀察，可以讓孩子邊看圖、邊閱讀中文、邊吸收外國新文字，接觸不一樣的文化。透過這樣的學習方式，可以讓小朋友們更鮮明地去理解、比較文化的差異，更多了學習的樂趣，也藉由繪本的多樣性讓孩子們脫離 3C 的束縛，以及多增加與孩子們的互動。

「在未來我想建立一個地方可以讓孩子或是姊妹一起來告訴大家自己的母國文化，建立一個文化交流的地方。」胡清嫻圓潤的臉蛋露出開心的笑容，眼神閃著希望的光芒講著未來的規劃；她接著表示也



學習泰國禮儀



希望透過繪本讓小朋友們能了解各個國家不同的文化，以及對文化有更多的好奇性，讓他們願意主動去學習、提問、體驗、動手做，讓小朋友從小就學會尊重不同的文化，以及去欣賞、品嚐不同的文化美妙之處。

2018年4月開始，胡清嫻和她10個夢想夥伴，帶著1,000本越南、泰國、印尼語言的多元文化繪本，發送給全台508間圖書館，十個月內，在屏東地區123所學校，上了606場次的多元文化在地融合課。課堂內容中融合了異國的文化禮儀和食衣住行、節慶，讓不同的母語、文化可以傳承下一代，為孩子們帶來不一樣的文化體驗。

原本目標600場是要走完全縣200多個學校，不過上過課的大部分學校都「欲罷不能」，紛紛加場，平均每間學校5~6場，接受多元文化在地融合教育的孩子，超過15,000個以上。而當年他們在社區的母語傳承教學共計60個小時；有616個單位收藏、運用多元文化繪本，讓在地居民有機會接觸不一樣的文化；在社區、圖書館和學校舉辦了5場繪本分享會，和1,055人一起打開視野，打破歧視與隔閡，讓更多人認識這股台灣新力量。

台灣本就是一個多元文化的社會，看到不同文化背景的孩子可以認識、認同彼此，沒有距離的玩在一起，為孩子們打開了另一個文化視野，這是胡清嫻覺得最有



文化融合



成就感的地方。「認同文化就像是認同自己一樣，不論是認同別人的文化還是自己的文化，如果不認同文化，就沒有辦法去做一個成功的人。」胡清嫻覺得從小就培養多元文化概念的小孩，無論在哪裡，都已經贏在起跑點了。這是她想為台灣教育做的事。

胡清嫻說：「新住民就生活在台灣各地，也在每個人的周圍，這些人在台灣生養下一代，不僅促進文化的融合與創新，更帶來多采多姿的生活與新經濟；新住民之子會說東南亞國家的語言，對於新南向的外交政策會有很大的幫助，不同國家的新住民就是是台灣新的力量，彼此尊重互相學習，一起讓台灣更好」。

現在如果工作場合許可的情況下，胡清嫻會盡量把自己的兒子、



印尼語教學

女兒帶在身邊，讓他們接觸不同的族群，看見大家的不同，「可能因為工作接觸過，所以他們不會隱藏媽媽的身分，反而會大聲說我媽媽是越南人。」胡清嫻說。

投入多元文化教育，分享越台異同之處

胡清嫻除了自己上台講課，也努力提攜後進的新住民姊妹，更在各個社區尋找願意站出來服務的姊妹，希望培育更多的種子教師。而這些講師如果要出來幫忙講課的話，幾乎都是停下手上的工作，或是暫緩工作才能出來幫忙，是一個相當大的挑戰，「但是每個姊妹都很願意站在台上講自己母國的文化，因為能講自己母國的文化給別人聽是一件很偉大的事情。」胡清嫻緊接著驕傲地分享：「為什麼姊妹們要站出來？因為負面新聞以及不了解，所以才會讓人們有不好的觀念，而這需要靠自己的行動去克服，要站出來講才會有人知道。」

胡清嫻一提起小學生的轉變，雙眼就閃閃發光，眉飛色舞地滔滔不絕說：「已有千本繪本走入屏東學校和圖書館！」許多孩子受她們影響，明白新住民對台灣有經濟及生育的貢獻，都敢大聲說：「我是新住民第二代！」同學也不再嘲笑他們的媽媽是越南人。

胡清嫻希望帶領學童真正領略異國文化，並透過多元文化講堂走入校園，創造更多對話；除了將越南語言文化傳承給下一代外，她更希望讓台灣孩子親身接觸、學習、體驗國際文化，培養欣賞、尊重多元文化的國際視野。「越台多元文化在地融合」計畫，一個小小的行動、一場沒有出國的國際文化之旅，將新住民的心意與在地人文緊緊的牽在一起，正是愛家、愛土地的最好展現。

守滬海洋之心

守護澎湖人的記憶

重現石滬漁法的美好年代

保持完整的石滬在外國學者眼中是美麗珍寶，超過六百口的石滬將澎湖緊密的圍繞著，每年總是吸引許多學者前來觀看，「那就像澎湖給世界的禮物。」楊馥慈驕傲地挺起身子，介紹著較少人知道的澎湖。有雙心以外的特殊形狀、有長達六百公尺的海上城牆……石滬的數量與特殊外觀是在別的國家無法看見的。



楊馥慈



討海人的後代

說到石滬你會想到什麼？是捕魚？還是觀光景點？台灣人對於澎湖石滬的認識，多半只停留在美麗的七美雙心石滬上頭，而現在，澎湖有一群認真的青年，將石滬視為澎湖文化傳承的重要財產，並且以多方位的角度去守護它。

初次見到楊馥慈，是冬日的午後。海風瑟瑟的澎湖其實沒有想像中的冷，或許是太陽足夠溫暖，也或許是當地人們親切的招呼驅趕了冷漠的疏遠。才剛將事情告一段落的楊馥慈，坐下時邊將帽子摘下邊隨興地舉起手打了聲招呼，隨即揚起燦爛的笑容開始介紹自己。

笑容爽朗又平易近人的楊馥慈是澎湖在地的居民，大學在台灣念書的她開玩笑地說自己以前看雙心石滬也是沒有感覺的，直到從台灣轉學回來後才開始接觸石滬的文化。長輩從事討海生活的家庭，大家總會認為與海洋的關係是緊密連結的，但她苦笑著搖搖頭說：「即使看似被海養大，實際上與海洋的距離卻十分遙遠。」

從小在澎湖生長的她，高中考取大學時選擇了位在台灣的學校。當時為了一窺心中所想像的物質生活，於是帶著新鮮與好奇的心，義無反顧離開家鄉。然而在台灣的日子並沒有原先所想的這般美好，甚至讓她有些不適應。都市生活的快速變遷，使她的心無法平靜下來，更難過的是身處在外地的漂流感，與不屬於任何地方的不安定心情。於是在大二那年，她報名了公部門的迴游計畫，試圖從裡頭找尋自己與家鄉的連結，甚至是生命的下錨點。

回憶起初次被人帶領著見到石滬的場景，楊馥慈手舞足蹈地比劃出當時村里的討海人帶領他們前往舊石滬的細節。遠遠地從岸邊眺望，大小不一的石塊錯落在波光粼粼的海上，站在這樣的歷史遺跡中，她震驚地無法言語。原來從前的人們為了討一口飯吃，往往得花上八、九年的時間去建構這樣的海上長城，一塊一塊由岸上搬下水的石頭，築出的是求生的智慧與人們對於環境的尊重。對於海既熟悉又陌生的楊馥慈回到了岸上後，毅然決然地從台灣的大學轉回澎湖，開啟尋根的不凡旅程。

澎湖人眼中的石滬

回到澎湖的楊馥慈，一心想留下來為家鄉做點什麼，除了拉近自己與澎湖的關聯外，還想藉著自己的力量去幫助這個養育她長大的地方。就在她心念著找尋議題作為切入點時，偶然間遇到的石滬家庭告訴了她一個「想要修補石滬的心願」。一直以來覺得自己離海看似相近卻又遙遠的她，在那時終於找到一個方向和理由為這片湛藍之地努力。

工作室修復之石滬



成立離島出走工作室是楊馥慈回到澎湖後做的第一件事，選擇議題時除了考量到這是澎湖獨有的捕魚技術以外，更重要的是它對澎湖人來說不只是一種捕魚的形式。「石滬是澎湖的文化資產。」楊馥慈眼眸裡閃著光芒，娓娓訴說著有關於石滬的故事。石滬在早期為資產的另一種體現方式，在嫁女兒時甚至可以作為嫁妝，而這樣的捕魚工具便是以繼承財產的方式一代一代流傳下來。「但這些事，是直到我真正接觸修補石滬時才知道的。」楊馥慈不好意思地吐了吐舌頭坦誠。但也因為這樣的重新認識，她更下定決心要好好守護這歷史悠久，澎湖人的記憶。

剛從台灣回到澎湖時，家人對她所做的一切秉持開放的心態，並不特別支持但也沒有反對。楊馥慈勾起鬼靈精怪的笑容調皮地說：「都成年了，反對也沒有用啊！」始終對自己負責的她，無論是決定要回澎湖還是成立工作室，楊馥慈總照著內心的聲音走，並且一步一步無畏困難。即使旁人笑她傻，她也一笑置之地說想要傻一輩子。

修補石滬在老師傅們眼中的確是一件挺傻的事，因為隨著船業的進步傳統漁業需求降低，依靠石滬捕魚的人數量也大幅降低，在石滬逐漸沒落後，那些由石頭所推砌而成的日常便遺留在歲月裡了。對老師傅們來說，重操舊業去修補石滬並沒這麼的容易，利用所長去解決社會議題也是一件陌生的事，甚至對他們而言，修補石滬根本不算什麼社會議題。

所以當楊馥慈去拜託師傅們時，多數的師傅並不清楚她的動機，只是疑惑著怎麼有個女孩就這樣跑來說著「玩笑話」，因而拒絕。少數願意答應的師傅則是多懷著工程班的心態，認為這是一個年輕人領



石滬各類型代表

了公部門的經費，做做就會走的短期工程計畫。直到後來經過長時間的感情培養，師傅們才從疑惑團隊的動機，到能理解背後起心動念的價值。楊馥慈眯起眼睛，雙手交疊淡淡地說：「時間才能給答案。」她說，如果有人闖入她的生活並說些她無法理解的產業型態，那麼她也會同樣慌張跟遲疑，所以她希望能讓師傅們從他們所做的一切去感受到團隊的認真與重視。一路走來，楊馥慈始終不疾不徐地去面對身邊一切發生的人事物，並以最真心誠意的態度去相處。

石滬的變身

楊馥慈的修補石滬計畫涵蓋範圍也包含了觀光的部分，團隊在夏天時設計了一系列相關的工作坊與體驗活動，試著將流程有趣化並開放旅人們下水一同修補石滬，接著再把學費收入作為推廣的基金來使用，透過完整組織企畫，有計畫地運用每個人力和資金。在這樣的互動教學過程中，老師傅們也在無形之中找回技術被肯定的成就感。楊馥慈說，在修補石滬的過程，她也從中找到了自我價值與歸屬。她微微提高音量，提到自己在統計石滬資料的同時，竟意外發現自己家裡其實也擁有一口祖傳的石滬。在那一剎那，她感覺終於找到搜尋已久的答案，關於澎湖與自己的連結，被海洋母親所孕育的真切證明。

就如同那時團隊修繕完一口無人看管的小滬時，一個村裡的老奶奶淚眼汪汪地靠近，一跛一跛地走向團隊。原來那滬是老奶奶家裡的，只是因為半年前，她意外摔傷了腳而沒能過去巡視，沒想到半年後竟看到自己家的石滬回復成原來完好的樣子。已經上了年紀的她，其實沒有辦法單靠一個人去照顧石滬並進行整理，只能每天花一點時間來巡視，但離島出走團隊讓她重新看見了石滬當年的模樣。她當時感激的表情，讓團隊中的所有人更踏實地相信，他們正在往一條更美好的路邁進。

在這段旅程中不只是石滬被人們重視，石滬也同時給予了楊馥慈生活的另一種角度。在台灣念書時，她總認為都市給予的便利與快速並不這麼適合她，空虛感往往讓她對生活的目標感到模糊，時常抽離了生活與自己的關係。直到回澎湖後，她才逐漸找回生活的重心，也終於摸清自己與這片土地的關聯。另外一件重要的是修補石滬以來也



傳統匠師石滬修復



讓當地居民重拾技藝，找回對大海的情感

讓她更懂得珍惜，了解從前的人吃飯不易後她更能明白粒粒皆辛苦的道理，也更加尊敬長者們以緩慢捕魚卻愛護生態的生活方式活著。

與自然搶時間的計畫

「修補石滬的生活讓我更加淡定。」楊馥慈淡淡一笑看著前方，好像沒有什麼能驚擾她去守護石滬的使命。全澎湖石滬的數量紀錄為六百零九口，在她報名 KEEP WALKING 夢想資助計畫時，單純是希望將目前在數據外的小滬遺跡記錄下來，想藉此將更完整的資料內容在平台上與大家分享。

但是沒想到，當正式要開始紀錄時，她才發現執行起來限制多多。拍攝石滬必須配合天氣的潮汐變化，退潮時石滬的樣貌才能拍攝清楚。多雨的氣候影響，空拍機適合飛航的月份只有五月到九月，而每一個月能夠實際拍攝的天數則又只有十幾天。嚴苛的拍攝條件讓所有的進度落後，還有兩台空拍機因為意外而墜海，一切考驗隨之而來，好在有團隊的支持與鼓勵讓楊馥慈堅持了下來。

「看到改變的價值，讓我能更無懼的勇敢。」像空拍機墜海這樣的物質損失，其實並非帶給團隊及楊馥慈壓力最大的原因，她所害怕的是「自己所做的事情，是否真如預期般發揮了效應」。建立離島出走工作室的初期，她總擔心這個計畫真的是澎湖人需要的嗎？短時間內得不到回報的路，能夠真正在遙遠的未來幫助到他們嗎？

然而，怕歸怕，她依然聽從自己內心的渴望：做，就對了！因為不開始，便永遠不會知道結果是什麼。而後，她心中的擔憂及害怕隨著做滬而穩定，時間的行進與小鎮的變化，一點一滴地讓大家看到：

不一樣了。就像楊馥慈總掛在嘴上的那句「不急於一時」，因為很多問題的答案就像做滬一樣，水到渠便成了。



修復的石滬出現珍貴物種「蟹」

建立起的石滬王國

從前水性不好的楊馥慈，游泳的範圍無法超過踩不到地的地方，她舉起雙手假裝游泳般地說：「石滬是很好的親海場域，適合水性沒這麼好但想親水的人。」石滬除了作為捕魚的工具，近年來也能當作生態教育的場所，圍起來的固定區域使人們不會被海流推到太遠的地方，水的深度並不高很適合讓想親近海洋卻畏懼深海的人嘗試接觸。

保持完整的石滬在外國學者眼中是美麗珍寶，超過六百口的石滬



親子石滬體驗



辦理在地孩童石滬修復體驗



辦理近百人石滬修復活動

將澎湖緊密的圍繞著，每年總是吸引許多學者前來觀看，「那就像澎湖給世界的禮物。」楊馥慈驕傲地挺起身子，介紹著較少人知道的澎湖。有雙心以外的特殊形狀、有長達六百公尺的海上城牆……石滬的數量與特殊外觀是在別的國家無法看見的。但即使是如此，在地的居民卻容易對石滬無感，因為對他們來說，這就像生活一樣的平常。澎湖的觀光宣傳大部分也還是以花火節為主。不過，楊馥慈和她的團隊相信，石滬的觀光效應還是很有前瞻性，值得期待。

水到渠成之後

對於修補石滬的必需技能，游泳並不列在首位，甚至其實不一定需要會什麼特殊技能，關鍵只在有沒有心力去做這件事。楊馥慈總是說，無論是不是澎湖的當地人，只要你對修補石滬與文化傳承有興趣都可以與離島出走工作室聯繫。

得知獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫時，楊馥慈第一個感謝石滬師傅與夥伴們的努力，未曾想過可以一次就獲獎，她的開心不言而喻。除了能夠擁有一筆資金自由運用在計畫，也因為參與 KEEP WALKING 夢想資助計畫，讓他們有更多機會去參與研討會及國際的課程，以更多方式去宣傳這個她所珍愛的島嶼。楊馥慈說著自己還有其他技能想要去多加學習，譬如外語以及空拍的部分，希望自己能夠更精進。在獲得夢想贊助金後，她只想著要如何盡所能地讓大家認識石滬的美好，不枉所有人一起打拚的時間。

在石滬的保護與重建上，楊馥慈總自嘲式地笑說：自己並不是一個特別有力氣的女孩，無法在搬運的過程中如同師傅們這般有作用。但師傅們告訴她，每個人的長處並不相同，會用不同的方式，共同守護石滬和澎湖的文化，於是她總是努力讓自己在能盡力的地方，再多加把勁。

訪談進行到最後，楊馥慈感性地揉了一下眼，想要謝謝師傅們對團隊的信任與照顧，師傅們的價值並不只是擁有即將失傳的技能，而是在整個計畫中他們對於石滬保留所扮演的重要角色，「因為他們願意一同下海，並且一起執行這樣的計畫。」他們一起傻傻地搬石頭、開課程、進行導覽，只為了讓下一代知道，台灣有這麼美好的文化，就在澎湖。

談起未來的目標，她希望計畫能夠順利完成，將最後的資料好好整理並預計在 2020 年與大家分享，並期待關於石滬遊程的部分能夠以更加穩定的姿態繼續經營，除了商業模式還要多加調整以外，也希望能有更多志同道合的夥伴一同守滬海洋之心，重建那蔚藍海洋中的獨特美景。



紀錄石滬修復工法，並設計室內教材

在森林中的時間紀錄者

用生命紀錄台灣生態之美

用影像傳遞台灣自然生命力

曾經，王文哲認為自己的影片是可以改變世人的。但隨著經歷的堆疊，現在的他認為這樣的想法不過是自我膨脹罷了，他甚至認為他所拍攝的影片不過是無足輕重的東西，如果能夠透過他所拍攝影片，讓人們有一絲絲的共鳴與感動，那將是一件很幸運的事，倘若沒有，其實也沒有關係。而它到底具備什麼樣的能量，等影片拍攝出來就會知道了。



王文哲



與攝影的第一次接觸

皮膚黝黑，臉上總帶著微笑的王文哲說攝影就像幼時學一種語言，人們都是慢慢地學會如何從大範圍縮小再精準地傳達那些稍縱即逝的瞬間。而他會踏入攝影，起源是來自於國小時媽媽送的一台 Olympus 分格相機。當年，洗照片是一件不便宜的事，於是王文哲除了靠打工以外，也開始慢慢學會如何精準地使用相機拍攝，為了避免浪費底片，他在不知不覺間學會精準地按下快門，也在那時漸漸對攝影產生興趣。

民國七十九年，二專即將畢業的王文哲在經過反覆思考後，決定讓攝影不只是他的興趣，而是一件必須嚴肅看待的事。求學期間，他曾加入登山社將壯麗的景色收藏於鏡頭之中，山上寧靜和壯闊的無與倫比，與平地相差甚大的氛圍讓他捨不得將鏡頭放下。當決定投入山



大水窟山紅毛杜鵑群落

岳，將此作為拍攝主題時，罹患癌症的母親拿了幾千塊買了一台幻燈機，讓他能在過年時將作品投影出來，給來訪的親戚朋友觀看。縱然母親從未說過支持或不支持的話，但對王文哲來說，這個舉動就是母親給他最重要的反饋，而拍攝也就像一種對母親的承諾。

她總是告訴王文哲，想要做一件事情，就要做到心目中無法被超越的模樣，既然要做，那就要做到最好。為求完整展現山林中的每一個場景、故事，王文哲不再只拍攝平面照片，而是開始試著透過拍攝動態影像、現場環境收音來紀錄當下的每一個風情。他說，比起精準嚴謹地描述，他更希望能用詩詞般的意境來傳達一個事件。譬如說天上的月亮，在科學性質的描述中，天上的月亮擁有質量、距離以及對地球所造成的各種影響等數據；然而，他卻希望能像古人寫一首詩一般描述天上的月亮。

步入山林的決定

自從畢業後便開始在山林中攝影紀錄，王文哲每每在同學會中，看著昔日的朋友們功成名就並開始比較起各人的成就高低時，他也陷入了徬徨和迷惘，並思索起自己存在的意義和價值。他不禁訕笑了起來，原來自己只是個不事生產的失敗者，而那時的山就像是他的收容所一般，無私且寬容地收留了他，他也因此而更離群索居並以山為家了。王文哲歪著頭思索了一會兒，用流浪漢與有錢人的關係作為比喻。他說，自己就像是個流浪漢，被富裕的山林所保護收留，因此在山裡時他總想著要做些什麼來回報山給予他的包容。他說：「我所能做的，就只有紀錄那些曾經發生過的山中故事，希望有一天能夠像個

傳福音的使徒一般，將這些故事傳給更多的人知悉。」於是這個理念，慢慢成了他的生活習慣和生命的重心，再慢慢地成了他所認定的使命，並在這樣的作為中，找到了自以為「捨我其誰」的人生價值。

王文哲感慨地說，自己在山上還是會有孤單的時候，但看著圓柏倒下時他發現不單單自己是過客，身邊所有的東西都是時間的過客；因此在稍縱即逝的歲月中，他只覺得時間不夠用。而孤獨感，只有在有朋友上山拜訪他，並準備下山的那個剎那，會感受到些許離別的滋味，還好有妻子的陪伴，讓他解決了這部分的苦惱。

一年有超過三百天待在山上，王文哲對山的感覺就像是靜心中心，剛從城市回到山上的頭幾天，多少會無聊難耐，但經過幾天的沈澱後便會開始探索內心，山上不如城市中的車水馬龍，了無人跡的森林反而讓他更能夠靜下心來面對自己。「有時候連自己也會欺騙，只有靜心面對自己時才能夠完全坦承。」他深吸了一口氣後說，在山下習慣戴上偽裝和欺瞞的表象，但那些虛偽的情緒只利用睡前來梳理是不夠的，於是上山後能夠真誠地面對自己便是拍攝以外最幸福的事。

沒有被看見的演化

時間的流淌讓王文哲不得不掌握住拍攝的腳步，否則春去秋來想要的場景或許就在眨眼間錯過。總是在山上寫腳本和畫分鏡表的王文哲說，自己是從觀察中決定「演化」這個主題的。原先要拍攝的主題是「沒被看見的台灣」，一開始的構想是希望讓台灣的民眾認識「第一名以及明星之外」的山林與生物；當時的構想是因為當大家提及台灣的山川草獸時，總不免會提及那是台灣的最高



Phantom Flex 4K 拍攝玉山毛蓮菜種子飛散慢動作畫面



山羌



台灣野山羊



高山上的蠅虎



趴在地上觀看素木氏虎甲蟲的表情

峰、或是台灣的特有種等說詞，然而多數的生物或是山川其實就跟多數的人一樣，其實都不是最高最壯最美的那個，如果除去了那個 The Best 的名號，默默無名卻紮實地過著生活的底層人物，更是構成了這世界的主幹吧。後來稍稍改變主題，因為他認為這樣的說詞似乎是太過於對立了。

而後來選用的演化與生物地理的題材，則是一直以來他所想要拍攝的。王文哲提高聲量，露出興致高昂的表情說著，冰河時期所遺留下來的生物，因為台灣的高山遍佈，因而得以存活至今，但是這些地方雖然是恩賜的存活之地，卻也是困住了它們的樊籠。這些生物必須在這不斷改變的世界中，找到應變的對策與方法，這改變的過程就是演化。

王文哲換了姿勢，嚴肅地說起了物種起源的拍攝並沒有想像中簡單。因為這是過去數萬年間的變化。任何一個物種勢必會有起源及傳

播的路徑，沒有東西會平白無故地出現，如果沒有脈絡，那往往是人為導致而出現的，譬如吳郭魚或是福壽螺就是這樣的例子。

而物種的傳播路徑就是所謂的生物地理。因為生物藉由各種不同的傳播路徑，而成就了今天台灣生物的多樣性；那些生存在台灣的生物，因為台灣的环境所做的改變，讓台灣這小小海島的生物呈現出更為豐富迷人的樣貌。而這也包含了一開始「沒被看見的台灣」的影片構想，甚至更溫和地傳達出沒有被傳達的意象。

拍攝畫面裡的溫柔

在影像的拍攝，王文哲說法國導演 Jacques Perrin 的拍攝以及敘事手法，影響了他對於影片呈現的構思。因為 Jacques Perrin 拍攝的畫面總是運用各種拍攝技巧，且在影片的敘事中除了科普之外，還添加了一些柔軟的元素，使得畫面及故事更為動人。像是 Le Peuple



Migrateur（台灣翻譯為《鵬程千萬里》）這部影片中，法國的導演便在片頭時加入了這段影像：一隻雁鴨被網子困住，而小男孩去將網子解開，影片中出現簡單的字幕「遷徙不僅僅是生物本能，有時候是因為一個回來的承諾」。王文哲說，除了科學再加入想像，有時候能讓生硬的議題變得更吸引人。

王文哲說，在攝影中他是認同對於影像進行後製以及修改，因為對他而言，這世界所有的景物都不是為了任何一個人而存在的現象，當拍攝任何一個畫面的當下，那個畫面就已經染上了人的思維和色彩，不論如何表達，實際上他所擷取的片段已經是染上了創作者的主觀色彩，而不會是最原始的樣貌。所以如何讓拍攝出來的畫面活潑有趣，並且真實傳達是王文哲的目標，也是他在撰寫腳本上注意的細節，他單手撐著脖子、燦爛地笑著說，自己無意模仿法國導演的拍攝手法，但真的很喜歡這樣的精神。

如實存在的攝影

曾經，王文哲認為自己的影片是可以改變世人的。但隨著經歷的堆疊，現在的他認為這樣的想法不過是自我膨脹罷了，他甚至認為他所拍攝的影片不過是無足輕重的東西，如果能夠透過他所拍攝影片，讓人們有一絲絲的共鳴與感動，那將是一件很幸運的事，倘若沒有，其實也沒有關係。而它到底具備什麼樣的能量，等影片拍攝出來就會知道了。

「立足世界以前要先認識自己，同樣的我並沒有在意讓全世界看見台灣，我覺得不用這麼沒有自信，因為就算是沒有人看見我們，我



在營地使用發電機充電

們依然還是如實存在。」別人是否看見，對王文哲來說一點也不重要，因為看見與否並不會讓人因此而消失，而他想做的就是留下一點的紀錄。

有次，王文哲在山上看見不認識的物種，上網想搜尋資料卻一無所獲，這讓他更加堅信自己正在執行的計畫，是件必須做的事。他說，當影片拍出來後便能夠成為某種資料庫，未來的某一天，或許當誰要找尋答案時，就不會像當初的他一樣徬徨。王文哲清了清喉嚨慎重地說，所謂的「重要」不在於醫學或是罕見疾病的藥材救星，對他而言世上所有東西都是重要的。

如果存在只是為了任何人，那麼這一切思考或許就太過於人本主義。身為觀看者的他認為，人們勢必要放棄眼中所界定，重要與否的條件，因為每一樣物種能夠成功在世界存活，那就顯然是因為這世界有它的利基之地，與它的生態地位。對於人類或許是可誅可殺的蟲



雪山營地



南湖拍攝

子，但對自然必定有它存在的價值。王文哲秉持著這樣的態度，去對待每個遇見的生命，因此在他的鏡頭下沒有所謂不重要的動植物，這也讓他更如實地攝影下每一個瞬間。

山林間的中繼站

對王文哲而言，山林間的拍攝都不是最困難的事，天氣也對他不構成影響，最讓他無法克服地始終是金援的問題。當他在山上看見一個非常值得記錄的畫面時，卻發現手上沒有任何器材可以使用，那是最沮喪的事情。又或是在山下聽見廠商的報價，動輒都是幾百萬甚至上千萬時，便只能暫時沉重地放棄。

因此，當得知獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫時，王文哲十分激動，也感激萬分。他身體微向前傾，緩緩地說出在他心中 KEEP WALKING 夢想資助計畫代表的意義：「它就像夢想中繼站一樣，當追逐夢想時，前方遙遙無期讓人無力，而這樣的計畫就像那條路上的一盞明燈，告訴你到這裡可以休息。」無論有多少的資助，都像是一盞微光，給快撐不下去的人們一個莫大的鼓勵，這樣的中繼站對王文哲來說是非常重要的支撐，象徵著這一段路上的努力獲得了肯定，有更多人陪伴著他一起走到終點。

任何時候，每當獲得幫助時，王文哲夫婦總想著要如何以自身力量去回報這些幫忙，即使是登山客留下的一包三合一奶茶、精神上給予的支持，對他們來說都是無與倫比的。於是他們期許在影片拍攝完上映時，能夠將曾經收到的這些善意，在自己能力範圍中發送出去。或許是在偏鄉舉辦放映會、也或許是開啟專場讓曾幫助過他們的人一



拍攝溪流

同欣賞這些日子以來的成果，無論是哪一種形式的展現，都看出他們對於這些援手的珍惜與感謝。

個性沈穩細膩的王文哲，在說到未來計畫時，順手將頭髮梳理好，帶著淺淺笑容緩而慎重地說，其實演化的故事十分龐大，但因為人力的關係以至於預計十四集的股份目前只完成兩集，所以他並沒有遠大宏觀的計畫，只希望自己在有生之年能夠拍完這個系列並且將它們全數上映。

或許王文哲總認為自己只是時間的過客，並無足輕重。但在影片上映後，他也可能在某個人的生命裡留下，輕淺而深刻的痕跡。

QUAD 重生・勇闖夢想無上限

突破自我極限 勇闖輪網國際殿堂
鼓勵身障者勇敢逐夢

儘管身軀被輪椅限制住，卻擋不住心中對體育熱愛的靈魂。黃楚茵說：「車禍後，我花了五年半的時間尋找繼續打網球的辦法。當初一聽到有輪椅網球後，便開始找資訊，接著什麼都不管就衝去打了。重返球場的心情很激動也很感動，非常欣慰自己終於回到網球場，想要跟醫生證明『我就是回來了！』」



黃楚茵



輪椅網球選手黃楚茵

「你好！我是熱愛網球的黃楚茵，是土生土長的彰化囡仔，有著樂觀的網球魂，網球是我的第二生命；我很喜歡運動，輪椅網球讓我重新展現自己的價值！我想我會一路打上去！」38歲的黃楚茵，不只打球虎虎生風，連聲音都自帶洋溢的生命活力，從她金麥色帶點黝黑的膚色，就知道她每天在練球上所下的狠功夫。

黃楚茵國中就熱愛網球，原為一般受過正規網球訓練的站立選手，升學就讀大葉大學期間，受校隊老師之指導與幫助，讓觀念與技術有更進一步提升，也讓黃楚茵更加熱愛網球。「大學同學都知道要找我，去球場就對了。那時候為了打球，曾經一個月翹課四十節。」黃楚茵酷酷地笑著說，大學時揹著球拍跨上摩托車就從彰化一路騎到

苗栗、新竹，只為了「打球」。大學時期的黃楚茵，連續拿下全國大專盃網球乙組冠軍，從內心深處熱愛網球，喜歡網球，所以想要把網球這條路好好走完的她，已計畫著要登上奧運殿堂。

生命轉彎，承接人生更大的挑戰

然而，剛萌生參加國手選拔的想法尚未來得及實踐，人生的岔路，將她帶上了另一個旅途。一輛違規右轉的小客車從左側撞擊，黃楚茵微側著頭緩緩說：「我整個從一般的平面道路滾到安全島上面，被樹與電線桿擋下，讓我的頭幸運地閃過對向車之車輪。嘴巴吃了土，想說好丟臉，想要爬起來的時候就發現，怎麼兩隻手都不會動了……」上班途中發生車禍，讓黃楚茵的頸椎神經遭受重大傷害，造成她頸椎第一節裂開並四肢癱瘓。一輛車，一瞬間，就這樣把黃楚茵的國手夢，撞碎了。

車禍後，醫院搶救了黃楚茵重傷的雙腳，在術後復健期間，黃楚茵問醫生：「我車禍前是網球選手，我什麼時候可以回去網球場？」然而，她並沒有得到想要的答案；黃楚茵開了幾次刀都無法站起來，手也無力。換過幾家醫院後，醫生檢測出頸椎已受損，且黃金治療期已過，開刀效果有限。就這樣半年過去了，黃楚茵四肢仍然無力，經過三個主治醫生的診治，最終被宣布終身四肢不完全癱瘓。

「那時候其實很沮喪，想著我連走路都不可能，更不用說打網球，我一輩子都得坐在輪椅上了。不能打球、無法繼續原來的工作，我等於這輩子毀了。出院回家後，我就跟我媽說，網球拍通通都打包起來，因為我不會再打網球了。」說起這段從希望到完全絕望的往

事，黃楚茵不禁紅了眼眶。

「醫院住院快兩年，不斷地開刀、復健、開刀、復健，兩間醫院往返一直跑，醫生說我連站立、拿東西都不可能了，勸我趁早放棄打網球的心思。」黃楚茵表示醫生很堅決地告訴她，車禍是傷到頸椎的脊髓神經導致四肢癱瘓，那時候黃楚茵的手沒有力，也沒有辦法拿東西，連吃飯都有問題。「妳已經頸椎脊髓損傷，拿東西都困難、連站都不可能了，妳不要想要回去網球場打球，妳要放棄妳的網球；妳的手根本都沒有力氣拿東西，連吃飯的碗都拿不住。」反覆聽到這些話，以及當下面對的現實狀況侵蝕著黃楚茵，終於，她絕望了。連站都不能，遑論打球，黃楚茵不想一輩子坐輪椅，也不想活了。

「一場車禍導致我四肢癱瘓。我曾三次試圖自殺，是老天爺把我留了下來，更讓我從網球中重拾生命力量。」，黃楚茵帶著感恩與激動的神情，喝了一口水，緩和了一下情緒後繼續說道：「第一次尋死是在醫院，企圖爬上欄杆要跳樓，卻連跳樓都辦不到！手好不容易上去了，結果腳不會動，腰就掛在欄杆上面，前進退後不得，然後被護士發現我要跳樓，一群人就過來把我拉下來，主治醫生還氣到冒煙。另外兩次則是在家裡，吃光所有安眠藥還死不了。早期的想法就是，坐輪椅就是沒有用，所以剛開始我連門都不想出去，我覺得出去會被大眾用有色眼光對待。」微略帶點自嘲的尷尬，黃楚茵輕搔著額頭微笑著。

出院後黃楚茵大約有一年的時間不願意出門，低潮期更維持了兩、三年，最後靠著醫生、家人、同學，終於將她帶出低潮。當時，黃楚茵的母親為了讓她重拾自信，天天推著她出門散步。黃楚茵說自



黃楚茵前進海外比賽





黃楚茵心中的網球魂帶她再度踏入球場



國際交流

己生長在單親家庭，由媽媽獨力撫養她長大，雖然媽媽常常叫她不要打球了，每一次傳比賽照片給媽媽，媽媽還是會開心地跟朋友分享，媽媽的朋友看到受訪的影片，也會主動抓影片傳給媽媽，黃楚茵非常謝謝媽媽總是默默地支持著她。「在輪椅網球這條道路上，最想感謝的人是媽媽，這幾年輪椅網球職業選手的路並不是那麼容易，這條路很辛苦也很孤單，沒有人和你談的時候，至少還有媽媽可以支持我，很感謝媽媽無時無刻的陪伴我，因為轉入職業選手所以沒有其他收入，所有的經濟支出都必須靠家裡」，黃楚茵很靦腆害羞地說，想對媽媽說句「我愛你。」

不滅網球魂，征戰全新奧運夢

儘管身軀被輪椅限制住，卻擋不住心中對體育熱愛的靈魂。黃楚茵說：「車禍後，我花了五年半的時間尋找繼續打網球的辦法。當初一聽到有輪椅網球後，便開始找資訊，接著什麼都不管就衝去打了。」

重返球場的心情很激動也很感動，非常欣慰自己終於回到網球場，想要跟醫生證明『我就是回來了！』黃楚茵曾經覺得自己什麼都做不了，直到得知有輪椅網球後，熱愛網球的初心讓她不願放棄，是輪椅網球讓她獲得了重生。

坐在輪椅上打網球，用輪椅代替雙腳，真的可行嗎？輪椅網球是一項需要高度靈敏的運動，身障者坐在特製的五輪網球專用運動輪椅上，以推動輪椅代替跑步移位。除了可容許網球在自己場區內兩次彈跳外，其餘規定及場地大小，皆與健全人士之網球規則相同。另外，黃楚茵所參加的 QUAD（多肢障礙）組的參賽條件，是輪椅網球界最困難的一組，鑑定的條件必須為「四肢當中須有三肢以上存有障礙」才能取得參賽資格，並且要經過國際網球總會（ITF）的醫學認證。這個組別不分性別，男女混賽。在這個幾乎是男性主宰的組別裡，黃楚茵曾經高居世界第 14 名，距離奧運資格世界 12 名內只差一步，黃楚茵極可能成為 QUAD 組第一個打進奧運的女性。

奧運是運動員畢生的夢想，看似簡單的運動訓練，在歷經車禍後全身癱瘓的運動員身上卻不簡單，黃楚茵車禍後不放棄網球，繼續堅持咬牙打著最熱愛的網球，為失而復得的奧運夢奮鬥著。黃楚茵花了十年的時間走過這條艱難的路，雖然有時內心會感到挫折或沮喪，對於網球的熱情仍讓黃楚茵堅持不放棄追逐夢想。為了奧運夢想，就算手掌破皮長繭、各國奔波參賽再疲累，也想撐下去。一路上流過許多淚水與汗水，不管多麼辛苦，她永遠秉持著一個信念，「找回你對運動的熱忱，只要你有這個熱忱，你依舊會喜愛著你的運動，你就不會放棄你自己。」

在接觸輪椅網球後，不論是訓練還是比賽，黃楚茵表示自己從來沒有想過「放棄」兩個字，雖然剛開始連握球拍都有問題，必須用貼布把球拍纏在手上，避免球拍跟球一起飛出去，黃楚茵一步一步克服難關，每天在家練習對地拍球、對牆擊球，從打五下就手軟無力到可以撐到一百下，甚至不依靠輔具就能握住球拍，這段過程就花了三、四個月的時間。QUAD 組國際比賽上看到的都是男生，就體能方面，對黃楚茵來講是一大考驗，但為了重回網球場上，楚茵不曾喊過累，也因為有著如此堅定的毅力，黃楚茵在 2014 年及 2018 年當選國手，代表台灣前進仁川亞帕運及雅加達亞帕運，奪得 QUAD 組雙打銅牌。

「對方打的那顆球，你都知道會去哪裡，我站著打的時候，隨隨便便跨兩步我就可以回控過去；可是我坐上輪椅後，我就是推不到位。剛開始真的很不簡單、很難控制輪椅！球來了覺得自己被定在那裡，不知道如何是好！感覺就是被球玩，而非打球。」黃楚茵說到激動處，揮動著手臂演繹著場上狀況。黃楚茵接著說，現在打球的心情就



代表台灣參加國際比賽

是想要把每一球都打好、每一步都做好，不斷地修正跟檢討自己的動作，想著怎麼樣才能進步、如何不斷勝過昨日的自己。練習的程度有多扎實，比賽的時候就能拿出多少來使用。除了在技術上追求進步，賽場上的情緒管理，絕對也是需要更多修練的一環，畢竟運動競技是比「生理」及「心理」的雙向競賽。

黃楚茵在歷經 2014 年仁川亞帕運、2016 年神戶公開賽、2017 年加拿大公開賽等國際賽事，目前國內排名第一、世界排名最高 14 名，為了站上奧運殿堂，她憑著過人的毅力拿起網球拍，為台灣拿下 2018 年亞帕運 QUAD 組雙打銅牌。看著網球場上充滿自信的黃楚



KEEP WALKING 夢想資助計畫提供夢想起步金，讓黃楚茵離夢想越來越近

茵，很難想像網球場上的常勝軍黃楚茵，曾經是連紙碗都拿不起、被醫生宣判「別再奢望網球，終身癱瘓」的頸椎脊髓損傷患者。回歸網球場懷抱後，重燃當國手拚奧運目標，對她來說是失而復得、格外珍貴的網球夢。拚 2020 奧運為國爭光是黃楚茵最大夢想，她期盼藉自身影響帶動改變，讓社會企業看到不同面向，鼓勵更多身障者走出一片天。

走出台灣看到世界，發現自己還能做更多

黃楚茵說自己很幸運，能遇到讓自己重新打網球的貴人，有機會藉由比賽去各個國家多看看世界、與各國選手交流，認識很多新朋友。黃楚茵發現國外不論是運動的推行或是體制各方面，甚至運動推廣訓練方式，早已結合科學跟醫學的訓練模式，包括身障選手都是採用科學訓練。打球歸打球，體能則會分開訓練，讓專業的體能訓練師進行指導，並以科學數據紀錄訓練狀況，用科學儀器來偵測選手肌肉動作，再把體能訓練的內容結合教練的戰術，去改進練球及比賽。

黃楚茵表示，國外競技運動都已在科技進步的年代，打輪椅網球後，自覺比以前站著打網球還要更沉穩，由於輪椅移動本身的速度比站著跑動更受限，選手需要更勤奮的去思考下一步動作，每一步都要想得更遠更深。出國回台後，黃楚茵發現台灣在身障運動訓練上落後國際太多，差了一大截。加上國內沒有輪椅網球的專門教練，剛開始是透過和幾個前輩打球，或是出國比賽，吸取國外選手的經驗，再口耳相傳教給新手，因此選手較沒辦法得到完整的管道和資訊。在台灣，網球選手幾乎都還是偏向教練全程包到尾帶著訓練，很多教練是

用硬操的方式，比較土法煉鋼，感覺輪網教學上台還只是停留在初學者的程度。



台灣輪椅網球選手

台灣目前對於身障運動的培訓沒有如國外般高水準，在技術層面來講會對選手比較吃虧，所以要聘請國外的教練或是去國外練習補足台灣沒有的相關技術；黃楚茵知道夢想不是一蹴可及的，必須經過長時間的歷練與準備，並在挫折中爬起來。黃楚茵感謝帝亞吉歐 KEEP WALKING 夢想資助計畫提供她夢想起步金，讓她距離夢想越來越近，能打進輪椅網球運動最高殿堂，讓台灣被世界看見。「獲得夢想資助計畫是一個里程碑，讓我有機會到更遠的國家去看國外在做什

麼，知道自己哪裡需要進步，進而實現夢想，後續也才有機會獲得富邦金控之支持贊助。身障選手很少有能獲得贊助的機會，這次獲獎對我來說，算是一大肯定，開啟了我接下來不一樣的旅程、不一樣的運動出路，是重大的突破。有突破之後才有辦法去做給別人看然後改變台灣現在這個環境。」黃楚茵雙手合十感恩地說。

在尋找經費贊助的過程中，身為身障運動員的她看見了現實的殘酷。「我在找贊助的過程中，遇到最多的回覆都是『輪椅網球可能沒有曝光率』，或是『我們只贊助菁英選手，輪椅網球選手不算是菁英選手。』」黃楚茵嘆氣說道。身障運動在台灣不被重視，資源難求，日後黃楚茵計畫效仿日本，成立一個專門媒介選手與企業的贊助媒合機構，讓選手可以專心在比賽上。

目前黃楚茵短中期目標會著重在 2020 跟 2024 奧運，賽後則會開始進修，計畫成為身障選手體能訓練師。身障選手本身就有不同程度之障礙存在，訓練上與一般健全選手不同，更容易產生運動傷害，無痛練習、無痛比賽和適當休息調整，是最重要的，國內卻尚未有專門訓練身障選手的體能訓練師。這是台灣所缺乏，也是身障選手真正需要的。要成就夢想並不是容易的事，有真正付諸行動去做才有機會。「假如只是想在心裡卻沒有去做，那一點機會都不會有。也許在逐夢的路上可能會遇到別人的冷嘲熱諷，別怕，去做就對了！不讓自己的人生留下遺憾。」

黃楚茵堅定的眼神、篤定的語氣，說著她未來的每一步。無論前方有著多少困難與多少未知變數，她都將一一跨過，如同她跨越了自己的身體極限，重拾網球一般，永不放棄。

綦孟柔說：「生命沒有不同，生命也沒有辦法用價值來定論。為了我們舒適的生活，有一群生物正在為我們背負我們從未想過、也鮮少願意去瞭解的代價。人們對於野生動物或生態保育並不熟悉，從小到大教育體系並沒有教導我們生態共生的重要，所有的教育指標鎖定的是良好的就業機會；保育概念離我們很遠，殊不知『保育』概念關係著我們居住的這片土地生機！」



綦孟柔

One Health 生命不分你我皆為一體

山林的使命

為野生動物請命的守護者

有著颯爽的個性與纖細身型，修長的大長腿配上臉部立體深邃的輪廓和一雙大眼睛，出眾的外型像曬過日光浴的關芝琳，她是 WildOne 野灣野生動物保育協會理事長，屏科大保育類野生動物收容中心獸醫師——綦孟柔。

從小喜歡各種動物的綦孟柔，在大學就讀獸醫系，從此走上了獸醫這條不歸之路。「曾經我對於獸醫的認知就是路上隨處可見的動物醫院，獸醫師們穿著白袍在住院動物間穿梭……」綦孟柔用她輕柔卻略帶磁性的嗓音，輕鬆地分享著；此時，傍晚的斜陽灑落在綦孟柔的肩頭，看不太清楚她的表情卻像是聽著倒敘電影般，隨著她的聲音宛若品嘗著一部野生動物紀錄片「One Health 生命不分你我，皆為一體」。

生命的共生不分你我

每到暑假正是獅群們繁衍的重頭戲，園區內最多可誕生二十餘隻的幼獅。剛出生的幼獅全身是深色的金黃色，短短的四條腿帶有咖啡色的斑紋，圓圓小小的耳朵配著咖啡色的鼻子，像極了加菲貓；有些幼獅，獅媽媽會隨伺在旁，那時獸醫師和飼養員只需提供安靜又隱蔽的安置即可，然而總有些被母獅棄養的幼獅，讓工作人員繃緊神經，宛如新手父母般小心翼翼。綦孟柔與野生動物生活工作這麼多年，始終對第一次與牠們相處記憶猶新。

綦孟柔帶著猶如慈愛媽媽的淺笑說：「我剛入行的第二年，『有幸』碰到九隻被母獅棄養的幼獅，將近三個月過著新手媽媽的生活，半夜起床餵奶、換乾淨的看護墊、幼獅醒了要安撫直到入睡；直到幼



獅能夠自主進食，新手媽媽的生活才能稍稍得以喘息。」

隨著幼獅的快速成長，長大的獅子必須學習吃生肉，無奈從嬰兒時期就認定奶瓶內才是食物的幼獅們，怎麼也不肯吃摻有絞肉的奶，不是把盤子拍翻、就是坐在裝滿食物的盤子裡、或者餓到躺在食物裡，怎麼也不懂把頭低下去用舌頭舔食盤裡的肉跟奶，把每個獸醫師和飼育員急得心焦。每到吃飯時間，育嬰室的畫風是每隻幼獅身上沾滿了肉跟奶，幼獅們扭打在一起，我們只好為一隻隻幼獅洗澡、吹乾，再用奶瓶餵飽。

綦孟柔如數家珍般說著：為了讓幼獅學會從盤子裡取食，我們充滿熱誠的實習生趴在地板上親身「示範」，作勢舔食盤中的幼獅副食品，試著用身體語言與幼獅子們「講解」如何吃飯……。經過多次失

敗，有一天看到園區內待認養的流浪狗在吃盤子裡的狗糧，我們靈機一動，想到如果讓狗兒來教幼獅吃飯，會不會有效果呢？果然，當幼獅子們看著狗兒的動作，接著就默默走向自己的盤子有模有樣地學習了起來；當時，我們這群保母總算鬆了一口氣，從此以後，園區內的狗兒就變成幼獅們成長期的老師，教幼獅吃固體食物、啃骨頭、定點上廁所、如何從背後撲向獵物。

保育推廣的困境

綦孟柔說：「生命沒有不同，生命也沒有辦法用價值來定論。為了我們舒適的生活，有一群生物正在為我們背負我們從未想過、也鮮少願意去瞭解的代價。2014 年底，我至花蓮大分協助野外研究計畫，在徒步前往大分山區的路上，隊伍停駐在多美麗駐在所（又稱十三里駐在所）時，耳邊傳來鳥兒悅耳婉轉且富變化的鳴唱，我抬頭一看，樹冠上滿滿的青背山雀，牠們鳴唱、飛翔、跳躍、覓食、嬉戲。」



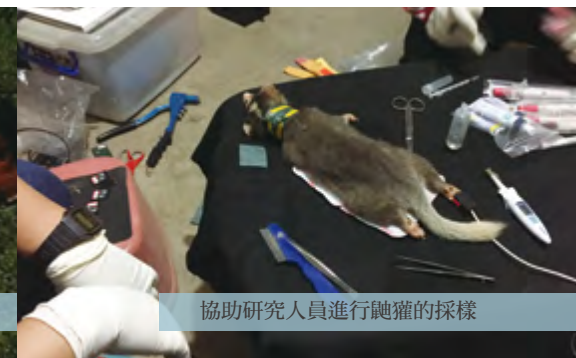
落巢的領角鴞



撞玻璃的赤翡翠



協助研究人員進行梅花鹿捕捉麻醉



協助研究人員進行鼯貓的採樣

「就是這一刻，讓我多年來能持續走在野生動物保育這條流血流汗的道路上。」綦孟柔進入屏科大保育類野生動物收容中心就職後，有一半的工作是處理野生動物救傷，藉由救傷的案例中得知通常野生動物受傷的原因、需要保育的理由，全是人為因素造成；綦孟柔表示，所有物種都有生存的權利與存在的必要性。物種之間都是互相關聯的，對生態環境來講，牽一髮而動全身，整個生物鏈都會受影響。人們往往沒有想到，野生動物的傷病，反映著我們居住的環境，正一步一步地遭到人為破壞。

人們對於野生動物或生態保育並不熟悉，從小到大教育體系並沒有教導我們生態共生的重要，所有的教育指標鎖定的是良好的就業機會；保育概念離我們很遠，殊不知「保育」概念關係著我們居住的這片土地生機！一個物種消逝可改變生態結構，人類與大自然關係之間的矛盾，在日積月累下，注定要掏空地球上所有的生命。人類是環境的一份子，當我們遠離森林、草原、高山、動物時，我們同時也喪失了聆聽生命和觀察生活的能力。

人們對於保育的知識並非毫無興趣，而是無從接觸。長年下來綦



「挺挺動物」活動



「浪孩野孩起步走」活動

孟柔最常被問到的問題是：「為什麼要保育野生動物？」綦孟柔說：「這個問題顯示出幾個危機面向：第一，人們沒有環境素養，第二，對環境沒有完整的認識，第三，沒有生命共生教育的觀念。」多樣性的保育不單單是對動物的關心，而是從更宏觀的角度來看整個生態系的共生權。例如，在生態區發展開發案，對環境帶來重大衝擊，但財團可能會以短期的經濟來粉飾價值，最後崩解的外顯生態成本卻要全體人類買單。保育野生動物多樣性並不只是保育瀕危生物，還包括保育我們賴以為生的自然資源與生態環境。

野生動物的生存困境

在台灣，野生動物遭受不當的對待、政府對保育不重視、盜獵事件一再重演卻無人理會、野生動物工作者福利待遇極差、專業不被重視、民眾難以接觸野生動物保育觀念。綦孟柔說，直到她接觸野生動物救傷後才知道，如果獸醫師運用專業知識在野外的野生動物救傷上，對於整個生態的幫助有多大。然而，實際狀況卻是，目前台灣尚無獸醫師全心投入非營利性野生動物救傷工作，也無由獸醫團隊組成的生態保育團體，野生動物保育不被重視，野生動物用的資源往往是「可用就好」。「反觀寵物醫療日漸發達，諷刺的對比讓我們這些致力於野生動物工作者十分難過。」綦孟柔聲調略顯激動卻又無奈的表示。

綦孟柔說：「大家可能都會想說，野生動物由政府處理、應該要由政府買單，但珍貴的資源是所有人共用的，每個人都有義務和責任去保護、保育牠們，不管是實際參與救傷、出錢出力、或是宣傳知識，

我希望每一個人都能參與其中。如果只是救一隻野生動物，對環境保育可能沒有太大的幫助，但其背後帶來的保育觀念可以讓保育教育的推廣持續進行，藉由受傷動物的實際案例，喚起人們對這片土地的認識，進而保護、保育、尊重。」

台灣目前有六間主要野生動物救傷保育收容中心，皆是位於台灣西部的政府機構，雖然藉由計畫或定額經費來勉強支撐大部分費用，但對於救傷方面也造成諸多限制；台灣東部幅員廣闊且生態資源豐富，動物與人棲地重疊度高，極具有環境保育、教育及研究之價值。但在有限的經費下，當出現野生動物傷病的情況，卻沒有完善的野生動物救傷中心存在，最終受害的，是這些無法發聲的野生動物們。台灣東部地區長年缺乏專業野生動物救傷單位，當野生動物面臨危害時，往往須長途跋涉至其他縣市，導致動物存活率降低，不只延誤治療的黃金時間且更是耗費過多保育資源。

野生動物工作者的困境

全台每年執業獸醫師將近五千位，野生動物獸醫師卻不到十位，野生動物獸醫師人才嚴重匱乏，且薪資福利遠低於私人動物醫院獸醫師；現有野生動物保育收容中心雖皆為政府機構，但保育收容中心的獸醫師、助理、復健員、飼養員皆非公務人員，約聘薪資低且無升遷機會，人員流動率高，使得野生動物工作經驗難以傳承。

熱愛土地與生命的綦孟柔在執業過程中，發現野生動物救傷的問題困難重重，在台灣東部更是缺乏救傷的醫療資源，綦孟柔決定以愛救傷，成為野生動物與民眾間的橋樑，期望牠們的聲音能被大眾發

現，協助野生動物重返大自然，因此發起成立 WildOne 野灣野生動物保育協會，為野生動物請命。

「與其說自己在救動物，反而是這些野生動物教會我許多事，像是對生態環境變遷的感受、對生命的珍惜與重視等，透過行動希望能喚醒更多人實踐與大自然萬物的生命共存！」眼神堅定、表情嚴肅，綦孟柔如此說道。

WildOne 野灣可以怎麼做

WildOne 野灣野生動物保育協會將在台灣東部成立野生動物救傷中心，以野生動物保育為核心宗旨，透過救治、復健、野放配合專業的野外調查研究，達到推廣生態保育、野生動物復育、環境保護的理



促使野灣成立的主角，一隻來不及從台東送到屏東治療的山羌



越南協助靈長類救傷中心進行金頰長臂猿的麻醉檢查

想，追求自然與建設的平衡點。「One」的涵義，取自於台「灣」的諧音，代表著台灣。延續著 One Health 的理念，希望喚醒大家對這片土地以及整個環境的共識與責任，因為我們的母親叫台灣（One）。

對於野生動物救傷，綦孟柔期望能走向全民參與，而每一份參與就算只是動物知識的傳播，都會是在困境中幫助野生動物的援手。野生動物與我們共同沐浴在陽光下，共享著大自然提供的資源，人們在生活輪轉中遺忘了與自然共存的意義，遺忘了我們屬於大地，不論是環境、動物和我們，應為「一體」。

野灣於 2016 年底招集 8 名人員共同創立，其中包含獸醫師、獸醫助理及研究人員組成，野灣選擇在資源匱乏但生態豐富的台灣東部跨出第一步。期望藉由獸醫師的專業設立醫療野外野生動物的救傷中心；由復健員的專業協助野生動物能在復健後回到牠們的家；由研究人員的調查提供真實數據，支持野生保育教育的正確性。除了進行野生動物

救傷之外，野灣更計畫提供相關科系學生、獸醫助理、臨床獸醫師實習訓練的場所，培養未來野外野生動物的救傷人才，傳播救傷醫療技巧給更多臨床獸醫師，達到各縣市皆有常駐野生動物獸醫師，讓野生動物能得到及時的救助，使得野生動物醫療、保育整個系統能更深更廣的完整扎根發展。

綦孟柔說：「野生動物救傷應該是全民參與，而非僅由政府買單。野灣期許能成為大眾與野生動物間的橋樑，推廣野生動物救傷教育講座談野生動物保育的重要性，並藉由受傷動物的案例讓民眾瞭解野生動物所面臨的危機，讓大眾瞭解野生動物所面臨的困境，以達到全民參與的目的。」

野灣中期將把重心放在教育推廣，輔以野外調查與復健，結合到校推廣、企業家庭日、教育講座、實習生、建教生合作等方式，持續宣導正確的保育觀念，針對野放後動物及各地區野外調查，以實際調查數據支撐教育宣導。讓受傷、死亡的動物，不再只是一個哀傷的數據，而是轉化成更多的知識散播出去。並尋找各縣市動物醫院進行合作，培訓在地野生動物獸醫師，讓一般的小動物醫院也能深入在地進行野生動物救傷與復健。長期計畫將擺在成立研究中心以及各縣市皆有野生動物救傷獸醫師，與在地獸醫師合作，協助第一時間處理傷病動物。研究中心著重於野外疾病調查、動物野放追蹤、人與野生動物衝突等計畫，利用實際的數據支撐教育、運用實際的試驗解決問題。

野生動物救傷、復健、野放實為一門專業技能，美國獸醫師專科將野生動物復健列為獸醫專科，培養一位能獨當一面的野生動物獸醫師需要至少五年以上，野灣將全盤規劃完善的升遷與薪資制度，福利

比照公務人員，讓工作者獲得合理的工作回饋。野灣野生動物保育協會將結合產官學合作，並持續推廣野生動物保育，讓野生動物保育不只是政府的責任，而是由全民一同守護台灣的野生動物，集結各個保育團體，讓各方的努力能夠被大眾看見。

綦孟柔挺起背脊，雙眼炯炯有神充滿信心地訴說著野灣未來的規劃。此時，窗外的餘暉早已落盡，然而從綦孟柔雙眼當中閃耀出的亮光，彷彿看到了台灣這片土地的希望。



台東野生動物救援中心：池上牧野渡假村

垃圾收集大作戰， 還給海洋一片湛藍

結合科技技術終結海洋垃圾宿命 捍衛海洋生態共存榮景

陳思穎表示，大部分的人跟海洋沒什麼連結，她認為要讓守護海洋變得永續，就要讓大家都去接觸海洋，無論是踏浪或是去玩水，其實只要簡單的接觸、用心感受海洋。她說：「要跟環境有連結才能去跟大家做討論。」為了喚起更多人對海洋、海洋垃圾的關心，陳思穎面對各類展覽、講座活動的邀請，總是不吝於前往分享。



陳思穎



「台灣寶島四面環海，生活與海洋密不可分，但是我們卻不夠珍惜。」頂著一頭俏麗黑短髮、膚色黝黑、服裝休閒便於行動的她，「湛。Azure」執行長陳思穎，當一提及海洋，她的目光顯得嚴肅而認真。

因為熱愛著那片大自然贈與我們的蔚藍海洋，2017 年湛。Azure 成立，開始設計、製作智慧型港灣清潔裝置「湛鬥機」，透過機器自動收集海洋垃圾，讓垃圾不再因為無人清理，而二次回流大海。

起心動念，還我乾淨海洋

從孩提時期，海洋便陪伴了陳思穎每一段的時光，她說海洋一直陪伴著她長大，因為從住處步行只需十分鐘就能到達海邊，無論是和朋友歡聚的嬉鬧，或者難過時的沈澱，幾乎都有海洋溫暖的陪伴。「她就像個永遠不會離開的朋友一般。」說起海洋對於自己的意義，陳思



陳思穎為海洋環保不遺餘力

穎感性地這麼說道。

海洋大學畢業的她，目前為海洋資料庫技術員，閒暇時間最喜歡的休閒活動便是潛水。「我們有在潛水的人都會開玩笑說，當你潛水不知道自己在哪個方向的時候，發現哪個方向的垃圾越多，那你往那個方向去就對了。」陳思穎哈哈大笑地說著玩笑話，語氣卻帶了些許的無奈。海洋垃圾的問題長年被大家討論，非常多團體舉辦淨灘活動，期盼透過實際行動減少海洋的垃圾。然而，海岸上的垃圾其實只是冰山一角，有更多沉入海中的垃圾沒有辦法被清除，進而威脅了海洋生物的生存。

「以前在海邊看到淨灘活動，甚至參與淨灘，我都覺得保護海洋自己不要亂丟垃圾就好。但是，當一次次潛入水底，看到充滿人類垃圾的海底環境，我真的覺得自己不能再袖手旁觀了，必須做些什麼！」親眼目睹海中巨量垃圾的震撼，讓陳思穎挽起袖子，和同是海洋大學研究所的學妹曾鈺婷、陳亮吟創立了湛。Azure，期盼可以改變海洋逐年惡化的情況。

人為的垃圾，海洋髒亂的源頭

陳思穎表示，海洋的垃圾大多為民生垃圾，太多都是人為因素而產生。以目前團隊正在進行實驗的八斗子漁港為例，八斗子漁港屬於一級漁港，船量非常多，當天氣不好無法出海，或是天氣很好漁船正準備要出港的時候，垃圾量便會十分驚人。陳思穎以誇張的表情，拉高音量說：「十分驚人，垃圾量爆炸多！」因為生活環境的不同，許多漁工沒有「不把垃圾留在海上」的觀念，對於他們而言，將不要的



垃圾隨手丟入海中，反而是下意識的自然舉動。

團隊這才發現，一級漁港的垃圾問題比他們原本想像的還嚴重許多。「一開始，我們預估在二級的中小型漁港，會因為沒有人力清理而垃圾量最大。結果，實際接觸大小漁港後，才發現一級漁港因為船舶量大，所以製造出更大量的垃圾。」陳思穎語帶無奈，喝了一口桌上的熱茶又緩緩地表示，因為一級漁港的垃圾量大，也因此都會安排清潔人員負責維護環境，然而卻總是遇到長官前往稽查才積極清潔。「平常沒有人來的話，他們清潔通常都是比較隨意。」三天打魚，兩天曬網的清潔態度，使得擁有清潔人員的一級漁港，垃圾量相較於二級的中小型漁港，並無差異，皆是產量驚人！

目前台灣共有 221 個漁港，其中九個是一級漁港，直屬行政院農委會的漁業署，船舶吞吐量很大，有著很重要的經濟任務，也涉及觀光功能，是屬於複合型的漁港。這些一級漁港主要的垃圾寶特瓶為最多，並且很多寶特瓶很新，看起來像是剛落入海中，而非從外面飄洋過海進來的；食物包裝袋和紅白塑膠袋的垃圾量次之，約有 75% 都是民生垃圾。

「清掉這些海洋垃圾！」是團隊創立初期，成員們心中唯一的期許。幾個海洋學科專業的青年，在懵懂中開始逐步發想、規劃。「我們當時太天真了，想太少，當初三個人在做，我們都是念海洋的，對機械其實一知半解，買零件也都是一直問一直找，花了很多時間，因為沒有專業人士來協助。」提起創立初期的跌跌撞撞，陳思穎搔了搔頭笑著說，當初只有幾個門外漢真的覺得很困難，然而現在有了專業的夥伴，已不再是問題。

就決定是你了！湛門機

以人力清潔海洋，耗時又耗力，若是有一臺自動收集垃圾的機器勢必可以加速海洋垃圾的清潔。抱持著這樣簡單的想法，湛。Azure 開始了沒日沒夜「腦洞大開」的設備設計。「一開始想說能不能用那種工業用吸塵器，直接把垃圾吸到岸上，可是我就發現不行，因為垃圾有小於一公分跟大於三十公分的，不可能做一個管子可以無限擴大，所以這個計畫就胎死腹中；後來又想到能不能像沖馬桶一樣，按一個按鍵，然後就可以把垃圾都收集到一個集中網袋，結果因為垃圾都太輕了，都浮在水面上，根本不會被我們沖下去；最後想到垃圾會



湛門機於漁港收集海洋垃圾



有集中在一處的狀況，那就先想個辦法不要讓垃圾再回到海裡，所以我們就做了一個輸送帶，把垃圾集中後，再送到收集籃，如此一來，垃圾便不會因為風吹雨打、波浪，又被沖回去。」陳思穎一一說明著設計的進化過程，生動的敘述讓人好似也回到當時的現場和他們一同絞盡腦汁。

湛。Azure 耗費兩年時間完成湛鬥機的原型機，於 2019 年中開始進行工程驗證，測試機器在港灣環境有沒有辦法克服三、四公尺的潮汐變化，有沒有辦法抵抗颱風，有沒有辦法在無人為協助清理海洋的情況下，透過機器自動化去保護海洋。而陳思穎也開心地分享到，在 2019 年的半年測試中，湛鬥機成功抵抗了三個颱風，甚至還有一個是強颱！

而機器在港灣中作業，除了自然環境可能會造成的毀損之外，陳思穎大笑著說：「機器也會因為被船撞到而損壞，有一些船長的技術比較差，所以會不小心撞到。」半年來的測試，因為撞擊和風浪碰撞的情況，浮力系統便更換了六次，這些預估外的情況，也讓團隊可以繼續調整設備，讓它更適合置放於港灣環境。

此外，經過測試，湛鬥機在一級漁港，夏天垃圾較多的時候平均一天可以收集到 12-13 公斤的垃圾，大約是 250 件垃圾，而垃圾量較少的春天也可收集 8-9 公斤的垃圾，著實為漁港的清潔盡了極大之功勞！甚至有需要的話，湛鬥機也可以 24 小時運作進行垃圾收集。「不過其實沒有必要，隨著洋流跟民眾的作息，不會需要機器 24 小時運作，所以我們有裝智能監控，有垃圾來才會啟動，這樣才不會浪費電。」陳思穎認真地說道，節省能源與海洋清潔同等重要。



湛鬥機成功收集海洋垃圾



海洋，是大家共同擁有的

陳思穎表示，大部分的人跟海洋沒什麼連結，她認為要讓守護海洋變得永續，就要讓大家都去接觸海洋，無論是踏浪或是去玩水，其實只要簡單的接觸、用心感受海洋。她說：「要跟環境有連結才能去跟大家做討論，畢竟我覺得同溫層是還蠻小的。」為了喚起更多人對海洋、海洋垃圾的關心，陳思穎面對各類展覽、講座活動的邀請，總是不吝於前往分享。

「我通常會先放一張港面的照片，讓大家先了解實際的情形，再來會放水下的照片，告訴大家只有 10% 的垃圾是浮在水面上，另外 90% 都在海底，所以要在它們還浮著的時候清除，不然沉下去之後就很難補救。聽完的人大部分都只有給予精神上的支持，也有部分的人會跟我們說可以去找誰誰誰，大概只有千分之二的人會去真的問你們需要哪些幫助。」陳思穎敘述著她在與群眾分享時的內容以及反饋，她的手指無意識地摸擦著杯子，語氣有點無奈：「很多人都說：『你們可以好好做，之後就可以拿這臺機器出去賣呀！』可是現在的狀況就是，沒有人會為這台機器買單。不管是誰，很多人都覺得這跟自己沒有關係，因為在我自己投入之前，我也覺得海洋垃圾跟我沒有關係。」海洋很多垃圾，大家都知道，然而如何讓大家重視、願意一起改善卻很難。

深深嘆了一口氣，陳思穎說：「其實我不太知道海洋對於其他人的意義是什麼，我們會這麼執著，可能是因為我們都是念海洋的，然後在做淨灘、環保等等的幾乎都是自己的學長姐學弟妹。也許就是因為海大就在海邊，大家假日的休閒就是裝備拿一拿就往海裡跳了，就

是跟環境有連結才會想要做這件事啊！像是我父母就不以為然我在做這件事情，因為他們就是一般人。」提及父母對於她投入海洋清潔的態度，陳思穎平靜地說，他們非常反對。

計畫中獲得的愛

每個孩子都是家長心中的寶，父母親看著陳思穎在海港邊頂著日曬、爬上爬下弄得一身髒，甚至還要擔心她一不小心落入海中，因為心疼女兒，從計劃一開始便堅決表示了不支持。「其實在做這個計畫的開始，因為家人的反對，摩擦有慢慢擴大。有一天我很認真地跟我爸講說，你可以反對，但我希望你尊重我的想法，每個人都有每個人想做的事情。後來當然有跟他大和解了，不過到目前家人還是沒有那麼支持我做這件事。」家人的反對雖然讓陳思穎心中有些失落，但她



收集垃圾後的分類整理



國外朋友參訪湛門機

清楚明白他們只是因為太心疼。

將父母的愛放在心中，也成了陳思穎想做好這個計畫的動力之一。計劃從 2016 年啟動，歷經三年的努力，她也十分感謝過程中幫助了他們的貴人們。「我最感動應該是我的潛水教練，在我們什麼都沒有的時候，他們就義無反顧跳下來幫我們，把九孔池借我們測試，陪我們一起在海裡面泡。再來很多漁工都是印尼籍或是菲律賓籍，我們剛開始去港口做實驗的時候，因為對他們不了解，我們會害怕，不敢跟他們講話；可是當我們的機器出問題的時候，他們都主動過來幫我們，我才發現他們跟我們沒有不一樣，只是我們沒有辦法溝通，所以才會很害怕、抗拒他們，當那些漁民跟漁工跟我們聊天、加入一起做，就會感覺很感動！」

陳思穎笑著表示，有些漁工很可愛，會說：「你們在做實驗喔，那我幫你們做業績。」接著便把垃圾丟到機器前面，被團隊成員們罵

得臭頭。而透過與漁工、漁民的一線接觸，「不往海洋丟垃圾」的觀念，也慢慢影響著他們，陳思穎開心地說：「他們都會說垃圾不要往海裡去，看到這樣的改變真的很欣慰！」

目前計畫正要進行至設計驗證的階段，用可以量產的規格，去把所有子項目都定義出來，負責的項目包含：機構設計、機電整合、系統整合、機器測試、材料採購、預算控制……等，再來把物聯網裝上去，測試訊號會不會干擾，採訪當下為 2019 年底，已完成 60% 的準備。陳思穎表示，未來團隊還想要走入漁村，教會村民使用湛門機：「我覺得漁村是關鍵，如果有一個港願意動起來的話，就代表我們是成功的，讓他們可以自理的去愛護環境。」



團隊於港口進行湛門機測試、調整



湛。Azure 團隊夥伴

隨著計畫一步步地進行，基本上所有工作都已上軌道，雖然現在團隊只有 6 個人卻要當 10 人用，但大家都合作順暢，投入在自己負責的工作中。陳思穎說，計畫中最重要又最難處理的其實是資金，2016 年計畫剛開始進行她便報名了 KEEP WALKING 夢想資助計畫，可惜當時沒有入選，只能拿自己的存款出來燒了。她大笑著分享計畫剛開始的心情：「我也曾經想過放棄，沒錢太辛苦了！我當時想說，就再燒五十萬吧，如果沒有成果的話就結束。結果在快燒完的時候，新一年再度報名的 KEEP WALKING 夢想資助計畫獲得了入選的消息！這對我們來說是一種肯定，第一年雖然沒有上，但事隔一年有上，就代表我們這一年的辛苦是值得的，而且真的有企業會願意來幫忙，得知獲獎的時候整個團隊歡天喜地呢！」揚起開心的笑容，陳思

穎說，正是因為入選了 KEEP WALKING 夢想資助計畫，才讓這個計畫可以繼續到現在。

提升意識，環境才有改變的機會

帶著 KEEP WALKING 夢想資助計畫（註）的肯定，湛。Azure 將夢想贊助金的每一元都花在刀口上，儘管不知道還有沒有下一筆資金，但他們依然計畫著靠自己一步一腳印，去改變更多人對環境保護的意識。在完成設計驗證，把量產的規格做出來後，她計畫將湛鬥機放置在一個無人港，除掉所有的人為，去了解海洋垃圾對於環境的影響：「因為人為因素最少，所以可以知道這些垃圾是來自島內的垃圾，還是國際間的漂流物。」

最終，陳思穎希望團隊可以從漁港退場：「每個漁村都有能力去守護，不要再告訴我們說：『我不會，你們來幫我』，也不要讓政府有機會去推託說沒有預算，因為我們的機器其實是為了讓人好清理，以及不要再多加預算而設計的，我們要讓政府知道只要願意提供地方設備，海洋垃圾的清潔是她們都可以做好的。」

篤定的語氣、堅定的眼神，陳思穎相信著：未來，我們的海洋將會一片湛藍。

（註）第 14 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫由遠傳電信贊助新台幣一百萬獎金，提供一名大我夢想家的資助，陳思穎當年度「為湛而戰」的夢想計畫正是由遠傳電信資助。

藺編傳承，延續草香

延續藺草編織技藝

傳承藺草香

「一項草編產品，需要花費超過十天以上的時間。」廖怡雅伸出手指算了算，抬頭燦笑地說。編織本來就不是一件輕鬆簡單的事，即使過程很辛苦，想到背後的藝師與年輕夥伴們，她未曾有過放棄的念頭。家人與父母也從無法理解到轉而支持，現在還會幫忙宣傳推廣，這對廖怡雅來說便是最大的鼓勵與向前的動力，幫助她建造出藺製品的文創王國。



廖怡雅

日治時期是蘭編的黃金年代，很少人知道當時它曾是台灣外銷出口的主力，出口銷售量僅次於蔗糖和稻米。超過三百年的歷史，暖陽曬過的苑裡始終瀰漫著青草的香氣。在這樣長久的時光裡，蘭草產業經歷了光芒萬丈的風光，也有過孤寂乏味的落寞，無論是什麼時候，沁人心脾的芬香總是闖眼可嗅。苑裡的人們，以蘭草交織出無可取代的特殊記憶。

我想讓大家都認識蘭草

「因為地形氣候的關係，台灣擁有世界唯一的三角蘭草……」初次和廖怡雅談起蘭草，她歡快地從它的歷史開始介紹起。語速偏快的她，毫不隱藏對蘭草的了解與著迷，分享蘭草的故事絲毫不馬虎，不只詳盡還有著更多對於這片土地和蘭草的愛，很難想像這樣的她在大學三年級前，是沒有接觸過蘭草的。

2009年，當時三年級的廖怡雅懵懂地跟隨指導教授前往苑裡，要一同完成國科會為期一年的案子。主修工業設計系的她，從原先「只做一件以蘭草為材的產品」到後來投入守護蘭草這個產業，中間的轉折其實是當時看見產品成品時的感動。說到與產品的第一次接觸，廖怡雅嘴角上揚，漾起了滿滿的笑容。「我和一般的設計系同學一樣，我們在家想像產品的樣貌、畫完設計圖，再到現場請藝師們做出來，但你知道嗎？藝師們總是可以把我們的想像化成真！蘭草能做的產品非常的多元，蓆墊、燈具和椅子，而且這樣的編織產品非常細緻，蘭草本身也有它自己十分獨特的性質，是竹或是藤無可取代的！」



蘭草編織的手提包產品

「在那時候我就想著，要怎麼樣讓除了學生以外的社會大眾或是外地居民一起認識這麼棒的材料，於是我開始接政府工讀計畫或是學校的計畫，不斷找機會回苑裡從事研究與服務。畢業後我給自己一點時間去嘗試，再看事情是不是真的會變得不一樣！」廖怡雅的眼裡閃著光芒，堅定的告訴我。

傳統產業的興衰

碩士畢業後，廖怡雅給了自己五年的時間投入蘭草產業，回憶起當時的決定，她放慢了語調嚴肅地說：「如果接下來的五年到十年間，沒有年輕人投入，而老藝師們因為退休而不繼續從事這項產業，那麼蘭編就有可能會消失，最後只存在於我們的記憶裡。很多年輕人像我當初一樣，其實是不認識蘭草的。」

說起不認識蘭草，或許在苑裡人心中是一件很惋惜的事，因為在



蘭草田育苗區



收割蘭草

早期的苗栗，它是非常興盛的產業。這裡的居民幾乎一輩子都圍繞著蘭草，有種植蘭草的農民、採收蘭草的人、從事蘭編的藝師、銷售出口的販賣商，所有的人依附產業存活也日月與蘭編為伍。

蘭編的產業發展至今約莫三百年的歷史，原先是平埔族的婦女發現路邊的雜草可以編織一些民生用品，作為容器使用。後來有人研究出植物本身的特質帶有吸濕排汗與韌性極高的特性，轉而將蘭草用在草蓆這類較為廣為人知的產品上頭，這才開始外銷。

談論到蘭草的出口外銷，廖怡雅驕傲的說，苗栗這一帶可是早期台灣少數沒有重男輕女的地區。「在日治時期，西部海岸一帶有非常多的婦女從事編織，然後將商品賣到國外。這也造就了這邊的人，家裡生了女孩也不會覺得無用，可以讓她去學習蘭編。當時從事蘭草編織是可以領現金養全家的，由此可見當時產業的興盛。」

台灣蘭草編製品在外銷至日本以前，便已經在中國大陸沿岸、上海累積一定的知名度。外銷至日本以後更備受喜愛，純天然的吸濕排汗產品令大家都讚譽有加，直到 60 年代，塑膠產業的興起。「蘭編的沒落就從那時候開始，苗栗苑裡迎來了產業的低潮。在那十年間苗栗和台東有一群七、八十歲的婦女仍繼續從事蘭編。他們擁有技術但默默的做，兼賣給大盤商，所以產業並沒有完全消失，只是被人們給遺忘了。一直到民國 95 年以後才開始透過政府計畫、文化部補助、農委會補助，漸漸地被找回，而近幾年才開始有人去關注和復興相關的文化。」

廖怡雅便是裡頭的其中一員，碩士畢業後回到了苑裡以「蘭子」品牌作為守護產業的起點。

蘭子的使命

「接觸蘭草後，我每天的生活都是思考著要如何讓更多人去喜歡這個材料，除此之外我們還想要扭轉社會大眾對蘭草的想法。舉例來說，它的價格是出自於背後職人的價值與精神，我們想要販賣的不僅是產品本身，而是連它背後所代表的文化意義與價值一同去做銷售。」

蘭編沒落以後，蘭草最主要的功用便是綁材，舉凡大閘蟹與某些金紙行都會用此作為網綁使用的材料。但廖怡雅始終認為，這樣無可取代的吸濕排汗特性，搭配精緻的編織技術與天然手作的性質，非常適合現在台灣人的需求，並且相信它能走出自己的一條道路。

因此，投入的第一步，就是從如何自己編織開始學起。學習編織並不是一件簡單的事，初學者平均必須花費兩到三年的時間，才能從編織圖騰到完成實際的成品，這往往需要極大的耐性與勤奮的練習。就連藝師們編織一頂帽子，也必須花費十來天，廖怡雅爽朗地笑著說：「一定要先學，才有本錢能來告訴大家這有多難，價值在哪裡才對啊！所以我會要求新進人員不管哪個崗位都一定要去學習蘭編，並且花費時間在門市上面和客人進行面對面銷售。因為往往要站在第一線，才會知道消費者的需求，而這些事情無論是設計師、行銷或是店長都必須清楚的。」

在蘭子裡，即使每個人各司其職，廖怡雅還是會親自帶領員工，花費一星期去熟悉每個環節與所有業務的進行。而在農忙時，更是所有人都需要捲起袖子，下田幫助插秧或是收割，主要是因為蘭草生長的高度較不易收割，無法倚靠機器，必須人工完成。蘭編無法被機器

化的部分不只採收，編織也是其一，圖騰會因草的粗細與多寡無法被規格化。廖怡雅語氣柔和地說：「現在的人接觸到過多的科技與重重加工，我希望大家藉由這些單純的素材，回歸到最天然的生活型態。它也可以是時尚，也可以被大家所認同，足夠成為台灣的文化。」

做為台灣文化的一環，蘭編實際上有他的難度存在，編織產品前，首先要學會的是編織草料。而在起頭時需要花非常多的時間去做挑草，粗、細、軟、硬程度的不一，影響著蘭編後的成果。分配均勻後接著要拿出針來「支草」，調整手中草的粗度統一性，將一根草分為兩根至三根，而這也是初學者往往遇見瓶頸的地方，細緻的動作挑戰著耐心與細心；整理完後放進水裡揉能提升草的韌性，最後再經過打的步驟，才能開始進行編織。往往一個編物的編前準備就耗費了超



蘭草編織工藝

過半天的時間，編完之後還得進行後續加工。

「一項草編產品，需要花費超過十天以上的時間。」廖怡雅伸出手指算了算，抬頭燦笑地說。編織本來就不是一件輕鬆簡單的事，即使過程很辛苦，但想到背後的藝師與年輕夥伴們，她未曾有過放棄的念頭。家人與父母也從無法理解到轉而支持，現在還會幫忙宣傳推廣，這對廖怡雅來說便是最大的鼓勵與向前的動力，幫助她建造出蘭製品的文創王國。

傳統蘭草的轉變

除了門市與蘭編的傳承外，廖怡雅還想解決蘭草供不應求的問題。其實種植蘭草的方式和水稻相去不遠，但後製需要處理的事情更多更繁雜，例如收割與曝曬是最耗費時間的，因此草農愈趨減少。蘭子團隊明白人力支出與最後的回收價格是不成正比的，一個人或許要種到五分田，也就是相當於 12 個藍球場以上的面積，才有可能獲得一點點



蘭草編織 DIY 教學



農忙時下田插秧

的收成，於是積極討論培養與收購的問題試圖獲得解答；又加上原先採用的農法使用的是捕蟲劑與農藥，以至於蟲害近兩年逐漸嚴重。面對如此情況，蘭子團隊嘗試著友善農耕的方式，一點一滴重新建立起與自然的良好關係。從前草農無法解答的問題，大家透過時間與耐心去作有機肥療的研究，花費很多時間才將品質調回施藥時的品質與水準。

團隊裡僅有的五個人，集思廣益地將蘭草帶入生活，縱然席製品已非家家必備，但他們以較為生活化的產品將蘭編賣出，舉凡抱枕、面紙盒、文具等……透過設計的力量讓產品現代化並融入生活中，刺激大家願意購買的意願。譬如帽子，蘭子團隊加入可調式帽袋加強結構還以特殊布料與環保皮革使它更年輕化。此外，在販售之於，蘭子也積極宣導蘭草的相關知識，試圖扭轉大眾對於蘭草的印象「它可以



邀請大家一同來體驗蘭草的美

曬太陽，不會脆化也不會壞，顏色非常豐富，有偏綠、有偏黃不是只有土色，再配上異材質其實很美，越曬越香也越漂亮。」廖怡雅細細地解說，語調溫柔的她包含著對蘭草被誤解的心疼，更多的是對於產業的守護。

從產品的開發設計到後端生產加工的流程控管，友善農田的耕作團隊，工法的資料庫到工藝的傳承，並舉辦民眾體驗、基金會或學校的短中長期課程。廖怡雅以自己的步伐，努力喚起大眾的記憶與認同感，重建起屬於台灣蘭草的盛世風華。

編織起來的美夢

這不是廖怡雅第一次報名 KEEP WALKING 夢想資助計畫，儘管前幾次都是以落榜收場，但她並不氣餒，或許是對蘭草的愛也許是



蘭子團隊與蘭草藝師

堅定不服輸的性格，一次次的努力，第十四屆時終於獲得資助。她謙虛地說，競爭者多是資深的前輩，真的非常開心！得獎是對於他們最大的肯定，心裡的想法也終於不再礙於經費，可以勇敢、直接地去實現。

青年在借貸上最困難的地方是沒有任何東西可以抵押，但 KEEP WALKING 夢想資助計畫的貼心，讓他們能更無後顧之憂地向前，自由運用經費的彈性使他們能更及時彌補組織在資金上的缺口。廖怡雅笑著說，因為有資助計畫的幫忙，使他們一步一步走向下一個階段，而當初所提的培訓也順利在預計中告一段落。

比起投入初期時的產業狀況，蘭子培育了更多年輕人種植與收

割，使蘭草的產量增加。而培訓中的藝師們也從原先規劃的能夠接單，甚至有些人已經能夠作為講師，至不同場所去做編織的輔導。

談到未來，廖怡雅語調升揚，雙眼炯炯有神又堅定地數著接下來想要完成的事。近期蘭子將搬遷到新的工作室，乘載著一切銷售、教學與編織的場所已經隨著夢想的實現不敷使用，如果能有更大的空間那麼便可以讓民眾體驗完整的產業流程，走進來時能看見藝師們在產線上一針一針的縫製、加工的過程，也可以擁有更詳細的介紹。長遠來說則希望做到資源的串流，無論是社區接單與發包的輔導，抑或是區域的統合、組織的穩固都能被有善的管理。

蘭子的努力給予了其他地區也想復甦產業的動力，廖怡雅大方地說，她希望團隊能成為產業的平台，有人想要學著做，便可以觀看來自藝師們的教學，缺乏的資源就由平台去做傳授，擁有了資源就去付出，一來一往間便能促使產業蒸蒸日上，欣欣向榮。更期盼未來能控管品質、穩定訂單，接起海外的中大型訂單。

「我希望我們可以努力使蘭編的就職環境更加友善，並推動親子教育的部分，讓大家知道蘭編是真正能成為一個求職的選項，而它也是足以支撐起年輕人生活的收入來源，一份正式的職業。」廖怡雅在訪問的最後緩緩地說出了這段話。或許在現在，蘭草產業還在緩步的進行中，但是有人們的相信，或許在不遠的未來我們都能看見，蘭草王國的再次誕生。

蘭草的香氣在午後的暖陽中散發，苑裡的人們、蘭子的夥伴就像那在風中徐徐的蘭草一樣，柔軟卻也韌性的守護著蘭草產業的存在。

攜手共讀，找回幸福的關係

推動學齡前親子共讀

讓偏鄉孩童從閱讀看見希望

陳宥達全心相信科學與數據的論證，親子共讀的確可以幫助到兒童，而國外良好的經驗與論文幫助更是為他打了一劑強心針。他提到：「史懷哲計畫裡曾經提到一句話，『真正幸福的人是找到方法去幫助別人』。」於是他選擇家醫科，並遠從美國取經回來，將衛教單與診間推廣閱讀的模式帶入台灣。陳宥達說，如果在一個地方只待了半年就得離開，那麼就要為當地找到一個可以永續走下去的方法。



陳宥達

高雄那瑪夏區的衛生所，有別於一般診療後給藥包叮嚀飯後食用的印象，醫療人員會在診間示範如何講故事，以及說故事時的技巧在哪裡，最後將可愛的幼兒圖書作為醫囑，希望家長們帶回家後讓孩子「持續服用」。

事實上這樣的舉動並不只是單純的贈書補助，而是真正的醫療行為。早在 1989 年美國波士頓醫院的兒科醫師祖克曼與他的團隊就成立非營利組織 Reach Out and Read（簡稱 ROR），開始將兒童早期閱讀與醫療保健作為結合。

致力推廣親子共讀的台灣展臂閱讀協會表示：每個孩子不能生而平等，但醫療與教育一定要平等。理事長陳宥達笑著說：「一開始在偏鄉推動親子共讀會搭配家訪來追蹤成效，我們還被當作賣書的商人，直到後來村裡的人才相信我們真的是來當志工的。」

走入部落，走入共讀

回憶起 2015 年在那瑪夏進行的志工服務，陳宥達說，到一個地方前你不能先預設這個地方會有的問題，而是要到當地仔細觀察才能決定要做些什麼。「第一個階段就是發現問題，第二步才是想出辦法去處理，當這兩步都完成了，再來煩惱成果是否如預期。」於是他走訪了幼兒園、圖書館和學校，在勤奮的調查和家訪完後，他找到了一個議題。

負責社區健康的陳宥達，在長駐結束前，觀察到當地小孩有語言遲緩的現象。在思考如何能夠解決問題時，他回顧文獻發現美國兒科醫學會即在 2014 年發表聲明將兒童早期閱讀納入兒童照護政策之中；

幼童語言發展和家庭親子共讀頻率有正向關係，特別在學齡前是孩童發展的黃金時期；聲明中提到當推廣親子共讀時大部分的家長提到 3 個困難：沒有時間陪伴孩童閱讀，不知道共讀的重要性，有其他事物讓孩童對書本的興趣與專注力分散，例如 3C 產品的使用。陳宥達認為，這些情況與那瑪夏的狀態類似，或許可以將 ROR 的模組套用在這裡，解決目前所見的困境。

初來乍到時，陳宥達介紹起自己是念醫的志工，藉由讓村民詢問醫療問題來拉近彼此的關係；關係拉近後，會希望藉由機會跟居民推廣親子共讀，當要念故事給孩童聽時，家長還會對孩子說：「老師來



陳宥達將親子共讀融入醫學教育，和醫學生前往偏鄉推廣親子共讀



共讀增進親子親密互動

了，趕快坐好、不要吵、要乖乖聽故事。」幫忙管秩序，「但我們的目的希望用繪本鼓勵孩子看圖說話的對話式共讀啊！」他又好氣又好笑地說。他舉例說道，像《翻翻書》的書籍設計就是要讓孩童動手去玩書，透過翻的過程覺得很有趣，來促發親子自然而然的互動。

2015 年，他帶著一本本的童書以史懷哲 2.0 計畫的「展臂閱讀長駐行動計畫」，為那瑪夏翻開了新的篇章。

醫生最近與最遙遠的距離

「坦白說以前我沒有看過這些有趣的繪本，所以沒有很愛閱讀，在國中的時候還是放牛班的。」陳宥達搔搔頭，靦腆地笑說自己小時候其實有閱讀障礙的傾向，不喜歡閱讀太多字的書。「但是我喜歡的事情，我就會拚了命的想要去鑽研。」話鋒一轉，他的眼神轉為認真。幼年時期，他特別喜歡拆解東西，舉凡玩具甚至電腦都逃不過他的魔掌；長大後回憶起過去的行為，他知道那些單純想要了解、探討並完成某些事情的衝勁，著實深深影響到了未來，也造就了現在的他。



台北市中興扶輪社致贈童書給台灣展臂閱讀協會

「如果你要改變一件事，就必須要先有能力。」早熟的陳宥達在中學時，便已開始思考著自己即將要面對的未來，他清楚了解到無論自己希望往哪個方向發展，都很現實的存在著進入門檻。於是，當時名次落在全縣幾千名的他，帶著平日一起玩樂的朋友們開始去圖書館立志奮發，目標是考上第一志願。當然，最後也沒枉費努力，有了不錯的成績。

執著認真的個性不只反映在課業，也呈現在自我實現上面，陳宥達總是不讓自己閒著，大學時家教存了旅遊費為了是實現去非洲當醫療志工的夢想，看看別人口中所說的非洲。問起當時的情況，他說，處理傷口時蒼蠅肆意的飛舞與沙蚤啃食腳的情況讓他永生難忘，也讓他更珍惜自己的幸運，開始思考單次醫療團的意義？是不是就像學長說的，解決當下的痛苦即是一種幫助？而自己希望未來能以什麼樣的醫療身分出現在診療間呢？

2015 年陳宥達就讀醫學院七年級時，他因緣際會看見了曾獲醫療奉獻獎的薄柔纜醫師所說過的：「台北的醫師，到花蓮很遠，去美



國很近。」在那時，他知道自己找到了答案。陳宥達決定前往某個地方深耕，為那裡解決一個問題；這次不去國外，而是先從莒光號就到得了的偏鄉開始。

了解與珍惜，指引出對的方向

就這樣，陳宥達來到高雄那瑪夏推廣親子共讀。計畫開始，陳宥達與夥伴將繪本帶進診療間，開始了「展臂閱讀」的雛型。「我們花不少時間與醫護人員溝通調整容易執行的方式，因為要改變家長還是必須從觀念開始。而如何讓醫護人員願意在繁忙的醫療工作中融入閱讀推廣，並簡單地傳達出正確觀念，在前期並不是那麼容易。」他依各年齡層準備了不同的童書，並將 ROR 的衛教知識翻譯後和當地醫



透過繪本與運動結合促進隔代互動，老幼共讀、共學

療人員討論，共同協助讓家長們在一進入診間時，就導入親子共讀，用繪本當作評估兒童發展的聽診器，並給予需要的家庭一本適切孩子年齡的書籍，讓原本充滿哭聲的預防注射室充滿了歡笑與閱讀聲。

此時陳宥達放緩語調，細細地將這樣的觀念解釋清楚，「ROR 是有實證研究由醫療幫助孩童發展的好方法，孩童面對書籍的反應，從眼神注視圖片到伸手嘗試操作書籍，這些大人和孩子用繪本的互動，都是觀察發展最快速與實際的方式。」他不急不躁地講解：「所以孩子丟書、咬書在某種年齡層其實是孩童表達對書本的喜愛。」年紀不同的孩子會以不一樣的方式來表達，一歲前的寶寶眼神能夠專注在書本上，對聲音反應，建議家長運用指物命名的方式，帶著孩子認東西，這時候寶寶抓書、咬書、拍書等方式來表達對圖片的興趣；一歲後的孩子，會逐漸脫離口腔期，開始嘗試翻書的動作，這時候家長可以選擇厚紙板材質的書籍，多讓孩子探索書本，問孩子「○○在哪裡」，停頓一下讓孩子指出正確的圖案。一歲半以後的孩子，語言的表現才會逐漸發展起來，這時候可以換成大人指著圖片問孩子「這是什麼」，停頓一下讓孩子說出正確的名稱，如果孩子回答不出來，可以複誦讓孩子學大人說話。家長可以運用對話式共讀的方式，打開繪本帶著孩子看圖，問「這裡發生什麼事？他們在做什麼？」等開放式的問句，來鼓勵兩歲後的孩子嘗試說句子，三歲後的孩子說故事。在親子共讀裡，閱讀也不一定要從頭開始唸起，翻開孩子最有反應的那頁就可以開始了。

「早期閱讀其實重點並不是閱讀，而是分享與陪伴。」陳宥達解釋完 ROR 的理念後舉例，曾經家訪到一個隔代教養家庭，家中沒有



童書，團隊原本以為和這位三歲的小女孩說故事時要降階閱讀，卻驚喜地發現小女孩的言語表達能力非常好，甚至超出預期。探討後才明白，原來是因為開雜貨店的奶奶在顧店時常和她說話，所以在口語方面，小女孩擁有該有的說話邏輯與反應。「因此有時候當遇到對書籍較沒有興趣或缺乏書籍的家庭時，我們會告訴家長，其實日常生活中，例如去市場時也要多跟孩童互動，跟孩子說蔬菜的名稱、介紹一下魚的種類，對孩子的成長都是有幫助的。」這類給孩子的語音刺激，不侷限在繪本或是玩具上面，而是重視親子一來一往間的互動，即使幼童還不會看書和說話，家長也可以從這類互動行為來促進小孩的發展，「玩耍也是閱讀的一部份！」陳宥達認真的補充。

寶寶之書，前進的路

剛開始執行親子共讀時，陳宥達說自己並不害怕是否會不如預期，他全心相信科學與數據的論證，親子共讀的確可以幫助到兒童，而國外良好的經驗與論文幫助更是為他打了一劑強心針。他提到：「史懷哲計畫裡曾經提到一句話，『真正幸福的人是找到方法去幫助別人』。」於是他選擇家醫科，並遠從美國取經回來，將衛教單與診間推廣閱讀的模式帶入台灣。陳宥達說，如果在一個地方只待了半年就得離開，那麼就要為當地找到一個可以永續走下去的方法。

展臂閱讀協會在 2016 年正式成立為社團法人的非營利性組織；並且號召富有熱誠的醫療人員加入，一同響應推廣早期閱讀。醫療培訓、講座推廣、據點合作與支持是協會的主要任務，期待能結合醫療專業與現有的預防保健制度，把觸及到大部分家庭的機會化作翻轉偏



陳宥達透過各式活動推廣親子共讀

鄉與弱勢家庭的契機，給予家長更多正確的共讀觀念，將共讀推廣當醫囑、童書當處方，邀請全台灣的醫療人士關心這個議題。

在協會成立後，陳宥達依然努力學習，更前往 ROR 的發源地波士頓醫學中心進修兒童發展與閱讀素養等領域，與 ROR 創辦人祖克曼教授學習多年的推廣經驗。有一次在國外的診間裡，他發現了不同於一般繪本，印滿寶寶臉譜的書，原來一歲左右的孩子對臉部表情是非常感興趣的，而在那樣的年齡裡他們正學著認知喜怒哀樂、臉部器官與對自我的認識。

然而這樣的書籍，在台灣幾乎沒有。於是，回到台灣後陳宥達有了新的計畫，出版一本台灣在地的《寶寶的臉》臉譜書。他與苗栗縣衛生所合作，為了讓當地新移民家庭也有共讀的機會，他蒐集這些家庭寶寶的臉譜製成繪本，而書籍透過群眾募資後，順利在 2019 年 3 月正式出版，並捐贈了一千本給數十個正在推廣閱讀的醫療單位。

回想起當時，陳宥達說繪本成功做出來後，和團隊親自將繪本送



到這 15 位孩童的家庭，爸爸媽媽看到自己孩子出現在童書上的驕傲，是一件讓他與團隊非常感動的事。不過，背後也有一個小故事，陳宥達說在這本繪本當中的寶寶，有一位小女孩在拍攝不久後，竟生了一場大病而剃光了頭髮，即使她的長相已經與拍照時截然不同，面對書籍裡的自己，她還是格格地笑了出來，逗得一旁的家人樂融融，看到這家人開懷地暢談，這份勇敢與看見孩子出現在書中的驕傲，是服務之中最大的收穫。陳宥達說他對那平凡的一幕印象最為深刻，也在那時他發現幸福其實可以透過一本書，或是一段話來傳遞，這讓他更堅定了自己走在正確的路上。



孩子閱讀《寶寶的臉》臉譜書

長者幼童，一起閱讀

選擇家醫科的陳宥達，目前任職於臺北醫學大學附設醫院，在推動偏鄉親子共讀的初期其實並沒有刻意讓長官知道。「因為在醫院家

醫科主要照顧對象還是以中老人居多，幼童部分還是少數。」陳宥達笑著說，在推廣閱讀的路上遇到許多貴人幫助，漸漸有了成績，醫院裡的長官才發現竟是他負責的。而當事情「露餡」後，陳宥達又靈機一動想著，如果與自家醫院合作，是否也能讓 ROR 體系走進社區服務，甚至是銀髮族的生活圈？外表溫柔的陳宥達眼神突然敏銳起來，談起醫療進步的空間，他總是毫不畏懼地走在前頭。

他主動和長官們討論，在偏遠地區往往壯年人口外流，留下來的多是長輩與孩童，而且他發現延緩高齡長者失智在許多面向與促進兒童認知發展非常類似，若是能將既有的基礎再延伸，開創社區老幼跨代共讀的機會，便可一舉兩得！討論後決定利用鄰近社區老人據點與幼兒園合作，邀請醫療人員當講師，舉辦一系列的老幼共讀、跨代共好的活動。同樣的模式，在石碇地區，由陳宥達帶著醫院裡年輕的醫師們去做嘗試與實習。即使老人家們一開始對書帶著偏見，或是部落的長者們因為不識漢字的原因不願意閱讀，團隊也很有耐心一點一點地引導孩童與長輩看著繪本，並結合手作活動來互動。

「其實共讀強調的是一來一往的對話能對腦部各區域活化，書只是一個引發對談的媒介，在老人和小孩都一樣。」原先認為兩個族群有點遙遠的陳宥達說，隨著年齡的增長，長者的認知能力下降，其實在腦部功能與語言表達，兩個族群所要倡導的事情與進步的方向是相差不遠的。當帶著他們翻書討論所看到的圖片時，會希望能引發生活經驗的聯想，像是有部落的耆老翻開《翻翻書》，看到蛇的圖案被嚇到脫口而出一句族語，當護理人員接著詢問，耆老便會說明這句話的意思，甚至分享自己年輕時被蛇咬的過程，而護理人員便從說者變成



聽眾，兩方開始產生了教學相長。

除了透過繪本說話，陳宥達說閱讀素養包含口語的素養與文字的素養，所以團隊會將繪本結合文字書寫，提供畫筆給長者們，鼓勵「把看到的東西畫出來、把想說的話寫下來」。陳宥達說：「這件事情能讓長者們擁有成就感，透過引導表達出想要傳達的東西或事情，讓他們對握筆可以操控，同時活動之中覺得被在乎，並且透過創作找回自信心與溝通力。」無論是對長者或是小孩，他總是帶著和煦的笑容，相信能透過專業去協助他們，給予一個改善未來的機會。

從沒想過的美夢

談起展臂閱讀的第一筆基金，就是來自 KEEP WALKING 夢想資助計畫，陳宥達感激的表情全寫在臉上，他說：「這就像救命錢一樣！」在初推動共讀時，他幾乎要把學生時期存的積蓄燒光，但在 KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持下，讓他能夠有機會延續執行找到永續的方法，甚至將合作的服務據點逐漸擴增至六十多個。而當時提交的夢想計畫已全部完成，協會也持續穩定的成長茁壯中，他赧然地笑了一下說，「從沒想過當初一個小小醫學生為夢想的堅持，能夠將這樣的計畫壯大，因為有了大家的支持鼓勵與 KEEP WALKING 夢想資助計畫的協助，我們讓這個議題被更多單位看見，例如國健署、兒科醫學會、醫師公會、扶輪社、統一超商、出版社的支持，在 2019 年也是 ROR 創立的 30 週年，有機會邀請創辦人來台分享心路歷程；有出版社為我們義捐書還有更多的醫療人員、閱讀志工投入推動 ROR 的行列，這都是一開始想像不到的。」

夢想逐漸擴大的同時，他也期待著協會與計畫的未來，陳宥達告訴自己莫忘初衷，找到方法可以幫助高風險家庭的孩童減少遲緩，除了能將共讀的理念從現有據點擴散至全台灣更多需要的地方外，他還期待能夠藉由科技測量的輔助，將現有數據 AI 化，未來能夠更準確掌握孩童與長者口語社交的進步成效與潛在的進步空間。

陳宥達引頸翹望說著將來，語氣中帶著堅定與決心，就如同他所做的每件事一樣，下了決定就會完成的不懈精神、努力推動 ROR 讓這樣的觀念遍地開花，在陪伴與閱讀中擁有一個更美好的將來。



陳宥達將 ROR 體系帶進社區服務，走入銀髮族的生活圈

職業舞蹈團的線上基礎寶典

肩負傳承使命帶舞者走向世界

黃翊說，他期盼學生們能回歸投身舞蹈的初心，並認真思考自己的藝術對社會的意義與他人為何需要你？因為只有在那時才會真正了解自己，並義無反顧地努力與學習；這世界上只有一種學習方式，叫「自己有意願學習」，當自己真的想學，教材才真的看得進去。所以當談到什麼課對於學生是最重要的時候，黃翊坦然地說：「其實最重要的是心態的培養，等到心中的方向確定了，一切才真的開始。」



黃翊



攝影 / 顏翠萱



黃翊工作照

與舞蹈的初體驗

「舞蹈是每個人都擁有的東西。」談起喜歡舞蹈的理由，黃翊的眼神從稍長的瀏海中放射出一點點的光芒。由身為職業舞團藝術總監的他形容起舞蹈，竟是生活中每個人都能擁有的能力。他說，舞蹈是人天生的本能，無法被遺忘，只看人們是否能善用舞蹈本身的特性做訊息的表達。對他來說那是個可以埋藏祕密的世界，當話不想說得明白時，舞蹈擁有的保留空間就能領悟的人進到裡頭，無需語言的溝通也沒有國家的界線，是一種世界通用的語言。

透過表演來闡述議題的黃翊嚴肅地說，自己在表演時是什麼念頭都沒有的。「我通常會用比較像數據的方式去思考他們。」擁有工程專長的他笑著回，在舞蹈的當下，腦中會有許多數字在跑，而數據的產出是為了確認動作速度與角度的細節是否符合當初所設定，甚至就連情緒也能以百分比下去計算，分毫不差地將設計好的表演呈現出來。對自己的表演他總是要求精準到位，這樣的堅持來自於對舞蹈的喜愛。

父母是國標老師的黃翊，從小沐浴在舞蹈的環境中。幼年時他對於成長的環境喜歡與否無法下定論；但有一點黃翊始終確信不疑，那便是在跳舞時他是非常享受的。而這樣的享受深刻影響了他的未來發展，及對職涯更深入的思考。

舞者們的未來

一路以舞者的身份讀至研究所的黃翊，高中畢業前夕，即開始思考自己在舞蹈領域的未來。但學長姐的前例告訴他，只有極少數人能成為全職舞者，可以不靠額外兼職的收入養活自己，而唯一的舞團便是眾人所知的雲門舞集。即使在學時，已是許多老師作品中的主角，理當能夠順利的成為職業舞者，黃翊仍然思索著如何能夠為台灣的舞蹈環境創造新的可能性。

他在畢業後選擇了與其他學生不同的路，在 2010 年創立了自己的舞團「黃翊工作室」，並以「成為全職藝術家」為目標，全心投入。回想當初的決定，他停頓了一下，隨即謙虛地笑著說自己是幸運的，在學時便摸索出他的人生路途。

課程規劃與資源

企劃案徵件比賽

攝影比賽

錄像比賽

可以让更多人看見 黃翊透過網路分享線上課程

但看似順遂的人生，並沒有讓他因而驕縱或目中無人。「在你的努力下，本來就應該擁有成果沒有錯，但如果別人也很努力呢？」黃翊提出問題時依舊是平靜的，但是不捨的情緒顯而易見。他談的是資訊不對等對舞者所造成的遺憾，而所謂的「資訊」在黃翊眼中是需要被普及的。「資源」的擁有來自於你的努力程度，但「資訊」就像是學校上課該教的東西一樣是最基礎、沒道理不會的。

這些看似與一個職業舞團藝術總監無關的議題，卻在每一場的表演後朝他襲來。現階段教育本身與職場落差過大，導致舞蹈科系的學生在中間的灰色地帶迷茫著，所有與本科教育無關的能力，都必須靠自己每一次跌倒的經驗累積來換取。「就像台灣的教育只是教廚師烹飪，卻沒有教廚師怎麼開餐廳。只教舞者跳舞，卻沒有教舞者怎麼營運舞團。」他抬起頭舉例時深邃的眼睛，像是藏有千萬種的方法想要改變世界。

企劃案用途 / 創作提案

申請甄選

國際駐村

創團創業

生涯規劃

黃翊透過線上課程分享企劃案用途

讓我們一起成為下一個職業舞團

作為雲門後的第一個全職舞團，黃翊創業以來收到了許多帶著期待與盼望的信件。裡頭多是剛畢業的年輕人對於自身未來的徬徨，與詢問工作機會的內容。他板起臉孔無奈表示，表演藝術就業環境的全職機會非常稀少，全台灣兩千三百萬人裡只有不到五十位的全職舞者，於是在畢業後大家便透過各種關係試圖要聯繫舞團，希望能夠加入。對於一封封沈重信件的來到，黃翊往往愛莫能助，也因此他花費更多時間深沉的思考，究竟是什麼樣的問題導致了學舞的學生畢了業，卻陷入無法靠舞蹈養活自己的窘境。這樣的困局，是否能透過自己的力量去做扭轉？

「如果考不上舞團，那就能當職業舞者了嗎？」這是許多舞蹈系學生們害怕的課題，但黃翊以自身的觀察與創業經驗告訴他們，或許可以嘗試著經營自己的舞團，只要一步一步扎實地走，是有機會可

以做好在台灣營運職業舞團的。但前提是：除了舞要跳得好外，還有非常多的事物要學習。

擔任過多次徵選評審的黃翊說，企劃書就是第一個學生們必需加強的項目。「你只想著要活下去，但一眼望去，哪個人不想？」學生們不經思考的一味求助，讓我不禁感嘆：得獎並不是擁有穩定工作的保證，也不是滿懷創意就能夠糊一口飯吃，更不是足夠優秀台灣納稅人就該養你，若懷抱錯誤的觀念，很容易造成基本常識不足，加上價值觀偏差，更難以在業界生存。



看著學生所交出的那不到兩張 A4 的企劃書，他不可置信地瞠目結舌。他說，正是在那個當下，他決定要為大家上一堂不一樣的舞蹈相關課程「HUANG YI STUDIO + EDU」。

教材裡最重要的事

課程的規畫之初，黃翊與團隊夥伴便決定要以影音錄像的方式去

傳達他們的授課內容，因為他們知道當下學生學習的方式，已經逐漸從紙本閱讀轉向影音。黃翊苦笑著將手臂交叉故作生氣地說：「但你其實會很沮喪，都已經錄成了影片，有些學生卻還是懶得看。」學生的反應他無法改變，唯一可以做的就是盡全力做出可以幫助他們改變的教學影片。

他的教材裡不教創作和社會之間的關係，或是如何成功做出好作品，因為第一階段他想要解決的是最基礎的問題「一位全職舞者需要多少年收入？如何寫企劃案？如何編列預算表？如何做好作品記錄？」這些看似與舞蹈遙遠卻又同等重要的議題；第二階段他們才來討論作品和社會有什麼關聯性。黃翊說，要先分享如何透過文字、影音資料，有條理地傳遞自己的想法，以及透過會計的語言，提出符合實情、可信的數據、合理的預算結構這些最基本的事情，之後再來談作品。

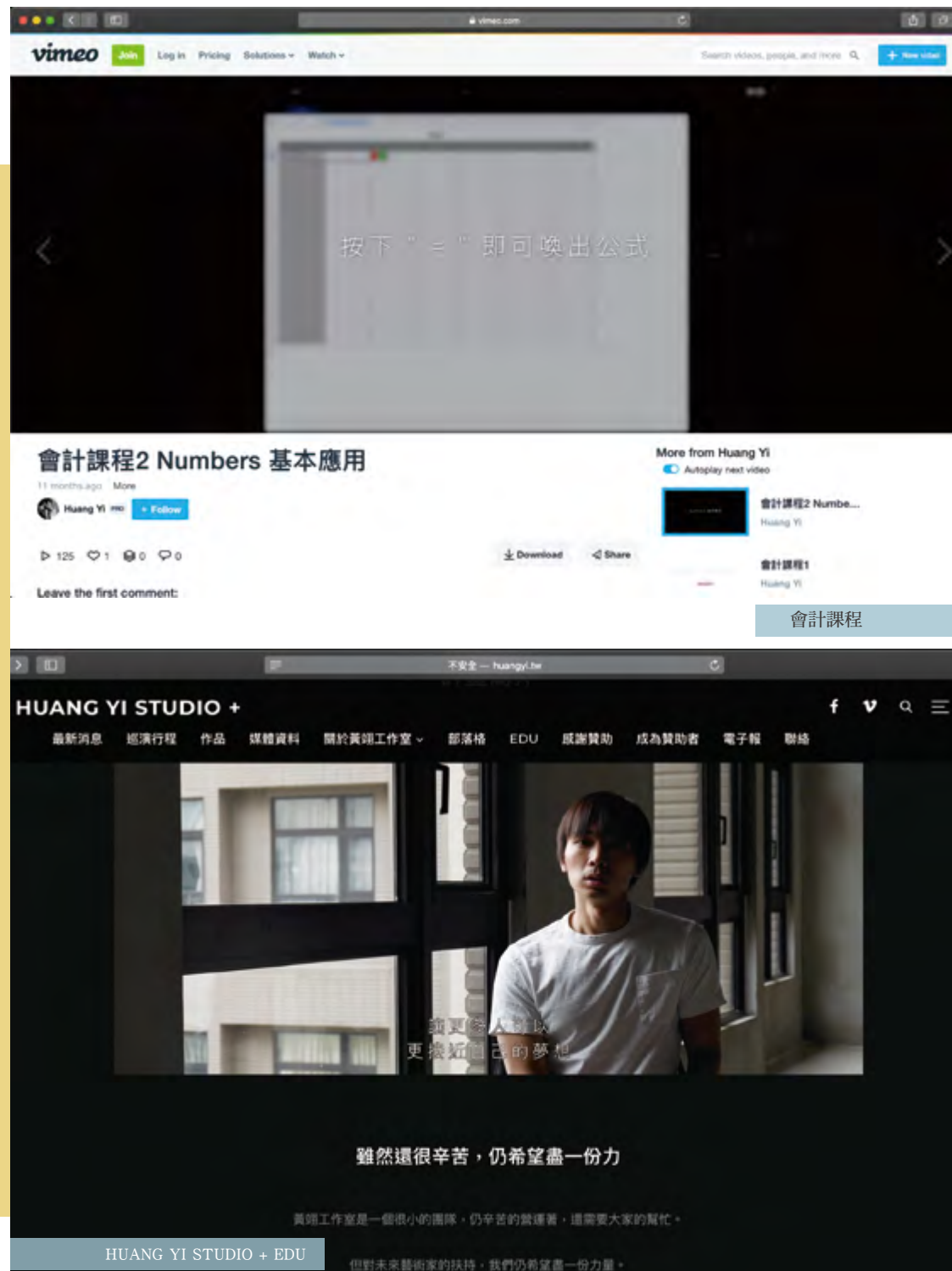
黃翊總告訴大家，身在台灣這樣的科技島，我們的網路相對其他國家而言是非常便宜的，因此人們可以藉由上網獲取高密度與高質量的資訊，但該如何善用資訊成為智慧，則是另一件事。舉例來說，每個人都擁有「錢」的「貨幣觀念」，但你是將金錢用在「投資」，還是只是「揮霍」著買滿足一時想要的東西？兩種不同的選擇方式，人生就有極大的差別。一個選擇，有可能會影響人的一生，而他相信，人在未來的選擇或許會因為當下的一個念頭、某人的一句話而改變，於是黃翊希望將自己擁有的經驗分階段分享出去，試著提供一些新的選擇與可能性，告訴舞蹈科班的學生：你的未來，不是只有進別人的舞團這個選項。

教材發布出去後，黃翊看見了來自學生相異極大的回饋。有的學生看見了影片卻沒有要學習，依然認為只要有一份工作，或畢了業持續依附在老師身旁，就不需要直接面對產業的考驗。但也有學生十分積極，每一次新寄來的企畫案都有長足的進步，最後甚至通過了企劃，邀請黃翊去現場觀舞，真正進到表演藝術產業中了。而同時，抱怨的學生卻還停留在原地怨天尤人。

正面與負面的回饋都在他心中造成了一波波的漣漪，如何調適這樣的情緒也成為了他正在學習的課題。他收起笑容說著，不希望將來要以「麻木」一詞來形容未來那個，已經視「有人會成功、有人會失敗，所以一切都是正常的」為常態的自己。現在的他努力從教育相關的資料中找尋更理想的平衡點，透過實際案例的分享，讓習慣抱怨環境的學生不再惡性循環。

黃翊說，作為教育者他已經盡自己所能的去幫助學生，給予學生們方向。但他期盼學生們能回歸投身舞蹈的初心，並認真思考自己的藝術對社會的意義與他人為何需要你？因為只有在那時才會真正了解自己，並義無反顧地努力與學習；這世界上只有一種學習方式，叫「自己有意願學習」，當自己真的想學，教材才真的看得進去。所以當談到什麼課對於學生是最重要的時候，黃翊坦然地說：「其實最重要的是心態的培養，等到心中的方向確定了，一切才真的開始。」

學生們的一舉一動都讓黃翊時刻惦記著，黃翊談起讓他最印象深刻的學生時，低下了頭將雙手緊握，低聲地說起：曾經有一名以第一名畢業的舞蹈系學生，會不定時傳送問題給黃翊希望獲得解答與工作，學生非常努力，但卻因為敵不過徵選接連落榜的壓力過大，最後



進了醫院。黃翊遺憾地說，回到他創立 EDU 的本質，便是希望學生們在出社會後能靠自修的方法，擁有更多技能可以戰勝嚴苛的業界環境，因為在克服過後他們才有機會創造屬於自己的世界。

即使面對挫折黃翊仍然不放棄，因為當初所設定的受眾群，有另一部份真的靠著自己的努力使企劃案進步，更多的學生開始以自修的方式試圖走出屬於自己的路。黃翊在表演時常遇到學生在演出後主動致謝，更有學校將影片做為教材，在課上播放，讓學生學習相關知識。談到學生時，黃翊的表情總是柔和，眼尾帶著淡淡的笑，眯起眼形容學生的表情時是驕傲的。「他們還是會寄問題給我，只是問題終於升級了！」他笑著分享開啟信件後心境的轉變，現在如果遇到學生詢問他基本問題，可以透過連結分享的方式引導學生們去看線上課程，不用再擔心時間匆促抑或是無法清楚表達觀念。他謙虛地表示，從沒想過教材的迴響能夠這麼地普及，也非常慶幸自己堅持下去的決心。

跳出下一個篇章

「因為 KEEP WALKING 夢想資助計畫的幫助，讓表演藝術環境有了改變的起點，我覺得很棒！沒有後悔自己去嘗試投稿。」黃翊開玩笑地說，那時候他是秉持著有獲選就做，沒有的話就以團隊的原先的步調慢慢進行，一切交給命運。儘管看似灑脫，但當真正獲選時，黃翊工作室依然帶著滿心的感激，積極著手工作，即便工作繁忙，仍在短時間內累積了一定的教材量。他說，因為獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的信任，以及對自己的期許，讓他們衝出了超過預期的進度。

而持續進行的 HUANG YI STUDIO + EDU 課程將在第二年度與兩廳院合作。原先第一年將兩廳院規劃為訪問單位，後來 EDU 教材上線後，獲得兩廳院及許多單位的肯定與邀請，今年將和兩廳院合作分工，讓黃翊團隊的角色轉為被採訪者。減去後製剪接的處理時間，可使他能專注於教材內容的準備與創作，工作獲得分擔後，即多了時間可以思考如何製作降低學生學習壓力的教材，未來也有面對面現場指導的規劃。對於教學，他總自喻為分享的角色，因為著重於分享，所以學生是否反饋？是否提及到曾獲得 EDU 的幫助？對他而言並不是一件特別重要的事，只要能夠在無形中幫助到學生就夠了，貢獻的本質並不期待任何的回饋。

他有條不紊地一一說著對於未來的規劃，並希望自己能夠再活潑一些。黃翊哈哈大笑地說道，自己在認真做教材時，一心想展現出重要性導致變得非常嚴肅，譬如像在談論會計這樣的課程就容易讓大家



攝影 / 顏翠萱

課程拍攝



感到沈重，因此他希望自己可以透過更活潑、有趣的方式去呈現課程，或許就能夠減輕大家的學習壓力。此外，他也提到了程式設計課程的部分，即使這門課較為複雜，準備起來要花更多心力，但他依然希望未來可以分享給大家，期許未來有一天，在學生的基礎都打好後，可以與大家進行交流。

在他的眼中 HUANG YI STUDIO + EDU 不僅僅是份教材，而是能夠改變台灣舞蹈環境的一點希望，而在這樣的努力之下，台灣或許能夠迎來對職業舞者相對友善的一個新世代。

攝影 / 顏翠萱

戲院裡翩翩起舞的蝴蝶

紀錄消失的蝴蝶幽谷

重現昔日台灣蝴蝶王國美景

拍影片本身的目的，是在傳達與教育「生命的重要」與「如何保護紫斑蝶」的宣導，詹家龍說：「教育是非常重要的一件事，影片不過是一個擴大影響力的方法，讓大家認同並潛移默化的學習。」曾經做過保育志工的他認為，要推動保護環境和社會的改變是需要大家一起努力的，用生命的溫度去推動議題的志工們，堅信能夠一點一滴影響台灣的人民。



詹家龍



紫斑蝶，台灣最常見的蝴蝶。曾經台灣的紫蝶谷有多達兩百萬隻的蝴蝶，一旦驚擾到牠們，需要一個上午的時間才會使所有揮動的翅膀平靜下來，然而這樣的奇景即將要消失了。「二十年後的將來，可能會有一個小朋友跟我說他見過很壯觀的蝴蝶谷，有一百隻蝴蝶，這是他發現全台灣最大的蝴蝶谷，然後那一百隻起舞飛翔時好壯觀喔！」長期投入保育紫斑蝶的詹家龍嘆了口氣說道。想到兩百萬隻蝴蝶的盛況不再，取而代之的會是有這個美景就好了的屈就，為了未來的孩子，他決定再做些什麼。

越冬型蝴蝶谷是極為罕見的蝴蝶谷，目前世界上只有兩大蝴蝶谷，一個是位於墨西哥的帝王斑蝶谷，另一個則是台灣的紫蝶幽谷。越冬型蝴蝶谷的形成需要具備許多元素，要在海拔 500 公尺以下的山區，以及附近要有水源，冬季氣候要乾燥及溫暖，以及可以阻擋東北季風侵襲的森林環境，這些基本上缺一不可。當蝴蝶們靜止不動停在樹上的時候，就好像幫樹穿上了一套不一樣的新衣，而紫斑蝶的翅膀因陽光照射角度不同，呈現出的色彩各有不同被稱為幻色，當上萬隻紫斑蝶同時飛舞的時候，會發現整個空氣都變成藍紫色的，這種電影般的夢幻場景，台灣就能看見。

然而這樣世界稀有的美景正漸漸的被遺忘，四十年前的蝴蝶谷有多達兩百萬隻的蝴蝶，而二十年前的蝴蝶谷卻只剩下了四十萬隻的蝴蝶，如今最大型的蝴蝶谷蝴蝶數量也驟減，僅留存二十萬隻。因為土地開發的過程中，施工團隊不了解動物們的習性，導致蝴蝶們的數量大量減少，原本數十萬隻的蝴蝶谷，竟變成了停車場。要再次回歸當年的盛況並不容易，詹家龍說：「保育工作上的影響還是有限，但



紫斑蝶

還是希望可以把這樣的訊息傳遞出去，我們不知道能不能完成這個目標，但是我們會努力去做。」

尋找自己的寶石

「蝴蝶本身帶一點神祕感，就好像是寶石一樣，躲在某個地方等你去發現牠。」因為小學五年級姑姑送的那一本蝴蝶世界，詹家龍開始了他對蝴蝶一生的探尋。皮膚黝黑、笑容靦腆的他，談起蝴蝶雙眼發亮、語調興奮，在形容蝴蝶的顏色、翅膀的拍動、蝴蝶谷的景象時，都能從他的言語中聽出他的熱情與驕傲，完全展現出對蝴蝶的熱愛。而當他投入攝影與剪輯時，更是聚精會神，像是瞬間變成另外一個人，眼神專注、表情嚴肅，完全沈浸在其中。

詹家龍說，早期對於蝴蝶研究的應用與起源，是英國女王派人去深山裡面尋找未曾被發現的品種。這趟旅程也許需要面對毒蛇、猛



獸，而一切只為了找到新蝴蝶，帶回去獻給女王，但最終是否可以如願找到，一切都是未知。而現在的他也正扮演著同樣的角色，前往各處海邊、森林尋找蝴蝶谷、拍攝素材，常常舟車勞頓一整天，卻連幾秒的素材都沒拍到，但他卻從不覺得苦或厭。「你就是做你最喜歡的事，沒有辛苦這件事的，而且這是必須做的事情啊！辛苦或不辛苦都要去做。」詹家龍笑著說。

一般拍攝劇情片是由演員來配合導演、劇本進行演出，然而生態紀錄片卻是完全相反，必須配合這些演員們的作息時間，了解這些動物們的習慣，試著讓他們照著劇本演出，雖然他們要怎麼表演還不能確定，但最大的優點就是這些演員的表演很有可能會出乎意料之外，



紫斑蝶的藍紫色翅膀

製造出更多意想不到的驚喜畫面。四年的拍攝，有上千小時的影像片段，也不知道壞掉過幾個硬碟，詹家龍卻從未想過要停止拍攝，他語氣平淡地說：「硬碟壞了就換新繼續拍，把那些畫面留在心中就好了。」感覺沒有任何事情能夠阻止他繼續往前。而為了讓畫面呈現更真實，他也用了目前世界上最先進 4K1000 格的高速攝影機去做攝影，盡全力留下最符合真實情境的影像，重現當下的美麗時光。這就是詹家龍對於蝴蝶的熱愛，不為別的，只為抓住這些即將消失的美景獻給未來，讓未來的孩子以及世界知道，在台灣這塊小小的土地，有數十萬隻蝴蝶共同飛舞的蝴蝶谷，而這些美景不該就此消失。

連普通都有可能消失

蝴蝶其實是非常常見的一種昆蟲，但是牠已在慢慢消失中，許多我們總是認為稀鬆平常的生物、景觀，其實都有可能突然哪一天就消失不見，就連麻雀都可能會絕種。因此詹家龍一再強調：「其實身邊有很多美好的事物都應該去珍惜，不要等到消失了才開始後悔或是補救。」許多人都覺得生態離自己很遙遠，所以沒有去關心，然而這些卻是與我們的生活是息息相關的。生態的保護要許多人的共同參與，才有可能改變現狀，然而聚集大眾卻不是件容易的事。「這可能就是我們的使命吧！」詹家龍說完哈哈大笑，像是又更堅信了自己正在做的事。他希望能夠讓大家發現，原來生態是跟我們生活在一起的，我們任何的舉動都可能會影響到生態所有的發展。

地球生物累積幾億年演化的生態，無論是動物、植物或是昆蟲都發展出自己的生命特性，而人類應當珍惜這漫長歲月裡生命的轉化。



就像紫斑蝶是熱帶的蝴蝶，天性畏寒，但是生命堅韌的牠能飛越幾百公里，夏天時棲息在全台各地；而冬天則棲息到北回歸線以南的區域去過冬。我們有幸可以在台灣看著紫斑蝶成就萬蝶起舞之稀有景象，這就是一種生命展現出來的奧義。

拍下生命的瞬間

過去曾任蝴蝶研究與保育人員的詹家龍，在 BBC 來台拍攝紀錄片時是其中的受訪者之一，協助拍攝紀錄片的攝影。在參與了紀錄片的拍攝後，詹家龍發現保育工作其實是有一定限度的，影響的層面也較難突破同溫層；而這樣重要的訊息應該要傳遞給更多人知道，不僅僅只有少數人在關心與在乎，於是他決定從被攝影者轉為攝影的角色，記下他眼中美麗飛舞的身影。

拍攝紀錄片至今已有六年的他，花費了三分之二的時間在這部蝴蝶的紀錄片攝影上，從清晨拍至夜深已經成為家常便飯。他輕鬆地笑著說：「我們出去拍攝紀錄片，最稀鬆平常的大概就是，拍了一整天的畫面，但是一個鏡頭都不會被剪進去影片中。」最終在電影院呈現給大眾看見的兩小時電影，將是濃縮了兩千個小時以上積累的畫面後，最精華的美麗。面對不會言語的蝴蝶演員，詹家龍藉由畫面來讓牠說話、演出劇情，一幕幕精彩絕倫的電影就此上映。

守護台灣生態的人們

拍影片本身的目的，是在傳達與教育「生命的重要」與「如何保護紫斑蝶」的宣導，詹家龍說：「教育是非常重要的一件事，影片不





紫斑蝶通過高速公路



蝴蝶幼蟲及破繭成蝶

過是一個擴大影響力的方法，讓大家認同並潛移默化的學習。」曾經做過保育志工的他認為，要推動保護環境和社會的改變是需要大家一起努力的，用生命的溫度去推動議題的志工們，堅信能夠一點一滴影響台灣的人民。

對詹家龍來說，這些是台灣對於環保觀念性的問題，他難得擺起嚴肅的面孔說著：「首先必須瞭解的是，台灣是一座十分小型的島嶼，資源有限，人們必須記得永無止盡的索取絕對是一件不被允許的事。」大地之母未曾喊痛，不代表我們能夠予取予求，等到有一天它垮掉了，居住在上頭的人們也有可能招致毀滅。正如同我們幾十年來對台灣的開發，環境已經逐漸在呼救，假使我們繼續恣意破壞，往後未來的每一代，都將承受環境被破壞下的後果，就像是蝴蝶在當年被破壞棲息地一樣。

問起蝴蝶谷的再復育可能，他難過的表情全寫在臉上：「蝴蝶的消失並不是一個單一事件的造成，而是人類點點滴滴的行為傷害，這中間當然包含全球暖化與土地的大量開發。即使現在依然能看到蝴蝶在人類居住的環境飛舞，但牠們能夠繁殖的數量還是偏少數的。由於人類沒有考慮到牠們的生存條件、肆意破壞下，以前隨處可見的紫斑蝶生存也面臨岌岌可危的難關。」說到此，他停頓了一會，深吸了口氣：「如果每個人能做一點改變，譬如說當每一個人都願意養蝴蝶，擁有一個小小的花園，就像大家為牠們造出了一處處的棲息地，只要這些地方串連起來成為一個傳遞的地方，紫斑蝶的數量依舊會回到原先的平衡，即使是維持數量也能夠稱得上一個很大的進步。」

儘管目前蝴蝶的數量仍不比四十年前的盛況，但在詹家龍與志工們的努力下，或許台灣人能夠覺醒，而這樣的光景便指日可待。



滿谷蝴蝶飛舞



在戲院裡起舞的蝴蝶

詹家龍的蝴蝶紀錄片《即將消失的美景》首映會已於 2019 年圓滿落幕，正積極安排上映事宜，期待可以盡快於戲院與大家分享。他說，這樣的紀錄片並非只是以台灣人為目標，而是希望透過這樣的影片，能夠讓全球重視即將消失的美景這件事。

墨西哥的壯麗景象在他的腦海中揮散不去，也讓詹家龍更加確定了傳承的重要。他形容，當陽光照映進去時，蝴蝶開始起飛，一百萬隻蝴蝶的飛舞需要等到太陽西下才會平緩停止下來，只要好天氣蝴蝶就會輪班的飛舞，上層與下層的蝴蝶輪流揮翅，全部輪完或許需要一星期的時間。而墨西哥的已正式列為聯合國世界自然遺產的保育項目之一。

詹家龍說：「蝴蝶的生存條件除了要能避得了季風的山谷，裡頭還需要有水源與花蜜，才是及格的



生存環境，而這樣特定的山谷目前僅剩二十個左右，能擁有二十萬隻蝴蝶的大型山谷也只剩下個位數，對應四十年前的環境令人不剩唏噓。」因此能讓蝴蝶在戲院中翩翩起舞就是他最快樂的事，在所有人的幫助下真的能讓紫斑蝶的環境開始被重視，政府官員也挺身幫忙，更為了蝴蝶的安危在地狹人稠的台灣實施了讓路的政策。

即使在剛開始做這件事時，家人、朋友都認為這是件沒有出路的事，詹家龍依舊帶著堅持不懈的心，義無反顧地向前，在對的事情上絕不妥協，相信無論是蝴蝶的環境抑或是所有的不諒解，都能隨著時間與成果的展現，讓大家共同努力，給予台灣一個擁有鳥語花香的未來。

最美的蝴蝶效應

「能獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫，對我的意義非常大！剛接到得獎通知時，除了不可置信還有無法道盡的感激。」詹家龍笑著說道。這是他第二次通過評審的審核，獲得獎助鼓勵。他說：

「在前進的道路上，真的會需要有人從精神上與實際上支持你去做這樣的事情，並且真心認同你正在努力的夢想。」重視逐夢精神的 KEEP WALKING 夢想資助計畫並不以是否曾經獲獎作為門檻，而這一點讓詹家龍在拍片的路上如同遇見一隻稀有的蝴蝶翩翩飛舞，揮著羽翅幫助他度過昂貴器材的難關，順利建構起屬於夢想的燦爛美景。

「我想，拍片最棒的就是：一步一步的，緩緩往前走，每一步都是希望！」詹家龍的眼中閃著燦爛的光芒，好似前方的任何難關，都不會阻擋他完成對於未來的展望。未曾想過一步登天的他說，希望拍

一部給全世界看的影片，一部讓大家能夠開心看完的影片；從台灣人自身開始影響對生態的共識，再來是鄰近的日本人，最後是感動全世界。另外的計畫就是做一場全台灣的巡演播放，透過 4K 的魔法讓孩子們看到一個新的世界，一起在蝴蝶的世界中體會自然的感動。

對於人生的節奏，他總認為專注於完成當下才是最重要的，沒有所謂的短中長程，因為生命每個轉折都充滿驚奇。從研究蝴蝶到拍電影，詹家龍並不後悔每一個選擇，也不懼怕未來的挑戰，或許將來的事對詹家龍來說，就像蝴蝶翩翩起舞一樣，是自然而然的演化，最終都能是生命的饋贈，如此的絢爛奪目。



自然環境的美好，需要大家共同保護



關於帝亞吉歐 (About DIAGEO)

公司歷史

帝亞吉歐 (DIAGEO) 是全球知名酒精性飲料領導廠商，以全球性的視野與尊重在地需求及文化，提供消費者一流的酒精飲料品牌，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、慕赫 2.81 (Mortlach)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、海島之最系列 (卡爾里拉 Caol Ila、樂加維林 Lagavulin 和泰斯卡 Talisker) 等 150 種產品，行銷遍及全球 180 個營運據點，並於英國倫敦和美國紐約上市股票。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄皆設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world (geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

對消費者保持熱誠 (Passionate about consumers)

給予自己和他人成功的自由 (Freedom to succeed)

以我們所作的為榮 (Proud of what we do)

成為最好的 (Be the best)

相互的尊重與肯定 (Valuing each other)

企業社會責任與理性飲酒

從 1987 年進入台灣以來，秉持「跨越國界藩籬，發揚在地精神」的理念，落實企業公民責任。自 2003 年起，每年定期舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾以實際行動突破困境、挑戰未來、成就夢想，並將 KEEP WALKING 精神發揚至台灣的各個角落。相信企業與在地環境息息相關，環境改善和企業成長相輔相成，台灣帝亞吉歐持續推行各面向的社會參與行動，包括宣導「酒後代駕」、「酒前不開車」、「台灣 Smashed 教育劇場計畫」、「水資源保育計畫」及「Plan W 女性賦權計畫」等。台灣帝亞吉歐持續擴大在地關懷，為傳遞台灣社會良善影響，營造更好的社會環境，期盼與所處環境共存共榮。



得獎紀錄

- 2008 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」
- 2008 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」
- 2009 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強
- 2010 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前二十強
- 2012 台灣帝亞吉歐獲第八屆傑出公關獎「企業形象優異獎」
- 2014 台灣帝亞吉歐獲遠見第十屆遠見雜誌——企業社會責任獎「楷模獎」
- 2016 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 13 名
- 2017 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 15 名
- 2018 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 11 名
- 2019 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 8 名
- 2019 台灣帝亞吉歐獲 2019 臺北市英僑商務協會第三屆優良企業貢獻獎「企業社會責任獎」
- 2019 台灣帝亞吉歐獲交通部 108 年金安獎「企業團體貢獻獎」



活動緣起

KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，最早起源於美國、印度、墨西哥、波蘭以及泰國等地，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期關懷在地發展與社會公益，有感於台灣自 1999 年起，接連經歷 921 大地震、首次政黨輪替，以及 SARS 疫情爆發等社會衝擊，為了鼓勵民眾突破困境，勇敢逐夢，台灣「KEEP WALKING 夢想資助計畫」於 2003 年起正式啟動；不以營利為目的，不限定夢想的類型和議題，夢想資助計畫為台灣在地打造別具意義的資源平台，每年更依據社會氛圍訂定主題，鼓勵台灣各領域平凡卻偉大的築夢者，不論面對何種困境，秉持著 KEEP WALKING 的精神，邁出夢想的第一步，以行動實踐美麗的願景。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」不僅是台灣推動夢想計畫的先驅，更是孕育夢想家的搖籃；截至本書出版的 2020 年為止，「KEEP

WALKING 夢想資助計畫」已與近 170 位來自各行各業的夢想實踐家一同為教育、科技、人文藝術、社會關懷以及生態環境保育等議題提出解決方案，包括全高空拍攝台灣生態環境紀錄片《看見台灣》的齊柏林；在 2017 年榮登 BBC 百大女性的林念慈，其推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」改善尼泊爾婦女的衛生條件並藉此提升當地女權意識；獲行政院文化部授證「重要傳統藝術保存者」（俗稱「人間國寶」）的泰雅族藝術家尤瑪·達陸；致力推廣東南亞文化、打破文化隔閡並包容多元文化與擴展國際視野的胡清嫻等多位夢想鬥士，他們皆是推動台灣持續前行的力量。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」希望透過夢想實踐的故事，鼓舞更多有志之士，持續為台灣及其它地區的社會問題而努力。未來，台灣帝亞吉歐也將持續耕耘，藉由更多夢想家的築夢見證，持續將夢想種子擴散到台灣各地，有限資源發展為無限大的加乘效應。



夢想・臺灣

第一屆（2003）

歐陽台生	引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
齊柏林	御風入雲攝見美麗島——臺灣水系生態空照紀錄
尤瑪·達陸	紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
吳興傳	推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
魏憶慈	搭築原住民孩子讀書夢——新光部落的涼亭圖書館
吳宗憲	利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
丁元亨	倡導願景青年行動，許公益為終生志業

第二屆（2004）

唐德沛	結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
陳敏聲	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
鄭一青	發表「守護臺灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台
馬躍·比吼	「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
林大裕	成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡

第三屆（2006）

邱盧素蘭	建立 300 種臺灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
林建享	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向臺灣的歷史航程
周聖心	串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景

黃盈豪	以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足
呂凱慈	以科技傳承布袋戲老師傅的操偶手技

第四屆（2007）

林亞秀	「看」見他們的聲音，建立臺灣自然手語影像資料庫
金惠雯	建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落 e 購」平台
陳雅楨	推廣「有機部落」，將廚餘轉化為再生資源恢復地利，創造新興部落產業
陳銘哲	成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
趙立真	解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
李毓蓉	建立青年學子的環保概念與公民意識

第五屆（2008）

陳俊朗	打造「飛翔教室」並製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區孩童學習低落的問題
陳雅楨	建立「原住民小農有機計劃生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系
廖文華	打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
趙自強	走遍臺灣兒童病房為小朋友說故事
蘇世文	帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程
胡忠銘	建立全方位血友病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
廖基成	致力推廣寵物訓練計劃，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
蔡柏璋	透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景

第六屆（2009）

余欣怡	聽，來自海洋的歌——一生的目標是追尋海豚
-----	----------------------



沈苾菱	夢想驅動程式——打造兩岸三地最大的免費教學網站
高正忠	當好小孩們的第三個爸爸——弘孩兒課輔計劃
徐銘謙	建立步道志工基地，以手工修復世界級歷史古道
黃英雄	聽「心」的電影——黃英雄的視障電影賞析新典範
詹家龍	和蝴蝶說話的人——打造紫斑蝶永續生存的生態廊道
鄭淑勻	大道之行，臺灣無礙——打造無障礙空間的生命鬥士

第七屆（2010）

李香秀	拍攝結合人文與自然生態紀錄片，喚起大眾關注瀕危物種
林君英	開玩具車陪伴孩子遊戲，期望弱勢孩童能擁有快樂童年
黃博雄	以寶特瓶纖維織布創造節能又綠化的「布花園」
楊耀民	利用水庫小尖兵「e-Meduse」，解決水庫優養化問題
鄧宗道	以廢棄物打造創意建築，讓所有資源都能夠生生不息
劉若瑀	帶領中途之家青少年「雲腳」台灣，找到安定的力量
羅永清	將創作情詩與原住民語言翻譯與對話，產生文化對話與理解

第八屆（2011）

王宏珍	協助清泉部落的神父完成矮矮山路邊攤的活動及相關書籍，並陪伴部落孩童學習成長，用她的角度帶原住民孩童認識世界，也帶讀者認識部落文化
邱銘源	以「ECO KITCHEN 生態廚房」打造生態台灣、有機農村的共同品牌
胡文偉	創辦耕讀圓私塾，透過耕作讓孩童學習農村文化，讓孩童更加認同家鄉；農作獲益用於協助孩童的夢想實踐

夏曼·藍波安	遵循蘭嶼達悟族的飛魚曆法來傳承族人的山海智慧，因應不同季節舉辦傳統原生勞動與祭儀，藉以保留及傳承蘭嶼傳統文化
馬玉如	建立兼具環保與公益的「Give 543」網路平台，透過「捐物」引發樂於助人的善念
張淑蘭	結合蘭嶼傳統文化觀點，設立「居家護理所」，並藉由影像紀錄分享實務經驗
曹齊平	利用回收廢棄家電佈置成生活科技展示教室，並將教學經驗傳承給後輩
黃心健	製作屬於台灣人身體記憶的『身體之書』，結合紀錄片拍攝與主題展覽，擁抱台灣在地文化
黃泰吉	透過空手道的武德教育及生活的良性影響，讓孩子健康成長，成為社會的正向力量
簡志明	建立無齡限制與無障礙的閱讀空間，募集繪本有聲書等數位教材讓孩子與阿嬤分享閱讀

第九屆（2012）

王志全	帶領中重度智能障礙孩子們騎獨輪車環島，從環島過程獲得自我成就，並傳愛給更多人
任培豪	發揚「功夫小太陽教育計畫」，將品格教育結合武術學習，將溫暖與正向力量帶給這群成長過程中極需自信的孩子們
陳文靜	邀請元氣館孩童與在地社區民眾共同打造有機溫室，凝聚向心力更創造地方價值，提高青年返鄉意願
陳建泰	打造在城鄉交界的社區協力農業，協同種植健康糧食，讓原住民可以擁有對環境友善的農場



舒米恩・魯碧	舉辦以阿美族母語音樂為主體的社區中小型活動——「阿密斯音樂節」，傳承阿美族文化與精神，並藉由音樂節發展異業結盟，創造經濟價值
黃明正	以台灣為起點開始執行「倒立先生環球計畫 15 年」，在 20 個月內完成環台表演計畫，在各縣市駐地表演，宣揚雜耍藝術的理念
楊淨淑	協助父親楊三二進行一冊木屋造屋計畫，透過換工及伴工模式傳承木工工法技藝
廖聖福	透過「漂流木不流浪」計畫，結合木工技藝傳承、產業創新及公益推廣等面向，幫助地方社區與偏鄉發展，進而輔導年輕人返鄉
潘美緣	為身障及弱勢族群打造「無障礙錄音室」，製播公益與社福性質的「公益專業頻道」，提供身障人士擔任 DJ 的工作機會

第十屆（2013）

方荷生	建立整合「食物＋實務＋時間」的「南機場幸福3P ✓ 銀行」，將物資有效分配給需要的居民；達到照顧弱勢、社區互助、自給自足等理想
吉正然	以藍芽技術結合智慧型手機與網路，為視障朋友打造導航應用程式，給予定位與導航的功能，讓他們了解自身周圍環境，讓他們的世界不再黑暗
林詩頤	以台灣民俗活動為主題，結合生動有趣的「樂高」機器人，創作科學展覽，讓孩子們透過靈活的教材學習科學知識
金欣儀	成立「直接跟農夫買」社會企業，穩價穩量收購農產品，讓農民安心採用友善環境耕作；同時結合新興創意人才，翻轉農業困境，永續經營
侯勝宗	創立「計程車創新學院」，為台灣建立跨車隊的教育訓練平台與網絡，並結合觀光服務與計程車產業，同時解決地方司機素質不均及收入不穩定的問題

洪聖雯	呼應「以結紮代替撲殺」的理念，以澎湖為起點，實行流浪動物絕育計畫，以實際行動證實大規模、高密度的絕育才是有效控管流浪動物數量的方法
范志明	打造台灣原創手工琴，以此增加部落居民的工作機會，為地方經濟注入源頭活水
陳秀玉	培訓 BC3 地板滾球選手參與地板滾球國際賽事，藉此實現自我，創造生命奇蹟
黃冠瑩	成為專業紅鼻子小丑，巡迴全台各地安寧病房與療養院做小丑表演，散播溫暖、散播愛的同時，喚醒人們最真摯的情感
趙鈞正	運用手工製作的手操布偶，關懷和陪伴育幼院童，希望能啟發孩子對未來的夢想能力
賴萌宏	成立小型生態與生產共存的農場，提供鄰近社區居民以無償認作方式，學習對生態友善的耕作方式，讓生態多元樣貌於農村中再復榮景
賴麗君	以《神戲》紀錄家鄉歌仔戲老戲班「新麗美」與越南籍當家花旦安妮的故事，復興沒落的歌仔戲文化產業，並打破社會大眾對外籍配偶的刻板印象

第十一屆（2014）

金 磊	台灣海域水下鯨豚拍攝計畫
徐敏雄	從逐到築——營造跨文化和解共生的夢想城鄉
陳允萍	讓世界看到台灣為語言不通者的人權而努力！
陳立超	小指尖上的眼睛
陳映伶	給我一口九孔池——海洋生態復育計畫
黃裕翔	散播音樂種子
曾文勤	Open Doors：打破隔閡之牆，重現璞玉光芒



第十二屆 (2015)

吳淑娟	孩子，童書和共讀 ～～ 翻轉偏鄉家庭教育的兒科醫囑和處方
許又仁	許台灣一個綠色永續的夢—搭建綠色永續的橋樑：廚餘堆肥推廣計畫
陳孟偉	SKUROMOTO 綠色交通
韋慶陽	重現古帆船
洛金·尤道	送電到被台電遺忘的部落
林宥岑	讓白魚回家
吉正然	微光計畫 II
李香秀	《黑熊森林》紀錄片完成暨推廣計畫

第十三屆 (2016)

曲全立	美力台灣 AR 魔法書 — 首本以台灣為題的影像魔法書
許天亮	Eco-skylanterns 天燈文化永續
蕭學苑	拼回民國 68 年雞母嶺空照圖
郭 芙	屠龍計畫，海岸保麗龍的回收行動
林芳儀	農夫 X 科學家 - 實踐人與自然共存的美好願景
林中竹	Bridging the gap —搭建科技輔具的輸送橋梁
呂明璜	猴子軍團的有品野球夢
宋文生	種回一座原始森林～《霧台之夢》原生種森林復育計畫
張柏韋	美感細胞—教科書再造計畫
曾晴賢	讓陸蟹平安過馬路



夢想・世界

第一屆（2003）

艾和昌	載著臺灣駛向全世界——阿波羅四號的太陽能車前進 2004 年雅典奧運
曹齊平	研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用
林麗芳	鏡頭下的菩提與人生——喜馬拉雅山上的小喇嘛

第二屆（2004）

張平宜	推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路
朱學恆	領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計劃
林豪勳	挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
李曉菁	出版「臺灣口述歷史英文選」，讓臺灣走出去，世界走進來

第三屆（2006）

黃百樂	要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等
王徵吉	紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
宋明杰	黑吉米計劃—幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
丁文卿	臺灣青年的關懷跨出海峽，成就柬埔寨孩童的學習夢
張景皓	以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑

第四屆（2007）

郭秋良	在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片
-----	-----------------------------------

洪佃玠	生物農藥改善自然環境，打造臺灣基礎產業的國際競爭力
顧允岡	結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望

第五屆（2008）

劉翔頌	創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會
-----	---

第六屆（2009）

陳彥博	不只零下 40°C——沒有夢想到不了的地方
趙建民	看見聲音，聽見聾人的話語——結合數位發展典藏手語文化
賴樹盛	讓邊境不再繼續無根漂流——夢想醞釀的邊境小屋

第七屆（2010）

林孝鎧	單車橫越 25 國，讓世界看見台灣、給下一代做夢的力量
林念慈	在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫
高銘和	完成「中國百岳攝影計畫」，讓更多人瞭解大自然奧妙
郭俊賢	車隊參加「殼牌省能車馬拉松大賽」，宣揚能源科技生活化
廖敏惠	參與國際海洋保育團體的航行，宣導海洋保育的重要性

第八屆（2011）

吳建衡	帶著台灣特有民俗文化——電音三太子環遊世界，向世界介紹台灣
張 正	經營《四方報》讓在台的東南亞移工藉由母語刊物一解思鄉之愁



第九屆（2012）

朱永祥	建立公平貿易平台，在台灣行銷海外弱勢居民的手工藝品，輔導海外弱勢居民自力更生，改善當地生活環境與品質
李筱瑜	目標搶進鐵人三項職業組世界排名前 30 名，分享自身故事鼓勵並帶動國內運動人口與相關產業
張良伊	紀錄探訪南極的過程，透過環境教育的巡迴分享，以文字、影像引發台灣青年對氣候變遷議題的關注，並將環境保護落實於日常生活
莊智超	創辦個人經驗線上影音圖書館，分享個人就學、就業經驗，提供台灣年輕人看世界的窗口
陳蔚綺	帶領身障學生參加國際障礙者鋼琴大賽，與各國好手交流技藝，也讓他們的努力與才華被世界看見

第十屆（2013）

楊重源	為西藏塔須村居民籌募營養品與藥包資源，並成立「KARMA 基金會」，讓義診送暖到藏區的夢想永不間斷
-----	---

第十一屆（2014）

吳建衡	我要成為紀實攝影界，世界知名的攝影師
阮建曄	愛心騎飛——橫跨美國 5000 公里
林芝韻	台灣光腳滑水女孩
周俊勳	全力以赴，「棋」跡重生！
連德安	「滑勵人生」冬季奧運國手——連德安
黃博浩	利用新興生醫科技拯救腦部疾病病患

第十二屆（2015）

楊重源	喜馬拉雅山脈上的台灣醫師
吳思穎	堅定方向，越野人生向前行
陳凱翔	移工商學院計畫
孫育仁	奔馳帕拉奧運 發現身障者的無限可能

第十三屆（2016）

黃偉翔	技職生態系計畫
陳雅楨	原夢，菲夢——跨過莫拉克，挑戰海燕

夢想 向前行

第 14 屆
KEEP WALKING 夢想資助計畫

闊步，綻放生命的光

發行人 蔡嫦琪

總編輯 常璽

策畫 台灣帝亞吉歐公共事務部資深協理 許鴻鵬
台灣帝亞吉歐企業社會責任暨溝通專員 柴貝臻
KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組

責任統籌 胡郁婷

編輯群 胡郁婷、于宸鈞

美術設計 Ting.

校對 于宸鈞

照片提供 謝佳翰、謝詩詠、胡清嫻、楊馥慈、王文哲、黃楚茵
蔡孟柔、陳思穎、廖怡雅、陳育達、黃翊、詹家龍

出版發行 零極限文化出版社

客服電話 02-2606-8228

公司傳真 02-2606-8238

公司地址 新北市林口區麗園路 28 號

官方網站 www.eastgold.cc

客服信箱 win.servic@gmail.com

商務整合 點石成金文創志業有限公司

印製 松年印刷有限公司

版次 2020 年 3 月第一版

定價 新台幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究
本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

夢想向前行：闊步，綻放生命的光。第 14 屆
Keep walking 夢想資助計畫 / 常璽總編輯。--
第一版。-- 新北市：零極限文化，2020.03
面；公分
ISBN 978-986-98282-7-7(平裝)

1. 成功法 2. 自我實現

177.2

109002500

NT\$280



在逐夢的過程中，或許有苦、有悲，有著各式各樣意料之外的阻礙，然而我們相信，只要堅持懷抱初心，再大的困境都無法阻擋你帶著夢想大步向前行！



王文哲



胡清嫻



陳思穎



陳育達



楊馥慈



黃楚茵



黃翊



蔡孟柔



廖怡雅



詹家龍



謝詩詠



謝佳翰