

開創你我未來 從夢想開始



DIAGEO
帝亞吉歐

THE KEEP WALKING FUND
夢想資助計畫

目錄

008 / 推薦序

012 / 評審推薦短文

016 / 主辦單位序

018 / 首創光雕投影布袋戲，為活絡傳統技藝而戰 | 朱祥溥

032 / 麗山藍鵲飛向國際，從機器人競賽學習團隊互助 | 何信億

046 / 袋袋書香傳遞希望，與孩子「共」享「悅」讀「趣」 | 吳淑娟

060 / 堅持不懈，每日鐵人三項挑戰奧運殿堂 | 張團峻

074 / 建構無毒永續農業產業鏈，走出農業循環經濟的第一哩路 | 許又仁

088 / 重塑寶藏女齡：魅力靈魂的不滅風采 | 連美恩

102 / 用技能與夢想對話，技職教育作為社會創新的支撐 | 黃偉翔

116 / 從山城養菇推動地方創生，集結螢火蟲的微光點亮 106 微笑山城 | 葉家豪

130 / 工地拳王推廣泰拳教育，普及社區成全民運動 | 潘弘旻

144 / 被遺忘的前線：國境之西・大膽日月 | 蔡榮豐

158 / 櫟見之丘，復育台灣原生殼斗科森林保衛園 | 賴金田

172 / 無聲的世界裡，夢想就是我的賽道 | 簡綾圻

186 / 關於帝亞吉歐（About DIAGEO）

190 / KEEP WALKING 夢想資助計畫活動緣起

194 / 夢想・臺灣 | 歷屆得獎者紀錄

202 / 夢想・世界 | 歷屆得獎者紀錄



本書意象

開創未來不畏懼，

追逐夢想，你也可以！



敬昂首闊步、不畏艱難的圓夢者

曾志朗

中央研究院院士

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」評審團主席

2020 年是很特別的一年，COVID-19（嚴重特殊傳染性肺炎）的疫情延燒全球，每個人的生活都被迫做出一些改變。戴口罩、勤洗手、在家上課上班、保持社交距離、停辦大型集會、限制出遊……，甚至封城、鎖國，許多產業因此陷入困境，躁動不安的情緒籠罩著每一個社會。在台灣，人民因為有過 2003 年 SARS 的慘痛經驗，對防疫多了一分警覺，使我們的防疫成績在國際上有目共睹，但我們更需要感謝的是那些站在最前線的醫護人員，以他們的專業和服務態度守護著病毒防線，讓國人的生活變化減至最小程度。因而，第十七屆的「KEEP WALKING 夢想資助計畫」得以如期舉行，成為夢想家們在實現夢想之路上強而有力的後盾。

我擔任評審也已經是第十七年，每年都可以看見各式各樣優秀的計畫，雖然切入的面向不同、執行的方式不同，但不管領域差異有多大，都能從中看出他們的共通點：實踐夢想的決心以及滿腔的熱血。當我坐在台下聽入圍者簡報，說明他們為什麼要做這件事？期望藉此改變什麼現況或達成什麼願景？每個夢想家的雙眼總是那麼晶亮有神，言語和肢體也都傳達了全力以赴的堅定訊息。這正是我擔任評審，一當就是十七年的原因了！

本書是紀錄第十五屆「KEEP WALKING 夢想資助計畫」十二位得主實踐夢想過程的專書，共包含藝術文化、環保生態、體育、教育及公益五個項目。有些計畫因為 COVID-19 疫情而起了變化，儘管如此，他們依然堅持前進，沒有屈服，努力為台灣注入創新能量、生命力，也期盼能提供反思的機會。期待這十二個故事可以帶給你一點力量，一同加入夢想家的行列。

在藝術文化領域，朱祥溥結合光雕投影技術和傳統野台布袋戲，引領大眾再度認識布袋戲的精彩，也重啟對布袋戲的熱情。

連美恩以患有失智症的外婆為攝影主角，用影像紀錄外婆在擔任模特兒過程中建立起來的自信與尊嚴，同時透過創作的影像作品讓社會反思對高齡者以及女性審美的刻板印象，並預計在 2021 年舉行「The Hidden Gem 向歲月致敬」攝影展。

蔡榮豐登上四十年前服役的金門離島——大膽島，將老兵的口述故事和戰地風情製作成紀錄片，藉此讓和平世代的大眾了解大膽島在中華民國歷史上所扮演的關鍵守衛角色、聆聽戰士捍衛疆土的血淚故事，珍惜和平得來不易。

環保生態領域中，第十二屆得主許又仁開發微生物多樣性堆肥技術，將廚餘垃圾轉為活化土地的有機物質，同時和再生能源公司合作沼氣發電，讓養豬廢水轉為可灌溉用水，達到友善農業、環境永續的梦想。這一屆他提出擴大範圍以科技服務農業的想法，包括無毒栽種、引進物聯網技術收集天候資訊，研擬適合當地的耕作策略；研發米醬油、米冰淇淋食品，為農作到銷售打通渠道，獲得評審團的肯定。

來自石碇十八重溪的葉家豪，察覺家鄉存在環境污染、人口外



移、教育匱乏等嚴重問題，研究所畢業後從清潔環境做起，進而創立螢火蟲書屋、打造養菇溫室、復育螢火蟲、舉辦生態活動，提出社區創生翻轉村落困境的夢想。

務農的賴金田從小在台東山林成長，在種植土地的過程中，認識生態永續的重要性，關注的焦點從農地作物擴及生長的土地，包括投入生態農場經營、舉辦生態夏令營、山豬養殖與造林，最後以復育台灣原生樹種殼斗科植物，打造「櫟見之丘」做為他的夢想。

在體育類領域，患有注意力缺損過動症的鐵人三項選手張團峻，在運動中肯定自我，創下台灣在亞運史上鐵人三項的最佳成績，他的夢想是挑戰 2020 年的東京奧運，成為台灣鐵人三項前往奧運的第一人。雖然受到疫情影響，國外賽事停辦、東京奧運延期，他依然維持每日練習，在普悠瑪鐵人三項賽事創下國內的最佳紀錄，並持續為 2024 年的巴黎奧運而努力。

對泰拳抱有極大憧憬的潘弘旻，在資源匱乏的花蓮家鄉，為了圓兒時夢想，半工半讀自學泰拳，畢業後也不畏辛苦，白天在工地工作，晚上到拳館練習，最後拜師泰籍泰拳退役選手，獲得 2015 年世界泰拳第五名成績，並取得 2021 年世運的入場券，他的夢想是在世運奪牌、回花蓮部落推廣泰拳，回饋原鄉。受疫情影響，去（2020）年拳館已正式開幕，希望可以提供花東學子學習泰拳的機會。

前聽障短跑國手簡綾圻在 2009 年因頭部與脊椎受創退賽，無緣參加聽障奧運，經過多年才克服暈眩與恐懼重返賽場，雖然 2021 年聽奧可能因疫情取消，但她始終處於備戰狀態，不願放棄踏上聽障最高殿堂的一絲希望。

教育類中，高中資訊老師何信億在校內創辦校隊「麗山藍鵲」，帶領學生參加全球最大的高中生機器人競賽「FIRST Robotics Competition」，希望能經由比賽，讓學生和世界各國學子交流，開拓視野，更重要的是學習「如何在團隊中合作」。

《技職 3.0》創辦人黃偉翔曾獲第十三屆夢想資助計畫支持，透過「技職教育」與「職業訓練」的議題式報導，希望喚起社會大眾對技職的重視，以及技職學子對自我的肯定。這次他聯合八位技職國手和十五位高職學生，進行專題實作課程「技能國手活化老舊校園計畫」，再進一步組成「用技能與社會對話課程」推動小組，將實作課程的經驗，開發成新課綱的課程模組，希望未來可以拓展到其他高職課程中。

在公益類方面，以親子共讀計畫獲得第十二屆夢想資助計畫的小兒科醫生吳淑娟，為了強調共讀的主動性和閱讀的可親性，改良共讀計畫，將書本以書袋方式送入資源更加稀缺的偏鄉幼兒園，透過幼兒園老師的協助，帶領家長與孩子共讀，並定期輪換書袋，活絡書籍的使用，讓閱讀成為翻轉弱勢孩童未來的機會。

十二位得主中有三位老朋友，看到他們的夢想越走越遠，計畫越展越大，影響的幅員也更廣，著實讓人非常佩服；而「KEEP WALKING 夢想資助計畫」這個平台也陪伴著這些夢想家，勇敢而堅定的踏出每一步。無論你現在正在逐夢的哪一個階段，都歡迎你來到這個平台，我們一同攜手，讓台灣乃至世界變得更好！



評審推薦短文

〈依評審姓名筆劃排序〉

從本屆得主身上看到台灣有越來越多創新、勇於嘗試的人才。像是朱祥溥運用科技賦予傳統文化新生命、何信億和黃偉翔以新思維翻轉教育觀念，他們運用新思維、新技術去翻轉傳統思想或改變既有產業模式，都為這片土地帶來更深遠的改變。

王榮文 / 遠流出版公司董事長

樂見幾位得主的夢想試圖拉近世代的距離，連美恩以個人的專業技能為罹患失智症的外婆找回生命尊嚴，倡議大眾用新觀點看待老後；蔡榮豐紀錄戰地金門大膽島的歷史，傳遞給下一代省思與宣揚和平的可貴與價值。兩位得主以夢想計畫促進社會各年齡、族群、文化的人彼此了解與交流，其精神令人感動。

艾和昌 / 國立高雄科技大學模具工程系教授
第一屆 KWF 得主

感謝各位夢想家為台灣的無私付出，不論是文化傳承、教育推廣，還是以自身實踐激勵人心的運動員，都持續在不同專業領域默默耕耘，其故事與歷程相當激勵人心。

余宛如 / 桃園市政府資訊科技局局长

本屆得主們對夢想的執著與熱忱，奮力點燃生命之火，為自己的人生，也為這塊土地譜出更美好的篇章，引領台灣前行。非常開心能夠見證 12 位得主的誕生，相信他們對夢想的勇氣，必能帶來更多的希望！

李遠 / 作家

本屆得主中，可以看見藉由攝影打破一般人對老後生活看法的連美恩，為土地永續抗衡、保衛的許又仁，以及為技職教育倡議的黃偉翔。KEEP WALKING 夢想資助計畫年年都吸引眾多夢想家前來參與，且每一屆得主均來自不同領域。期待夢想資助計畫能將能量匯集並擴大影響力，為社會帶來新革命。

陳郁秀 / 財團法人公共電視文化事業基金會董事長
白鸞鸞文教基金會榮譽董事長



黃偉翔成功讓台灣看見技職教育的重要性，朱祥溥則是透過現代光雕投影技術結合傳統布袋戲帶來新革命。築夢本是件不容易的事，在成功之前，誰也不知道還需要堅持多少步；成功之後，迎面而來的又是下一階段的挑戰。期許夢想的影響力能為社會帶來源源不絕的能量，也盼能鼓舞更多有夢的人一同踏上築夢之路。

陳德華 / 中華技職教育學會理事長

不論是打造螢火蟲書屋的葉家豪還是守護穀斗科植物的賴金田，他們的永續精神都十分值得肯定。一件事的改革並非一朝一夕即可促成，更不僅是口號的呼喊。唯有落實永續經營，影響力才能夠長久且深遠。誠心邀請各位讀者認識這 12 位夢想家的逐夢故事，一同感受熱情的生命力！

馮燕 / 台灣大學社工系教授

非常敬佩每一位夢想家的實踐及勇氣。正因為有他們無畏無懼的行動力，才能持續帶動社會前行。改革是場漫長的戰役，並非一朝一夕便能有所改變，相信各位夢想家的堅持，最終必能收穫豐碩果實。

楊瑪利 / 遠見雜誌社長

感謝這群充滿熱情的逐夢勇士，為夢想拚搏。期待未來看見更多人加入夢想的行列，與台灣共好，將資源帶往真正有需要的地方，共創更美好、友善的社會。

葉紫華 / 智融公司董事長



第 15 屆評審合影



用夢想的力量開創的未來

台灣帝亞吉歐董事總經理 程展鵬

Atul Chhparwal, Managing Director of Diageo Taiwan

自 2003 年至今，KEEP WALKING 夢想資助計畫已經邁入第 17 個年頭，共贊助了 183 個夢想專案，持續為這片土地帶來正面影響力。2020 年格外不容易，全球籠罩在 Covid-19 疫情蔓延的低迷氛圍中，為各行各業帶來重大衝擊。於此艱難時刻，台灣帝亞吉歐更是堅持陪伴夢想家持續逐夢，期待為社會帶來黑暗中的一線曙光。也非常感謝遠傳電信投入夢想平台，第 15 屆以新台幣一百萬元獎金贊助何信億的「麗山藍鵲的飛行夢想」計畫，鼓勵學生多元發展，藉由參與機器人課程及 FRC 比賽，學習團體合作及邏輯思考能力。未來，帝亞吉歐仍會積極與各界合作，攜手擴大夢想的影響力，盼能為社會帶來更多能量。

今年的疫情持續蔓延，改變了平時的生活型態，特別是空間上的限制，但這也因此讓環境汙染暫時性大規模地降低，讓世界有機會停下腳步重新檢視永續發展的重要性。得主賴金田，在返鄉後發現許多人為了種植經濟作物不惜砍伐原有樹種，連帶造成台灣黑熊等珍貴原生動物缺乏適當的食物來源，便開始復育台灣原生殼斗科樹種之路，積極推廣環境教育及生態永續；許又仁則推廣廚餘堆肥計畫，打造循環農業的典範，同時透過數據化的管理，將科學帶進農田，更有效經營農作物的量產。KEEP WALKING 夢想資助計畫從第一屆開始就相

當重視環境保育的議題，往後每年也都有重視環境友善及永續的夢想獲得資助。今年大家停下腳步的同時，也更體悟了環境永續的重要性，相信未來也會有更多解決環境議題的夢想出現，讓夢想的影響力可以更深遠。

來自印度的小村莊，我特別明白擁有夢想以及實現夢想的意義有多重大。第 15 屆夢想資助計畫的主軸「開創你我未來 從夢想開始」，得主們透過夢想為社會帶來新革命，在各領域擦出新火花。像是朱祥溥將傳統布袋戲結合現代光影技術，以創新方式重新詮釋傳統布袋戲；黃偉翔將技職課程與社區連結，讓學習跳脫紙筆之間，打造有別於以往的教育模式；蔡榮豐透過紀錄片的方式傳承大膽島的歷史印記；連美恩則藉由攝影為高齡爺爺奶奶的老後生活帶來新色彩。得主們皆以不同形式在社會角落無私付出，只為傳遞更多幸福，為社會帶來更多正面能量。而能夠參與及支持各位夢想家踏上築夢之路，我更是倍感榮幸。

實踐永續的這條路並不容易，我們將陪伴各位用夢想開創未來！期待看見更多人加入夢想的行列，與我們共同為這片土地努力，讓夢想 KEEP WALKING，台灣 KEEP WALKING！

首創光雕投影布袋戲，

為活絡傳統技藝而戰



朱祥溥

《武林四大神秘之大無極》光雕投影布袋戲承襲了金光布袋戲的脈絡與結構，主軸以主角一一打敗各個反派為故事內容，透過一次次的武打及光雕特效將劇情帶入高潮，進入好人必勝的英雄式結局。朱祥溥說：「感覺就像是在看煙火秀一樣，各種炫目的動畫特效一一展現，而最大、最漂亮的在最後出現劃下完美的句點。」





在與眾不同的光雕戲棚上，栩栩如生的青龍一會兒盤踞柱上，一會兒飛向觀眾，當主角蒙俠與反派武凜天激烈對戰而使出無敵八卦掌時，畫面瞬間變換，呈現出具象掌風！炫目的光雕動畫投影在戲棚，搭配熱血激昂的重金屬配樂、營造氣氛的閃爍燈光，以及操偶師精湛的演出讓戲棚下的觀眾不禁叫出一聲：「好！」

這是新勝景掌中劇團所演出的隨光搖滾吧 -- 野台布袋戲《武林四大神秘之大無極》光雕投影布袋戲，將原本侷限於佈景內的演出範圍延伸至整個戲棚，提供觀眾更加豐富的視覺感受。自 2018 年於台北白晝之夜首演後一戰成名，不僅看過的觀眾都叫好，甚至在 2019

年前往美國及加拿大進行一個月的巡迴演出，而這一切不可思議的開端，是從熱愛布袋戲與動畫的朱祥溥導演開始。

逐漸消失的傳統布袋戲文化

朱祥溥笑容靦腆、客氣有禮，留著藝術家感的絡腮鬍。從小他和哥哥，現任新勝景掌中劇團團長朱勝珩，便跟著父親前往各個廟口進行野台布袋戲的演出。「從國小開始，有時候我跟哥哥也會充當操偶師、燈光師，邊打工邊感受布袋戲的魅力。」朱祥溥笑著說道。然而，也因為親身體會了野台布袋戲從業人員的辛苦，讓他早早便立定



將野台戲與動畫投影結合，設計出史無前例的「光雕投影布袋戲」



幕後操偶師工作實況



了未來志向——一定要找坐在辦公室的工作！

立定了目標，當然要努力達成。朱祥溥如願成為了一名動畫導演，長期坐在電腦前工作。不過偶爾他還是會收到父親的徵召，要他回家幫忙打打工。「因為我爸爸後來生病的關係，就會請我回家幫忙，我記得他有一次還跟我說，如果我跟哥哥一個文一個武，把劇團接下去做，他會覺得很欣慰。」當時對這番話沒有想太多，直到 2015 年父親病逝後，心中才突然意識到，自己對於家中的劇團是有責任要把布袋戲文化接續下去的。

當時哥哥朱勝珽接任團長，手中拿著父親留下的農民曆日曆本，裡頭寫著今年度所有已經安排好的演出，而這些工作都要由他來接續完成。「在我們小時候跟著爸爸演出時，布袋戲已經逐漸式微，基本上都不是演給觀眾看，而是廟宇請我們演出給神明看。」隨著電視機的普及，民眾漸漸不再等在廟口觀賞野台布袋戲演出，野台布袋戲演出再次回到以酬神為主要目的。朱祥溥說：「我那時候一直覺得我哥很可憐，他除了劇團的演出還有一個燒烤店的工作，非常辛苦。」

野台布袋戲的演出收入微薄，根本無法養家、溫飽，因此都需要兼差擁有其他的收入來源，朱祥溥很希望可以幫忙哥哥不要這麼辛苦，便提出討論。「我跟他說，現在爸爸離開了，我們兩個有比較大的權力可以去掌握劇團的方向，是不是可以嘗試看看新的做法，結合科技的光雕投影技術重新演繹布袋戲，說不定會有市場。」然而作為酬神的布袋戲演出，使用白色佈景？那也太不吉利了！聽到哥哥如此考量，朱祥溥也只好默默將此想法擱置。

時光匆匆過了三年，光雕投影與布袋戲結合的想法依然深埋在他



全新的布袋戲表演方式，吸引觀眾目光

心中，而父親「將台灣傳統布袋戲技藝發揚光大」的遺願，兄弟倆也一直謹記在心。朱祥溥說：「自從我在迪士尼樂園看到他們將科技跟表演藝術融合的表現後，就一直覺得台灣傳統藝術應該也可以試著結合科技。但其實我當時不知道該怎麼做，隨著幾年的工作經歷我才慢慢知道脈絡跟方法，開始慢慢去寫它的結構、劇本。」而這樣的想法終於得以開始執行，還要感謝朱祥溥任職的夢想動畫老闆林家齊支持，讓他有了更多幫手一起加入。

創新革命，「投影」出布袋戲新生命

兩兄弟同心協力，朱祥溥負責劇本、動畫，朱勝珽則負責號召操



新勝景掌中劇團為光雕投影布袋戲打造全新劇本及角色

偶師和新布袋戲偶的製作。並以父親最愛的光金布袋戲角色「南俠」為延伸，改編創造一名加入了現代元素的新角色——蒙俠。朱祥溥說明：「金光布袋戲是由中國傳來的古冊戲改編創作後發展而來，採用華麗的布景、金光閃閃的戲服，並以燈光、煙霧、鞭炮等特效來增加武打效果。並為了讓演出內容更符合台灣人的口味，將劇本改得更平易近人，甚至參考流行的電影、使用當下流行的東西洋唱片等等。像我爸和我最愛的角色南俠，便是參考了當時非常流行的電影《荒野大鏢客》，因此他戴墨鏡、留鬍子、叼著煙、戴牛仔帽，非常酷！」

然而也是因為當時大家並不了解版權的概念，才会有如此參考各家元素進行融合的情景發生，甚至是相同的劇本每個劇團都在表演。但也因此讓劇本得以流傳並保留至今，讓現在有機會將此保護並繼續傳承。

朱祥溥和朱勝珏承載著父親的期待，一邊執行一邊摸索，朱勝珏摸不透弟弟到底想呈現出什麼樣的效果，而朱祥溥也不確定自己到底最後會做出什麼成果，在完成動畫和操偶師正式排練之前，他沒有辦法完整讓大家明確知道最終他想呈現的畫面。「真的非常感謝我哥跟計畫中所有的合作夥伴，願意相信我，並且不斷地排練，讓戲偶跟動畫的位置可以完美銜接！」當第一次進行排練，朱勝珏及團隊成員看到了光雕投影布袋戲的震撼，他們的心中也燃起了信心：「也許這一次，真的可行。」

而後隨著 2018 年台北白晝之夜的成功演出，新勝景掌中劇團的光雕投影布袋戲開始被討論，越來越多邀請找上門。提起首演，朱祥溥興奮地說道：「那一次的演出，是我第一次看到布袋戲的演出有這麼多的觀眾。當時台下至少有 1,000 人，而年齡是大約 25-35 歲左右的青年族群，而且我真的聽到台下有尖叫聲！」從前跟著父親一同跑野台，幾乎都是戲台上的演出人員比戲台下的人還多，甚至曾經在空無一人的公墓前演出；台北白晝之夜的首次公演成果，讓戲台上的操偶師再次看到了布袋戲的榮光，這更是讓朱祥溥知道，自己的努力是值得的！「還記得演出結束，我幾乎激動得說不出話，很長一段時間一直沉浸在興奮感裡，不敢相信自己做到了。」提起當時的心情，朱祥溥依然難掩激動，在說著話的同時，雙眼閃閃發亮。



埋下希望種子，讓內容與情懷撐起夢想

隔年，朱祥溥獲得了 KEEP WALKING 夢想資助計畫的夢想起步金，計畫在一年的時間製作更低成本、好搭好拆的輕便型投影戲棚，進行台灣及離島的巡迴演出；並且雀屏中選將在五月前往美國及加拿大的十多個城市巡迴表演。朱祥溥苦笑地說：「當時其實很突然，一月收到巡迴通知，五月就必須將新的設備打包前往海外，包含運費、旅費以及人事成本，突然有太多的資金需要支出，讓我一個頭兩個大。」朱祥溥在和團隊中的合夥人討論之後，兩人牙一咬將存款全數拿出先作為代墊支出，而當劇團在海外進行演出後，他慶幸自己這麼做了，因為在這次難得的經驗中，朱祥溥發現：若是未來期望將布袋戲文化推廣至國際，他們還需要更多改變。

《武林四大神秘之大無極》光雕投影布袋戲承襲了金光布袋戲的脈絡與結構，主軸以主角一一打敗各個反派為故事內容，透過一次次的武打及光雕特效將劇情帶入高潮，進入好人必勝的英雄式結局。朱祥溥說：「感覺就像是在看煙火秀一樣，各種炫目的動畫特效一一展現，而最大、最漂亮的在最後出現劃下完美的句點。」這樣傳統的劇本內容，主要強調在演出中的精彩畫面呈現，而劇本的內容便好似不那麼重要了。而當劇團巡演到美國猶他州鹽湖城時，朱祥溥赫然發現，因為當地居民大多信奉摩門教，天性愛好和平，而演出中的大量武打演出在當地是有許多人無法接受的。「有些觀眾在演出到一半時，直接就因為受不了『打打殺殺』的內容而離場。我記得當時入場時觀眾大概有五、六百人，可是結束演出的時候全場只剩下兩、三百人左右。那是一個非常尷尬的場面，可是那一巴



《武林四大神秘之少年初心》海報



掌才讓我真正體悟到，如果我們要將布袋戲國際化，就不能再只是賣台灣人的情感，它不是歷史回憶，它也需要與時俱進。」

朱祥溥將布袋戲的傳統樣貌改成了新潮的光雕投影，在台灣人的眼中完全顛覆了所有人對布袋戲的既定印象，然而在外國人的眼中這是一個全新的表演，因此賦予演出更有深度的文本，才會是吸引他們欣賞演出的誘因。朱祥溥搔了搔額頭說：「所以我們後來慢慢進步，慢慢在檢討這件事，到現在都還是。」

也因此，在續集《武林四大神秘之少年初心》的編劇製作上，朱祥溥做了許多的風格調整，甚至在主角的人物刻劃上也做了更細膩的呈



演出中以煙霧加上絢麗燈光表演呈現



操偶師與台下觀眾互動

現。從前金光布袋戲的角色設定較為單純，善惡分明、非黑即白，好人就是好人，壞人就是壞人，而英雄必然是完美無缺陷的存在。然而真的有人是純粹的好人或是壞人嗎？當壞人變成了好人，他做了壞事也做了好事，我們應該怎麼看待他？朱祥溥期待帶給觀眾更多的思考及討論，將自己對於世界的看法表現於劇中，期盼引起觀眾去反思、討論，甚至進行親子間的對話。「所以我們將主角蒙俠設定的不那麼英雄，而是一個殺人犯在被各大門派追殺，而後懺悔錯誤的心路歷程，編制了一個很不同的文本闡述。」他期待觀眾在看完戲後，可以分享自己的觀後感想，甚至與他交流，他都會非常開心。

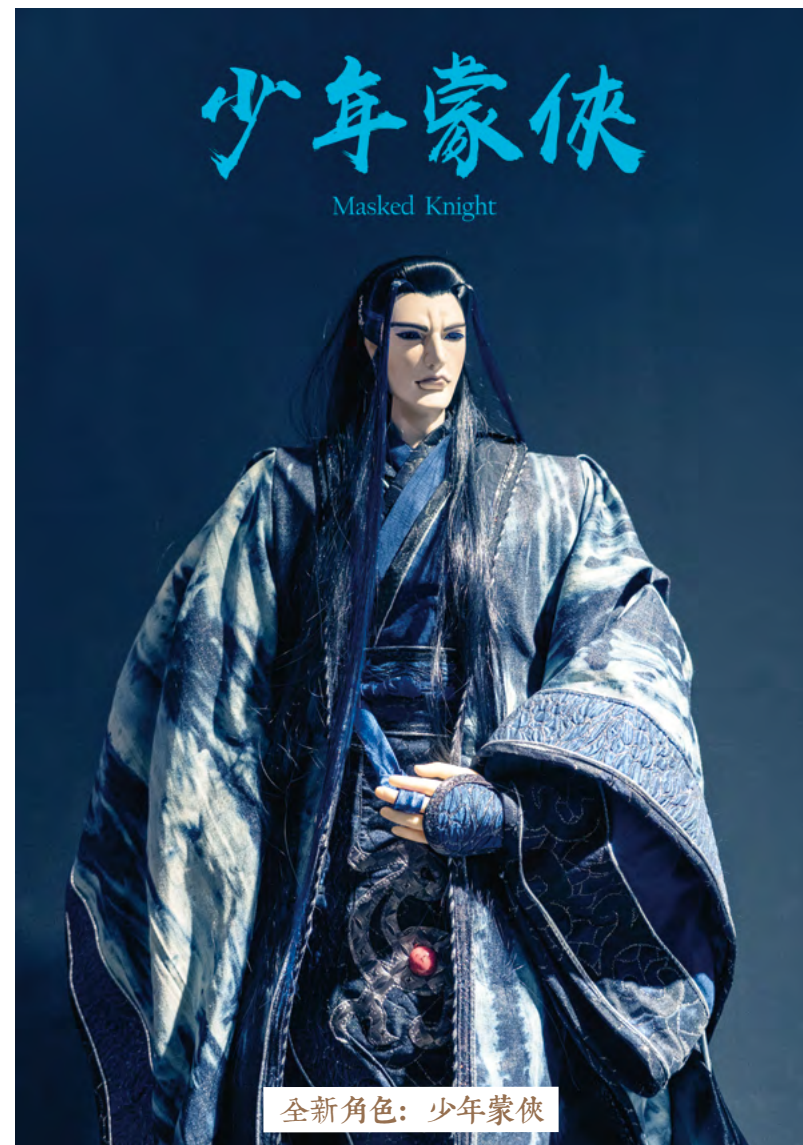


團結傳統文化經典，攜手展望新未來

《武林四大神秘之少年初心》已於 2020 年首演後陸續在台灣各地演出，並再次大獲好評，而新勝景掌中劇團的下一部光雕投影布袋戲也已經開始緊鑼密鼓地準備中。朱祥溥平日有動畫導演的工作，而下班後的時間則繼續為劇團事務而努力著，他大笑著說：「我現在完全沒有假日，有時候真的覺得很累，就會想：『我這個台北打工仔，到底為什麼在煩惱經營劇團這麼大的一件事？』然後，繼續努力。」藝術家性格的他，產出創作就像是精神糧食，儘管偶爾因為疲憊而小憩片刻，但也會在養好精神後再次投入。朱祥溥笑著說：「畢竟我要負責場勘、剪片，還要當 Facebook 粉絲專頁小編呢！」

未來，朱祥溥計畫將台灣有趣、特殊的傳統活動包裝組合成一個觀光套裝行程。他認為要將布袋戲做好，不只是要做好戲的內容，更要將產業周邊地問題也配套解決，而串起一條產業鏈也許是一個可行的方法。目前，他計畫將光雕投影布袋戲演出，結合辦桌文化打造一個「吃辦桌兼看戲」的活動，讓辦桌產業的人有事做，操偶師也有更多演出機會，甚至加入刻偶或布袋戲偶衣服的課程，讓大眾了解更深入的傳統文化內容及背景。透過這樣的產業觀光鏈，他期待讓布袋戲不會再只是一個沒有人看的表演儀式，而是現代人真的會想去觀賞、感受的活動。

「我希望可以做出一個範例，讓大家可以去複製執行。更希望有一天，我們可以不用再靠補助和打工，可以靠布袋戲養活自己！」朱祥溥認真的眼神、堅定的語句，一一強調著，無論未來路有多難，他都將持續為達到目標而持續奮戰。



麗山藍鵲飛向國際，

從機器人競賽

學習團隊互助



何信億

何信億說，培養在眾人面前演說的勇氣以及口條是必須但難得的經驗，因此教練們都會安排學生在學校交流活動、國中小推廣活動，甚至是家長說明會上台進行發表，而從事前講稿和簡報的準備、預想現場提問到當場的口語表達等，都是可以讓學生有所收穫的經歷。





2020 年麗山藍鵲隊大合照

假日的午後，本應是寂靜無人的校園，但是在麗山高中卻有好幾間教室燈火通明，人聲鼎沸！在場的每一個學生都全神貫注，熱切地投入在社團活動的討論之中。而其中有一間教室，擺滿了各式的機械設備、零件，學生們或坐或站地組裝著一台機器。突然，一位學生喊著「要啟動囉」，接著按下手中的遙控器，那台機器瞬間動了起來！

這群學生，是 FIRST Robotics Competition (FRC) 世界機器人大賽的參賽隊伍麗山藍鵲隊 (FRC 7589 Lishan Blue Magpie)，作為麗山高中的競賽校隊前往世界賽場出賽。而指導教練之一的何信億，便是創立校隊，將 FRC 大賽帶入麗山高中學生們生活中的大力推手。

走出課堂，用競賽實戰激活學習力

何信億從小就對電腦資訊、程式設計有所熱情及天分。國小時，因為母親任職的單位開始推動行政電子化，讓他開始認識了電腦。

「其實那台電腦當時不太常被使用，我就覺得那我想要玩玩看。後來有次一個工程師來幫忙修電腦，他就跟我提到電腦裡有一個軟體可以寫程式，然後給了我一些練習題玩，所以我那時候就開始寫很簡單的程式，像是兩個迴圈套在一起、用字母排成聖誕樹之類的。」何信億緩緩說道。自此，他開始研究程式語言。進入國中後，又剛好遇到志同道合的同學，他便更認真摸索與學習。升上高中後，何信億加入學校社團，開始參與程式解題的相關競賽。「我記得大概是在國三的時候，開始會去書店找書來看，那時候一直覺得電腦書好貴，一本五百元起跳然後很大一本像磚塊一樣！」說起這些往事，他自己也哈哈大笑。

然而，單就寫程式語言、資訊領域的他，又是怎麼連結上世界機器人大賽，甚至組織了校隊呢？何信億思索了一會說道：「資訊老師就是負責電腦課，那教學內容大概是 C 語言的程式設計，甚至這一兩年新課綱出來，程式設計改從國中開始教，高中就教一些演算法解題的部分。但是我覺得課表、課綱這些內容很無聊，學生也覺得很無聊，感覺大家都只是被迫來上這個課而已。所以我就想，在那些很生硬的課本內容之外，是不是有其他有趣的內容可以引發同學對程式語言、對資訊感興趣。」

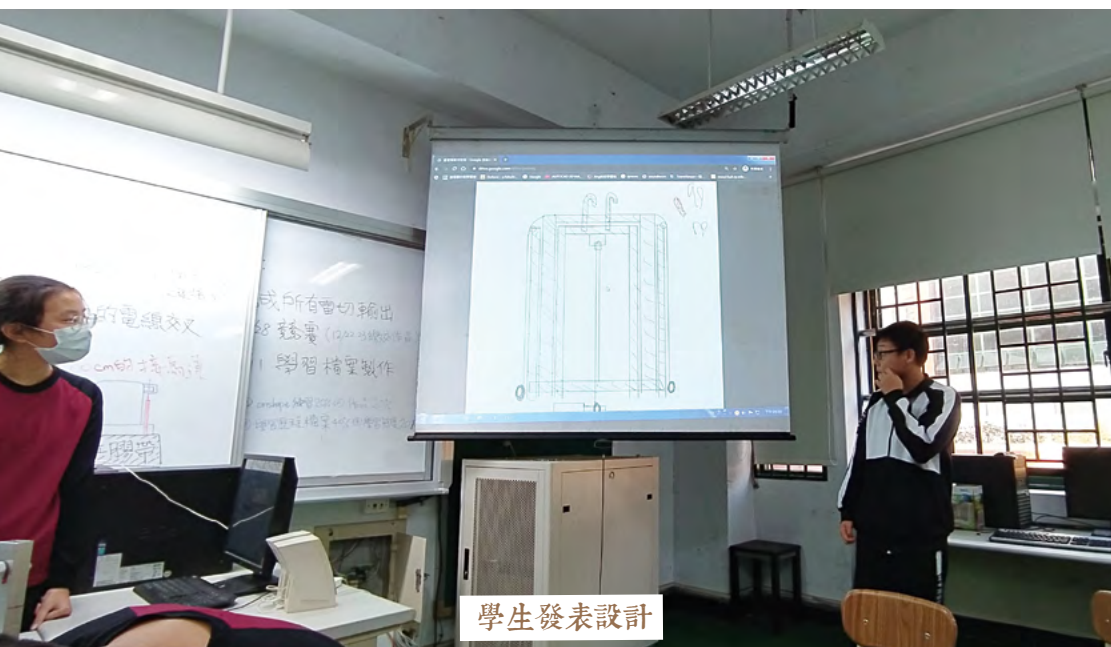
因此，何信億開始帶學生參加寫程式的競賽，透過比賽增加學生的學習動力及更多元、實戰的場景經歷。而會認識到 FRC 世界機器



人大賽，也是因為開始走出校外比賽、和他校交流後而得知。「那時候聽說有很多學校在玩機器人的比賽，我自己也對機器人蠻有興趣，深入了解後發現其實機器人比賽分成好幾種類型，難度不一。因為我帶學生去參加比賽，其實最大目的並不是要讓他們快速成長、得獎，而是希望他們學到越多東西，FRC 這個比賽的難度最夠，所以我最後選擇了它。」

然而，FRC 世界機器人大賽的比賽規模龐大，需要透過二、三十人團隊合作，分別在程式設計、電機控制、機械設計、機械製作、數據分析、公關等六大領域分工，在限時六週內，針對公布的當

屆主題任務，完成能達成任務的大型機器人。全新的技術技能、高額的比賽報名費，以及帶領學生的各種延伸事務，讓他不敢貿然就一人開始。「因為我在圖書館兼任行政，所以創隊的時候我就找了一樣對科技蠻有興趣的圖書館主任一起加入，後來又拉了幾位老師，投入比較多的大概有三、四位老師，我們才開始。」何信億笑著提到，創隊之後開始與其他學校的隊伍交流，才發現身為麗山藍鵲的教練團，其實是比較幸福的團隊：「因為我們人數夠多，其他學校很多都只有一、兩個老師。」





學習的根本，就是永遠在學習的路上

2018 年，何信億心中帶著「期望讓孩子學習到更多課外體驗」的信念，創立了麗山藍鵲 FRC 機器人競賽隊伍，他有點害羞地說：「那時候我們先組織了一小部分的學生，想說先參加台灣中部科學園區自造基地舉辦的一個非官方季後賽試試看。但其實我們很多事情都是那時候才開始學，甚至還把畢業後讀機械系的學長找回來教我們！不過中部科學園區自造基地的比賽其實規劃得還蠻周全，讓我們這些完全沒經驗的學校在組好學生後，安排了大概三個週末的課程，讓我們不至於完全像是無頭蒼蠅。」

季後賽結束，麗山藍鵲校隊正式招生，或許是主題特別而且有趣，招生也是順利進行。然而，隨著訓練教學逐步舉辦，甚至是比賽公布題目後的集訓、獲知題目後需要在時限內完成機器人的設計、組裝，需要大量時間投入，也曾經有學生因為各種因素而提出退隊。每當這時候，教練們都會先約談了解學生申請退隊的原因，若是家長或導師的因素，但學生本人其實依然希望參與，教練們便會從中協助協調與溝通，盡力達成平衡。而若是學生個人的因素，教練也會深入了解學生的想法，是加入後發現跟自己原本的期待不一樣嗎？或是比他以為的更花時間呢？

「當我們要認真投入一件事情，當然就會花很多的時間跟心力在上面，參與得愈多學習得愈多，參與得少當然便會學得少，甚至可能覺得無聊。而哪些學生是積極參與、哪些同學參與度不高，教練其實心中都很清楚。所以當然我們會希望都是積極參與的同學在校隊中，這樣團隊在互動的過程中才會是有效而進步的，而對於參與度低的同



中科 2018 FRC 季後賽



中科 2019 FRC 台灣練習賽



學，教練們也保留了一個可以安排他退隊的機制。」何信億期盼透過教練的人事決定權，去要求團隊成員，完成自己該盡的責任。

分工實作，學會團隊合作精神

建立麗山藍鵲校隊，何信億最期盼同學們可以學習、體驗到的，其實並非是程式、機械設計等技術，而是「如何在團隊中合作。」他說，校隊每年都會舉辦家長說明會，有些家長會提出，整個校隊及教練投入了這麼多時間在 FRC，到底做了什麼事？而他總是告訴家長，高中時期是孩子在成年前一個培養能力很重要的階段，不應該只侷限



學生透過團隊合作，彼此學習



2020 年家長說明會，學生上台簡報

在課本中的學習，而是應該要去接觸學習，像是：做事的方法、生活常規、如何在一個大團體中進行團隊合作，這些能力應該在高中便要逐步學習，當等到大學或甚至是出社會後才開始學習，實在太慢。

也因此，在麗山藍鵲校隊中，教練們會盡量讓學生發表意見進行討論、規劃活動流程，而教練則是作為引導、督促，甚至是將學生太過理想化的想法打回現實的指引人。「我們盡量都會希望學生先做思考及規劃，有不足或是錯誤的地方，再由教練協助指正。以規劃能力的執行來講，比較狹隘的方面是：例如我們在做參賽機器人的時候，因為只有六週的時間要完成從設計、製作到測試的過程，時間非常寶貴。因此在開始的時候，就必須先釐清是不是有哪些零件，在訂購後可能需要好幾天的時間才會收到，那就要先提早採購，避免後續為了等零件白浪費時間。這些都是需要事先思考規劃，甚至要進行專案管理讓進度按照他們的規劃進行。」何信億緩緩呼出一口氣，提及自己



2019 年 3 月前往美國參賽



也是因為高中的社團經驗而有很大的幫助，原本話很少、不善言辭的他，因為在社團中必須試著提出想法、討論才逐漸進步，更進而成為了需要不停說話的授課教師。

何信億說，培養在眾人面前演說的勇氣以及口條是必須但難得的經驗，因此教練們都會安排學生在學校交流活動、國中小推廣活動，甚至是家長說明會上台進行發表，而從事前講稿和簡報的準備、預想現場提問到當場的口語表達等，都是可以讓學生有所收穫的經歷。

「甚至包含前往國中、國小進行機器人科普推廣活動時，同學們也可以培養『教學』的能力，如何將自己的知識傳授給別人，而針對不同能力的對象，方法又需要怎麼調整等等，也都會讓他們去不停思考。」

放飛雛鳥，唯有練習才能有所成長

然而何信億也提到，儘管教練們希望讓同學們去掌握機器人製作的每一個環節，但總有些大人會跳過學生，直接與教練們聯絡。何信億說：「這個比賽在美國的學校會盡量讓學生來主動策劃，但是在台灣不管是其他學校還是合作單位，他們都會想要直接對大人聯繫。甚至是我們訂購料件的廠商，在跟對方聯絡、詢問的時候，他們也會覺得『咦？為什麼是高中生來跟我訂貨。』也許就會擔心是不是惡作劇。」但愈是如此，何信億就愈是想讓學生試著去與他們對話。「以訂購料件來說，教練會先確認是不是學生表達的時候有什麼關鍵資訊沒有講清楚，或是語氣不對之類的狀況。因為我覺得這些工廠是很有個性的，你如果不夠禮貌或是完全不懂規格，他們真的是會直接掛電話。」為了讓學生可以擁有這樣珍貴的經驗，教練們便會先致電跟廠



商說明，再安排學生進行訂購，堅持讓學生親自參與每一個環節。

看著校隊中一屆屆的學生逐漸有所成長，在團體合作中可以順暢溝通、執行，或是看到學生越來越有自信表達自我，都讓他心中感到滿滿成就。「當初想要當老師，有一個原因是覺得這個職業對世界是有直接貢獻的，我可以直接看到學生的變化，真的會覺得這些付出的心力都沒有白費。」

不斷深耕沃土，蒼樹永續未來

因為 KEEP WALKING 夢想資助計畫的贊助，何信億說校隊在資金的使用上終於可以獲得了彈性的空間，除了可以提早將採購零件的費用支付給廠商外，教育局跟學校無法補助的支出，也有了這筆經費



學生前往小學進行機器人推廣科普活動



2020 科學園區台中 5G 數位區域賽

可以緩解教練心中的壓力，非常感謝。未來，何信億期待可以穩健地讓麗山藍鵲校隊繼續前進，每年順利參加 FRC 世界機器人大賽，並且讓所有成員都能在高中時期便了解到何謂分工及團隊合作的價值。

團隊合作是社會上必備的生存技能，何信億期待透過讓學生更早地學習，讓他們的未來可以走得更加順暢，更加寬廣。而他將繼續在麗山藍鵲，帶領每一屆新生跟上學長姐的腳步，成長，茁壯。

(註) 第 15 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫由遠傳電信贊助新台幣一百萬獎金，提供一名大我夢想家的資助，何信億當年度「麗山藍鵲的飛行夢想」的夢想計畫正是由遠傳電信資助。

袋袋書香傳遞希望，

與孩子「共」享

「悅」讀「趣」

繪本童書一直都是圖片非常豐富的書籍種類，因此就算是爺爺、奶奶，或是新住民的媽媽也可以透過看圖說故事的方式與孩子共讀，即便是用他們的母語也是很棒的嘗試，甚至可以透過書中的內容延伸分享自己年輕時的生活經驗，吳淑娟認為這對於孩子是很棒的互動及生活教育與文化傳承。



吳淑娟





團隊整理童書



待送中的書袋



書袋開箱，滿滿童書

你喜歡閱讀嗎？孩提時期你是否曾經跟父母一起讀故事書？當有了自己的孩子後，你陪他們看過書嗎？

任職於羅東博愛醫院的小兒科醫師吳淑娟，從小熱愛閱讀，也帶著孩子一同閱讀。2003年，她因為丈夫調職而從台北舉家搬遷至宜蘭，然而明明距離不過一個多小時的車程，吳淑娟卻感覺似乎來到了另一個世界。「當時的宜蘭，親子活動並不普及，明明在台北已經有付費聽故事的活動，但在宜蘭我找不到一個可以帶孩子去聽故事的地方。」而如此差異的城鄉差距，透過當時在羅東聖母醫院小兒科門診時與家長之間的互動，更是讓吳淑娟深刻認知到兩個地區的觀念差異有多大。

拿起書本，與孩子「共」享「悅」讀「趣」

都市與鄉村的差異，包含了醫療、教育、文化等資源，出生在偏

鄉的孩子從來到世上的那一刻就落後在起跑線。而若是孩子在成長的過程中，沒有機會去補足這些資源缺乏所造成的影響，養育的下一代依然會是在相同的循環中追趕著差距長大。「當時我看到同樣3歲的孩子，台北和宜蘭的孩子在語言發展上的極大落差，心中真的會為很多孩子感到很可惜。」吳淑娟緩緩地說道。因此，她從2007年開始推廣「親子共讀」醫囑（活動名稱：寶寶讀書趣），希望透過醫師及護理師的引導，並贈送一本小書作為處方，讓家長回家後好好地陪孩子共同閱讀。

吳淑娟表示，她從不教家長怎麼共讀，因為共讀只是一個互動的形式。家長們總會因為對孩子帶著各種期待，因此在與孩子共讀這件事上變得綁手綁腳。然而最了解孩子的人應該是父母，孩子喜歡什麼、需要什麼，父母應該最知道，因此每當有人問她「該怎麼與孩子共讀？」吳淑娟笑著說，她總會這麼回答：「你在買玩具給孩子的時



候，是不是都會選孩子喜歡的玩具，或是你覺得對孩子學習有所幫助的玩具？但買好玩具後，你是讓他自己玩嗎？還是陪著他玩？而你陪著他玩的時候是不是會想方設法吸引孩子一起玩呢？共讀也是一樣的。」她說，閱讀本身是很簡單的事情，所以她不願意設限的教家長「該怎麼和孩子共讀」，而是強調「共」的互動性，親子共讀就是一起讀一本很好玩的童書。

繪本童書一直都是圖片非常豐富的書籍種類，因此就算是爺爺、奶奶，或是新住民的媽媽也可以透過看圖說故事的方式與孩子共讀，即便是用他們的母語也是很棒的嘗試，甚至可以透過書中的內容延伸分享自己年輕時的生活經驗，吳淑娟認為這對於孩子是很棒的互動及

生活教育與文化傳承。而這樣的方式，的確也讓更多偏鄉的孩子更早接觸到書本，並且提高了家長自發念故事給孩子聽的意願；生命會為自己找到出口，而長久的努力終將有了成果，2011年6月吳淑娟爭取到宜蘭縣政府的補助，將親子共讀拓展到了全宜蘭縣的醫療院所及衛生所的健兒門診；2015年則透過第12屆KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持，將計畫再延伸往花東，為東部的嬰幼兒早期教育盡一份心力。

讓共讀醫囑走出院區，將書香帶入校園

然而，吳淑娟也發現當孩子逐漸長大，家長因為不再有共讀醫囑



吳淑娟與孩子們說明袋袋書香的意義

吳淑娟送書袋至員山鄉鄉立幼兒園



的關係，不一定會繼續維持親子共讀的習慣，是件非常可惜的事。他開始思考：「如何可以讓家長持續與孩子共讀呢？」並跟花蓮慈濟醫院同樣在推廣親子共讀的朱紹盈醫師交流討論，發現朱醫師透過書袋傳閱的方式在幼兒園進行是一個很不錯的做法，便開始在宜蘭南澳的幼兒園嘗試進行「袋袋書香」活動。「我跟花蓮的朱紹盈醫師會互相討論，可以透過什麼方法更有效率地去推廣親子共讀，聽到他的這個做法，我就覺得要來試試看！」吳淑娟提到，幼兒園時期是孩子成長中很重要的過程，幼兒園階段的孩子開始要學習關於習慣養成、衛生觀念、團體互動、人際溝通的能力，也是孩子個性發展的基礎、培育如何與他人相處的養成。因此這個階段的孩子，非常需要家人的互動與陪伴，對於建立孩子心中家庭關係的穩固與否至關重要。

閱讀的好處其實大家都知道，也非常多人在推廣，有些幼兒園會請孩子週末跟父母讀一本書、寫學習單。吳淑娟淡淡地說：「但是要家長交學習單，就好像寫作業一樣，有些家長反而會覺得反感，覺得老師又要我寫作業。」吳淑娟期待的是，家長跟孩子可以投入在共讀的互動過程裡，而非只是為了交作業而共讀。因此，培養共讀的習慣才是重點，吳淑娟這次除了幫家長準備好童書外，也準備了誘發親子願意共讀的獎勵，決心勢必達成目的。

以書袋傳情，共創親子回憶

每個月至少親子共讀 8 本書，是吳淑娟為參與袋袋書香活動的家庭所設定的最低共讀書量。每一個深藍色的書袋中包含了 8 本不同類別的書籍，包含健康類、知識認知、生態環保、情緒教育、生活常規、



送書袋到同樂國小附設幼兒園



送書袋到員山國小附設幼兒園



閱讀積點活動，家長和孩子完成指定閱讀任務

創意想像、語文發展、生命教育等內容，並且由吳淑娟親自選書。孩子拿到書袋的一個月後，將書袋帶回學校，與同學交換，再帶回一批未讀過的新書回家，一年下來便有近百本的閱讀量了。「一個月8本書，是家長不會覺得太多、太累的數量，也有家長因為跟孩子培養了共讀習慣後，每個月開始去圖書館借更多書。甚至當孩子的閱讀能力逐漸提升，自然也會開始想要看更多書，要求父母帶他去圖書館借書，而我們所期盼孩子養成的閱讀習慣，便是逐步在成形了。」吳淑娟說明。

讓家長了解共讀對孩子的幫助及重要性，幼兒園老師擔任的角色非常重要。因為老師才是可以長時間陪伴、鼓勵家長，並且協助孩子交換書袋的人，吳淑娟對此懷抱滿滿的感謝。而為了激勵孩子與家長投入共讀，吳淑娟每一學期都準備了精美的獎品，像是遊戲書、摺紙書、磁鐵書、繪圖本、蠟筆、鉛筆盒等，只要親子達成任務（共讀一

本書1點，上傳共讀照片一張2點，寫一份共讀筆記5點）並上傳到地區的共讀活動群組，便可以集點數換獎品。吳淑娟笑著說：「集點是大家的最愛，許多家長的回饋都說，有時候想休息一天，孩子還會拿著書在一旁看著他，讓他只好接過圖書，甚至在最後還會叮嚀他要記得做任務！」

閱讀改變了腦袋，豐盈口袋更影響下一代

親子共讀的影響，透過時間的積累，在孩子身上都可以看到反饋。因為共讀任務並非強迫性的作業，剛開始老師們都跟吳淑娟說：「這樣不可能會有家長寫共讀筆記啦，有些家長連學習單都不願意寫了。」然而，當家長親身感受到孩子的變化，那份自豪及感動促使他們自發在群組與大家分享，甚至有家長當作日記記錄每日分享，看著每一個孩子及家庭透過袋袋書香而有所改變，那正是讓吳淑娟持續前



孩子們自發閱讀、說故事



只有老師負責講故事。這樣的發現讓吳淑娟知道，她每年一定都要安排故事志工到南澳的幼兒園，提供孩子更多接觸新事物的機會，而在 2020 年故事志工也開始擴展到大同的幼兒園，未來當團隊更有能力，也期待可以延伸到宜蘭較偏鄉的幼兒園。而透過這樣的實體活動，吳淑娟也藉此前往幼兒園，感謝老師的協助，更是要讓老師知道團隊的誠意，袋袋書香是要一直持續做下去的，將與老師一同全力改善偏鄉孩子的閱讀資源問題。

愛與感謝，讓計畫逐漸擴大

再次得到 KEEP WALKING 夢想資助計畫的肯定，吳淑娟說：「首先真的非常感謝這筆贊助的支持，雖然就算沒有獲得這筆經費，袋袋書香依然會執行，但是速度勢必會慢上許多。而且我們現在有一個很可怕對手——3C 產品，很多家長會用手機、平板育兒，在孩子尚

進的動力。藉由第 15 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫的贊助，目前她已將袋袋書香從南澳開始拓展至三星、員山、蘇澳、五結、大同，至 2020 年下學期已經有 1,300 多個書袋在幾個鄉鎮中輪流傳遞，逐步為當地的孩子們帶來改變，而這樣的改變，將時間軸拉長來看，將可能是改變許多家庭命運的一項壯舉。

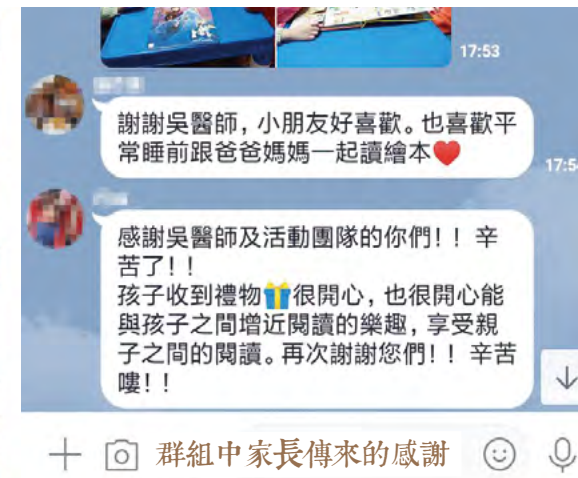
此外，吳淑娟也透過每年都會舉辦的故事志工培訓課程，安排故事志工前往資源稀缺的南澳鄉幼兒園說故事，透過不同的活動方式，提供孩子不一樣的學習刺激。她分享到，有一位故事志工前往一所位於南澳郊區的幼兒園說故事，學校老師告訴志工：「你是十多年來第一個，到我們幼兒園的故事志工。」很難想像，當成長於都市的孩子早就習慣每週固定有志工媽媽說故事的時候，有些學校則一直以來都





未擁有閱讀習慣的時候，若是先讓他長期看 3C、動畫，那後續要再引導閱讀書籍就會更加困難。」手機、平板除了容易造成孩子眼睛發育的問題之外，單向吸收的模式缺少了互動，無法建立親子共感，反而更容易造成親子間的疏離感。吳淑娟表示，許多家長是因為不知道有親子共讀這個方法，因此透過給孩子看動畫作為休閒及獎勵，然而當他知道了親子共讀，方法簡單、好執行，還能培養孩子的人文素養，家長一般都還是希望孩子喜歡看書，不會選擇給孩子使用 3C 了。

兩次獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持，吳淑娟的心中除了感謝還是感謝。在 2015 年獲得贊助將親子共讀的衛教醫囑擴展到花東之後，吳淑娟帶著在各處醫療院所執行後的成果，前往國民健康署對署長報告親子共讀對新生兒成長及親子互動的幫助後，國民健康署在 2018 年將親子共讀衛教納入母嬰親善醫院評鑑項目中，2020 年也已納入產後護理機構必須講的新生兒照護內容裡，未來，將能期



待更多醫療單位陸續開始執行親子共讀衛教，進而影響跟多的家庭及孩子。

改變的路還會繼續走下去

從 2007 年開始投入親子共讀推廣，吳淑娟所執行的每一個活動依然懷抱初衷，期待透過孩子嬰幼兒階段與家長間的互動，刺激孩子的感官成長，並影響他們的未來。因此儘管需要花費許多工作之外的休息時間投入，她依然樂在其中，而丈夫及兒子的支持，也讓她可以無後顧之憂地投入計畫，為偏鄉的孩子多創造一些可能。

未來，吳淑娟將繼續投入嬰幼兒及學齡前的共讀推廣。期待能夠與團隊夥伴們發想設計出系統性、組織化的共讀配套規劃，能更快速推廣親子共讀的方案，讓更多的孩子可以趁早加入親子共讀的行列！



堅持不懈，

每日鐵人三項

挑戰奧運殿堂



張團峻

目前張團峻已將目標望向 2024 年的巴黎奧運，直接為下一場奧運賽做準備，他笑著表示：「我覺得與其一直去擔心自己能不能參加東京奧運，不如提早把新的計劃擬定好、跟教練好好合作，為下一次的奧運做足準備。」





鐵人三項（Triathlon）是由游泳、騎自行車、跑步三項運動組合而成的運動比賽，賽程需連續完成三項運動項目，考驗著運動員的體力及意志力，在 2000 年的雪梨奧運首次成為奧運比賽的正式項目。台灣鐵人三項男子好手張團峻於 2018 年印尼雅加達亞運拿下台灣最佳成績第 5 名，奧運積分賽推進至 98 名，讓他決心奮力一搏，全心衝刺成為台灣首位參加鐵人三項奧運的男子組選手。

與鐵人三項運動的相遇

孩提時期，張團峻因為注意力缺損過動症（ADHD）總是靜不下來，希望引起大家的注意卻找不到方法，總是會捉弄同學期望拉近彼此關係，反而造成反效果。父母想著，既然兒子精力如此充沛，那不如去練個運動項目吧！張團峻本身非常熱愛運動，從幼兒園時期因為游泳課而接觸到游泳後，國小時也參加游泳隊，總共練習了八年的時



張團峻國小為游泳隊成員，國中轉換跑道加入田徑隊



張團峻升大學時再次轉換跑道成為鐵人三項選手

間。而在此期間，張團峻也嘗試各種運動，甚至在學校舉辦的路跑賽中獲得年級冠軍。此機緣下，升國中時他決定轉換跑道試試練田徑項目，開始了國、高中六年的田徑生涯。

「小時候就喜歡運動，雖然訓練都很累，偶爾還是會抱怨一下，但是也不會特別排斥，其實是蠻樂在其中的，因為畢竟自己也是靜不下來，所以選擇運動這條路走。」熱愛運動的張團峻，便在國中二年級時，藉由當時教練的引薦，認識了「鐵人三項」這項運動。他說：「我的國中教練接觸過蠻多運動項目，當時鐵人三項運動在台灣剛起步，因為我小時候練游泳，教練就問我要不要去試試看小鐵人，距離



比較短的鐵人三項比賽。」總是勇於嘗試、樂於挑戰自己的張團峻便在教練的陪伴下練習，參加了第一次的鐵人三項運動，與它有了第一步認識。

堅持，是成為鐵人的動力

「我當時也沒有想過自己會成為鐵人三項職業選手，還是覺得自己會繼續練田徑。」張團峻有些害羞地說。高中時他依然全心投入田徑訓練中，在教練潘瑞根嚴格的訓練下，張團峻升上高二後成績逐漸有好的表現，更受校隊重視。透過假日的訓練或是一起晚餐，和教練的相處時間變得更多，讓教練發現張團峻好動、不知如何與同儕相處的困難。「我其實不是一個需要被鼓勵的人，所以教練反而是用言語激將的方式給我刺激，讓我有方向去思考、學習，更多是品德教育的教導。」隨著年齡漸長，張團峻也希望自己可以有所改變，別再成為老師、同學心中的問題人物。他有意識地調整自己，克制忍耐躁動的心，專心極致投入在田徑當中。過動症狀慢慢獲得控制，跑步成績大幅提升，更讓他在 2013 年全中運獲得 3000 公尺障礙賽冠軍。

儘管那年在全中運跑出了好成績，但是未來真的就確定選擇「田徑」這條路了嗎？選擇大學前，這樣的疑問一直盤旋在張團峻的腦海中。「我當時就想，會跑步的人其實很多，而跑得快的選手也不少，若是要用長跑在世界舞台發光發熱，就以往的歷史來看，其實蠻難的。」早已將踏上國際舞臺放入未來目標的張團峻，開始考慮轉換跑道成為鐵人三項選手，他說：「從國中開始參加小鐵人比賽後我就在想，會跑步的人不代表會游泳，會游泳的人也不見得他跑不夠快，我



鐵人三項中的單車項目



單車訓練



跑步訓練

兩個項目都還算不錯，那不如就往鐵人三項這條路去試試看，於是便進入台北市立大學水上運動系。」

然而鐵人三項包含游泳、騎自行車和跑步三項運動，張團峻國中的訓練幾乎專注在跑步，因此落下的游泳項目讓他在大學前兩年花了許多的時間重新練習、上手。「我大學才正式接觸鐵人三項。剛開始比較辛苦，除了要維持跑步的狀態之外，還有騎車的訓練，更重要的是多年沒練的游泳要再練到一定的速度。所以當時比賽只能落在第二、第三集團甚至更後面，我花了兩年的時間去做訓練，才逐漸到現在可以維持領先在第一集團。」張團峻笑著說，轉換跑道後遇到的最

大挑戰，就是需要一直不斷、不斷地練習。在高中練田徑時，教練總是說：「運動沒有捷徑，就是要靠努力。」便是這個信念，讓他持續堅持向前。

張團峻苦笑著說：「剛轉換練鐵人三項的時候，因為成績不是很穩定，父母就開始擔心未來不知道有沒有出路，會說：『你練這樣子到底是有還是沒有？比賽到底行不行？』有一種心存懷疑的感覺。那時候我心裡會覺得不太平衡，我一直很努力在做這件事，只是時候還沒到，還在經歷必經的過程而已。」父母對他的愛及擔憂，張團峻都深深記在心中，成為動力讓他更加努力。直到 2017 年，張團峻在努



鐵人三項中的游泳項目

力及堅持下獲得全國運動會的鐵人三項冠軍，父母終於不再擔心，全心支持他成為鐵人三項職業選手。而獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的夢想起步金，對於張團峻而言更是意義重大。他開心地說：「獲得 KEEP WALKING 的贊助真的是給了我一個很大的肯定，這算是我第一筆拿到的贊助資金，讓我更有動力和信心朝目標前進！」

他也分享到，在鐵人三項的競賽中，除了需要足夠的體能之外，很重要的便是堅持下去的意志力。比賽中有三個運動項目，也代表著運動員需要完成三項運動的訓練。「其實三個項目很多，訓練上一定會比較累，如何堅持完成每一次、每一天的訓練，並不是那麼容易，所以『堅持』這件事，我認為是練鐵人三項選手很必要的能力。」為了維持身體對三項運動的記憶，張團峻每日的訓練都盡量做到游泳、騎自行車、跑步三個項目。若是當日無法全數訓練，則會將其中一項調整為體能訓練，並且每日訓練時間維持在平均至少四個小時，依照訓練的量及強度增減安排。

生命的洗禮，體悟健康的重要

職業選手長時間進行運動強度大的種種訓練，身體總是難免會造成運動傷害。張團峻說，面對一般的身體外傷，因為可以透過傷口的狀況及經驗判斷如何處置、多久能痊癒，所以心理層面的調適對於他而言並不難；然而曾經兩次因為身體內部隱性疲勞爆發導致的住院治療，卻讓他記憶猶新，也開始更加注意自己的身體健康。

2018 年，為了在該年亞運有好表現，張團峻從年初便開始加強訓練量。運動強度大，加上當時不愛喝水的壞習慣，讓他的身體免疫



系統出現了大問題。「有天我到左營國家運動訓練中心檢測身體疲勞指數，通常只要選手疲勞的數值超過 1000 就算是高度疲勞，檢測人員便會要求教練讓選手休息三、五天。而我那一次檢測，數值是兩萬多，疲勞指數非常非常高。」似乎想到當初還是心有餘悸，張團峻喝了一口水繼續說道：「當時檢測人員要我馬上去醫院檢查、吊點滴讓身體休息。可是因為我並不在那裡訓練，便答應他們回台北後一定馬上到醫院報到。結果從我離開後到醫院才大概兩個多小時，我的數值已經飆升到九萬多，超標非常多。」想當然地，張團峻即刻被醫生安排住院、打點滴補充水分，醫生說當時他已經有輕微的腎衰竭，若不

是身體狀況還年輕、不錯，可能就會昏迷甚至多重器官衰竭而造成生命危險。

而第二次是 2019 年年底，張團峻前往越南參賽，當年為了拚積分拿下 2020 東京奧運比賽資格，一整年的高壓訓練及賽事早已讓身體疲憊不堪，才抵達賽場他便發現牙齦開始腫大。張團峻想著，應該沒事吧，早點休息、吃些維他命 C 營養品，隔天應該就好了。沒想到，當他完成比賽回到台灣後，他的牙齦已經腫得跟拳頭一樣大。「我嘴巴右邊的牙齦整個腫到眼睛下緣，就像被蜜蜂叮了一樣，慘不忍睹。」無奈地苦笑，張團峻說：「就是因為身體免疫力降低，抵抗力太差，再加上細菌感染，所以引發蜂窩性組織炎。」第二次的免疫力下降，讓他又在醫院住了 10 天，甚至因此延後入伍和早已計劃好的退伍後訓練。

「經過兩次的入院，我真的體認到身體健康非常重要。」原訂從越南參賽後便要入伍的計畫，因為意外而延後一個月的時間，也影響到了他和教練早就計畫好的退伍後訓練，張團峻心中滿是懊悔和難受。好在，天性樂觀的他很快便轉換了想法：「我之所以會開始拚奧運，就是因為 2018 年的亞運拿到第 5 名、世界奧運排名上升至 98 名，突然發現自己有機會拚一下站上奧運舞台，有點像是突然踏上了前往奧運的列車，不像其他選手可能都是為了搭上列車準備了幾年的行李才上車，所以我就想：我只是因為準備不足而提前下車罷了。」雖然難免會有埋怨自己沒有好好把握機會的心情，張團峻還是決定不因過去影響未來，依然全力投入訓練，任何參賽機會都不錯過，直到最終確認參與奧運資格的那天到來。



張團峻曾兩度免疫系統失調而入院



挫折後的重生，堅持步調往夢想前進

可惜的是，2020 年新型冠狀病毒肺炎疫情影響整個世界，無法再出國取得積分，而東京奧運主辦國日本更是疫情嚴峻，宣布奧運賽延期。「2020 年初台灣疫情爆發的時候，也有很多比賽因此取消。剛遇到這種情況的時候，心裡會突然感覺有點空虛，因為我為了比賽已經準備三、四個月，比賽卻突然沒了，之後的比賽也不知道會在什麼時候，變得沒有目標，不知道自己接下來每一天做訓練到底是為了什麼。」提起當時情況，張團峻的聲音還帶著些許落寞。

在疫情緊張的那些日子，張團峻一日都沒有落下訓練，卻總是提不起勁、沒有動力。「當時親戚、朋友都會問，這段時間要怎麼辦啊，選手之間也會聊到這件事。」張團峻笑著說，這大概是他成為鐵人三項職業選手後感到最受挫的時候了。迷茫過後，張團峻重新為自己找回目標，他認為無論下一場比賽在何時、何地，只要他一直都是備戰狀態，一有比賽隨時都能馬上上場。

目前張團峻已將目標望向 2024 年的巴黎奧運，直接為下一場奧運賽做準備，他笑著表示：「我覺得與其一直去擔心自己能不能參加東京奧運，不如提早把新的計劃擬定好、跟教練好好合作，為下一次的奧運做足準備。」下一次，張團峻將收拾好足夠的實力及行囊，在充足準備下搭上那班開往夢想的奧運列車，並以他最擅長的「堅持」能量，登上奧運殿堂完成夢想。



2020 梅花湖全國鐵人三項錦標賽，張團峻於男子菁英組奪冠

建構無毒永續農業產業鏈，

走出農業循環經濟的

第一哩路



許又仁

元沛農坊相信，台灣豐沛而多樣性的環境是科技農業發展很好的優勢。無奈在產業思維的面相，要去影響並改變是大眾難以想像及轉換的，因此他們決定透過公益及社會實驗的方式來呼喊產業進行改變。





使用無人機噴灑農田

從小在南投鄉村長大的許又仁，環境的耳濡目染讓他對環境保護與生態農業有著高度熱忱。2016 年他號召志同道合的夥伴創辦了以永續農業為志業的社會企業——元沛農坊，透過自己奈米工程與微系統博士的理科專長，將科技帶入農業生態，致力推展循環經濟；以廚餘與農業廢棄物做為原料，產生微生物多樣性堆肥打造綠色農業、透過和再生能源公司合作沼氣發電，讓養豬廢水零排放並成為灌溉肥水，期盼透過友善農業不破壞動物棲地，進而達成環境永續農業產業鏈。

科技與農業迸出的全新火花

友善農業在台灣已倡議二十多年，然而實際的耕作面積卻一直無法提高，農民普遍擔心不用藥、不施肥將影響農作產量、影響經濟，在未知與擔憂之下便會選擇維持固有的農耕方式。「我們第一次獲選第 12 屆 KEEP WALKING 的時候，我們在執行以廚餘堆肥、沼氣發電跟蚯蚓養殖，其實都收到很不錯的回饋，農民們在使用這些栽培介質後，都還蠻喜歡的，當時這樣的合作，在台灣已經有好幾個據點。我們也發現到，其實我們有非常多的資材，那這些資材要怎麼應用到實際的農業場域裡面，這就會是我們要面臨的挑戰了。」



使用光合菌改善後的秧苗



許又仁侃侃而談，永續資材達成了，實驗也證實了它是個好用的東西，可是若要讓它被大範圍使用，便需要建構出一個清楚的科技服務目的，告訴大家這個服務應該怎麼使用，並且必須包含明確的環境關懷議題，同時走進農田跟農民站在一起。他補充說明：「因為科技對於農民來說，是非常有距離感的東西，幾乎等同於詐騙集團啊！」基於農業產業特性的關係，要將科技農業帶給農民認識，並且改變一些生產的觀念和讓農民知道這些科技可以對他的幫助，其實並不容易。許又仁苦笑著說：「農業科技跟生產及品質控管是有關係的，並且面對老天爺的考驗也需要有不同的調整，有些農民可能會有過高的期待，你就要讓他理解科技農業是要在原本農業這個扣分制的產業中，把本來可能因為天災而扣到 60 分的情況，經由科學方法讓它能至少保有 80 分甚至 90 分。」

終結科技斷層，開啓花東科技農業計畫

就這樣，一群在乎環境、熱愛台灣的青年，走進好山好水的花蓮，開啟花東無毒稻米示範計畫，打造花蓮玉里第一塊以無農藥生產的示範田區。「我們發現東部在接觸科技跟資訊方面，其實跟主流市場有很大的落差，為提升農產品質而進行資訊收集的廠商也非常少，所以你可以想像當地農民要找到科技的難度有多高！城鄉之間的差距其實比我們印象中的距離來得更遠。」然而許又仁和團隊也發現到，正因為當地農業的產業邊緣特性，讓東部的環境資源相較於西部來說，無論是乾淨的環境、水，或是大眾對於在花東地區所生產的糧食的信賴感，都更加地優質。



團隊在花蓮架設氣象站



許又仁語氣認真：「那在這個狀況下，我們要怎麼避免像西部被嚴重破壞，而達到科技介入的地方創生模式，這便是驅動我們開始東部計畫的契機。」此外，元沛農坊亦與台灣黑熊保育協會合作，將花蓮玉里計畫結合黑熊彩繪田計畫，在稻田中種出台灣黑熊——黑寶，為動物保育相關之環境倡議也盡一份心力。

2019 年，元沛農坊在玉里架設氣象站，透過物聯網（Internet of Things, IoT）自動收集完整的田間耕作氣象資料，透過資訊分析研擬出適合當地的耕作策略。許又仁說明：「雖然我們沒有辦法每天都待在玉里，但是透過物聯網的方式，我們可以知道當地發生什麼事，也

能讓我們將數據與作物生長的狀況作為比對參考，去了解溫度、氣候對於稻米的影響程度到底有多大。」他笑著表示，以往在和農民溝通的時候，農民會說：「今天天氣不好、今天天氣太好了！」但是究竟什麼樣是好天氣，什麼樣是壞天氣，其實是很模糊的說法，只是每個人主觀性的感受。他接著舉例說明：「例如有農民會說：『今年的產能因為寒流影響很大。』但是他的作物成長週期是三個月，寒流可能只佔一小段的時間，那麼產能降低的主要因素是不是真的受寒流所影響，這就需要再探討。」



2019 玉里黑熊彩繪田計畫成品空拍



準備插秧



進行葉色管理，確認稻米的健康



準備用於植栽的光合菌

破冰的第一哩路

自計畫開始，元沛農坊在玉里兩年的經驗剛好都收集到東部稻熱病最嚴重的天候資料，許又仁苦笑地說：「也不知道這要算運氣好，還是不好。」兩年間與稻熱病的奮戰讓團隊非常辛苦，明明還是一群農事的門外漢，卻要面對稻熱病而損失經濟產能之情況。然而，這些過程中因為天災應變而進行的技術驗證，以及策略的探索，卻是他們所期待永續發展很重要的營養基石。天候環境的衝擊是農業難以避免的挑戰，因此人為的應變及協調則成了很重要的一個改變因素。

元沛農坊團隊花費了很長的時間及力氣去與當地的農民相處，以及觀察他們的操作模式和栽種出的農產品，而後在環境永續的前提下，盡可能避免他們認為會對環境造成破壞的行為，來進行科技農業

的推進，透過與當地深入的交流及連結，才有機會讓對方因為陪伴、信任而一同加入。然而，改變從來就不是一件簡單的事，許又仁無奈地說：「其實台灣是一個缺乏勇氣的社會，日子過習慣了便容易變得保守、不願意跳脫舒適圈。」因此，元沛農坊決定成為踏出第一步的先烈，在 2020 年開始透過契作方式與當地農民合作，以共同承擔風險的方式來示範科技農業的技術，包含光合菌（沼澤紅假單孢菌）在水稻的應用、田間使用無人機噴灑資材，以及決不噴藥之無毒栽種。

許又仁強調，永續經營除了環境保護之外，很重要的一點便是送到餐桌後，消費者對於農產品的接受度。他大笑著說：「重點還是種出來的東西要好吃啊！因為沒有人會花錢買難吃的東西，而使用光合



以「米」進行新的食物設計

菌可以促進植栽健康，並且做出有風土味的東西。我們以前就有將光合菌使用在栽種海梨柑的經驗，雖然外觀真的沒有那麼漂亮，但是吃下去真的很甜、很好吃！」此外，使用光合菌並不需要昂貴的科技成本，團隊只需在實驗室培養出菌種，再攜帶至東部當地進行後續配料即可，品質穩定無虞又能降低運輸成本，並不會造成當地農民成本增加的壓力。

元沛農坊相信，台灣豐沛而多樣性的環境是科技農業發展很好的優勢。無奈在產業思維的面相，要去影響及改變是大眾難以想像及轉換的，因此他們決定透過公益及社會實驗的方式來呼喊產業進行改變。許又仁抬手搔了搔眉心，咧嘴一笑：「作為先烈，火坑沒跳完，後面的人也不知道怎麼就定位，走完這第一哩路也才有機會讓這件事擴展得更大。」

異業結盟，共創健康美味的在地食品

而為了協助農民後續的銷售，並且告訴消費者使用無毒耕作農產所製出的商品是好吃且帶有風土民情風味，元沛農坊結盟合作單位，和皇理醬油合作推出日本關西風味淡口醬油、也與 1982 法式冰淇淋合作，以白米取代乳化安定劑，打造無添加法式冰淇淋，以及和環島食堂合作的米穀粉等，不只讓消費者吃得安心，更吃到友善環境栽種作物特殊且難忘的風味。許又仁大笑著說：「產品製作真的又是另外一個大學問，不同的米有不同的風味，我們也才知道，原來有這麼多不一樣品種的米是有道理的啊！」有趣的是，當初醬油終於釀造推出，許又仁的母親對他說：「你這醬油一瓶要三百多元，有市場嗎？」



然而在實際品嚐過後，許媽媽再也不吃其他醬油了。

許又仁說：「當食物一放入嘴中，好吃還是不好吃非常直覺且明顯，是天然的甘醇風味還是加工的香精味，其實一吃就知道。」從小便重視「口腹之慾」的他，談起美食像個興奮的大男孩般滔滔不絕，而食物設計對於「愛吃」的許又仁來說也是得心應手，總能推出大受歡迎的美食。淡口醬油在訊息開始曝光三週內便全數完售，第二階段製作將放大 10 倍量來準備；而冰淇淋除了在 2019 年成為雙十國宴上的美食外，更連續三年榮獲世界四大美食獎—— A.A. Taste Awards 全球純粹風味評鑑大獎。

食物設計上的成功，也為團隊帶來極大的信心，當可以跟市場順暢地產生串連，那麼這個農業經濟循環的迴圈便可以更加穩固。目前元沛農坊契作的土地大小已是最一開始五分地大小的十倍以上規模，而當土地面積逐漸增大、作物收成的公噸數也逐漸增加，要如何透過更多的商品去驗證市場回饋，藉由商業模式來佐證模式是可行且正確，然後再繼續成長到好幾甲地的規模，這個過程勢必需要一定的時間來達成。許又仁表示：「這沒有辦法快，因為作物是老天爺決定的基因，要成熟需要一定的時間，因此這個過程真的是蠻辛苦的。我們真的非常感謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫兩次給予我們的支持，讓我們在執行這件有意義的事情上，可以比只有自己做，來得更加速往前邁進，這是一個很大的鼓舞。」他也認為 KEEP WALKING 夢想資助計畫十幾年來為各個夢想的幫助，在驅動各個領域永續發展上扮演著非常重要的角色。

變化帶來希望

許又仁在成立元沛農坊五年來，走訪了全台灣幾乎每個縣市的農地，他發現五年來的變化其實是可以有所進步的。「我覺得在觀念的倡議跟價值的選擇上，現在已經和傳統的農業不太一樣了，對於環境跟產量之間的觀念選擇已經有比較顯著的差異。」唯有當環境不再受到迫害，農業才有機會永續永生發展下去，而他們也將為此目標，繼續不斷前進。

現階段，許又仁將全力完成市場溝通的測試，並將光合菌運用的科技服務和物聯網技術往下一階段開展。期待未來可以將稻米科技栽種的經驗，延伸到其他農作物的種植，達成更大範圍的無毒土地永續守護成果。



使用黑熊彩繪田「黑毛」區域的花蓮 23 號稻米釀製醬油

重塑寶藏女齡：

魅力靈魂的不滅風采



連美恩

美恩和團隊將「The Hidden Gem」的精神延伸出六個攝影主題，打造「The Hidden Gem向歲月致敬」攝影計畫，期待可以鼓勵社會大眾對失智者或高齡者的未來做出更多元的想像。她亦提到，除此之外，「女性的自我價值」也是她希望大家思考的。





也許你曾經看過這則動態廣告：在一場服裝秀中，伸展台上一位位高齡模特兒提著某商場的購物袋——出場，並搭配著他們的經濟美學短語，而壓軸登場的是一位身材高瘦、穿著簡單白色 T-shirt 搭配一身牛仔單寧和時尚墨鏡，邊揮手邊慢慢走出來的女性。她是郝雲娟，現年 93 歲的時尚模特兒，作品中看起來優雅又帶有個人態度的她，很難想像幾年前還因為失智症而缺少自信、每日以淚洗面。而幫助她改變現況，走向新生活、找回自我價值的，是她的孫女——連美恩。

大學就讀廣電系的連美恩，畢業後心中懷著從小對歐洲的嚮往而飛往英國成為了時尚攝影師。2016 年，她回到台灣定居，赫然發現孩提時期總是威風凜凜的教官——外婆，似乎變了一個人。

The Hidden Gem 的誕生

「小時候我一直覺得阿嬤很嚴格！她是屬於比較傳統女性的性格，會要求我們站要有站相、坐要有坐相，吃東西有一定的規矩要遵守，對家教的要求蠻高的，我小時候應該是有一點怕她。」提起年輕時的外婆，連美恩原本輕鬆的表情，下意識不禁多了一絲敬畏。

年輕時的郝雲娟是個女強人，當年靠經營台東服飾百貨為業，在兒孫心中一直都是威嚴又屹立不搖般的存在；然而這一切，卻在她逐漸年老後變得不同了。「其實和阿嬤相處比較多的時間只有兩個階段，一個是小時候，一個就是她失智後。」在郝雲娟罹患阿茲海默症後，兒女為就近照顧將她接至台北生活，不熟悉的環境、漸漸消逝的記憶以及生活開始不能自理，讓郝雲娟變得自卑和憂鬱。



「我當時真的很驚訝，教官阿嬤怎麼會變得這樣脆弱？她那时候會一直哭，說自己很沒用，說她一生過得很悲慘所以腦袋才會壞掉等等非常負面的話。」思索了一會兒，連美恩娓娓道來四年前那個讓人心疼的外婆。看著和從前完全不一樣的外婆，連美恩剛開始幾乎不知道該怎麼和她相處，只能盡心照顧她的需求、和她聊天說說話。

而這樣的生活，有了一個轉變的契機。在一次的家族聚餐中，連美恩看著坐在一旁悶悶不樂的外婆，突然臨機一動，要外婆戴上她新買的墨鏡一起玩自拍，希望可以逗外婆開心一下，卻意外發現外婆扶著墨鏡的手勢很有架勢。「我當時就想『哎呦，不錯喔！』那如果阿嬤穿上時尚服裝、再配上完整的彩妝和髮型，我們到專業攝影棚拍攝，會拍出什麼呢？」於是，連美恩找來平時一同工作的造型團隊，



連美恩與外婆的墨鏡自拍

為外婆拍攝了名為「The Hidden Gem」（源自英式俚語，意指：鮮為人知，卻非凡美麗的珍稀寶藏）的一組攝影作品。

蛻變的鳳凰，炙熱地綻放

畫面中的外婆，不再憂鬱、自卑，綻放出了不同的亮麗光彩，那是連美恩從沒看過的外婆，一個全新且奪目，散發著自信美麗的外婆。「其實我原本只是覺得好玩，但沒想到這組作品極受歡迎，還吸引了許多廠商要求合作，為外婆帶來了模特兒這個新身分。」

更令人振奮的是，隨著郝雲娟跟團隊、合作商等越來越多人接



ELLE 走秀



觸，並將時間投入攝影工作中，她漸漸恢復了活力，慢慢地不再哭泣、不再自怨自艾，情緒和認知都有了成長，會慢慢記得團隊工作夥伴的名字；因為疾病而產生的退化也逐漸暫停，雖然無法痊癒，但也不再加重了，甚至偶爾還會發發小脾氣。說到這，連美恩輕輕搖了搖頭說：「有時候阿嬤也是讓我很想哭！有一次工作，我們借到的鞋子尺寸比較小，我就跟阿嬤說：『妳硬塞一下，拉鍊就不要拉，我們趕快拍完。』她卻突然很生氣，把鞋子往我丟說：『這麼小到底要怎麼穿啦！』其實我可以看出來她是想要嚇我，不是真的要拿鞋子砸我，但那個當下真的會很傻眼。」言談中，不時伴隨著連美恩爽朗的笑

聲，可以想像當時的場景必然是有點無奈又帶著好笑。

連美恩表示，當時看著外婆逐漸地進步，她開始思考：很多事情是否有辦法被改變，得先取決於我們用什麼樣的眼光去看待。就以失智老人為例，若是我們先入為主地認為他們沒有價值，那他們便只能是這樣；可是如果我們學會用不同的角度切入，那他們便有機會活出不同的可能。

抱持著這樣的想法，連美恩和團隊將「The Hidden Gem」的精神再延伸出六個攝影主題，打造「The Hidden Gem 向歲月致敬」攝影計畫，期待可以鼓勵社會大眾對失智者或高齡者的未來做出更多元的想像。她亦提到，除此之外，「女性的自我價值」也是她希望大家思考的。「社會上對於女性有非常多的刻板定位，要懷孕生子、要維持凍齡和窈窕身形……阿嬤以前也跟我說過：『如果妳早二十年拍我就好了，那時候比較漂亮，現在都是皺紋了。』可是，美的定義到底是什麼？人終究會老，也不是每一位女性都一定可以經歷懷孕生子，當我們跳脫社會對老、不孕等等的主流價值觀後，我們可以看到什麼？以阿嬤為例，在社會的主流價值觀中，她是一位罹患失智症的老人，可是跳脫這個主流價值觀的限制，阿嬤可以成為時尚模特兒。」

六個主題，六個願景與突破

透過六個主題的攝影作品，連美恩期待藉由這些畫面讓大眾可以有一個想像的機會：我們都有許多的可能性，只等待著被挖掘。連美恩說，「夜遊台北」是她第一個構思出來的故事，畫面中外婆出現在夜晚的永和豆漿店、夾娃娃機店、夜市的小鋼珠攤位……「很多人對



「The Hidden Gem」團隊



於高齡者的印像是，很早就睡覺、不可能半夜在外頭趴趴走，但是，真的不可能嗎？」連美恩刻意在作品中打破刻板的框架，透過外婆夜遊台北的畫面訴說：我們都應該勇敢走出舒適圈嘗試看看新的事物，因為當你試過之後，才會知道自己喜不喜歡、適不適合。

主題「職場女王」以外婆郝雲娟作為故事藍本，以她年輕時經營服飾百貨的經歷發想，在服裝設計的場域拍攝了這一組照片。連美恩表示：「這主題是想討論職場永續這件事。當人認為自己『沒用』是一件很可怕的事，我們都希望自己被需要、有貢獻，甚至就算自己老了也可以擁有一份工作，所以我希望這個社會對於熟齡就業可以更加友善，讓有需要的長輩都有機會找到自己的位置。」

「蕨處逢生」作品以植物作為外婆之外的唯一配角，穩重的綠色讓人感到平靜，以及他們源源不絕的生命力。連美恩想透過這組照片傳達：我們應該尊重任何不一樣的力量。「我之所以選擇以植物來拍

攝，是因為『植物是沒有辦法說話的』，因為無法發聲、無法反抗，在人類的眼中便顯得弱勢，因此不斷被開墾、消滅。」她認為，這個社會好似失去了尊重某一些跟我們不一樣力量的能力，變得只在乎自己；她期盼社會可以重新找回彼此尊重的力量。

而透過「游離群體」主題，連美恩想探討的是社會與高齡者之間的疏離感，甚至是群體中彼此不熟悉的分眾們，不要因為有距離、不了解便隨意為他人貼上標籤，希望大家可以用欣賞獨角獸的方式去看待每一個人。「同樣以阿嬤為例，如果看到四年前的阿嬤，你絕對無法想像她可以成為模特兒，可以做這麼多事，可以有如此多元的可能性。不要太早下定論，給彼此更多了解跟嘗試的機會，真的會有很多驚喜！」講到此處，連美恩輕輕地拍了拍桌子，像是為這段話語劃上了重點。

在「錦繡歸根」的主題則是希望大家可以反思：今日我們之所以依現況存在，是因為一個龐大的社會系統創造出了我們的樣子，而當我們願意且有心去認識這個系統、尋找自己的源頭，我們才有可能真正地認識跟改變自己。

遠赴英國拍攝的「邂逅東倫」主題，要傳達的是「如何藉由不同串聯激發出火花與驚喜」。連美恩與郝雲娟這對祖孫的串聯，激發出了「The Hidden Gem」一系列攝影，以及郝雲娟的新事業；而邂逅東倫作品中藉由外婆與骷髏骨架、漁夫、糖果店等不同行業、主題間的串聯，呈現出外婆藉由各種邂逅而產生的特殊火花，便是希望大家都可以跳脫同溫層，去邂逅各種不同的可能，也許碰撞中的刺激可以讓自己收穫良多。





成就輝煌的過程中，挫折與鼓勵都是成長的養分

當計畫的雛形逐漸完成，興奮過後要面對的是現實，計畫中的海外拍攝、期盼達成影響力的攝影大展，運作的資金該從何來？「資金的來源真的是最讓我痛苦的事了！因為沒有跟企業提案贊助的經驗，可能是沒找對人，或是我們不知道企業要什麼，我們總是不停被拒絕。」連美恩苦笑地說：「我們幾乎有一整年的時間都在募款，但成績卻不太好。我當時很挫折，一度懷疑自己在做的這件事，是不是其實沒有意義。因為如果很有意義，為什麼會沒有人要支持呢？會不會在大家看來，就只是一個孫女在幫阿嬤拍照而已？」說到這裡，連美恩哈哈大笑了起來，然而當時心中的苦澀與失落，似乎還能從她當下微皺的雙眉感受到丁點痕跡。

「所以我跟團隊夥伴常在講，如果沒有 KEEP WALKING 夢想資助計畫的第一筆起步金，也許這個計畫就不會有了。所以我真的非常感謝！因為這個鼓勵，以及我們對這筆贊助的承諾，才讓我們有動力逼自己一定要繼續做下去。」說完這句話的連美恩眼神堅定而自信，但轉頭卻又吐了吐舌頭說道：「雖然資金募集遇到瓶頸的時候，我也曾經想過『攝影展是不是乾脆縮小規模算了。』，但真的好險，我們克服了那段辛苦的過程，照原訂計畫進行。」

多重的身分交疊，讓祖孫變得更親密

除此之外，四年間連美恩在與外婆一起共事的過程裡，也創造了許多獨有的共同回憶。「我覺得我與阿嬤之間的相處，變得不只是祖孫，我們還是朋友、事業夥伴，因為不同的角色，也讓我認識到更多



面向的她，變得更親密。」藉由角色的變換，原本該是乖乖聽話的孫女成了引導模特兒外婆擺 Pose 的攝影師老大，讓連美恩跳出將外婆當「瓷娃娃」供著照護的兒孫角色，反而藉著工作之便在外婆身體可以承受的狀況下，提供外婆各種挑戰。「我都會跟阿嬤說：『妳不要這麼不專業好不好，現在是在工作！』不過那是因為阿嬤的身體很健康，而且我了解她的能耐到哪裡，所以如果她偷懶我都會發現，絕不會放過她！」

連美恩大笑著表示，這樣的相處及溝通方式，在不清楚內情的他人看來，總會覺得她對外婆很凶、像是在虐待外婆，但她依然堅持要將外婆「當作一般合作的模特兒」來工作，絕不會因為是自己外婆就特別關照。然而，聽到他人的閒言閒語，心中沒有任何難過是不可能的。連美恩平靜地訴說著當時的景況：「在開始計畫的第一年，我們還沒有拿到 KEEP WALKING 夢想資助計畫的贊助，拍攝理念沒有太



「蕨處逢生」作品



「邂逅東倫」作品

多的曝光，那時候聽到別人說我像在虐待阿嬤，其實蠻難過的。當時我就跟媽媽抱怨，甚至覺得是不是不要再拍了……」而母親當時的回應，正是讓連美恩繼續堅持幫外婆拍照的一劑強心針。「我媽聽完，便很生氣地說：『妳也不想想阿嬤進步了這麼多，那些不了解的人隨便講你就要放棄，我們才是真正在旁邊一同經歷的人，而且阿嬤是我

媽，我覺得這件事對她很好！』聽到我媽這樣說之後，我就再也不在意別人講什麼了。」

也因為這樣的經驗，連美恩赫然發現，原來當你在執行一個計畫時，背後擁有一個支持系統是非常重要的。透過「The Hidden Gem 向歲月致敬」攝影計畫，她也重新認知到自己不是天下無敵：「以前我真的是覺得『只要我想做，不可能辦不到。』但是透過這個計畫執行的過程，我真的發現，如果沒有團隊跟家人在後方支持我，我真的不一定能堅持到現在。」

分享台灣經驗，助自我價值再現

隨著「The Hidden Gem 向歲月致敬」攝影計畫透過各式媒體被報導，外婆郝雲娟的故事也激勵了很多長輩重塑自我價值，連美恩甚至獲知外婆在失智症狀的改善，是本土藝術治療很好的一個範本。這也讓她更加堅信，攝影展一定要盛大舉行！

儘管因為新冠肺炎疫情影響，展覽活動不得一延再延，然而連美恩將此當作讓自己可以準備更充足的安排，而攝影展也將搭配講座去討論「The Hidden Gem 向歲月致敬」攝影計畫想表達的——高齡者與女性的自我價值，並且出版相關書籍；期待可以激盪出更多的漣漪，讓更多人開始重視這方面的議題。

在台北首展之後，連美恩也希望可以在其他縣市甚至國外展出，期盼將外婆成功的台灣經驗分享給更多人，讓更多可以知道「每個人都是一塊美麗的瑰寶」，只要你願意改變，或者幫助你身旁的人改變，我們都將重新擁有新的自我價值與自信生活。

用技能與夢想對話，

技職教育

作為社會創新的支撐

技職教育的議題在社會上並非是優先需要贊助資源的題目，許多人優先選擇偏鄉教育、弱勢族群投入資源，或者向他提出疑問：「為什麼技職教育的老師需要被培養？」這也讓黃偉翔不斷思考，他該如何在技職教育計畫執行落實的過程裡，不只在計畫內容獲得成果，同時要讓更多人理解並同意：這個計畫在做的事非常重要。



黃偉翔





台灣於 2019 年在俄羅斯喀山國際技能競賽（WorldSkills Competition）中，以 5 金 5 銀 5 銅 23 優勝，在 63 個參賽國家中，奪下世界排名第三名，「技職 3.0」團隊拍製的影片破百萬人觀看，讓世界看見台灣技職與百工百業的實力。

你對台灣的技職教育了解多少？你曾經關心過台灣的技職教育內容，或是廣大高職生、技優生（技藝技能優良學生）們未來發展嗎？非營利組織 Skills for U 的執行長黃偉翔，因為也曾就讀技職高中，從自身經驗感受到了社會普遍對於技職的社會產業貢獻不了解，經年累月下產生出誤解與價值弱化，故於 2014 年創立《技職 3.0》平台，



黃偉翔獲選第 58 屆十大傑出青年

以獨立記者身分進行技職人士的報導，甚至針對教育法規、技職政策製作系列專題報導，發揮媒體監督及社會影響力；曾促成技職國手補充兵配套、技優生政策、揭發升學端證照氾濫與生態、技職考招變革等政策法規。《技職 3.0》已成為技職政策關係人必看的平台。

飛越國際報佳音，榮耀不再蒙塵

黃偉翔說道：「在技職界有一個像是奧運般的賽事最高殿堂——國際技能競賽（WorldSkills Competition, WSC），是由國際技能組織（WorldSkills International）所舉辦，至 2020 年 9 月已有 84 個會員國參與，是每兩年舉辦一次的盛大賽事。」

2017 年，黃偉翔透過募資取得了前往阿拉伯聯合大公國的阿布達比採訪經費，當他興高采烈踏入會場的記者室中，卻發覺對於技職如此重要的賽事，台灣除了他卻沒有其他媒體前來報導，想起這些技職國手為了參與比賽而付出的各種努力，心中不禁感到可惜。「因為我自己也讀技職，會更知道這麼多代表台灣的青少年選手們，他們都是在國內練習了好幾年，透過國家選拔成為國手後再培訓一年，最後來到比賽現場。他們背後其實還承載著許多百工百業的技職老師、企業主的付出，但是這些都沒有被看見，真的很可惜。」2017 年的一場技職奧運採訪讓黃偉翔赫然發現，儘管政策有了改變，但是大眾對於這一領域依然無感。

惋惜的心情，一直到他回到台灣也依然消散不去。因此他想，消沉無法改變任何事，那就起而行試著做一些改變吧！說到這，黃偉翔燦爛一笑：「我從還在阿布達比時就一直在想，到底可以怎麼樣讓這



黃偉翔創辦《技職 3.0》長期投入報導技職議題

場國際盛賽在下一屆 2019 年舉辦時，被更多台灣民眾看見。」若是可以帶著一個採訪團隊一起去，完成更多報導甚至轉播現場畫面呢？盼望著技職體系與社會大眾產生更多的連結，黃偉翔動力滿滿。透過群眾募資取得前往 2019 年主辦國俄羅斯的經費，集結採訪團隊飛往俄羅斯喀山。他說：「我那時候想的是，不管台灣到底有沒有其他媒體去採訪，反正我們就是將比賽現場的故事、畫面，透過文字、影像、新聞稿的形式發送給台灣的各家媒體。」或許是想到當時的瘋狂，黃偉翔微微苦笑著說：「就是一個累死自己，然後造福所有媒體同業的計畫。」

因為《技職 3.0》的無私分享，台灣各大媒體轉載報導，現場影片有上百萬人觀看，也影響了台灣其他媒體對技職奧運的相關延伸報導。而當年台灣亦獲得了團體排名世界第三的佳績，共獲五個金牌、五個銀牌、五個銅牌，以及 23 個優勝獎。隨著主流媒體的報導加溫，黃偉翔驚訝於所帶出如滾雪球般越滾越大的關注度，也明白到：社會群體無論本身是否為技職教育體系畢業者，如果原本並非需要關注這些百工百業的議題的人，他當然不一定會關心到相關的議題。然而，當他透過技職奧運吸引大眾去認識「技職」的價值原貌，原來有國際技能競賽這樣的比賽，原來在台灣支撐整個社會產業運作，主要還是這些百工百業，來強化廣大技職群體的重要性，這些資訊被傳遞的範圍便會變得更大且傳播快速。黃偉翔也期待，透過對賽事的報導，讓社會看見「原來學技能是一件值得驕傲的事」，吸引更多人投入技能學習。



黃偉翔與國手夥伴們



木工國手帶著大鵬國小學生做木凳

教學與時俱進，離開校園走入社會

除此之外，黃偉翔也帶領 Skills for U 同步展開不同的社會行動，集結技職學生走入社區、參與偏鄉改造，透過自身學習到的技能實際去回饋社會，讓大眾看到技職對社會的幫助，進而產生連結。技能除了賺錢之外，還可以帶來不同的社會價值，黃偉翔於 2018 年邀請了 8 位國手及 15 位高職學生，和新北市教育局合作，著手前往新北市萬里區的大鵬國小，進行「技能國手活化老舊校園計畫」，協助蓋設新教室。「但是我們也發現，若只是透過 Skills for U，即使展開再多的行動，一年能做的數量也有限。台灣有這麼多學習技能的場域，有

這麼多技職院校，若是可以透過學校的課程，讓學校裡不同技能的學生都懂得為在地社會問題展開解決方案，那影響的速度及幅員都將更深遠及長久。」而這樣的想法，在與新北市教育局及其他合作高職不斷討論後，也順利在 2019 年組成「用技能與社會對話課程開發」推動小組，以曾經的活動為範本開始向高職老師推廣，並協助有意願的老師們實際轉化為合適的課程內容，落實到課堂中。

黃偉翔表示，其實台灣技職教育面臨兩個大問題。首先，因為少子化影響，每一年的高職入學人次皆持續下降，「從 103 年度至 108 年度來看，高中生從 33 萬人降為 30 萬，而高職生則是從 42 萬人降



至 30 萬，這代表著技能工作者將會越來越少。」少子化的影響也衝擊到高職的就學率，黃偉翔說：「華人固有『唯有讀書高』的價值觀根深蒂固，所以很多國中畢業後還是會優先選擇就讀高中。」因此扭轉父母心中對技職、技能工作者的既定想法，是他正在努力的課題之一。

第二，校園教育及業界實用的落差。隨著科技發展愈加快速，發展出許多新的職業、產業模式和創新技術，並且在業界不停汰換更新。然而若是校園中的技能教學依舊停留在 5 年前甚至 10 年前的內容，當學生畢業踏入職場，他所耗費 3 年高職、4 年科技大學的所學，將無法協助學子與社會接軌。黃偉翔深吸了一口氣，在吐出後緩緩說道：「現在 Skills for U 除了做技能行動之外，很大一部分是投入在如何讓學生的學習可以更回應到業界，也就是高職課程發展延伸。舉個例子來說，我有時候搭 Uber 會搭到特斯拉電動車，車子的體感真的很好，而電動車會是未來一個主要的汽車市場。那電動車跟傳統汽車無論在製造、營運的方式勢必都會有所不同，然而在業界走向電動車發展的時候，現今台灣汽車科的學生還只是學傳統汽車的製造、維修，當一個高一學生在七年後畢業踏入職場，他真的可以發揮所學嗎？而想要發展新產業的企業，也可能因為人才不足而難以前進。」

微皺的眉頭，讓人感同身受他的憂心。黃偉翔接著表示，要學校為每一個新產業開設學科當然是不可能的事，他也明白學程體制不可能說改就改，因此 Skills for U 開始致力思考解決方案。透過學校原有的汽車科老師及電子科老師，跨領域開設裂變課程，結合各方的力量延伸出新的技能學習，讓學生可以不至於完全與業界脫節。在台灣



技能國手活化老舊校園計畫，為大鵬國小蓋貨櫃教室



完成後的教室及造園景觀成果

的技職教育中，高職共有 15 個領域 93 個學科，當這些老師們都以彼此的專業跨領域結合，也將有機會展開出各種不同的新職業、新技能的跨域學習內容。黃偉翔大笑著說：「所以我們 Skills for U 就是開啟了這樣一個，非常硬、很難做又吃力不討好的計畫。」

夢想沒有捷徑，挫折成就更好的自己

計劃很大，並且需要多方的配合才可能達成，Skills for U 透過研討會中教學型活動、討論型活動、以及課程設計等內容，期盼透過各種方式讓老師們願意將此落在自己的課堂中。黃偉翔補充：「因為基本上老師是教師培育系統出生，在畢業、實習後便到學校任教，所以可能有部分老師其實沒有業界的職場經驗，而有些老師可能有經驗，但是又不一定有持續更新……所以其實大部分老師給我們的回饋，都是覺得收穫良多，讓他發現原來還有各種不同的方式可以去進

行技能教學，以及讓學生的技能實作的執行方案。」停頓了幾秒，黃偉翔又小聲地說道：「當然也不是所有的老師都這麼想要改變啦……但是他不想改變也不能怪他，每個老師都有自己的步調跟方式，所以我們能做的就是先找到破口，從比較熱血的老師開始，然後協助他們將新的產業內容，或是社會永續議題設計成課程，並落實在教學中。」

當問及過程中感到最受挫的事，黃偉翔立即苦笑著大喊：「最受挫的，就是募款很難！」技職教育的議題在社會上並非是優先需要贊助資源的題目，許多人優先選擇偏鄉教育、弱勢族群投入資源，或者向他提出疑問：「為什麼技職教育的老師需要被培養？那不是政府的



新北市技職高中跨域課程種子教師計畫活動



事嗎？」這也讓黃偉翔不斷思考，他該如何在技職教育計畫執行落實的過程裡，不只在計畫內容獲得成果，同時要讓更多人理解並同意：這個計畫在做的事非常重要。而面對願意解囊贊助的企業及群眾，黃偉翔也希望可以讓對方是因為真的理解這一項計畫背後的價值，而非只是因為覺得 Skills for U 很辛苦而贊助，如此才是有機的公益關係。而採訪中黃偉翔也多次提及 KEEP WALKING 夢想資助計畫對他兩次的肯定，不只讓他緩解了資金壓力，也更有了動力。

展望未來，期待夢想成真的那天

他也期待有更多人可以將目光從高中、大學的教育，轉向另一半以學習技能為主的學生。技職教育還有許多尚待解決的問題，由於高職的進步空間大，若是能將投入一般教育的能量投入高職中，讓台灣社會多數的技職人員都往前走一步，影響絕對是可觀的。無論是關注



度還是資源等社會能量，都將能帶來更大的進步幅度。

黃偉翔說：「我現在正是 keep walking。」目前，Skills for U 按部就班每一個環節，然而推廣需要時間的發酵，課程的落實也需要時間去驗證，儘管已有老師開始投入，但可能需要一、兩年的時間才能逐步看到成果。新北市目前已有 20 位種子老師正在培育中，若是後續有了成果，將再進行成就成果的解析，而後透過政府單位將成功的經驗擴大實行，期待可以漸漸發展至全台灣的高職。

教育的改變影響深遠，絕非一夕之間可以達成，然而黃偉翔及 Skills for U 有足夠的耐心，等待夢想成真的那一天。

從山城養菇推動地方創生，

集結螢火蟲的微光

點亮 106 微笑山城



葉家豪

目前螢火蟲書屋藉由葉家豪養菇收益自營運作，而書屋所舉辦的教育活動也十分多元，除了聘雇師資培育生為當地孩童課後輔導之外，也會不定期舉辦農事體驗、食農教育、生態導覽教學、環境教育，以及寒暑期營隊等各式活動。





石碇十八重溪，一個距離台北 101 大樓不到 17 分鐘車程，介於都市和山區間的偏鄉，有著一間蓋在森林裡的「螢火蟲書屋」。書屋裡，幾個孩子神情專注地徜徉在書海之中，房樑上的燈光照耀著屋中木製的各式家具，充滿了溫暖的氛圍。看著眼前寧靜而舒適的空間，很難想像在 5 年前，這裡只是一處門窗被偷，滿室髒亂堪稱廢墟的地方。

為愛返鄉創生淨山

螢火蟲書屋的創辦人葉家豪，因為就學因素，兒時便隨著父母移居至都會就學，逢假日跟著回到石碇。「那時候，每次回到石碇，我奶奶都會跟我講很多長輩從前務農發生的故事。像是爺爺和爸爸以前在河堤邊種菜的故事、祖輩為了養家要兼採茶工，也練就了一身焙茶的好功夫，將收入一角、一元慢慢積累的種種故事。」愛聽講古的他，總是非常期待回到石碇的日子。而這樣的心情，並沒有隨著年齡而改變，葉家豪一直都有著回石碇老家看看的習慣，儘管不再頻繁，但對家鄉的愛一直在他的心中。

幾年的來回，在通往石碇的路途中，除了發現小時候感覺像是宮崎駿動畫《龍貓》中充滿魔力的石碇森林，已逐漸人煙稀少、樹木高大之外，其實他也和當地居民一樣，不覺得石碇有什麼不對。直到 2016 年，葉家豪當年 6 月於台灣大學農業經濟學系取得碩士學位，在等待學校跑完流程正式頒發證書前，也重新串聯起他與故鄉之間的情緣。

那一天，葉家豪回到石碇，涼爽的天氣讓他決定下車走走，就像



葉家豪創辦的螢火蟲書屋，是孩子們學習、休閒的好去處



葉家豪將日本科學種菇的技術導入台灣，

提升發展石碇地方經濟力

孩提時總愛在森林中冒險一般。「我就是車子順著大馬路開進去，然後停在產業道路邊，沒有目的地地走。結果我突然就發現溪溝邊有一些閃閃亮亮的東西，仔細一看是一些鋁箔袋、塑膠這種難以被自然分解的東西。我便回到車上拿袋子順手開始撿，沒想到撿著撿著，撿出了一群志工們。」回憶當時，葉家豪的語氣充滿了惆悵。而當時的他也不曾想過，只是簡單一個「順手撿垃圾」的起心動念，帶領志工們創建了淨山環境書屋，甚至全力投入身心在林業經濟的地方創生之中。

守護環境的初心到建立「螢火蟲書屋」

持著可以還給山林一個乾淨的環境，隨著資訊的傳遞與發酵，不知不覺越來越多人投入志工的行列，每週都有數十位志工一起到石碇淨山。常住石碇的居民多為長輩和小孩，在傳統長輩的心中「年輕人回鄉撿垃圾」可不是什麼光彩的事。「因為撿垃圾不好聽，長輩問我們在幹嘛，我們就說『我們在復育螢火蟲』。」葉家豪淡淡一笑，似乎想起了當時的心情，既無奈又好笑。

時間持續推進，葉家豪開始工作後，週末依然集結志工團前往淨山。「沒想到我們一撿就從夏天撿到了冬天，那時候石碇寒流很冷，東北季風又一直下雨，我看志工這樣很辛苦，就把文山煤礦附近的廢墟房子租起來，整理後作為讓志工們休息，和放鋤頭、鏟子等等工具的地方。」身為一般上班族，葉家豪沒有太多的資源，考量到逐月累積的支出，僅能租下一個無門、無窗的破廢空間。

租下空間後，葉家豪又和志工們開始整理、清潔，而當淨山時撿



螢火蟲書屋內部一隅



葉家豪花許多精力在種菇、養菇

到一些狀況不錯的木頭，大夥便又充當起木工，裁切、組裝製物架和桌椅。「隨著空間逐漸完善，有些志工看到架子還空空的，便提到家中有些東西想要捐贈，隨著大家把不要的東西拿來做環保，發現大家不要的東西都是書。」意外地，原本僅想作為休息室的空間，成了藏書不少的書屋。

隨著一次次淨山，葉家豪發現「潔淨山林不會有結束的一天」，環境保護的意識需要靠長期的投入，更重要的是要透過教育傳承給下一代。「我們必須讓下一代知道重視如何與環境共處十分重要，了解環境受到破壞的嚴重性，以及有沒有做到保護環境所造成的差異。而

這必須透過很多的愛、關心以及身體實踐，讓這些思維在孩子的心中發酵，進而成為自主行為的一部分。」因此，大家以書屋做為據點，提供當地孩子一個與家鄉土地連結的機會。

挫折過後的壯大，整裝出發邁向永續歷程

2017 年 7 月在螢火蟲書屋即將正式開幕啟用前夕，尼莎颱風襲台帶來一夜大風雨。隔日，當葉家豪推開當時僅用簡單扣環闔上的大門，映入眼簾的是滿地的積水……「我當時還覺得奇怪，明明還沒裝燈，怎麼室內這麼亮？抬頭一看，屋頂全不見了！當時對我來說真的



是很大的打擊，覺得老天爺為什麼要跟我開這個玩笑。」突如其來的風災，給了葉家豪一記當頭棒喝，「當下其實想過是不是乾脆放棄，是不是老天爺叫我別做這件事？但都已走到這個地步，放棄不就太可惜了嗎？」既然找到了方向，他在一個月內透過與石碇農友批發蔬菜，在天橋、地下道、洗衣店門口等地方快閃賣菜，藉由志工們接力每日前往三至五處地販售，終於籌足修繕屋頂的經費。

他開始思考書屋的未來，逐漸了解或許上天是要提醒他，志工系統無法完全承擔永續，石碇十八重溪需要一個永續經營、自力更生的方法。



葉家豪以科學方法養菇



分選優良靈芝品種，提升生產品質

香菇收成

為了永續經營，最重要的便是找到適當的支持系統。因著石碇山多水氣足，時常陰雨的天氣非常適合種植蕈菇，而在葉家豪孩提時的記憶中，也記得家家戶戶種植菇類、黑木耳，貼補家用。在書屋修復完畢後，葉家豪將書屋交付給志工協助，藉由國土交通省的朋友轉介，用半年的時間，前往北海道實驗室學習養菇技術。

日本是世界上數一數二的菇類大國，日本人民所食用的蕈菇份量甚至是台灣的兩倍，因此為了習得日本科技養菇技術，在實驗室中做微生物的實驗，學習菇類有效成份萃取技術與友善土壤的方法。期盼將養菇技術帶回石碇。

回到台灣之後，葉家豪開始種菇、賣菇，建立書屋的支持系統。為了取得更多資金添購重型菇類實驗設備加速產量及掌控更穩定的品質，報名了第十五屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫，將他的夢想及展望真摯地分享出來，他笑著說：「決審簡報那天，我是跑攤位賣



菇後趕過去的，進入簡報會場的時候還滿頭大汗。」而在取得 KEEP WALKING 夢想資助計畫夢想起步金的協助後，葉家豪順利建置了實驗型加工場以科技農業方式養菇種菇回饋書屋，就算目前收益尚不豐足，但他相信就跟曾祖父在石碇當茶佃農一樣一角、一元地存，透過時間的力量聚沙成塔，終有一天將累積足夠的力量。

而透過養菇的收益，便能支援螢火蟲書屋各式公益旅遊活動。以這樣的方式持續滾動，隨著規模逐漸放大，效果便也得以跟著放大，影響範圍更廣，書屋也將走得更久。因此葉家豪特別感謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫的相挺，他笑著分享：「因為我將資金全數投入購買菇類設備，所以我都開玩笑說自己是『KEEP WALKING 夢想資助計畫十五屆以來最快在 3 天內便把資金花完的人』。」言談中展現出了他對於這筆資金的感激與歡喜。「雖然我很快就把錢花掉了，KEEP WALKING 夢想資助計畫而產生的菇菇力量，會在這個社區持續轉動。」他也感謝團隊同仁後續對他的關心及追蹤，這些都是讓他不斷前進的動力。

自然環境教育，讓生態有機永續

目前螢火蟲書屋藉由葉家豪養菇收益自營運作。而書屋所舉辦的教育活動也十分多元，除了聘雇師資培育生為當地孩童課後輔導之外，也會不定期舉辦農事體驗、食農教育、生態導覽教學、環境教育，以及寒暑期營隊等各式活動。葉家豪分享，他也透過結合當地傳統工藝技術，藉由較軟性、有趣的活動的搭配，吸引孩子的目光進而了解到當地的歷史文化，進而培育出他們對於這片土地的環境重視。



葉家豪透過種菇、養菇收益，回饋書屋



螢火蟲書屋舉辦多元活動

除了文化歷史之外，葉家豪也舉辦自然生物取向的甲蟲活動。在螢火蟲書屋，偶爾會看到漂亮的甲蟲在此出沒，原因便是葉家豪養菇的椴木。「甲蟲的寶寶特別喜歡吃經過菇類微生物所轉化後的營養成分，甲蟲很喜歡產卵在我們養菇的椴木上。」當甲蟲幼蟲吸食椴木的營養，便容易造成椴木損傷，無法產菇，加速了椴木的耗損速度。葉家豪其實原本不喜歡甲蟲，因為每一次看到，便是椴木又要耗損。然而因為堅持不使用農藥，勢必需要與大自然的生物共同生存，葉家豪便轉念思考：「既然我無法避免甲蟲的出現，那便讓甲蟲成為教育的一環吧。」他笑著說，甲蟲課程反而成了他所有課程中最熱門的一個，

備受孩子們的喜愛。書屋的活動多元而有趣，葉家豪笑著說讓他介紹兩天也說不完。

除此之外，螢火蟲書屋也與校園長期合作，從托兒所至大學，藉由體制內外不同課程的交流，與學生互動產生更多未來的可能性。透過環境教育的延展，在孩子心中埋下一顆種子，有朝一日他們也能用自己的方式去反哺他的家鄉。如以石碇螢火蟲之名，持續建構十八重溪聚落的發展經驗，持續前進，未來培養與建立更多在地團隊，共同守護每個人的家鄉。



工地拳王推廣泰拳教育，

普及社區成全民運動



潘弘旻

泰拳之於潘弘旻而言，已經是一種生活模式和信仰，他的生活和泰拳密不可分，每日睜眼想到的就是泰拳。準備比賽時全心全意投入，而沒有比賽時則想著如何推廣泰拳給更多人認識。





潘弘旻來自花蓮新社噶瑪蘭部落

武打電影中，男主角只要一出手，便是拳拳到位，將對手打得落花流水。潘弘旻笑著說：「我從小就喜歡看武打片，也會看 K-1 搏擊比賽，國小時我看到一位泰拳選手奪冠，又看了泰拳電影《拳霸》，便開始認識泰拳，想學習泰拳。」然而生長在台灣東部的花蓮，因為當時沒有學習泰拳的資源，他只好隨波逐流選擇了花蓮較多老師教學、較多學生練習的跆拳道。

「我國中時開始練跆拳道，因為家裡住在花蓮比較偏鄉的地區，所以當時是每兩週去花蓮市的道館上課，其他時間則是在表舅用工寮整理改建後的空間練習。」苦練跆拳道七年，潘弘旻受限於身材劣勢，

始終沒有獲得亮眼成績，他在大學二年級時終於下定決心，追逐孩提時的泰拳夢。

為學泰拳，竭盡所能

花蓮沒有泰拳教練和拳館，那便上台北去學吧！為了籌措北上學拳的學費及往來交通費，潘弘旻平日沒課時在地下污水工地、夜市打工，週五下課後便搭火車北上學拳，晚上則借拳館的地下室休息，睡在練習墊上。「那時候北上進入拳館學習才發現，雖然拳館說有在教泰拳，但其實我那時候練的根本是散打和自由搏擊。」潘弘旻沒想到，就算到了台北他依然找不到學習泰拳的地方。然而身為噶瑪蘭族原住民，潘弘旻有著噶瑪蘭戰士的血統及精神，不怕苦的堅持和毅力。「那就邊練邊找吧！」抱持著這樣的想法，潘弘旻大學畢業後北漂台北，白天在工地做焊接、結構工程的工作，下班後則前往拳館練



潘弘旻曾任職鑄刀師及鐵工焊接工作



習。並透過網路上的泰拳比賽影片，自學自練。「老實說我當時就是看到什麼招數好用就學起來，東湊西拼地像拼裝車一樣。」潘弘旻大笑著說道，黝黑的臉龐散發著淡淡的微紅。

終於，皇天不負苦心人。在一場比賽中，潘弘旻因緣際會認識了一位泰國籍泰拳退役選手。「當時是因為一場在台灣的比赛，而我的對手是這位教練的泰國籍朋友，他看完我們比賽就來跟我說，他覺得我蠻有資質，但是完全沒有泰拳的技術！然後給了我他的Facebook，叫我想學拳可以聯繫他。」就這樣，潘弘旻終於得以學習心心念念的泰拳。因為入門晚、起步慢，他必須比其他人更努力，除



三溫暖排汗及賽前過磅

了泰拳教練的訓練外，亦有安排訓練體能的教練，並且特別進行專項拳擊的學習，強化自己的專項能力。

泰拳，腦力及體力的激盪

在基礎功夫不足的情況下，潘弘旻參加比賽時需要規劃特別戰術，以對自己最有利獲勝的方式下場比賽。「因為我的基本功不夠扎實，所以只能透過減輕身體重量去參加比較輕量級的比賽，這樣我的對手身材會比我小，我便可以靠身體優勢來打。」為了參加 71 公斤量級的比賽，潘弘旻嚴格要求飲食，每日三餐都需要拍照傳訊息給體能教練進行控管，然而本身體型的限制，在身體正常狀況下是無法減至 71 公斤的。潘弘旻苦笑著說明：「我本身體重就比人家重很多，所以在過磅三天前可能就會還有 75 公斤，但是我的體脂肪已經降到 5% 以下，已經沒有肥肉可以減，這時候我就要把身體的水分脫掉 4



訓練時的測拍



公斤。」

為了比賽，潘弘旻時常在過磅三天前透過不吃不喝、大量運動排汗來脫掉 4-6 公斤重的水分，直到過磅完成。接著趕緊在過磅後至比賽前的一天半時間，恢復身體狀態和體力。潘弘旻說，練拳以來無論是體能操練、被打被揍他都不覺得可怕，過磅前為了減重脫水的那一段時間，才是最可怕的的時候。然而他也強調：「這不是減肥，我其實也非常不鼓勵這樣的減重方式。」為了彌補基本功不足的劣勢，潘弘旻說為了拿到國際賽的積分，勢必要很有計畫性地安排每一場比賽，評估自己的身體優勢、體能狀況和技術，並綜合狀況去執行對自己最有利的比賽方式。「很多人對練拳的選手有一些刻板印象，認為打拳的人都沒有頭腦、很野蠻，只會打來打去。但其實練拳你要學規劃、學計算，每一場比賽都有很多前置的辛苦，並非只是在擂台上打架而已。」

潘弘旻思索了一會說道：「泰拳這項搏擊武術，從表面來看可能會覺得很累，或是很暴力，但是它其實蠻佛系的，有一些佛教的哲理在裡面。我的泰拳教練教我把自己倒空，當你把自己倒空之後就什麼都會有；就像是如果你很鑽牛角尖地在追求一個東西時，就是拿不到他，但只要把自己倒空，便會發現你什麼都可以看到。把心胸放寬，在競爭當中會領悟到很多東西。」教練告訴他，比賽並非跟對手比，而是跟自己的心比。潘弘旻嘴角上揚說道：「所以也是一個修心的運動，我覺得泰拳的魅力就是在此，它是一種運動、武術，同時對我來說也是一種心靈治療，一種自我發現、自我了解。」從打鬥中直接面對恐懼，讓他因此更了解自己的心理、身體和能耐，也讓他可以接著



面對更多的挑戰。

夢想，因為支持而起步

自 2015 年，潘弘旻從台灣大大小小的賽事開始參賽，戰果豐碩並成為國手。然而身在體制內有許多的規定、考量及限制，潘弘旻最終於 2019 年解除國手身分，計畫透過參與其他職業賽事打入國際，以不同的方式完成勇闖國際的目標及夢想。

潘弘旻說，其實每一次出國參賽經費壓力都很大，僅管除了基本生活開銷及孝親費外，他在工地的收入全都投入練拳使用，經濟壓力

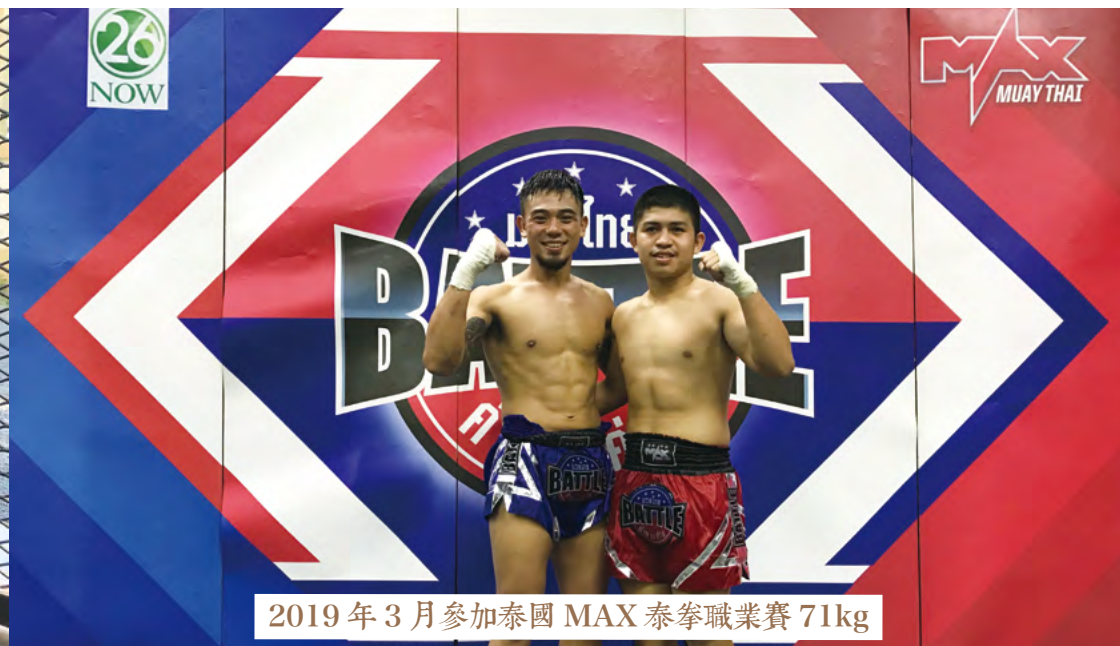
依然龐大。甚至也因為這樣，家人總是要他別再打拳、好好工作。

「從我開始半工半讀到台北學拳的時候家人就不太支持，希望我好好讀書，畢業後好好做一份工作。我就跟他們說：『我再打一次就好，再打最後一次就好。』但是一直沒有結束，一直到現在。」所以潘弘旻說，他特別感謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫提供的夢想贊助起步金，讓他終於可以無後顧之憂地全心投入練習，並且前往泰國進行兩個月的移地訓練。

「因為這筆資金，讓我沒了經濟的困擾，可以把台灣的事情都放掉，到我一直很嚮往的泰國拳館專研技術，這段時間在泰國的訓練，



練習前的手綁帶纏繞讓潘弘旻靜下心來



2019 年 3 月參加泰國 MAX 泰拳職業賽 71kg



對我的技術提升真的有非常大的幫助！以前因為白天要工作，只能在晚上練習，完全是以業餘的訓練來打職業比賽。但是我在泰國以職業的訓練方式來練習、打職業賽，跟著職業選手經歷一次職業強度的訓練計畫，這對我來說意義重大。」潘弘旻雙眼專注、表情真誠，十分開心因為有了 KEEP WALKING 夢想資助計畫的支持，讓他可以提前踏出這一步。

沒有環境，便創造環境

但是，不巧新型冠狀病毒（COVID-19）在 2020 年肆虐全球，無法出國參賽。潘弘旻決定回到家鄉花蓮，將 2016 年夏天曾經改建自家二樓而建的「格鬥部落」訓練中心在花蓮吉安鄉正式以拳館營運開幕。2016 年的暑假，潘弘旻帶領學員參加第三屆全國乙組散打搏擊錦標賽，摘下兩金、一銅及團體組第六名的佳績。他也從教學中體認到，自己對推廣泰拳的責任，和提供花東學子學習泰拳的使命與機會。

「2016 年的時候，最剛開始是因為有人希望我可以教他泰拳，所以我就改建家裡二樓的空間。當時我看到那些人想跟我練，但是沒地方練，就讓我想起從前的自己，因為在花蓮沒有資源所以練了自己不那麼感興趣的跆拳道、北上奔波學拳。所以我就想『沒有環境，那就創造環境』開始了在花蓮的教學，回饋鄉里。現在教學對於我的意義，則是期待可以把格鬥推廣至全花蓮。」泰拳兼顧健身和防身，潘弘旻認為是 CP 值極高的運動：「泰拳的訓練模式很輕鬆，但是輕鬆中又帶有強度，並且存在實戰效果，如果遇到危險的時候是非常有用





的。」他笑著說：「擁有自保能力是很重要的啦！就算打不贏人家，也要有辦法保護自己。」

而他也分享了一位學員在開始練泰拳後發生的變化：「我有學生因為來格鬥部落練拳，隨著跑步、跳繩的體能訓練，以及空拳、打靶等練習，讓他的身心狀態都有了正向的變化，變得更積極、開朗。看到學生有了這樣的改變，我真的非常開心！」

泰拳之於潘弘旻而言，已經是一種生活模式和信仰，他的生活和

泰拳密不可分，每日睜眼想到的就是泰拳。準備比賽時全心全意投入，而沒有比賽時則想著如何推廣泰拳給更多人認識。學生真實的身心變化，就像給他打了一劑強心針，確定了推廣泰拳是必須且有意義的。

推廣泰拳，強身健體

因此，雖然疫情影響了參與國際賽事的計畫，潘弘旻也藉此機會提前投入泰拳的推廣及教學之中。他除了拳館的課程之外，早上也在國小擔任老師，計畫要推廣一個防身體適能社團，從國小學生開始教起。而拳館中也額外開設了適合小學生學習的兒童班，他希望生長在花蓮想學拳的孩子，都可以不用再像他從前一樣，為資源不足而苦。也期待在達成推廣全花蓮的目標達成後，可以再向下往台東繼續擴展，給予東部孩子一個學習泰拳的機會。「其實近幾年搏擊運動在花蓮已經越來越風行，幾乎沒有人不知道格鬥是什麼，以前講的時候大家都聽不懂，但是現在提到大多都會略知一二了，我相信這會讓我們達成目標更加快速。」潘弘旻嘆了一口氣說，花蓮已經晚台北太多，所以他更要努力才行。

在 2020 年 10 月格鬥部落正式營運後，潘弘旻目前將重心全放在經營拳館與教學中，他大笑著說：「我現在是一人公司要顧拳館、顧營收、顧行銷，還要設計課程、忙招生，要做的事可多了！」然而儘管如此，前進國際的步伐依然還會前進。潘弘旻表示，待他教出一批有程度的學生後，便可以將教學推廣的計畫交棒，再次全心投入訓練之中。而我們都相信，這一天很快將會來臨。



2016 年起，潘弘旻開始在花蓮舉辦泰拳推廣課程集體驗營

被遺忘的前線：

國境之西・大膽日月



蔡榮豐

為了呈現身歷其境的影像氛圍，蔡榮豐踏入隨時可能坍方的地底坑道中，爬上佈滿海岸斷崖的玻璃刀山，鑽入已經塌陷的海防崗哨站，逾期作廢的未爆彈，竟然從塌陷的土牆掉落，不巧重壓在他的腿上……，他激動地說：「我們現在就是在跟時間賽跑！」





大膽擔大擔，島孤人不孤

福建省金門縣大膽島 0.79 平方公里，狀若一根扁擔，約三個台北市大安森林公園大小，距離廈門僅約 4.4 公里，比離金門本島 12 公里還近，是海峽兩岸對峙年代的軍事要塞，有「前線中的前線」之稱。

1949 年，國民政府遷台，國軍部隊自廈門港撤退，大膽島官兵一肩扛起掩護的任務，每個弟兄都有為國犧牲的心理準備！

1950 年，大二膽島戰役，七百名共軍無預警夜襲，強行登島展開激烈的肉搏戰，國軍（298 人）以寡擊眾，死裡求生，兩岸先烈英



民國 67 年服役時的蔡榮豐



大膽島上的標語與士兵

靈永植在中央沙灘！

1958 年，八二三砲戰，蕞爾小島慘遭近十萬發砲彈洗禮，仍然挺立在金廈海域間，堪稱「不沉戰艦」。

1978 年，台美斷交，兩岸風雲詭譎之際，正在金門服大專義務役的蔡榮豐，臨危受命背起槍枝及相機移防大膽島，意外地開啟了他與前線孤島的緣分。中秋節前夕，他使用 1,000mm 的鏡頭紀錄了月全蝕的過程！身在天涯海角的蔡榮豐，那年 23 歲。

2018 年，烽火歲月倖存的老兵們，仿若鮭魚逆流返，前仆後繼重返大膽島，攜手整修瀕臨凋零的碉堡據點，那是昔日生死共存的戰地家園！

2020 年 6 月 21 日，65 歲的蔡榮豐在大膽島，幸運地紀錄了百年難逢的日環食異像，以影像書寫《國境之西，大膽日月》的戰地回憶錄，前後共花費了 42 年！



大膽島上壓抑的氛圍，透過蔡榮豐的鏡頭傳遞給大眾

醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

「我猶記得移防的那一天，連上百位弟兄分批前往，我們連部業務士在沒有月光的夜晚，搭上一艘大約 10 米長的小艇，船板上鋪滿公文箱，而人員全部臥趴在公文箱，上方再用帆布掩藏蓋住身體，隨後禁聲無語地出航，在茫茫大海中開往黑暗的盡頭！」現在 66 歲的蔡榮豐，再回想起 43 年前移防大膽島的夜晚，仍是心有餘悸。「當時大家的心情非常惶惶不安，那情境彷如即將踏上刑場的感覺，我們預先準備了烏梅酒，每人輪流仰天啜飲幾口，如豪邁壯士臨行前的告別式……」蔡榮豐說，移防之航程潛伏著許多無法預測的變數，同袍臥趴在船板上，就像砧板上任人宰割的魚肉，直到天色漸亮看到了大膽島，心中的大石才瞬間放下，並感嘆著自己這條小命保住了！

在大膽島上的駐防期間，分秒都是戰戰兢兢地與無常擦肩而過，倖存一天就賺一天，他苦笑地說著，在島上的異域經歷，他一直都沒有詳細告訴過父母及家人，只含糊地以「還不錯」三個字帶過，其實生活在前線的日子，時時刻刻都是風聲鶴唳、枕戈待旦。白天要備戰、構築防禦工事，入夜還要小心「單打雙不打」的砲宣彈（裝著宣傳單的砲彈）來襲，深夜站哨更是要打起十二萬分精神，小心翼翼，就怕對岸兩棲蛙兵「水鬼」無聲無息出現來摸哨。四面環海的天涯戍兵，24 小時全年無休的戰士，每天都把今天當作最後一天在打拚，充滿壯烈感。

在沒有百姓居住的孤島，日常生活不但缺電、缺水又缺糧，每日僅靠運補船送來的糧食配給，時常因為風浪過大而停駛，沒有新鮮的食物補給，儲藏過久而長蟲的戰備白米、麵粉就此下肚。



大膽島的地下坑道

除此之外，大夥如螞蟥般穴居在礁石坑道地洞中，陰暗潮濕不堪，有一些海防據點，潮汐一漲就淹水，不少人因此飽受風濕及皮膚病困擾，造成終身難以治癒的病痛。即使生活如此困苦克難，蔡榮豐還是覺得大膽島是個受老天爺特別關愛的地方，他覺得大膽島的地理形勢險峻，是天生做英雄的島嶼。「千萬年孕育的花崗岩坑道，生態非常稀有，除了可以擋住無情的砲彈，常年冬溫夏涼，炙熱的夏天在坑道內睡覺還要蓋棉被。」而且，地下坑道深處還是天然的暗房，方便他沖洗底片。

由於島上生活的品質艱難，快樂也變得純粹與簡單了。蔡榮豐回

憶著在島上經歷過的故事，慢慢分享道：「大膽島上水資源非常稀缺，只靠大膽神泉一口井供應一千多名官兵使用，每一滴水必須充分運用，解渴烹煮之外，還要分階段多用途，更需要儲存很多雨水，提供戰備水、洗澡、洗衣、澆野菜……，大家集思廣益找到各種集水方案。我印象非常深刻，有一天午夜 12 點左右，我們在地底隱約聽到下雨的聲音，當下所有的人都衝出去，朝著夜空，張開嘴巴笑接雨水，那真是我這一輩子至今最快樂幸福的一刻！隔天清晨走出坑道口，枯萎的野菜已冒出新芽。」

堅守前線守備的弟兄，在島上過的半生半死、半夢半醒、半飢半



渴的生活，蔡榮豐語出無奈。當得知可以下島的那一刻，蔡榮豐的心情是複雜的，悲喜交加，雖開心終於要脫離度日如年的生活，但心中卻也對大膽島這座不停遭受戰爭的威脅而感到傷悲，懷著「何時才能大膽無戰事」的憂慮及悲傷，在他內心深處，一直縈繞著非常神聖特殊的情懷！

重回古戰場，不容青史盡成灰

2018年，蔡榮豐得知大膽島即將開放，招募老兵志工回大膽島，第一時間立即報名，同年6月3日終於再度登上大膽島。「40年前當兵的景況，仿如昨日，久違的碉堡據點、一草一木……」他的聲音微微顫抖，濃烈的情緒傾巢而出，緩緩深呼吸後才繼續說道：「我原本計劃，就按平常媒體報導的運作流程，最多花費七到十個工作天，加上後端製作即可以成果發佈。但是，這一次我停不下來，島上有太多可歌可泣的故事及正在消逝中的戰地記憶，值得我去挖掘、紀錄！」

在島上，蔡榮豐遇到許多不同梯次不同階級的大膽弟兄，大家自費機票、購買食物，一起構工砍草搬石，整理當年駐防的據點，也訴說著深藏心中酸甜苦辣的故事。」

「有個地勢險峻的碉堡很難進入，一定要彎身屏息才能硬擠進地下坑道口，稍微移步一抬頭就要撞上一塊清朝的墓碑，顯然從前住在這裡的弟兄，日夜與墳共鄰。」跟隨跨世代弟兄們的腳步，走訪、整理各自的據點，蔡榮豐一一將過程紀錄，集結「老兵」們的力量，他期待還原大膽島的戰地軍魂。



蔡榮豐重返大膽島拍攝，期待傳遞大膽島上的戰地記憶



夕陽無限好，彩霞正滿天

蔡榮豐走上攝影這條路，成為業界翹楚，名人指定的專業攝影師，也來自於大學時期一堂「意外」的攝影課。受恩師陳宏的影響，他放棄本科電子計算機的發展，深耕人文紀實攝影，一生懸命以影像推廣公益傳播的理念。每一次的拍攝，就是要引渡天地人潛藏的光芒及靈魂。

如今，蔡榮豐再度點燃熱情，肩負著新生的使命，不求任何回報，紀錄大膽島跨世代的小人物，但願與弟兄們終身守護、永續修復烽火枯島成為戰地博物館，期待和平的橄欖枝永植大膽島，更遍及全人類。

為了呈現身歷其境的影像氛圍，蔡榮豐踏入隨時可能坍方的地底坑道中，爬上佈滿玻璃刀的海岸斷崖玻璃刀山，鑽入已經塌陷的海防崗哨站，逾期作廢的未爆彈，竟然從塌陷的土牆掉落，不巧重壓在他的腿上……，他激動地說：「我們現在就是在跟時間賽跑！」島上的戰地史蹟，經過多年的日照、雨淋以及海風摧殘，且無人力進行修繕、維護，許多地方已然荒蕪成廢墟，甚至是倚靠著榕樹攀爬的蔓藤樹根才得以苟延殘喘著。蔡榮豐語氣無奈：「其實看到島上成為廢墟的模樣，心中真的非常難過，但是看著這些榕樹既用樹根破壞了部分建築結構，卻也因此支撐著建築沒有完全崩塌。眼前看似無情，卻是自然界有情守護的景況，瞬間我腦海又重現，當年野戰求生的辛酸。」

2018 年第一次重新登島後，蔡榮豐已再次登島十五次，拍下了無數個動人的故事。他逐一分享著這些特別故事：「我曾經邀請兩位

1957 年在大膽島擔任心戰播音員的老大姊回到島上，當年發聲播音的建築掩體，已毀於 1958 年的 823 砲戰，如今的規模不一樣，但我還是請年屆 81 歲的她們，再次坐在播音室廣播：『親愛的共軍弟兄們，歡迎你們起義來歸……』」他補充說明，當時除了砲戰之外還有心戰，便是由播音站的女性播音員來進行柔情喊話，也會播放鄧麗君和鳳飛飛等人的流行歌曲。蔡榮豐笑著說：「我在島上的時段，每日熱播鳳飛飛的〈夢難留〉」。

蔡榮豐也遇到過父子兩代都曾上大膽島服役的弟兄。「有一位北山連的張連長，他父親打過 1950 年的大二膽島戰役。在訪談中，看到他以前的連長室地板，已經下陷成黑洞口，連結下面的彈藥庫坑道，意外地還保留著他昔日使用的小書架，他訴說當時的故事時，早已情不自禁地淚流滿面。」「還有一位弟兄，他父親在 1977 年上島，父子倆除了都在大膽島服役，居然前後都住在同一個據點。可惜的



佈滿玻璃刀的海岸斷崖及玻璃刀特寫



是，他父親在大膽島開放的前一年離世，所以他帶著父親的照片回來告慰一番。」提起在大膽島聽說的種種故事，蔡榮豐滔滔不絕、如數家珍，而他對於大膽島的使命及濃烈情感，亦是毫無保留地讓人深刻感受。

傳遞歷史，未完待續

目前蔡榮豐計畫在近期完成平面拍攝工作，待進入後期製作後，將走入校園並進行國際巡迴展。從登島至今，他已拍攝超過二十萬張的圖檔及數十顆爆滿的影片硬碟。「儘管我曾經在大膽島生活了半年，也登島很多次，但是大膽島對我們來講，它還是一個謎，是一座充滿神秘的島嶼。」

蔡榮豐透過陸、海、空三個角度進行拍攝，期盼以多元的視角及面向，讓觀眾更有視覺體驗的臨場感。

拍攝紀錄片需要龐大的金援和心力，蔡榮豐舉債已經硬撐三年了，此刻蔡榮豐特別感謝 KEEP WALKING 夢想資助計畫的夢想起步金贊助：「很感謝 KEEP WALKING 助我一臂之力，這感覺就像是那一年在大膽島，我午夜從坑道中跑出來迎接的天降甘霖。」同等純粹的快樂，43 年後，蔡榮豐再次感受到了。

「將軍孤墳無人問，藝人家事天下知。」蔡榮豐認為比起八卦空談，大膽島上的戰地記憶與前人精神更值得我們去關心。後方家園現在的安逸、和平是這些在前哨保衛的將軍戰士的生命所換來的，蔡榮豐希望藉這個夢想計畫，傳遞鮮為人知的歷史，讓人類更加珍惜現在，也期許拍攝成果能在全球放送，讓世人所知。

小小的大膽島，擁有許多戰爭世界黑暗的縮影，它必須重見光明，向世人呼籲：戰爭無贏家，和平才是永恆的價值！



櫟見之丘，

復育台灣原生殼斗科森林

保衛園



賴金田

2017 年，賴金田向台東林區管理處申請認養了 6.3 公頃的山林土地，而其中國有林業用地長濱鄉中濱段掃別小段 709、710 地號兩處，與農場土地相連，地面積約 3.4 公頃，特別規劃為復育殼斗科保種園區，期盼透過架設育苗網打造安全繁衍環境，提升幼苗育成機會，建構「櫟見之丘」。





清晨時分，天光才微亮，居住台東長濱鄉的賴金田已經走出家門，準備開啟一天的工作。戴上遮陽帽，身穿防曬工作服，腳踩農用長靴；這是賴金田的基本工作裝備，一年 365 天幾乎每日皆是如此，就像是他的家常服裝。「我們做農的，工作就是跟著天氣走，沒有週休二日，除非是下大雨才會休息。」賴金田臉上帶著憨厚的笑容，如此說道。

從農事開啓的生態之旅

賴金田從小生長在台東長濱鄉竹湖山區，父親以務農為業，家旁的山林就是他的遊樂場。國中畢業後，他為了求學首次離開家鄉，半工半讀完成高中夜補校學業、入伍服役。如期退伍後，傳來父親身體有恙，家中的農地難以繼續耕種的消息，儘管賴金田當時對於農事也是一知半解，他毅然決然回到家鄉接手農務。「當時一方面是覺得回來可以陪伴、照顧父親，另一方面也想試著把一些因為人力不足而荒廢的自有地，重新做一些整理，開墾種植。」賴金田說，家中種植以果樹為主，包含芭蕉及柑橘類水果等；剛接手時他沿用父親使用的慣行農法，施用化學農藥及肥料進行照顧，直到因緣際會認識了一位生態老師，開啟了他走向自然農法、生態永續經營與環境教育的大門。

「這位老師當時任職東部海岸國家風景管理處，負責規劃東海岸的賞鳥路線，他到我們這附近調查的時候，會帶一些鳥類的資料，問我們有沒有看過。我才開始去注意，我們周遭有哪些生物的動態，不然以前務農時只會關心作物長得如何，有沒有害蟲、生病，或是果實有沒有被獼猴吃掉啦！」想起過去，賴金田不禁哈哈大笑。



台灣石櫟樹上的賴金田

因為此契機，賴金田逐步開始認識到環境保護的領域，並且對於自己生長的土地，有了更多的認識。「那時候我才開始去瞭解，這片土地有哪些動植物和我一起生存著，也會去參加國立台東社會教育館（2008 年改名為國立台東生活美學館）的生態教育活動，甚至在 1994 年參加東部海岸國家風景管理處的解說志工培訓，而後接觸到生態旅遊的資訊，慢慢調整農場的經營。」竹湖山區本就因為保留了大部分的自然山林，有豐富多元的動植物，一直以來都吸引許多賞鳥協會到此舉辦賞鳥活動，是生態旅遊很棒的選擇。爾後，賴金田慢慢將農作種植調整為不用藥、不用化學肥料的自然農法，轉為有機的經



營型態，打造竹湖山居生態農場，並且增加了民宿的經營，以及與戶外探索教育專家合作舉辦生態夏令營，藉此讓更多人有機會認識這片土地、接觸環境生態的保育觀念。

深愛家鄉，重建山林

隨著接觸得越多，賴金田對環境的保護也更加用心與投入，看到土地、環境遭受到破壞都十分難過，更曾經為此買下土地、投入造林。提及此事，賴金田語氣平淡地說，他只是不希望土地受到污染或破壞。早期這片土地在賴金田買下之前，曾隨著鄰居的搬遷，歷經幾次轉手，像是被用來經營山豬養殖場。「當時山豬是圈了兩個區域放牧，最多的時候大概有 800 頭的數量。因為山豬很會拱土，一下雨土地表層的沙土便全部流走，剩下的表面幾乎沒有看到任何一棵綠色植物，整片都光禿禿的。還有餵食的飼料發出的味道會引來一些蒼蠅，造成環境蠻嚴重的影響。後來地主經營不下去要再轉賣，我當時還想：『之後無論是誰接手，應該都比養豬好吧。』沒想到，準備接手的是養雞場老闆。」無奈一笑，賴金田道出當時買地的故事，也述說他開始種樹造林的起心動念。

買下土地後，賴金田從養豬時被破壞的土地開始進行綠化，並以台灣的原生樹種為主，多樣性地種植。此外，也因為山林間有許多台灣獼猴在這裡生活，造成賴金田原先所種植的果樹時常受到獼猴的侵擾及竊食，幾乎沒辦法收成。他思了又想，總是這樣也不是辦法，便決定將靠深山的果樹改為更有抓地力的樹木，慢慢開始了種樹大業。

賴金田與妻子都是熱愛大自然的人，他大笑著說，妻子會嫁給他



套網的裝備整理



是因為喜歡竹湖山居的環境，他只是附贈的而已，言談中讓人感受到兩人的好感情，以及發自內心對自然的熱愛。他們夫妻倆閒暇時會與朋友相約去爬山，也因此與台灣原生樹種「殼斗科」植物結緣，開啟了他建立殼斗科復育園區的契機。

殼斗科植物在台灣是數量僅次於樟科，屬於第二大種類的樹種。在台灣早期的林業，認為殼斗科的木材經濟效益比檜木、扁柏、肖楠低，因為其木質堅硬，一般用於鐵道的枕木、建築、造船，或是鋤頭、犁等農具的木柄，然而其實殼斗科植物在生態環境扮演著重要的角色。台灣有 40 多種原生殼斗科樹種，果實稱為橡實，各有特色；

有的橡實包覆著鱗片，有的橡實則以盤狀殼斗托著果實，如同動畫中常見松鼠愛吃的橡實，每一樹種的橡實都有所不同，橡實成熟的時間也有分為當年熟和隔年熟的差異。殼斗科的果實因為澱粉、蛋白質含量高，受許多野生動物喜愛，在生態環境中是非常重要的物種。

藉由山友的介紹，賴金田對殼斗科植物逐漸有了更多的認識，也發現到台灣目前有幾種殼斗科樹種面臨著較大的生存危機。「因為很多動物喜歡吃殼斗科的果實，所以很多種子都被野生動物吃掉，大大降低了繁衍的機會。」殼斗科植物的種子僅靠重力傳播，然而當落下後，因為接近母樹也不一定有足夠的空間、陽光和養分長大，甚至有



賴金田訓練林務局採種員套袋



樹上套網的烏來柯



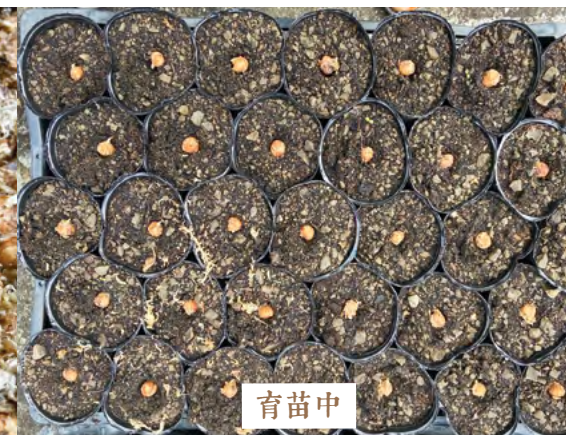
採集的南投石櫟



南投石櫟破殼取種仁



發芽的南投石櫟



育苗中

可能在尚未長大前就被動物作為糧食而吃掉，種種原因導致殼斗科植物逐漸減少、衰退。

復育與教育，親手打造綠教室

2017 年，賴金田向台東林區管理處申請認養了 6.3 公頃的山林土地，而其中國有林業用地長濱鄉中濱段掃別小段 709、710 地號兩處，與農場土地相連，地面積約 3.4 公頃，特別規畫為復育殼斗科保種園區，期盼透過架設育苗網打造安全繁衍環境，提升幼苗育成機會，建構「櫟見之丘」。賴金田微微皺著眉，認真說道：「這裡的野生動物真的太多了，有山豬、山羌、山羊等等，有些樹種的樹葉山羌很喜歡吃，如果沒有幫樹苗做保護，只要一、兩個晚上樹的葉子就會全部都不見，如果葉子第二次長出來又被吃掉，那棵樹就可能會死掉。所以如果沒有做一個保護圍網的話，育植的樹苗可能就沒辦法保存下

來。」

殼斗樹植物作為野生動物喜歡的食物，讓賴金田在採種、育苗時遇到重重困難。為了避免種子被動物吃光，賴金田常搶在第一時間採種、種植，卻發現種子無法發芽；經過幾次嘗試及與生態老師朋友們的討論，才發現原來是種子不夠成熟！然而，若要等到種子成熟才採，可能早就讓動物吃光，因此賴金田會爬上樹進行套網，盡量保護果實長到成熟。「我們會先爬上去套網，等果實成熟之後再上去採，過程完全不去傷害到枝條，就只取種子而已。」不需任何設備，從小就將爬樹當遊戲的賴金田總是徒手上樹、下樹，動作流暢而自在。

在育苗的過程中，也有某些樹種不容易育成。賴金田表示，殼斗科植物在成長時很需要菌根菌，否則可能會在成長到某個階段後因為沒有能量，而萎縮死掉。而樹種所生長的土壤環境也非常重要，他在使用樹種原生產林地下的土來育苗，才有一些改善。賴金田也說，南



採收的喜悅



採收後，篩選合適的種子

投石櫟、台灣石櫟、波緣葉櫟等樹種不易長大，現在有些單位也在研究，期待可以找到方法讓復育樹種更順利。

培育樹苗至少都需要兩年以上的時間，才適合移植至野外環境，目前賴金田已移植 34 種殼斗科樹種，另有幾種尚在樹盆中育苗。每一個移植的樹種樹苗約 6 至 9 株，分為數個小區塊種植，並且樹苗間距 6、7 米以上，賴金田說明道：「我想做的是殼斗科植物的保種園區，而不是造林。若是密集地栽種，樹木的生長空間受限制，將只能直直往上長，彼此爭取陽光，比較難有機會開花、結果。若保留生長空間，能方便後續花朵授粉，樹木便得以自行繁衍生長。」他希望將此地打



爬樹中的賴金田



台灣石櫟上，被動物咬破的網袋

造為殼斗科的教育園區，讓大家在這裡可以認識到多樣性的殼斗科植物，認識到台灣有這些殼斗科樹種。

也因此，賴金田在民宿也打造了一個生態教室，期盼可以透過自然環境的探索互動，讓大眾了解到某些樹種對於生態的重要性。「我希望像播種一樣，讓來參加的民眾可以對環境保育有一個概念，也許當他離開後這顆種子將逐漸發芽，他會盡自己之力去做一些對環境保護相關的事情。」賴金田也提到，有些人在參加活動後會給他回饋，表示自己雖然沒有土地、沒有辦法親自種樹，但是有能力認養植樹，因此賴金田也規畫了植樹認養，感謝大家為台灣的生態環境一起盡一份力。認養植樹並非以櫟見之丘的殼斗科植物為主，而是以多元化的樹木在其他土地進行種植，賴金田說，自然生態還是越多元越好，期待園區可以成為生物活動更為多樣性的大自然教室。

展望未來，森林保衛還在繼續

獲得 KEEP WALKING 夢想資助計畫的經費，賴金田眼神誠摯地說：「這對我們真的幫助很大！」以務農為業，收入成果皆是靠天，而賴金田還要對抗山中的獼猴侵擾，經濟收入極不穩定。儘管有妻子負責的民宿可以增加收入，然而房間不多、人力不足，其實也只是小小補貼，若是要從中挪出資金來進行計畫，時間排程可能將以倍數拉長。他也提到：「在 KEEP WALKING 的報導之後，這兩三年來，林務局也重新開始積極在做殼斗科的復育，因為以前只是不知道方法、方法不對所以失敗，現在集結大家的智慧與力量，一定會做得更好。」

未來，賴金田將持續一直種下去。他說，種樹這件事，未來的福利是長遠的，而他堅信做這件事是必須的。對於園區未來的規畫，他也將陸續推出森林體驗、探索教育的課程活動，並且不再只限定夏令營，而是在平日就有體驗活動可以讓大家參加，希望有更多人可以來到櫟見之丘、來到竹湖山居，了解我們生長的這片土地。



賴金田細心苛護育苗

無聲的世界裏，

夢想就是我的賽道



簡綾圻

運動改變了簡綾圻的人生，她要用自己的夢想告訴政府和社會，運動員值得更好的培訓環境，得獎之後的獎勵與追捧是錦上添花，為運動員提供專業的訓練軟硬體設備、傷護照顧、退休之路才是必要之舉。





孩提時的簡綾圻

使用的人工電子耳

聽障短跑選手簡綾圻小學二年級開始接受訓練，天生患有重度聽障、大前庭導水管症候群；大前庭導水管症候群的症狀是，跑步的過程中會影響平衡感，嚴重時會造成頭暈目眩甚至噁心，越是在嚴苛的訓練中，症狀會顯得特別嚴重。當我問她：「會不會很辛苦呢？」簡綾圻爽朗笑著說：「做自己喜歡的事不辛苦！運動一直是我的自信、幸福、精神、力量的來源」。

猶如畫雋的油菜花

看到簡綾圻的第一眼，第一時間在我腦中浮現的便是「油菜花」。油菜花有著頑強的生命力，花語是「加油」。油菜花在嚴寒中默默醞釀、生長，在春天開花，花開時便是整片花海；油菜花生長時不爭不吵，不為這花開時的燦爛而驕傲，只為成就春色中不可或缺的亮黃而努力生長。為何把油菜花比作成為簡綾圻，因為簡綾圻便像是油菜花

一樣，是一個有著天真爛漫的夢想，並為這夢去不停追逐的人；她正如油菜花一樣，永遠懷著那顆童真的心，為燦爛的夢想去加油、去奔跑。

擁有四分之一荷蘭血統的簡綾圻因為自身的特殊，混血兒的外貌受到矚目，也因先天前庭導水管異常，導致雙耳聽力嚴重衰退，個性變得內向膽怯。小時候，受到外界的不友善對待，曾有過自卑與退卻；然而，小學二年級時在運動會拿到跑步比賽第一名，成為了簡綾圻人生的轉捩點，運動帶給她滿滿的自信與榮譽。在那之後的 10 年，田徑就是她的生活重心，從此簡綾圻就像是奔馳在風中的跑車一般，享受著速度帶給自己的快感與自信。

戛然而止的惶然

簡綾圻回憶說：「2009 年入選聽奧田徑代表隊是我最光榮的印記。可以說是我運動生涯的最高峰，然而賽前訓練的一場意外，重創我的頭部與脊椎，同時也擊潰了我對運動的信心。長達 6 年的時間，我一直逃避重回賽場。」

當時，除了經費不足、配套資源不夠完整，也沒有像現在有比較好的運動科學、體能肌力訓練、復健按摩跟營養概念這些周邊來保護選手，所以一場突如其來的訓練意外，將簡綾圻原本預設好的美好願景，戛然而止。一夕之間，她從運動場上閃耀的新秀，成為往返醫院復健的病患。那次意外也在她心裡留下巨大的陰影。長達 6 年的時間，簡綾圻的生活被層層的懷疑和迷惘包圍，她切斷與運動相關的一切聯繫，反覆地問自己：「我真的適合運動嗎？」「除了田徑，我還可以



做什麼？」這一切帶給簡綾圻過大的失望，當時她曾決心不再運動，止不住鼻酸地流了眼淚……腦子充滿了辛酸過程怎麼走過來的悲涼與不甘。

熱忱追夢，關關難過關關過

直到 2015 年簡綾圻在偶然的機會下重新接觸鐵人三項，及擔任 NIKE 馬拉松配速員；在擔任配速員期間簡綾圻經常接觸到面臨「撞牆期」的跑者，一路跑得艱辛、不斷萌生放棄的念頭，卻又堅持到最後一刻。她一次又一次被完賽跑者的意志力，以及在終點線綻放的幸福笑容、成就感與驕傲神情和淚光所觸動。

她清楚地聽見自己內心的聲音：「是時候放下過去因傷退賽、無緣參加聽障奧運的陰霾，正視妳對田徑的熱愛和渴望；不要再猶豫了！妳也應該放膽追逐妳的聽奧夢。」簡綾圻決心勇敢追逐聽奧夢，



儘管大雨滂沱依然堅持練習

用自己的運動成就，帶給台灣社會更多正向的力量。這一次，簡綾圻正視自己內心的聲音，在哪裡跌倒就要在哪裡站起來，她要勇敢完成 9 年前未完成的夢——代表台灣參加聽奧奪牌的田徑女子選手。

簡綾圻說：「很感謝機緣讓自己遇到曾經一起訓練比賽過的——安慶隆教練讓我回到田徑場，還有受 Leader 經理人簽約為鐵人三項選手、NIKE 配速員的過程中，感受到大家在賽事中享受快樂的正能量影響。簡綾圻用意志力克服頭暈、嘔吐和內心的恐懼，逐漸在鐵人三項圈嶄露頭角，也慢慢找回迷失的自己，現在的我要從跌倒的地方站起來，一步一腳印地找回在田徑賽場上奔馳的自己。這個時候也突然明白，之前的每一刻沒有多大的不同！活著不是為了成功，也不是為了找到意義，生活就是去感動、去受傷、去成長、學會感恩，不用刻意去追求什麼，就是盡全力去感受人生況味吧。」

運動給我一雙翅膀，掙脫生命的繭

運動改變了簡綾圻的人生，她要用自己的夢想告訴政府和社會，運動員值得更好的培訓環境，得獎之後的獎勵與追捧是錦上添花，為運動員提供專業的訓練軟硬體設備、傷護照顧、退休之路才是必要之舉。2009 年的賽前訓練意外讓簡綾圻清楚地知道教練團隊的重要性，如果台灣體育圈還停留在一個技術教練同時照顧多名選手的階段，不僅無法造就下一個運動明星，還會陸續導致許多有天賦、有決心的運動員，因為運動傷害而提前結束運動生涯。簡綾圻要用自己的經歷持續為運動員發聲，分享在美國的訓練經驗，帶動台灣運動訓練朝專業化邁進。



簡綾圻說：「我小時候的時代跟現今教育不同，現在的聽障小朋友多以人工電子耳再加上父母的協助，搭配政府、學校部分政策多鼓勵他們參與聽障運動項目培養興趣。而台灣與美國的最大差別在於，美國訓練環境很完整、資源豐富，非常重視體育這一塊。美國大學不定時會辦培育小朋友的體育活動，還有志工加入參與活動。最棒的是，我在美國遇到的人，有八成會基礎手語呢！這是台灣較少的情況，未來希望在台灣能將手語進步到普遍的語言之中」。

烏雲是鑲著金邊的雲朵

從3歲起每天都在學習與聽力障礙共處的簡綾圻，每當看到聽障小朋友在校園遭到霸凌、聽障人士求職萬般艱難，都令她感同身受。扭轉社會對聽障人士的刻板印象絕非一蹴可幾，簡綾圻的聽奧奪牌夢想只是一個開端，她要用聽奧獎牌得主的身分巡迴演講，實際投身公益，用自己的故事改寫大眾對聽障人士的理解，同時鼓勵聽障朋友勇敢追逐夢想，用實力向世人證明聽力只是實踐夢想的問題之一，而不應該是一種阻礙；我們的世界只是比一般人安靜了一點。

簡綾圻說她的座右銘是：「痛苦是暫時的，撐過之後下次就輕鬆了。」她說：我認知的痛苦無論是哪一個面向，都是短暫的，終有一天會結束，也就不需要糾結了。在這匆忙的世界沒有人會惦記你的努力及付出，只要我還記得是誰在我每一次跌倒的時候，毫不猶豫扶著我起來，拍拍我的身上泥污，對我說：「還好嗎？沒關係，有我們陪你。」就已經足夠了。

每個人都要更了解自己有多重要，好好地用力破壞自己的舒適





室外場地練習



重量訓練

圈，再恢復、茁壯、長大！簡綾圻說：「我們從小都在追求成績、比賽，成績不好就不能下場；比賽結果不好，還要去接受不想聽到的話語。漸漸養成了習慣，在努力後就非得要求一個結果，而忘了單純享受跑步的快樂！如果能換一種方式思考，不在心中或腦袋裡設定某種結果，而是將過程中的每個瞬間都當成完成的瞬間。『完成的過程』便等於『完成』，這是古希臘哲學家亞里斯多德說的『實現』。這個『實現』就像跳舞，跳舞時的每個瞬間都感到快樂，不為達到某個境界，只為當下的喜悅。」

是的，或許我們依然離完美還有很長一段距離，不怕，因為我們

熱情依然還在，仍然抱著熱忱逐夢。

初心未改砥礪前行

簡綾圻在臉書上寫著：別稱讚我，請你留點給自己，我只是想做自己喜歡做的事；日子對我們來說的確不簡單，我們也必須要克服很多困難。但和你們想像的不一樣，難的不是克服身體障礙，而是如何去面對社會的眼光。

簡綾圻的 2021 聽奧奪牌計畫，目的是為台灣孕育第一位聽奧田徑獎牌女性得主，讓世界各國看見台灣運動員的實力。事實上，這個



夢想背後還蘊含著簡綾圻的生命故事，以及一個更真摯深刻的目標——體育傳承。簡綾圻希望政府與社會能意識到運動員需要有專業且精細分工的教練團隊，才有機會站上國際舞台。她更希望告訴大家，多數聽障朋友因為生理上的挑戰，所以比一般人更有耐心、更有韌性，只要給予充分的溝通機會和時間，這些聽障朋友很有可能是各個領域的金牌得主。

簡綾圻說：「我注意到聽障體育協會現在會不定時舉辦聽障小朋友體育訓練營，是很好的培育未來聽障運動人才計畫。同時也能協助聽障小朋友爭取獎學金、升學機會、未來生涯計畫。專業運動科學訓練是轉動進軍奧運夢想的重要齒輪。除了百分之百投入訓練，運動科學訓練系統的導入，更是選手能否入選奧運的關鍵。」因為深知數據化、運動科學訓練的重要，簡綾圻期盼自己能在奪金後，用自己的努力，牽動國人的心。在各界的協助下，為運動員設計執行訓練計畫，



與美國奧運選手合影

聘請專業運動科學教練，在教育訓練環境方面，營造更友善運動環境，提供場地給予聽障運動員，和奧運選手、帕奧選手一起共用。力求在非賽季期間提高肌力與體能訓練強度，讓選手在運動賽場無後顧之憂地奮力拚搏。

奇蹟不用等，它就在你手中

一場疫情改變了全世界的順序與腳步，簡綾圻說：今年聽障奧運或許最後可能被取消；但我仍然時刻處於備戰狀態，當然也做好心理準備給自己另外一條路了。我的目標依舊是準備有朝一日到去到聽奧的最高殿堂，即使再等四年也沒關係。

雖然夜夜仰望星空期盼，卻依然逃避不了日常的瑣碎，簡綾圻目前感到最挫折的事情是要一心分好多地方使用。必須兼顧自己的生活、三餐費用、訓練費用、往返車資，這些都需要額外打工工作。簡綾圻說：「我心裡深知我正在做我最熱愛的事情，就像我們在打遊戲時是快樂刺激的，為了要過關就有動力，關關難過關關過，就算有時候無力也要重新站起來繼續闖。因為『訓練的時候是快樂的！』再多的付出，都不覺得辛苦！我要往目標奔跑前進。」

當我詢問簡綾圻：「妳覺得這一切值得嗎？」

簡綾圻睜著亮晶晶的大眼睛笑著表示：取捨很美麗，放棄穩定生活，換來對於價值與物質不對等的反省；放棄與朋友的相處，換來認識更多新朋友。放棄華麗的華服，換來樸素但會發光的自己，放棄這麼多，卻能重新遇見可以燃燒夢想的人生。我覺得，值得！



實現夢想點亮未來

提及 KEEP WALKING 夢想資助計畫，簡綾圻激動地說：「非常謝謝夢想資助計畫給我的協助，讓我能夠去到不一樣的訓練環境更找到自己更好的狀態。美國的訓練環境讓我的眼界大開、使接受訓練的自己成績有明顯的進步。看到各類數據的變化，我能明確的感受到自己的成長。」

她也希望未來能有更多的企業贊助，聽障運動選手需要更多曝光得到大家的關注，並且期待企業能把資助條件放寬。日本軟體銀行創辦人孫正義曾表示，「最初所擁有的只是夢想，以及毫無根據的自信而已。但是，所有的一切就從這裡出發。」簡綾圻懷抱夢想、具備自信，還有扎實的運動基礎，簡綾圻 2021 聽奧奪牌不是毫無根據的夢想，它正在發生！

簡綾圻說：「對於未來，我希望能成為在聽障團結及運動界有影



美國生活時高爾夫選手的家庭爸爸媽媽，經常一起聚餐聊天



美國移地訓練也讓簡綾圻體驗異國生活



響力的標竿，主要為女性平權、聽障朋友發聲。能將自己擁有的一切用其他方式反饋，協助需要幫助的人一直是我期待的一件事情，希望能有機會將想法實現。」

油菜花看起來或許不那麼精緻，但有著樂觀向上、一往無前的積極態度。就像是簡綾圻給人感覺的生命力：頑強、積極，一種生機盎然的力量；站在她身旁，煩惱好像都不見了，只有愉悅和被激勵的能量。簡綾圻的夢想就像是油菜花的色彩般豐富，那是一種精力旺盛、生機勃勃的浪漫宣言。



關於帝亞吉歐 (About DIAGEO)

公司歷史

帝亞吉歐 (DIAGEO) 是全球知名酒精性飲料領導廠商，以全球性的視野與尊重在地需求及文化，提供消費者一流的酒精飲料品牌，包括約翰走路 (Johnnie Walker)、蘇格登 (The Singleton)、慕赫 2.81 (Mortlach)、思美洛 (Smirnoff)、貝禮詩 (Baileys)、健力士 (Guinness)、海島之最系列 (卡爾里拉 Caol Ila、樂加維林 Lagavulin 和泰斯卡 Talisker) 等 150 種產品，行銷遍及全球 180 個營運據點，並於英國倫敦和美國紐約上市股票。帝亞吉歐台灣分公司在台北、台中與高雄皆設有辦公室，服務全國的客戶與消費者。

公司願景

帝亞吉歐「Diageo」這個字彙本身結合了拉丁文的「day (dia)」及希臘文中的「world (geo)」，因此我們將此涵義延伸為品牌願景，希望每個人都能夠隨時隨地歡慶生命！

公司價值觀

為提供最佳服務與產品，帝亞吉歐秉持著五個重要價值觀來審視自我：

對消費者保持熱誠 (Passionate about consumers)

給予自己和他人成功的自由 (Freedom to succeed)

以我們所作的為榮 (Proud of what we do)

成為最好的 (Be the best)

相互的尊重與肯定 (Valuing each other)

企業社會責任與理性飲酒

從 1987 年進入台灣以來，秉持「跨越國界藩籬，發揚在地精神」的理念，落實企業公民責任。自 2003 年起，每年定期舉辦「KEEP WALKING 夢想資助計畫」，鼓舞民眾以實際行動突破困境、挑戰未來、成就夢想，並將 KEEP WALKING 精神發揚至台灣的各個角落。相信企業與在地環境息息相關，環境改善和企業成長相輔相成，台灣帝亞吉歐持續推行各面向的社會參與行動，包括宣導「酒後代駕」、「酒前不開車」、「台灣 Smashed 教育劇場計畫」、「水資源保育計畫」及「Women Empowerment 女性賦權計畫」等。台灣帝亞吉歐持續擴大在地關懷，為傳遞台灣社會良善影響，營造更好的社會環境，期盼與所處環境共存共榮。



得獎紀錄

- 2008 台灣帝亞吉歐獲得行政院文化建設委員會第九屆「文馨獎」之「金獎」與「最佳人才培育獎」
- 2008 台灣帝亞吉歐獲中華民國全國商業總會評選「優良外商獎」
- 2009 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前十強
- 2010 台灣帝亞吉歐獲遠見雜誌評選為「企業社會責任獎」外商公司前二十強
- 2012 台灣帝亞吉歐獲第八屆傑出公關獎「企業形象優異獎」
- 2014 台灣帝亞吉歐獲遠見第十屆遠見雜誌——企業社會責任獎「楷模獎」
- 2016 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 13 名
- 2017 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 15 名
- 2018 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 11 名
- 2019 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 8 名
- 2019 台灣帝亞吉歐獲 2019 臺北市英僑商務協會第三屆優良企業貢獻獎「企業社會責任獎」
- 2019 台灣帝亞吉歐獲交通部 108 年金安獎「企業團體貢獻獎」
- 2020 台灣帝亞吉歐獲《天下》企業公民獎外商企業組第 8 名



活動緣起

KEEP WALKING FUND 夢想資助計畫

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」為全球性的公益活動，最早起源於美國、印度、墨西哥、波蘭以及泰國等地，啟發無私大我的社會關懷行動，創造許多為人津津樂道的圓夢故事。

帝亞吉歐深耕台灣多年，長期關懷在地發展與社會公益，有感於台灣自 1999 年起，接連經歷 921 大地震、首次政黨輪替，以及 SARS 疫情爆發等社會衝擊，為了鼓勵民眾突破困境，勇敢逐夢，台灣「KEEP WALKING 夢想資助計畫」於 2003 年起正式啟動；不以營利為目的，不限定夢想的類型和議題，夢想資助計畫為台灣在地打造別具意義的資源平台，每年更依據社會氛圍訂定主題，鼓勵台灣各領域平凡卻偉大的築夢者，不論面對何種困境，秉持著 KEEP WALKING 的精神，邁出夢想的第一步，以行動實踐美麗的願景。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」不僅是台灣推動夢想計畫的先驅，更是孕育夢想家的搖籃；截至本書出版的 2021 年為止，「KEEP

WALKING 夢想資助計畫」已與近 170 位來自各行各業的夢想實踐家一同為教育、科技、人文藝術、社會關懷以及生態環境保育等議題提出解決方案，包括全高空拍攝台灣生態環境紀錄片《看見台灣》的齊柏林；在 2017 年榮登 BBC 百大女性的林念慈，其推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」改善尼泊爾婦女的衛生條件並藉此提升當地女權意識；獲行政院文化部授證「重要傳統藝術保存者」（俗稱「人間國寶」）的泰雅族藝術家尤瑪·達陸；致力推廣東南亞文化、打破文化隔閡並包容多元文化與擴展國際視野的胡清嫻等多位夢想鬥士，他們皆是推動台灣持續前行的力量。

「KEEP WALKING 夢想資助計畫」希望透過夢想實踐的故事，鼓舞更多有志之士，持續為台灣及其它地區的社會問題而努力。未來，台灣帝亞吉歐也將持續耕耘，藉由更多夢想家的築夢見證，持續將夢想種子擴散到台灣各地，有限資源發展為無限大的加乘效應。





夢想 臺灣

第一屆 (2003)

丁元亨	倡導願景青年行動，許公益為終生志業
尤瑪·達陸	紀錄泰雅工藝及文化，建立泰雅染織工藝村染織博物館
吳宗憲	利用沼澤污水過濾方法，還家園原本清淨的本色
吳興傳	推廣盲胞慢跑運動，跑出更寬廣的視野
齊柏林	御風入雲攝見美麗島——臺灣水系生態空照紀錄
歐陽台生	引進專業山區救難技術，挽救生命的希望工程
魏憶慈	搭築原住民孩子讀書夢——新光部落的涼亭圖書館

第二屆 (2004)

林大裕	成立珊瑚養殖農場，追求生態與商業間的完美平衡
唐德沛	結合醫療與科技，架構部落遠距醫療網路系統
馬躍·比吼	「說名字」原住民個人姓名傳承廣告拍攝
陳敏聲	成立「新黃絲帶創作群」，組織並持續教化更生受刑人
鄭一青	發表「守護臺灣生物多樣性」專書，建構物種保育溝通平台

第三屆 (2006)

呂凱慈	以科技傳承布袋戲老師傅的操偶手技
周聖心	串連環島千里步道，為行人保留福爾摩沙美麗之島沿線風景
林建享	完成千年來蘭嶼達悟族傳統船隻首次划向臺灣的歷史航程

邱盧素蘭	建立 300 種臺灣常見野鳥圖鑑，供作中小學自然學程教材
黃盈豪	以「泰雅烘焙屋」重現傳統泰雅族共食共作文化，讓重建區部落居民永續自足

第四屆 (2007)

李毓蓉	建立青年學子的環保概念與公民意識
林亞秀	「看」見他們的聲音，建立臺灣自然手語影像資料庫
金惠雯	建立部落文化傳承的物質基礎，推廣「部落 e 購」平台
陳雅楨	推廣「有機部落」，將廚餘轉化為再生資源恢復地利，創造新興部落產業
陳銘哲	成立庇護性數位設計工作室，幫助重度腦性麻痺患者建立自我價值
趙立真	解開孩子學習中文的密碼，完成啟蒙教學研究
顧允岡	結合園藝治療與傳統農業文化，打造「生態村」，為精障者找回回歸社會的希望

第五屆 (2008)

胡忠銘	建立全方位血友病病友團體，幫助成年病友順利求職，並給予充分治療資訊
陳俊朗	打造「飛翔教室」並製作愉快而有效的教材，改善偏鄉地區孩童學習低落的問題
陳雅楨	建立「原住民小農有機計劃生產網絡」，發展出獨立自主的經濟體系
廖文華	打造全方位青年生活中心，用愛心、關心緊緊拉著青少年的手
廖基成	致力推廣寵物訓練計劃，開創醫療犬服務，為流浪犬找到完美歸宿
趙自強	走遍臺灣兒童病房為小朋友說故事
蔡柏璋	透過創新劇場經營的學習與思維，打造健康表演工作環境，提昇表演藝術地位與願景
蘇世文	帶領台北市市民管樂團深入台北看守所，用音樂重建更生希望工程



第六屆 (2009)

余欣怡	聽，來自海洋的歌——一生的目標是追尋海豚
沈芯菱	夢想驅動程式——打造兩岸三地最大的免費教學網站
徐銘謙	建立步道志工基地，以手工修復世界級歷史古道
高正忠	當好小孩們的第三個爸爸——弘孩兒課輔計劃
黃英雄	聽「心」的電影——黃英雄的視障電影賞析新典範
詹家龍	和蝴蝶說話的人——打造紫斑蝶永續生存的生態廊道
趙建民	看見聲音，聽見聾人的話語——結合數位發展典藏手語文化
鄭淑勻	大道之行，臺灣無礙——打造無障礙空間的生命鬥士

第七屆 (2010)

李香秀	拍攝結合人文與自然生態紀錄片，喚起大眾關注瀕危物種
林君英	開玩具車陪伴孩子遊戲，期望弱勢孩童能擁有快樂童年
黃博雄	以寶特瓶纖維織布創造節能又綠化的「布花園」
楊耀民	利用水庫小尖兵「e-Meduse」，解決水庫優養化問題
鄧宗道	以廢棄物打造創意建築，讓所有資源都能夠生生不息
劉若瑀	帶領中途之家青少年「雲腳」台灣，找到安定的力量
羅永清	將創作情詩與原住民語言翻譯與對話，產生文化對話與理解

第八屆 (2011)

王宏珍	協助清泉部落的神父完成矮矮山路邊攤的活動及相關書籍，並陪伴部落孩童學習成長，用她的角度帶原住民孩童認識世界，也帶讀者認識部落文化
邱銘源	以「ECO KITCHEN 生態廚房」打造生態台灣、有機農村的共同品牌

胡文偉	創辦耕讀圓私塾，透過耕作讓孩童學習農村文化，讓孩童更加認同家鄉；農作獲益用於協助孩童的夢想實踐
夏曼·藍波安	遵循蘭·嶼達悟族的飛魚曆法來傳承族人的山海智慧，因應不同季節舉辦傳統原生勞動與祭儀，藉以保留及傳承蘭嶼傳統文化
馬玉如	建立兼具環保與公益的「Give 543」網路平台，透過「捐物」引發樂於助人的善念
張淑蘭	結合蘭嶼傳統文化觀點，設立「居家護理所」，並藉由影像紀錄分享實務經驗
曹齊平	利用回收廢棄家電佈置成生活科技展示教室，並將教學經驗傳承給後輩
黃心健	製作屬於台灣人身體記憶的『身體之書』，結合紀錄片拍攝與主題展覽，擁抱台灣在地文化
黃泰吉	透過空手道的武德教育及生活的良性影響，讓孩子健康成長，成為社會的正向力量
簡志明	建立無齡限制與無障礙的閱讀空間，募集繪本有聲書等數位教材讓孩子與阿嬤分享閱讀

第九屆 (2012)

王志全	帶領中重度智能障礙孩子們騎獨輪車環島，從環島過程獲得自我成就，並傳愛給更多人
任培豪	發揚「功夫小太陽教育計畫」，將品格教育結合武術學習，將溫暖與正向力量帶給這群成長過程中極需自信的孩子們
陳文靜	邀請元氣館孩童與在地社區民眾共同打造有機溫室，凝聚向心力更創造地方產值，提高青年返鄉意願



陳建泰	打造在城鄉交界的社區協力農業，協同種植健康糧食，讓原住民可以擁有對環境友善的農場
舒米恩·魯碧	舉辦以阿美族母語音樂為主體的社區中小型活動——「阿米斯音樂節」，傳承阿美族文化與精神，並藉由音樂節發展異業結盟，創造經濟價值
黃明正	以台灣為起點開始執行「倒立先生環球計畫 15 年」，在 20 個月內完成環台表演計畫，在各縣市駐地表演，宣揚雜耍藝術的理念
楊淨淑	協助父親楊三二進行一冊木屋造屋計畫，透過換工及伴工模式傳承木工工法技藝
廖聖福	透過「漂流木不流浪」計畫，結合木工技藝傳承、產業創新及公益推廣等面向，幫助地方社區與偏鄉發展，進而輔導年輕人返鄉
潘美綠	為身障及弱勢族群打造「無障礙錄音室」，製播公益與社福性質的「公益專業頻道」，提供身障人士擔任 DJ 的工作機會

第十屆 (2013)

方荷生	建立整合「食物 + 實務 + 時間」的「南機場幸福三 P ✓ 銀行」，將物資有效分配給需要的居民；達到照顧弱勢、社區互助、自給自足等理想
吉正然	以藍芽技術結合智慧型手機與網路，為視障朋友打造導航應用程式，給予定位與導航的功能，讓他們了解自身周圍環境，讓他們的世界不再黑暗
林詩頌	以台灣民俗活動為主題，結合生動有趣的「樂高」機器人，創作科學展覽，讓孩子們透過靈活的教材學習科學知識
金欣儀	成立「直接跟農夫買」社會企業，穩價穩量收購農產品，讓農民安心採用友善環境耕作；同時結合新興創意人才，翻轉農業困境，永續經營

侯勝宗	創立「計程車創新學院」，為台灣建立跨車隊的教育訓練平台與網絡，並結合觀光服務與計程車產業，同時解決地方司機素質不均及收入不穩定的問題
洪聖雯	呼應「以結紮代替撲殺」的理念，以澎湖為起點，實行流浪動物絕育計畫，以實際行動證實大規模、高密度的絕育才是有效控管流浪動物數量的方法
范志明	打造台灣原創手工琴，以此增加部落居民的工作機會，為地方經濟注入源頭活水
黃冠螢	成為專業紅鼻子小丑，巡迴全台各地安寧病房與療養院做小丑表演，散播溫暖、散播愛的同時，喚醒人們最真摯的情感
趙鈞正	運用手工製作的手操布偶，關懷和陪伴育幼院童，希望能啟發孩子對未來的夢想能力
賴萌宏	成立小型生態與生產共存的農場，提供鄰近社區居民以無償認作方式，學習對生態友善的耕作方式，讓生態多元樣貌於農村中再復榮景
賴麗君	以《神戲》紀錄家鄉歌仔戲老戲班「新麗美」與越南籍當家花旦安妮的故事，復興沒落的歌仔戲文化產業，並打破社會大眾對外籍配偶的刻板印象

第十一屆 (2014)

金 磊	台灣海域水下鯨豚拍攝計畫
徐敏雄	從逐到築——營造跨文化和解共生的夢想城鄉
陳允萍	讓世界看到台灣為語言不通者的人權而努力！
陳立超	小指尖上的眼睛
陳映伶	給我一口九孔池——海洋生態復育計畫
曾文勤	Open Doors：打破隔閡之牆，重現璞玉光芒



黃博浩 利用新興生醫科技拯救腦部疾病病患

黃裕翔 散播音樂種子

第十二屆 (2015)

吉正然 微光計畫 II

吳淑娟 孩子，童書和共讀 ～～ 翻轉偏鄉家庭教育的兒科醫囑和處方

李香秀 《黑熊森林》紀錄片完成暨推廣計畫

林有岑 讓白魚回家

洛金·尤道 送電到被台電遺忘的部落

韋慶陽 重現古帆船

許又仁 許台灣一個綠色永續的夢 - 搭建綠色永續的橋樑：廚餘堆肥推廣計畫

陳孟偉 SKUROMOTO 綠色交通

陳雅得 記錄台灣的大樹與冠層生態

第十三屆 (2016)

曲全立 美力台灣 AR 魔法書 — 首本以台灣為題的影像魔法書

呂明璜 猴子軍團的有品野球夢

宋文生 種回一座原始森林～《霧台之夢》原生種森林復育計畫

林中竹 Bridging the gap — 搭建科技輔具的輸送橋梁

林芳儀 農夫 X 科學家 - 實踐人與自然共存的美好願景

張柏韋 美感細胞—教科書再造計畫

許天亮 Eco-skylanterns 天燈文化永續

郭 芙 屠龍計畫，海岸保麗龍的回收行動

曾晴賢 讓陸蟹平安過馬路

黃偉翔 技職生態系計畫

蕭學苑 拼回民國 68 年雞母嶺空照圖

第十四屆 (2017)

王文哲 『沒被看見的台灣』生態拍攝計畫

胡清嫻 越台多元文化在地融合

陳有達 展臂閱讀 - 讓親子 醫起共讀

陳思穎 為湛而戰

黃 翊 黃翊工作室 E-learning 計畫

楊馥慈 飛越島嶼－尋回失落的海洋之心

詹家龍 " 尋找即將消失的蝴蝶谷世界第一部全高速攝影 4K1000 格紀錄片 "

廖怡雅 種下蘭草夢 - 延續老手路

綦孟柔 WildOne 野灣

謝佳翰 台灣鳥人超越 550 計畫

謝詩詠 FishingTraveler 釣魚拯救淡水河計畫



夢想・世界

第一屆 (2003)

- 艾和昌 載著臺灣駛向全世界——阿波羅四號的太陽能車前進 2004 年雅典奧運
- 林麗芳 鏡頭下的菩提與人生——喜馬拉雅山上的小喇嘛
- 曹齊平 研發創意科學實驗玩具，讓全世界窮學生都有機會使用

第二屆 (2004)

- 朱學恆 領導 MIT 麻省理工學院開放式課程中文翻譯計劃
- 李曉菁 出版「臺灣口述歷史英文選」，讓臺灣走出去，世界走進來
- 林豪勳 挑戰全身癱瘓障礙，展開橫渡世界五大洋冒險之旅
- 張平宜 推動麻瘋村小學興建工程，打造回歸社會文明的希望道路

第三屆 (2006)

- 丁文卿 臺灣青年的關懷跨出海峽，成就柬埔寨孩童的學習夢
- 王徵吉 紀錄黑面琵鷺全球飛蹤 12 年，完成世界首部黑面琵鷺全年生態紀錄
- 宋明杰 黑吉米計劃—幫助台美混血兒吉米，展開找尋父親的尋根之旅
- 張景皓 以英文為偏遠地區學童搭起邁向國際的橋樑
- 黃百樂 要做世界第一的女攀岩手，爭取兩性運動權平等

第四屆 (2007)

- 洪佃玠 生物農藥改善自然環境，打造臺灣基礎產業的國際競爭力

- 郭秋良 在極地追尋獨角鯨的劍舞，製作全世界第一部追蹤角鯨的科學與自然紀錄片

第五屆 (2008)

- 劉翔碩 創立一個以行動教室推廣外語學習活動及國際文化交流為主的社會企業，並培育外語志工回饋社會

第六屆 (2009)

- 林彥博 不只零下 40°C——沒有夢想到不了的地方
- 賴樹盛 讓邊境不再繼續無根漂流——夢想醞釀的邊境小屋

第七屆 (2010)

- 林孝鎧 單車橫越 25 國，讓世界看見台灣、給下一代做夢的力量
- 林念慈 在尼泊爾推展「環保布衛生棉」及「婦女衛生教育」計畫
- 高銘和 完成「中國百岳攝影計畫」，讓更多人瞭解大自然奧妙
- 郭俊賢 車隊參加「殼牌省能車馬拉松大賽」，宣揚能源科技生活化
- 廖敏惠 參與國際海洋保育團體的航行，宣導海洋保育的重要性

第八屆 (2011)

- 吳建衡 帶著台灣特有民俗文化——電音三太子環遊世界，向世界介紹台灣
- 張 正 經營《四方報》讓在台的東南亞移工藉由母語刊物一解思鄉之愁



第九屆 (2012)

朱永祥	建立公平貿易平台，在台灣行銷海外弱勢居民的手工藝品，輔導海外弱勢居民自力更生，改善當地生活環境與品質
李筱瑜	目標搶進鐵人三項職業組世界排名前 30 名，分享自身故事鼓勵並帶動國內運動人口與相關產業
張良伊	紀錄探訪南極的過程，透過環境教育的巡迴分享，以文字、影像引發台灣青年對氣候變遷議題的關注，並將環境保護落實於日常生活
莊智超	創辦個人經驗線上影音圖書館，分享個人就學、就業經驗，提供台灣年輕人看世界的窗口
陳蔚綺	帶領身障學生參加國際障礙者鋼琴大賽，與各國好手交流技藝，也讓他們的努力與才華被世界看見

第十屆 (2013)

陳秀玉	培訓 BC3 地板滾球選手參與地板滾球國際賽事，藉此實現自我，創造生命奇蹟
楊重源	為西藏塔須村居民籌募營養品與藥包資源，並成立「KARMA 基金會」，讓義診送暖到藏區的夢想永不間斷

第十一屆 (2014)

吳建衡	我要成為紀實攝影師，世界知名的攝影師
阮建曄	愛心騎飛——橫跨美國 5000 公里
周俊勳	全力以赴，「棋」跡重生！
林芝韻	台灣光腳滑水女孩

連德安	「滑勵人生」冬季奧運國手——連德安
-----	-------------------

第十二屆 (2015)

吳思穎	台灣定向越野國手
孫育仁	奔馳帕拉奧運 發現身障者的無限可能
陳凱翔	移工商學院計畫
楊重源	喜馬拉雅山脈上的台灣醫師

第十三屆 (2016)

陳雅楨	原夢，菲夢 -- 跨過莫拉克，挑戰海燕
-----	---------------------

第十四屆 (2017)

黃楚茵	滾破擊限 重生的 2020 奧運夢
-----	-------------------

開創你我未來 從夢想開始

第 15 屆 KEEP WALKING 夢想資助計畫

發行人 蔡嫦琪

總編輯 常璽

策畫 台灣帝亞吉歐公共事務部資深協理 許鴻鵬

KEEP WALKING 夢想資助計畫工作小組

責任統籌 胡郁婷

美術設計 Ting.

校對 胡郁婷

照片提供 朱祥溥、何信億、吳淑娟、張團峻、許又仁、連美恩

黃偉翔、葉家豪、潘弘旻、蔡榮豐、賴金田、簡綾圻

出版發行 零極限文化出版社

客服電話 02-2606-8228

公司傳真 02-2606-8238

公司地址 新北市林口區文化二路一段 266 號 16 樓之 2

官方網站 www.eastgold.biz

客服信箱 win.service@gmail.com

商務整合 點石成金文創志業有限公司

印製 松年印刷有限公司

版次 2021 年 4 月第一版

定價 新台幣 280 元

版權歸屬於帝亞吉歐台灣分公司所有 翻印必究

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤 請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

開創你我未來，從夢想開始 / 常璽總編輯。-- 第一版。-- 新北市：零極限文化出版社，2021.04
面；公分

ISBN 978-986-99110-6-1(平裝)

1. 公益事業 2. 個案研究

548.1

110005066

NT\$280



過去無法改變，但未來可以無限。

十二個開創未來的夢想故事，以熱情的心、堅毅不拔的精神，戰勝重重困難及挑戰，一切只因為：夢想可以帶來無限勇氣！



何信億



吳淑娟



朱祥溥



連美恩



黃偉翔



許又仁



簡綾圻



賴金田



潘弘旻



葉家豪



蔡榮豐

KEEP WALKING